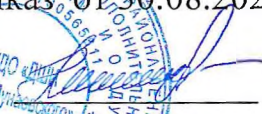



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. И.О. ДУНАЕВСКОГО»

<p>ПРИНЯТО</p> <p>педагогическим советом школы Протокол от 29.08.2024 г. № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского»</p> <p>Приказ от 30.08.2024 г. №114</p> <p> Н.К. Жексенова</p> 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

срок обучения 8 (9) лет

пос. им. Морозова
2024 г.

Разработчики: преподаватели высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. И.О.Дунаевского» Зуева Элеонора Александровна, Гребенюкова Вероника Евгеньевна

Рецензент: Щирин Дмитрий Валентинович, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Санкт – Петербургского Государственного Университета культуры и искусств

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе школы
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Срок освоения программы
- 1.4 Особенности приема на обучение по программе «Фортепиано»
- 1.5 Промежуточная, итоговая аттестация

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

3. Учебный план

4. Программы учебных предметов

5. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

6. Виды и формы контроля успеваемости обучающихся

7. Требования к условиям реализации программы

8. График образовательного процесса

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. График образовательного процесса

Приложение 2 . План концертно-просветительской работы
школы

Приложение 3. План методической работы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе школы

Настоящая программа подготовлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

В состав дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» входят следующие программы по учебным предметам:

- учебный предмет «Специальность и чтение с листа»;
- учебный предмет «Концертмейстерский класс»;
- учебный предмет «Ансамбль»;
- учебный предмет «Хоровой класс»;
- учебный предмет «Сольфеджио»;
- учебный предмет «Слушание музыки»;
- учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»;
- учебный предмет «Элементарная теория музыки»;
- учебный предмет «Развитие творческих способностей. Ритмика и танец»
- учебный предмет «Развитие творческих способностей. Изобразительное искусство»
- учебный предмет «Развитие творческих способностей. Театр: подготовка сценических номеров»
- учебный предмет «Дополнительный инструмент. Сольное пение»
- учебный предмет «Дополнительный инструмент. Флейта»

➤ учебный предмет «Коллективное музицирование. Оркестр»

1.2. Цель и задачи программы

Настоящая программа составлена с учётом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Образовательная программа «Фортепиано», опираясь на «Программу развития системы Российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы», утвержденной Минкультуры РФ 24 декабря 2014г., ориентирована на:

- формирование заинтересованной и грамотной аудитории слушателей и зрителей, способной к адекватному и критическому восприятию произведений музыкального искусства, самостоятельному любительскому музицированию;
- формирование у обучающихся основ исполнительского мастерства и необходимого объема теоретических знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профильные образовательные программы среднего профессионального и высшего образования;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию

причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель программы:

- Приобщение детей к искусству, развитие их творческого потенциала, приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- обучить детей знаниям, навыкам и умениям игры на фортепиано, позволяющим творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- дать возможность детям приобрести опыт творческой деятельности;
- дать возможность детям овладеть духовными и культурными ценностями народов мира;
- создать условия для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- подготовить одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формировать мотивацию к познанию через творчество и самосовершенствование.

1.3. Срок освоения программы

Образовательная программа «Фортепиано» разработана для детей в возрасте от 6 с половиной лет до 18 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

1.4. Особенности приёма на обучение по программе «Фортепиано»

Приём на обучение в школу, в том числе на обучение по образовательной программе «Фортепиано», регламентируется Положением о приеме обучающихся в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» и Правилами приема обучающихся в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова».

В первый класс с 8-летним сроком обучения проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет. В отдельных случаях с учётом индивидуальных способностей ребёнка на основании решения Педагогического Совета школы в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим.

Прием детей в школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ. До проведения отбора школа вправе проводить предварительные собеседования, прослушивания, просмотры, консультации в установленные сроки.

С целью организации приема и проведения отбора детей в школе создаются:

- приемная комиссия;
- комиссии по отбору детей;
- апелляционная комиссия.

Составы данных комиссий утверждаются директором школы.

Организация приема и зачисления детей в школу осуществляется приемной комиссией. Председателем приёмной комиссии является директор школы.

Сроки приема документов устанавливаются школой ежегодно — не менее 4 недель в период как правило с 15 апреля по 15 мая текущего года.

Прием детей в школу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При подаче заявления установленной формы родителями (законными представителями) детей предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявления родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинская справка о состоянии здоровья ребенка (для отделения ритмики, хореографии);

- 3 фотографии ребенка (формат 3/4 см).

Для организации проведения отбора детей в школе формируются комиссии по отбору детей. Комиссия по отбору детей для каждой образовательной программы отдельно, в том числе для образовательной программы «Фортепиано».

Комиссия по отбору детей формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы, участвующих в реализации образовательных программ. Количественный состав комиссии по отбору детей — не менее 5 человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в её состав.

Председателем комиссии по отбору детей может являться директор либо преподаватель из числа педагогических работников школы, имеющий высшее профессиональное образование, соответствующее профилю образовательной программы в области искусств.

Сроки проведения отбора детей устанавливаются директором школы ежегодно в период с 15 мая по 15 июня текущего года.

Отбор детей на обучение по образовательной программе «Фортепиано» проводится в формах прослушиваний, устных ответов и творческих заданий.

