

ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
На 2025-2026 учебный год

месяц	№	М Е Р О П Р И Я Т И Е	дата	Ответственные преподаватели
АВГУСТ	1.	Метод. совещание отдела инструментального исполнительства: "Народные инструменты". «Планирование работы на 2024 – 2025 учебный год». Методическое сообщение Косарева В.А. «Адаптация первоклассников к обучению в ДШИ»	август	Окунев Д.В.
	2.	Совещание отдела ИЗО. «Планирование работы на 2024 – 2025 учебный год». Методическое сообщение Симоненко Л.Ю.» Особенности работы на пленэре с обучающимися 4-5 классов отделения «Живопись»	август	Симоненко Л.Ю.
	3.	Методическое совещание фортепианного отдела и скрипки. «Планирование работы на 2025 – 2026 учебный год». Методическое сообщение Бориной Н.В.: «Начальное обучение в классе ОКФ» Методическое сообщение Поздняковой В.В. «Роль педали» Методическое сообщение Селивановой Е.В. «Работа над звуком в младших классах фортепиано»	август	Дмитриева М.В.
	4.	Метод. совещание теоретического отделения и отдела общего эстетического развития. «Планирование работы на 2024 – 2025 учебный год». Методическое сообщение Мацышиной Е.В. «Принципы подбора конкурсного репертуара»	август	Иванова К.Н
СЕНТЯБРЬ	1.	Открытый урок Любченко Е.Г. «Современные методы работы над музыкальным диктантом в курсе сольфеджио»	сентябрь	Любченко Е.Г.
	2.	Открытый урок классе сольного пения «Работа над развитием вокальных навыков»	сентябрь	Шестак Г.В.
	3.	Открытый урок «Работа над музыкально – образным содержанием произведений в классе гуслей звончатых».	сентябрь	Фесенко Е.А.
	4.	Открытый урок «Работа с ритмом и координацией на уроках сольфеджио»	сентябрь	Макаренко П.К.
	5.	Открытый урок: Виды практических методов работы при изучении нот малой октавы с учащимися первого класса в классе "Дополнительного инструмента "фортепиано".	сентябрь	Сварич Н.В.
	6.	Открытый урок «Начальный этап работы над новым произведением в ансамбле «Созвучие»	сентябрь	Ткаченко О.Я.
	7.	Открытый урок	сентябрь	Фандеев А.Ю.
	8.	Методическое сообщение «Особенности педагогической деятельности в работе с учащимися подросткового возраста».	сентябрь	Рынейская М.Ю.
ОКТАБРЬ	1.	Открытый урок	октябрь	Килов А.А.
	2.	Открытый урок "Дикция, как важный компонент хорового искусства"	октябрь	Серватчук В.С.
	3.	Открытый урок	октябрь	Красильников И.П.
	4.	Открытый урок «Работа над техническими трудностями в музыкальных произведениях малой формы»	октябрь	Сеснёва М.В.
	5.	Открытый урок «Начальный период обучения на фортепиано у инструменталистов».	октябрь	Живодерова Е.И.
	6.	Открытый урок Гайнуллиной Э.Ф. «Декоративное искусство Древней Греции. Интеграция предметов «История искусств» и «Прикладная композиция»	октябрь	Гайнуллина Э.Ф.
	7.	Открытый урок в классе флейты «Развитие и укрепление исполнительского аппарата флейтиста с помощью упражнений на начальном этапе обучения»	октябрь	Касьяненко
	8.	Открытый урок. Тема: "Дикция, как важный компонент хорового искусства". Хор 4 класса.	октябрь	Серватчук С.В.