Творческие задания позволяют определить наличие у ребенка музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти). Творческие задания могут включать в себя:

- собеседование;
- прослушивание 1-2 песен, исполняемых поступающим ребенком;
- задания по определению музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Приемная комиссия может рекомендовать обучение на другом музыкальном инструменте.

При зачислении в школу, при прочих равных условиях, преимущественным правом пользуются поступающие, получившие наиболее высокие оценки по результатам отбора.

Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном количестве голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве школы до окончания обучения в школе всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личных делах обучающихся, поступивших в школу на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела. Результаты по проведению отбора объявляются не позднее трёх рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в школе, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте школы.

Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее — апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

1.5. Промежуточная, итоговая аттестация

Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы — Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова», Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова». Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся в школе.

По образовательной программе «Фортепиано» формами промежуточной аттестации могут быть: контрольный урок, зачёт, технический зачёт, контрольное задание, контрольная работа, академический концерт, экзамен и др.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на каждый из учебных предметов.

Академические концерты по специальности и экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в школе осуществляются преподавателями по балльной системе (минимальный балл 2; максимальный балл 5) и зачётной системе (зачёт без оценки, дифференцированный зачёт с оценкой).

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение всего учебного года. Преподаватели проверяют и оценивают письменные работы (в том числе контрольные) и устные ответы обучающихся; отмечают качество выполняемых домашних заданий, творческие достижения, достигнутые обучающимися, а также полученные ими навыки и умения и выставляют оценки в журналы посещаемости и успеваемости обучающихся и в индивидуальные дневники учеников.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждой четверти и обоих полугодий учебного года, при этом во втором полугодии оценки выставляются по каждому учебному предмету (дисциплине).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливается предельное количество зачётов и экзаменов – не более 4 экзаменов и 6 зачётов в учебном году.

При проведении зачёта без оценки качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётных ведомостях словом «зачёт». При проведении дифференцированного зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках

промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), по окончании учебного года выпускного класса проводится дифференцированный зачёт с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется расписание экзаменов, утверждаемое приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения обучающихся и преподавателей не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для обучающихся в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающихся должен быть не менее трех календарных дней.

Экзаменационные материалы и (или) репертуарный перечень составляются на основе наиболее актуальных разделов и тем программы учебного предмета с учетом требований к уровню сформированных навыков и умений обучающихся. Содержание экзаменационных материалов и (или) репертуарные перечни разрабатываются преподавателями соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методических отделов (отделений) и (или) методического совета и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачётов, экзаменов, академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов создаются комиссии для каждой учебной программы или

учебного предмета отдельно. Составы комиссий формируются из числа преподавателей, реализующих данные учебные программы. Количественный состав комиссии — не менее 3 человек, в том числе преподаватель, который вёл учебный предмет. Персональный состав комиссии согласовывается на заседаниях методического отдела и утверждается приказом директора школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме учебные программы, участвовавшие в промежуточной (экзаменационной) аттестации при положительных оценках по решению Педагогического Совета школы переводятся в следующий класс.

Обучающиеся (кроме учащихся выпускных классов), не участвовавшие по причине болезни в промежуточной (экзаменационной) аттестации, при условии текущей удовлетворительной успеваемости, на основании решения Педагогического Совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс.

Обучающиеся (кроме учащихся выпускных классов), не выполнившие учебный план по болезни или другой уважительной причине, могут быть оставлены на повторный год обучения решением Педагогического Совета.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в школе, в том числе образовательной программы «Фортепиано».

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств устанавливаются федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в школе ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в школе.

Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова», иными локальными актами школы, а также настоящей образовательной программой «Фортепиано».

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, за исключением председателя экзаменационной комиссии.

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем школы не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками школы, в которой создаётся экзаменационная комиссия.

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения школы.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора школы по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за месяц до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трёх дней.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев со дня выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдаётся заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных

программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдаётся справка установленного школой образца.

Копия свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств или справки об обучении в школе остаётся в личном деле выпускника.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых),
- **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути наиболее выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умения применять полученные теоретические знания и навыки анализа музыкального произведения в своей исполнительской деятельности на фортепиано;
- умения осознанно воспринимать академическую музыку и излагать свои мысли в письменной и устной форме;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным (9) годом обучения, помимо вышперечисленных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для фортепиано;
- знания сольного и ансамблевого репертуара для фортепиано;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне, в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения

- осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают следующее:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента - фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание инструментальных и художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способности к коллективному творческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- Сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- Умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), в том числе, с транспонированием;
- Навыки по разучиванию с солистом его репертуара.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Подробно планируемые результаты освоения программы описаны в программах по учебным предметам в соответствии с целями и задачами, а также требованиями ФГТ.

3. Учебный план

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» является частью настоящей программы. Он отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса для обучающихся на отделе фортепиано с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Учебный план разрабатывается с учетом графика образовательного процесса по программе «Фортепиано» и сроков обучения по этой программе.

В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план программы «Фортепиано» отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5	2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1776,5			5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065		1776,5			10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						32	9								
В.00.	Вариативная часть	954,5	148		808,5										
В.01.УП.01	Концертмейстерский класс	16,5	-		16,5	2									0/1
В.02.УП.02	Развитие творческих способностей (Театр: постановка сценических номеров, Изобразительное искусство, Ритмика и танец и др.)	494	-		494	16		2	2	2	2	2	2	2	1
В.03.	Дополнительный инструмент (по выбору)/ специальность/ учебный предмет/	444	148		296	16		1	1	1	1	1	1	1	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		4796			2585			8	8,5	8,5	10	10,5	10,5	11,5	12/ 10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4841,5	2262,5		2579			11	11,5	11,5	15	16,5	18,5	22	26/ 21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						35	9								
К.03.00.	Консультации	158	-		158			Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная				10							2	2	2	4

	литература (зарубежная, отечественная)															
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебным планам.

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.
2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Ритмика и танец», «Театр: постановка сценических номеров» – от 60% до 100% аудиторного времени.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультации «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8 (9)-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
5. Примерный перечень учебных предметов вариативной части: Развитие творческих способностей подразумевает выбор одного из перечисленных предметов: Театр: подготовка сценических номеров (групповые или мелкогрупповые занятия), Ритмика и танец (групповые или мелкогрупповые занятия), Изобразительное искусство (групповые или мелкогрупповые занятия); Дополнительный инструмент (индивидуальные занятия) или специальность (индивидуальные занятия). При реализации образовательной программы «Фортепиано» (далее по тексту – ОП) устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 9 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 8 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

6. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или, в случае их недостаточности, работники школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - по ОП «Фортепиано» с 8-летним сроком обучения: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория» - 1 час в неделю;
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		□	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					⏮	9
Максимальная нагрузка по двум		660	363	297					1⏮▲	19,5

предметным областям:										
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-			
В.00.	Вариативная часть	66	16,5	49,5						
В.01.УП.01	Коллективное музицирование (Ансамбль, Хоровой класс, Оркестр)	66	16,5	49,5			18	1,5	1,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	379,5	346,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

Примечание к учебным планам.

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
3. Примерный перечень учебных предметов вариативной части: Коллективное музицирование - Хоровой класс (групповые занятия), Оркестровый класс (групповые занятия) или Ансамбль. При реализации образовательной программы «Фортепиано» (далее по тексту – ОП) устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 9 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 8 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), по предмету «Элементарная теория музыки» - мелкогрупповые или индивидуальные; индивидуальные занятия.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 5–8(9)-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени.
5. Учебный предмет «Оркестр» предполагает занятия оркестра баянистов-аккордеонистов со включением обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
8. - по ОП «Фортепиано» по 9 классу обучения: «Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю, «Хоровой класс» - по 0,5 часов в неделю, «Оркестр» - по 0,5 часов в неделю.

4. Программы учебных предметов

- 1) Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- 2) Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
- 3) Учебный предмет «Ансамбль»
- 4) Учебный предмет «Хоровой класс»
- 5) Учебный предмет «Сольфеджио»
- 6) Учебный предмет «Слушание музыки»
- 7) Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- 8) Учебный предмет «Элементарная теория музыки»
- 9) Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Сольное пение»
- 10) Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Флейта»
- 11) Учебный предмет «Развитие творческих способностей. Ритмика и танец»
- 12) Учебный предмет «Развитие творческих способностей. Изобразительное искусство»
- 13) Учебный предмет «Развитие творческих способностей. Театр: подготовка сценических номеров»
- 14) Учебный предмет «Коллективное музицирование. Оркестр»;

5. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.

Систему оценивания качества образовательного процесса по образовательной программе «Фортепиано» и другим образовательным программам, реализуемым в школе, регламентируют следующие документы:

- Положение о внутришкольном контроле в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»;
- Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»;
- Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»;
- Положение об итоговой аттестации обучающихся выпускных классов в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова».

6. Виды и формы контроля успеваемости обучающихся

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебным предметам охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий Контроль	<ul style="list-style-type: none"> • Поддержание учебной дисциплины. • Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. • Повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • зачёты, • академические концерты, • переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Критерии балльных оценок (5 «отлично», 4 «хорошо» и т.д.) определены учебными программами по предметам и дисциплинам.

Примерные критерии оценивания по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. • Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». • Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение с большим количеством недочетов, а

	<p>именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none"> • Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Критерии оценивания по другим предметам учебного плана подробно изложены в программах по учебным предметам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачёты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения;
- Продемонстрировать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;

- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками осмысления и исполнения метроритмического рисунка в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия отдельных элементов музыкального языка и законченных музыкальных построений;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- присутствие ошибок в передаче ритмического рисунка исполняемого музыкального фрагмента;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- относительная выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкального языка;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- фальшивое интонирование элементов музыкального языка, либо музыкального фрагмента;
- отсутствие осмысленности и выразительности исполнения;
- недостаточная ритмическая точность;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- интонационная неточность;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие навыков чтения с листа;

ритмические навыки:

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- отсутствие навыка осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- слабое владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки (CD- и DVD-записям), формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (видеопортал You Tube и официальные сайты выдающихся музыкантов, исполнителей и музыкальных коллективов).