	9.	Открытый урок Зуевой М.А. в классе фортепиано «Работа над произведениями технического плана»	октябрь	Зуева М.А.
	10.	Открытый урок Шусталова М.Н. «Технические навыки игры на гитаре в старших классах ДШИ»	октябрь	Шусталов М.Н.
	11.	Метод. совещание отдела инструментального исполнительства: народные инструменты. Методическое сообщение Дроздовой И.А.: «Начальный этап обучения игре на выборной клавиатуре» Методическое сообщение Алексеевой Е.А. «Основные функции аппликатуры. Смена позиций на домре»	октябрь	Окунев Д.В.
	12.	Методическое сообщение «Создание индивидуальных портфолио учащихся».	октябрь	Михайлова А.В.
	13.	Методическое сообщение. Тема: «Работа над воплощением музыкально-художественного образа хорового произведения. Развитие эмоционального пения и творческого мышления в детском хоре».	октябрь	Серватчук С.В.
	14.	Методическое сообщение «Вовлеченность и заряженность педагога как главный двигатель учебного процесса. Специфика работы с учениками, не имеющими дома инструмента для занятий».		Макаренко П.К.
	15.	Методическое сообщение «Основные методы и формы работы с родителями».	октябрь	Башмакова Э. А.
Н О Я Б Р Ъ	1.	Метод. совещание отдела фортепиано и скрипки. Итоги I четверти. Методическое сообщение Сметаниной Т.Н. «Методические рекомендации по исполнению инвенций И.С. Баха» Методическое сообщение Зуевой М.А. «Метод разучивания нотного текста» Методическое сообщение Вахневой Н.А. «Работа над звуком в классе скрипки»	ноябрь	Дмитриева М.В.
	2.	Методическое сообщение «Подготовка ученика к публичному выступлению».	ноябрь	Фесенко Е.А.
	3.	Методическое сообщение «Развитие интонационного слуха на уроках сольфеджио в ДШИ».	ноябрь	Кутыгина В.Б.
	4.	Методическое сообщение «Синтезатор: история и современность».	ноябрь	Романова И.Н.
	5.	Методический совет структурного подразделения. методические сообщения преподавателей Серватчук С.В.: «Работа над воплощением музыкально-художественного образа хорового произведения. Развитие эмоционального пения и творческого мышления в детском хоре».	ноябрь	Захарова Н.В.
	6.	Метод. совещание отдела теоретических предметов, хора, эстетического развития. Итоги I четверти Методическое сообщение Шестак Г.В. «Развитие интонации на уроках академического вокала»	ноябрь	Мацышина Е.В.
	7.	Открытый урок «Развитие творческого мышления на начальном этапе обучения в классе синтезатора».	ноябрь	Кубарева О.М
	8.	Открытый урок «Художественное слово. Работа над выразительностью».	ноябрь	Рынейская М.Ю.
	9.	Открытый урок «Знакомство с выборной клавиатурой».	ноябрь	Князева О.А.
	10.	Открытый урок	ноябрь	Кубарева О.М.
	11.	Открытый урок	ноябрь	Кучинская К.Б.
	12.	Открытый урок	ноябрь	Машкова Ж.П.
	13.	Открытый урок «Преодоление проблем технического развития в младших классах фортепиано»	ноябрь	Борина Н.В.
	14.	Открытый урок Буцыкина А.С. «Проблемы разучивания произведения наизусть в классе фортепиано ДШИ»	ноябрь	Буцыкин А.С.
	15.	Открытый урок Фесенко Е.А «Исполнение народных мелодий в адаптированной обработке для гуслей»	ноябрь	Фесенко Е.А.
	16.	Открытый урок Дроздовой И.А.: «Технический комплекс для освоение выборной клавиатуры»	ноябрь	Дроздова И.А.
Д Е К А Б Р	1.	Педсовет. Итоги II четверти. Метод. сообщение Касьяненко А.Ю. «Основные методы и	декабрь	Селиванова Е.В. Мацышина Е.В.