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Каждый обучающийся обеспечивается основной литературой по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не

менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели — реализация аудиторных занятий, 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации не реже чем один раз в пять лет. Также они занимаются творческой и методической деятельностью.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать исполнение федеральных государственных требований в полном объеме.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

— по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

— по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» — от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащённые фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 9 кв. м, для реализации учебного предмета «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» — не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, интерактивными комплектами (проектор, интерактивная доска, ноутбук), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

8. График образовательного процесса

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям и срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту — образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данной образовательной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации образовательной программы «Струнные инструменты»; бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия; промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся; каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Согласно ФГТ:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах — 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс — 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в

	28.04-30.04											
	май	02-03	=	=	=	=	=	=	=	=		
		05-08										
		10	=	=	=	=	=	=	=	=		
		12-17										
		19-24	э	э	э	э	э	э	э			
		26-30	р	р	р	р	р	р	р			
		31	=	=	=	=	=	=	=	=	III	
	июнь	02-07	=	=	=	=	=	=	=	=	III	
		09-11	=	=	=	=	=	=	=	=	III	
		13-14	=	=	=	=	=	=	=	=	III	
		16-21	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
		23-28	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	30.06-05.07		=	=	=	=	=	=	=	=		
	июль	07-12	=	=	=	=	=	=	=	=		
		14-19	=	=	=	=	=	=	=	=		
		21-26	=	=	=	=	=	=	=	=		
	28.07-02.08		=	=	=	=	=	=	=	=		
	август	04-09	=	=	=	=	=	=	=	=		
		11-16	=	=	=	=	=	=	=	=		
		18-23	=	=	=	=	=	=	=	=		
		25-30	=	=	=	=	=	=	=	=		
	2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия	33	32	33	33	33	33	33	33	263	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	-	7	
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	1	8	
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
	Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	17	4	124
	Всего		52	52	52	52	52	52	52	52	40	404

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; = - каникулы

Приложение 2. План концертно -просветительской работы школы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным

видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области, отраслевыми учреждениями среднего и высшего образования.

На уровне методических объединений школы — методических отделов, преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, работают над улучшением программ учебных предметов.

Годовой план учебно-методической и концертно-конкурсной работы утверждается на учебный год.

Помимо образовательного процесса, школа организывает свою деятельность и для создания условий совместного семейного досуга обучающихся и их родителей, привлекает их к активному участию в творческом процессе.

План концертно-просветительской работы школы

на 2024-25 учебный год

	Мероприятие	Место проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
1	День посёлка /участие коллективов ДШИ/	ДК им.Чекалова	Рынейская М.Ю. Князев М.И. Козырева И.В.

2	Концерт уч-ся и преподавателей ДШИ для воспитанников детского сада	МДОУ «МДСКВ» / здание 1/	Рынейская М.Ю. Князев М.И. Ладвищенко М.А. Козырева И.В.
3	Выставка пленэрных работ /он-лайн/	ДШИ пос.им.Морозова	Федькина А.С. Башмакова Э.А.
4	Концерт ко Дню знаний	ДШИ п.Дубровка	Иванова К.Н.
5	Выставка пленэрных работ учащихся	ДШИ п.Дубровка	Симоненко Л.Ю.
6	Концерт, посвященный Дню посёлка.	ДШИ п.Дубровка	Шестак Г.В.
7	Выставка работ учащихся РЭО	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.
8	День Знаний. Участие в торжественной линейке СОШ пос. Щеглово	СОШ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
9	Концерт (презентация) «Открытие сезона» преподавателей и учащихся ДШИ, посвященный началу нового 2024-25 уч. года для учащихся 1кл и их родителей	ДШИ п. Щеглово ДШИ п. Рахья ДШИ п.им.Морозова	Сварич Н.В. Алексеева Е.Л. Сенотрусова С.В.
10	День поселка. Участие в концертной программе для жителей и гостей поселения	п. Рахья	Лаштабег М.В.
11	«Щегловские именины» - день поселка Щеглово. Участие в концертной программе для жителей и гостей поселения	п. Щеглово	Лаштабег М.В.
12	Творческая встреча «Поэзия и живопись»	ДШИ п. Щеглово	Чернышева У.О.
13	Посещение учащимися ДШИ Народного музея «А музы не молчали...»СОШ № 235 им. Д.Д. Шостаковича г СПб. в рамках школьного проекта «Шостакович в Ириновке»	СОШ № 235 г. СПб	Серватчук В.С.
ОКТАБРЬ			
14	Концерт, посвящённый Международному дню музыки и Дню учителя»	ДШИ пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Ладвищенко М.А. Князев М.И. Кутыгина В.Б. Моисеев И.В.
15	Выставка работ учащихся ко Дню учителя	ДШИ пос. им. Морозова	Федькина А.С. Башмакова Э.А. Михайлова А.В.
16	Классный конкурс учащихся народного отдела: «Сегодня – мы – артисты»	ДШИ пос. им. Морозова	Князев М.И. Князева О.А. Тарасенко А.В.
17	Участие в программе концерта, посвящённого Дню пожилого человека	ДК им.Чекалова	Князев М.И. Козырева И.В.
18	Концерт в детском саду	ДС пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Тарасенко А.В.
19	Концерт, посвященный Дню пожилого человека	ДШИ п.Дубровка	Фесенко Е.А.
20	Выставка работ учащихся РЭО	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.
21	Концерт «Посвящение в первоклассники»	ДШИ п.Дубровка	Иванова К.Н.
22	Школьный конкурс «Юный виртуоз» пос.им.Морозова	ДШИ п.Дубровка	Зуева М.А.
23	Концерт учащихся ко Дню музыки	ДШИ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
24	Концерт-конкурс «Я – артист» на лучшее исполнение пьесы из старого репертуара,	ДШИ п. Рахья	Чернавина О.П.

	посвященный Дню музыки		
25	Концерт ко Дню пожилого человека	ЦСО «Ладога» п. Романовка	Сварич Н.В.
26	Участие в концерте ко Дню пожилого человека	МКУ Рахьинский ДК	Захарова Н.В.
27	Участие в концерте ко Дню Учителя	МОУ Щегловская СОШ	Машкова Ж.П.
28	Проект «Композиторы детям». Презентация-концерт «К. Черни учитель и композитор»	ДШИ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
29	«Посвящение в юные музыканты и художники» праздник первоклассников ДШИ	ДШИ п. Щеглово	Чернышева У.О.
30	«Посвящение в юные музыканты» праздник первоклассников ДШИ	ДШИ п. Рахья	Захарова Н.В.
НОЯБРЬ			
31	Выставка «Букет для мамы»	ДШИ	Федькина А.С. Башмакова Э.А. Михайлова А.В.
32	Прикладная выставка «Куклы: материнство и детство»	ДШИ	Гаркина С.В.
33	Участие в программе концерта, посвященного Дню матери	ДК им. Чекалова	Князев М.И. Козырева И.В.
34	Концерт в детском саду	ДС пос. им. Морозова	Рынейская М.Ю. Тарасенко А.В.
35	Концерт для средней школы	ДШИ п. Дубровка	Позднякова В.В.
36	Концерт для детского сада	ДШИ п. Дубровка	Дмитриева М.А.
37	Концерт ко дню Матери	ДШИ п. Дубровка	Вахнева Н.А.
38	Концерт в детском саду	ДШИ п. Дубровка	Дмитриева М.В.
39	Выставка работ ИЗО	ДШИ п. Дубровка	Гайнуллина Э.Ф. Симоненко Л.Ю.
40	Родительские собрания с концертом педагогов-инструменталистов	ДШИ п. Дубровка	Пед. состав
41	Концерт для учащихся начальной школы «Музыка мой друг», выступление учащихся младших классов ДШИ п. Щеглово	МОУ Щегловская СОШ	Лаштабег М.В.
42	Концерт для учащихся начальной классов РЦО «Музыкальная среда». Проект «Шостакович в Ириновке».	ДШИ п. Рахья	Чернавина О.П.
43	Концерт ко Дню Матери (Онлайн)	ДШИ п. Щеглово п. Рахья	Алексеева Е.Л. Чернышева У.О.
44	Благотворительный концерт в МУ «Опека»	МУ «Опека» Мельничный ручей	Лаштабег М.В.
45	Участие в концерте ко Дню Матери	КДЦ Щегловский	Кучинская К.Б.
46	Участие в концерте ко Дню Матери	МКУ ДК п. Рахья	Захарова Н.В.
ДЕКАБРЬ			
47	Торжественное мероприятие, посвященное Юбилею ДШИ /50-летие/	ДК им. Чекалова	Кубарева О.М. Ладвищенко М.А. Князев М.И. Рынейская М.Ю.
48	Новогодний музыкальный праздник	ДШИ пос. им. Морозова	Рынейская М.Ю. Козырева И.В.

49	Выставка «Букет для мамы»	ДШИ	Кубарева О.М. Федькина А.С. Башмакова Э.А. Михайлова А.В.
50	Проект: «Открытый фестиваль инструментального исполнительства «Музыка народов России».	ДК пос. Рахья	Князев М.И. Ладвищенко М.А.
51	Отчетный концерт	ДШИ п.Дубровка	Дроздова И.А.
52	Концерт учащихся РЭО	ДШИ п.Дубровка	Иванова К.Н. Зуева М.А. Костяная Е.С.
53	Концерты классов педагогов-инструменталистов	ДШИ п.Дубровка	Пед.состав
54	Концерт(зачет) учащихся класса «Сольного пения»	ДШИ п.Дубровка	Шестак Г.В.
55	Концерт ко Дню инвалида	ЦСО «Ладога» Романовка	Захарова Н.В.
56	Участие в концерте ко Дню инвалида	МКУ Рахьинский ДК	Алексеева Е.Л.
57	Участие в концерте ко Дню инвалида	КДЦ Щегловский	Лаштабег М.В.
58	Проект: «Фестиваль музыки народов»	Рахьинский ДК	Захарова Н.В.
59	Концерт для дошкольников «Дети – детям» выступление учащихся ДШИ п. Щеглово	ДСКВ п. Щеглово ДС «Алгоритм»	Кучинская К.Б.
60	Новогодний концерт для родителей учащихся оделений «Хоровое пение», «Сольное пение» и класса «Ритмика»	ДШИ п. Щеглово	Рогач К.С. Гунько Т.Г. Лаштабег М.В.
61	Новогодний концерт	ДШИ п. Рахья	Захарова М.В.
62	Новогодние представление для родителей учащихся «Школы раннего развития»	ДШИ п. Рахья	Захарова М.В.
ЯНВАРЬ			
63	Рождественская фольклорная программа ансамбля «Талан»	ДШИ пос.им.Морозова	Гаркина С.В.
64	Выставка работ родителей учащихся «Творчество объединяет»	ДШИ пос.им.Морозова	Федькина А.С. Башмакова Э.А.
65	Концерт в детском саду	ДС пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Тарасенко А.В.
66	Выставка ИЗО	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.. Симоненко Л.Ю.
67	Городской концерт учащихся класса гуслей звончатых ДМШ/ДШИ Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Гуслей серебристый перезвон»	ДШИ п.Дубровка	Фесенко Е.А.
68	Концерт для детского сада	ДШИ п.Дубровка	Дмитриева М.В.
69	Концерт гитарной музыки	ДШИ п.Дубровка	Косарев В.А.
70	Концерт для учащихся группы продленного дня ЦРО СОШ п. Рахья «Музыкальная среда». Концерт-беседа, посвященный 80-летию снятия блокады г. Ленинграда в рамках школьного пректа «Шостакович в Ириновке»	ДШИ п. Рахья	Чернавина О.П.
71	Концерте ко Дню прорыва Блокады г. Ленинграда	МУ «Опека» Пансионат «Всеволожский»	Лаштабег М.В.
ФЕВРАЛЬ			