		приемы развития чувства метро-ритма у обучающихся на духовых инструментах»		
	2.	Метод. совещание отдела инструментального исполнительства: фортепиано и скрипки. Итоги II четверти. Методическое сообщение Буцыкина А.С. «Особенности преподавания предмета «концертмейстерский класс» в условиях ДШИ»	декабрь	Дмитриева М.В.
	3.	Метод. совещание отдела теоретических предметов, общего эстетического отделения и хора. Итоги II четверти.	декабрь	Иванова К.Н.
	4.	Метод. совещание отдела народных инструментов. Итоги II четверти. Методическое сообщение Фесенко Е.А. «Формирование исполнительских навыков учащихся на начальном этапе обучения игре на гуслих звончатых» Методическое сообщение Окунева Д.В. «Основы правильных занятий в классе гитары»	декабрь	Окунев Д.В.
	5.	Методическое сообщение «Иконостас».	декабрь	Федькина А.С.
	6.	Методическое сообщение «Основные приемы звукоизвлечения на классической гитаре».	декабрь	Авраменко Д.О.
	7.	Методическое сообщение «Музыкотерапия как средство развития творческого воображения детей школьного возраста».	декабрь	Гартунг А.В.
	8.	Открытый урок	декабрь	Донаева Ю.А.
	9.	Открытый урок	декабрь	Живодёрова Е.И.
	10.	Открытый урок	декабрь	Килов А.А.
	11.	Открытый урок «Работа над опорой звука на уроке сольного пения».	декабрь	Козырева И.В.
	12.	Открытый урок «Развитие вокально – хоровых навыков в старшем хоре».	декабрь	Моисеев И.В.
	13.	Открытый урок Окунева Д.В. «Работа над созданием художественного образа в классе гитары»	декабрь	Окунев Д.В.
	14.	Открытый урок в классе ударных инструментов	декабрь	Литвинов Б.А.
	15.	Открытые уроки отделения раннего эстетического развития	декабрь	Костяная Е.С. Зуева М.А. Иванова К.Н.
ЯНВАРЬ	1.	Методическое сообщение «Начальный этап обучения игры на клавишном синтезаторе»	январь	Кубарева О. М.
	2.	Методическое сообщение «Некоторые особенности работы с начинающими по предмету фортепиано (класс инструменталистов)».	январь	Кравченко М.П.
	3.	Методическое сообщение «Инновационные методы и формы работы на уроках ритмики».	январь	Семёнова О.Н.
	4.	Методическое сообщение «38 попугаев или как сосчитать музыку? - Установление связи сольфеджио, метра ритма и звучания голоса»	январь	Лаштабег М.В.
	5.	Открытый урок	январь	Крюковских Е.В.
	6.	Открытый урок «Работа с голосом. Поддержка вокального звука выдохом Умение брать вдох и каким он бывает»	январь	Лаштабег М.В.
	7.	Открытый урок	январь	Харитонов Д.А.
	8.	Открытый урок Ивановой К.Н. «Развитие чувства ритма на уроках сольфеджио»	январь	Иванова К.Н.
	9.	Открытый урок Дмитриевой М.В. в концертмейстерском классе «Связь фактуры с драматургией произведения»	январь	Дмитриева М.В.
	10.	Открытый урок «Формирование игрового аппарата на начальном этапе обучения в классе гитары».	январь	Гартунг А.В.
	11.	Открытый урок «Подбор по слуху в классе синтезатора».	январь	Романова И.Н.
	1.	Методическое сообщение «Переход с продольной флейты на поперечную. Проблемы и их решение».	февраль	Сеснёва М.В.
	2.	Методическое сообщение «Десять причин для занятий музыкой».	февраль	Живодерова Е.И.
	3.	Методическое сообщение «Развитие музыкальной памяти	февраль	Козлова Н.А.

		учащихся в процессе обучения игре на фортепиано».		
	4.	Методическое сообщение “ Певческое дыхание, как основа чистоты интонации”	февраль	Гуныко Т.Г.
	5.	Открытый урок Симоненко Л.Ю. «Работа над цветом и композицией в младших классах отделения «Живопись»	февраль	Симоненко Л.Ю.
	6.	Открытый урок «Развитие штриховой техники и распределение смычка в работе с начинающими».		Авраменко Д.О.
	7.	Открытый урок по музыкальной литературе: «Творческий портрет С Прокофьева, к 135 – летнему юбилею». (Группа 8 – ого класса).	февраль	Кутыгина В. Б.
	8.	Открытый урок- “Использование теоретических знаний на уроках сольного пения”	февраль	Гуныко Т.Г.
	9.	Открытый урок	февраль	Хотакко С.С.
	10.	Открытый урок	февраль	Воробьева Е.В.
МАРТ	17.	Метод. совещание отдела инструментального исполнительства: фортепиано и скрипки. Итоги III четверти. Методическое сообщение Дмитриевой М.В. « Подготовка к концертным выступлениям»	март	Дмитриева М.В.
	18.	Метод. совещание отдела инструментального исполнительства: народные инструменты. Итоги III четверти. Методическое сообщение Дроздовой И.А. «Начальный этап обучения на выборной клавиатуре»	март	Окунев Д.В.
	19.	Метод. совещание по теоретическим предметам, хору и эстетического развития Итоги III четверти. Методическое сообщение Любченко Е.Г. «Развитие навыка чтения с листа в младших классах ДШИ»	март	Иванова К.Н.
	20.	Педсовет Методическое сообщение Гайнуллиной Э.Ф. «Особенности работы по предмету «Прикладная композиция» в 7 классе ДШИ»	март	Селиванова Е.В. Мацышина Е.В.
	21.	Методическое сообщение «Формирование музыкального вкуса в процессе работы над развитием певческих навыков».	март	Козырева И.В.
	22.	Методическое сообщение «Особенности педагогического сопровождения мальчиков – певцов в мутационном периоде».	март	Моисеев И.В.
	23.	Методическое сообщение «Методические основы начального обучения игры на фортепиано».	март	Зуева Э.А.
	24.	Методическое Сообщение Здоровье, сберегающие технологии на уроках в ДШИ.	март	Рогач К.С.
	25.	Открытый урок «Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДШИ».	март	Козлова Н.А.
	26.	Открытый урок «Освоение первичных пианистических навыков на начальном этапе обучения».	март	Кравченко М.П.
	27.	Открытый урок «Метроритмические упражнения на уроках ритмики».	март	Семёнова О.Н.
	28.	Открытый урок в классе гитары «Освоение приема тремоло на гитаре»	март	Косарев В.А.
	29.	Открытый урок Сметаниной Т.Н. «Работа с ансамблем в 6 класса фортепиано»	март	Сметанина Т.Н.
	30.	Открытый урок Мацышиной Е.В. «Практический подход к формированию навыка двухголосия в детском хоре»	март	Мацышина Е.В.
	31.	Открытый урок	март	Алексеева Е.Л.
АПРЕЛЬ	32.	Открытый Урок. Упражнения с обручем как средство формирования основных двигательных навыков.	март	Рогач К.С.
	33.	Открытый урок	март	Микадзе Л.Д.
	34.	Открытый урок	март	Чернавина О.П.
	35.	Методическое сообщение «Работа над развитием техники аккомпанемента в классе гитары»	апрель	Тарасенко А.В.
	36.	Методический совет структурного подразделения. методические сообщения преподавателей	апрель	Захарова Н.В. Пед.состав
	37.	Методическое сообщение «Монотипия как метод развития фантазии».	апрель	Башмакова Э. А.