72	Выступление фольклорного ансамбля «Талан» в программе праздника «Масленица»	ДК им.Чекалова	Гаркина С.В.
73	Выставка «Искусство преображения»	ДШИ пос.им.Морозова	Федькина А.С. Башмакова Э.А.
74	Концерт народного отдела	ДШИ п.Дубровка	Косарев В.А.
75	Концерт педагогов	ДШИ п.Дубровка	Окунев Д.В.
76	Концерт-лекция к 80-летию снятия Блокады в рамках школьного проект «Шостакович в Ириновке»	ДШИ пос. Щеглово	Серватчук В.С.
77	Композиторы детям. Презентация –концерт «Антология детской песни», посвященный 90-летию Е. Крылатова и 110 летию А. Островского	ДШИ пос. Щеглово	Машкова Ж.П.
78	Участие в концерте, посвященный Международному дню родного языка»	МПК «Ноосфера» п. Щеглово	Машкова Ж.П.
МАРТ			
79	Праздничный концерт «Нашим мамам»	ДШИ пос.им.Морозова	Козырева И.В. Ладвищенко М.А. Князев М.И. Вахнева Н.А.
80	Выставка набросков «Живая линия»	ДШИ пос.им.Морозова	Михайлова А.В.
81	Выставка работ ИЗО	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф. Симоненко Л.Ю.
82	Концерт к 8 марта	ДШИ п.Дубровка	Дроздова И.А.
83	Концерт фортепианного отдела	ДШИ п.Дубровка	Зуева М.А.
84	Концерт посвященный Дню 8-го марта	МКУ КДЦ п. Рахья	Захарова Н.В.
85	Концерт «Весенние встречи» для дошкольников и педагогического коллектива в рамках «книжкиной недели».	МОУ ДСКВ №13 п. Щеглово	Машкова Ж.П.
86	Концертно-развлекательная программа «Проводы Масленицы»	ДШИ п. Рахья ДШИ п. Щеглово	Захарова Н.В. Машкова Ж.П.
87	Посещение филармонии «Мы слушаем музыку Д.Д. Шостаковича и других великих композиторов» в рамках школьного проекта «Шостакович в Ириновке»	Филармония им. Д. Шостаковича г.СПб	Серватчук В.С.
88	Концерт «Музыка весны» выступление учащихся и преподавателей к 8-му марта	МУ «Опека» Пансионат «Всеволожский» (ЦСО «Ладога» п. Романовка)	Сварич Н.В. Серватчук В.С.
89	Композиторы детям. Презентация «Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова» к 180летию со дня рождения русского композитора	ДШИ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
90	День открытых дверей. Концерт для вновь поступающих.	ДШИ п. Щеглово/ п. Рахья	Жексенова Н.К.
91	Участие в концерте ко Дню работника культуры	по плану КДЦ п.Щеглово	Фандеев А.Ю.
АПРЕЛЬ			
92	Тематический вечер-концерт «Музыкальный календарь 2024»	ДШИ пос.им.Морозова	Кутыгина В.Б. Гильманов Л.В.

93	Показ нового спектакля театрального класса.	ДШИ пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю.
94	Выставка «Пасхальная открытка»	ДШИ пос.им.Морозова	Михайлова А.В.
95	Выставка работ ИЗО	ДШИ п.Дубровка	Симоненко Л.Ю. Гайнуллина Э.Ф.
96	Выездной концерт учащихся ДШИ	ДШИ п.Дубровка	Касьяненко А.Ю.
97	Концерт «Давай дружить с музыкой» выступление учащихся ДШИ п. Рахья	РЦО Рахьинский д/с	Чернавина О.П.
98	Отчетный концерт класса «Ритмика» «Весенний бал»	ДШИ п. Щеглово п. Рахья	Рогач К.С.
99	Концерт-презентация «Давай помузицируем» (дуэт, трио, малые ансамбли)	КДЦ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
МАЙ			
100	Участие в концерте ДК им.Чекалова, посвящённом Дню Победы.	Площадь ДК им.Чекалова	Рынейская М.Ю. Моисеев И.В.
101	Торжественный концерт учащихся и преподавателей ДШИ «День Победы»	ДШИ пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Ладвищенко М.А. Князев М.И.
102	Отчётный концерт ДШИ	ДШИ пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Ладвищенко М.А. Князев М.И. Кубарева О.М.
103	Выставка работ ИЗО	ДШИ п.Дубровка	Симоненко Л.Ю. Гайнуллина Э.Ф.
104	Концерты к Дню победы	ДШИ п.Дубровка	Мацьшина Е.В Шестак Г.В. Костяная Е.С.
105	Концерт в классе «Сольное пение»	ДШИ п.Дубровка	Мацьшина Е.В Шестак Г.В.
106	Отчетный концерт	ДШИ п.Дубровка	Шусталов М.Н.
107	Отчетный урок – концерт в классе раннего эстетического развития»	ДШИ п.Дубровка	Зуева М.А. Костяная Е.С.
108	Родительские собрания с концертами по итогам года	ДШИ п.Дубровка	Пед. состав
109	Выпускной вечер	ДШИ п.Дубровка	Мацьшина Е.В.
110	Музыкальная среда. Проект: «Шостакович в Ириновке»	ДШИ п. Рахья	Чернавина О.П.
111	Участие в концерте ко Дню Победы	МКУ КДЦ п. Щеглово	Серватчук В.С.
112	Участие в концерте ко Дню Победы	МКУ КДЦ г. Всеволожск	Лаштабег М.В.
113	Участие в акции ко Дню Победы	ДШИ п. Щеглово/ п. Рахья	Захарова Н.В.
114	Отчетный концерт ДШИ	ДШИ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
115	Отчетный концерт ДШИ	ДШИ п. Рахья	Захарова Н.В.
116	Участие в «Звездной дорожке» чествование отличников учебы МОУ Щегловская СОШ	МКУ КДЦ п. Щеглово	Кучинская К.Б.
117	Композиторы детям. Презентация – концерт	ДШИ	Серватчук В.С.

	«М.И. Глинка родоначальник русской классической музыки» к 220- летию со дня рождения русского композитора	п. Щеглово	Машкова Ж.П.
ИЮНЬ			
118	День открытых дверей с концертной программой для детского оздоровительного лагеря СОШ пос.им.Морозова	ДШИ пос.им.Морозова	Ладвищенко М.А. Князев М.И. Рынейская М.Ю. Гильманов Л.В.
119	Торжественный выпускной вечер с концертной программой	ДШИ пос.им.Морозова	Ладвищенко М.А. Князев М.И. Рынейская М.Ю.
120	Мастер-класс «Я рисую» для детского оздоровительного лагеря СОШ пос.им.Морозова	ДШИ пос.им.Морозова	Федькина А.С. Ладвищенко М.А.
121	Участие ансамбля «Улыбка» В патриотическом фестивале «22 июня, ровно в четыре часа...»	п. Рахья	Зуева Э.А. Козырева И.В.
122	Участие в праздничном концерте ДШИ Всеволожского района, посвященный Международному Дню защиты детей.	Юбилейная пл, г. Всеволожск	Лаштабег М.В.
123	Участие в концерте ко Дню независимости России	МКУ КДЦ п. Щеглово	Серватчук В.С.
В ТЕЧЕНИИ ГОДА			
124	Участие в концертах по приглашению на площадках г. СПб и Всеволожского района		Лаштабег М.В.

Приложение 3. План методической работы

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области, отраслевыми учреждениями среднего и высшего образования.

На уровне методических объединений школы — методических отделов, преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, работают над улучшением программ учебных предметов.

Годовой план учебно-методической работы утверждается на учебный год.

План методической работы на 2024-2025 уч.год

Месяц	Название методической работы	Место проведения	Ф.И.О. преподавателя
Август	Методическое сообщение «Развитие чувства ритма. Возможно ли?»	ДШИ п.Дубровка	Селиванова Е.В. Мацышина Е.В.
	«Планирование работы на 2024 – 2025 учебный год».	ДШИ п.Дубровка	Косарев В.А. Иванова К.Н