	41.	Открытый урок по прикладной композиции: «Орнамент народов мира».	апрель	Михайлова А. В.
	42.	Открытый урок «Монотипия и метод развития фантазии».	апрель	Башмакова Э.А.
	43.	Открытый урок Мастер -класс по изготовлению тряпичной народной куклы «Колокольчик», приуроченный к празднованию «Звонильной недели».	апрель	Гаркина С.В.
	44.	Открытый урок – концерт для родителей	апрель	Рогач К.С.
	45.	Открытый урок	апрель	Кириченкова К.А.
МАЙ	46.	Метод. совещание инструментального исполнительства: народных инструментов по итогам IV четверти и года. Методическое сообщение Шусталова М.Н. «Структура и принципы формирования репертуара в классе гитары» Методическое сообщение Ткаченко О.Я. "Особенности создания оркестровки для ансамбля Созвучие"	май	Окунев Д.В.
	47.	Метод. совещание отдела инструментального исполнительства: фортепиано и скрипки. Итоги IV четверти и года. Методическая тема Зуевой М.А. «Методы работы по разучиванию нотного текста» Методическое сообщение Галаган М.Н. "Учитель и ученик. Проблемы взаимодействия и взаимопонимания"	май	Дмитриева М.В.
	48.	Метод. совещание отдела теоретических предметов, хора и эстетического развития по итогам IV четверти и года. Методическое сообщение Ивановой К.Н. «Вовлечение родителей в процесс обучения теоретическим дисциплинам»	май	Иванова К.Н.
	49.	Методическое сообщение «Обучение детей со слабыми музыкальными данными в классе аккордеона».	май	Князева О.А.
	50.	Методическое сообщение «Свадебный обряд деревни Кеба Лешуконского района Архангельской области».	май	Гаркина С.В.
	51.	Метод. совещание отдела ИЗО по итогам IV четверти и года.	май	Симоненко Л.Ю.
	52.	Методическое сообщение Костяной Е.С. «Играя танцуем»	май	Костяная Е.С.
	53.	Методический совет структурного подразделения. методические сообщения преподавателей	май	Захарова Н.В.
	54.	Открытый урок Костяной Е.С. «Рисую, танцую»	май	Костяная Е.С.
	55.	Открытый урок Селивановой Е.В. «Работа над полифонией»	май	Дмитриева М.В.
	56.	Открытый урок «Совершенствование навыков игры на гитаре в ансамбле. Гитара в аккомпанементе».	май	Тарасенко А.В.
	57.	Открытый урок «Работа над развитием техники в младших классах ДШИ».	май	Зуева Э.А.
	58.	Отчетный урок – концерт в классе раннего эстетического развития»	май	Иванова К.Н. Любченко Е.Г. Костяная Е.С.
	59.	Открытый урок	май	Назаров А.А.
	60.	Открытый урок	май	Туривная А.Г.
ИЮНЬ	61.	Участие в конкурсе педагогического мастерства «Педагог года» ДШИ им. М. Глинки г. Всеволожск	июнь	Пед.состав
	62.	Областной конкурс «Педагогический Олимп» г. Коммунар	июнь	Пед.состав
	63.	Открытый урок «Пленэрный этюд в контексте творчества импрессионистов».	июнь	Федькина А.С.
	64.	Пед. совет СП «Дубровское»	июнь	Мацышина Е.В.
	65.	Общешкольный пед. совет (п. Морозова)	июнь	Жексенова Н.К.
	66.	Школьная педагогическая конференция (п. Морозова)	июнь	Жексенова Н.К. Мацышина Е.В. Захарова Н.В. Ладвищенко М.А. Пед. состав

Директор МБУДО
«ДШИ им. И.О.Дунаевского»



Жексенова Н.К.

Жексенова Н.К.