	Методическое сообщение «Особенности работы с учащимися начальных классов ДШИ в области изобразительного искусства»	ДШИ п.Дубровка	Симоненко Л.Ю.
	Методическое сообщение «Первые шаги начинающего пианиста»	ДШИ п.Дубровка	Зуева М.А.
	Методическое сообщение «Этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано»	ДШИ п.Дубровка	Селиванова Е.В.
	Работа по обновлению программ	ДШИ п.Дубровка	Пед.состав
Сентябрь	Мастер-класс «Портрет в жанре шарж»	ДШИ п Щеглово	Донаева Ю.А. Чернышева У.О.
	Пленэр с выездом в зоологический музей	г. СПб	Чернышева У.О.
	Методическое сообщение "Развитие артистизма у детей на занятиях по вокалу в ДШИ".	ДШИ п Щеглово	Серватчук В.С.
	Открытый урок учебного предмета «Развитие творческих способностей (ИЗО)»: «Осенний натюрморт с фруктами и цветами»	ДШИ п.Дубровка	Симоненко Л.Ю.
	Открытый урок в классе ОКФ «Нотная грамота на уроках ОКФ»	ДШИ п.Дубровка	Косарева В.А.
	Методическое сообщение «Использование возможностей инструмента на уроках по общему курсу клавишного синтезатора».	ДШИ п.им.Морозова	Кубарева О. М.
	Методическое сообщение «Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья в детских школах искусств».	ДШИ п.им.Морозова	Козырева И.В.
	Открытый урок «Начальный период освоения гамм в классе флейты»	ДШИ п.им.Морозова	Сеснёва М.В.
	Открытый урок «Использование музыкально – ритмических упражнений с предметами на уроках ритмики».	ДШИ п.им.Морозова	Семёнова О.Н.
Октябрь	Открытый урок «Работа над гаммами, арпеджио, этюдами в младших классах»	ДШИ пос. Рахья	Чернавина О.П.
	Открытый урок «Копирование растительного орнамента народных росписей» во 2 классе ПП «Живопись»	ДШИ п Щеглово	Донаева Ю.А.
	Открытый урок «Воспитание вокально-хоровых навыков в младшем хоре»	ДШИ п Щеглово	Серватчук В.С.
	Открытый урок «Формирование музыкально-исполнительских навыков на уроках ОКФ»	ДШИ п.Дубровка	Борина Н.В.
	Открытый урок в классе гитары «Первые шаги к успеху»	ДШИ п.Дубровка	Косарев В.А.
	Открытый урок в классе фортепиано «Работа над гаммами в классе фортепиано»	ДШИ п.Дубровка	Селиванова Е.В.
	Методическое сообщение «Работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата»	ДШИ п.Дубровка	Алексеева Е.Л.
	Методическое сообщение «Сравнительный анализ современных методик преподавания игры на баяне»	ДШИ п.Дубровка	Дроздова И.А.

	Методическое сообщение «Современные формы и приёмы работы преподавателя с учащимися в классе фортепиано»	ДШИ п.им.Морозова	Козлова Н.А.
	Методическое сообщение «Психолого – педагогические основы развития чувства ритма».	ДШИ п.им.Морозова	Семёнова О.Н.
	Открытый урок «Начальный этап работы над музыкальным произведением в классе аккордеона».	ДШИ п.им.Морозова	Князева О.А.
	Открытый урок «Чтение с листа в классе фортепиано».	ДШИ п.им.Морозова	Гребенюкова В.Е.
Ноябрь	Открытый урок «Работа над детским баховским репертуаром на примере цикла «Нотная тетрадь А.М. Бах»	ДШИ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
	Открытый урок «Работа над образом в пьесах кантиленного характера»	ДШИ п. Щеглово	Кучинская К.Б.
	Методическое сообщение «Особенности выразительного исполнения произведений юными пианистами»	ДШИ п. Щеглово	Чернавина О.П.
	Методическое сообщение «Особенности работы преподавателя в допробразовании или как научиться любить учиться?»	ДШИ п. Щеглово	Лаштабег М.В.
	Методическое сообщение «Основные исполнительские и педагогические проблемы в работе над пьесами П.И. Чайковского из «Детского альбома»	ДШИ п.Дубровка	Сметанина Т.Н.
	Методическое сообщение «Изучение старинных танцев в младших классах ДШИ»	ДШИ п.Дубровка	Борина Н.В.
	Совещание отдела ИЗО. Итоги I четверти	ДШИ п.Дубровка	Симоненко Л.Ю
	Открытый урок «Работа над средствами выразительности в классе домры»	ДШИ п.Дубровка	Алексеева Е.Л.
	Открытый урок в классе сольного пения: «Роль вокальных упражнений в процессе обучения академическому вокалу в ДШИ»	ДШИ п.Дубровка	Шестак Г.В.
	Открытый урок в классе гитары «Работа над полифонией в классе классической гитары»	ДШИ п.Дубровка	Шусталов М.Н.
	Открытый урок в классе фортепиано «Работа над фортепианной техникой»	ДШИ п.Дубровка	Галаган М. Н.
	Методическое сообщение «Концертные формы проведения урока музыкальной литературы в ДШИ».	ДШИ п.им.Морозова	Кутыгина В.Б.
	Методическое сообщение «Психологический жест».	ДШИ п.им.Морозова	Рынейская М.Ю.
	Открытый урок «Аранжировка музыкальных произведений на клавишном синтезаторе с использованием паттерна современной музыки».	ДШИ п.им.Морозова	Кубарева О.М
	Открытый урок «Работа над техникой баррэ».	ДШИ п.им.Морозова	Сенотрусова С.В.
Декабрь	Мастер-класс в рамках школьного проекта «Визит мастера» Павлий Д.П., доцент СПб консерватории	ДШИ п Рахъя	Чернавина О.П.

	Методическое сообщение: «Способы организации внимания на уроках ритмики в ДШИ»	ДШИ п. Рахья	Рогач К.С.
	Открытый урок по учебному предмету сольфеджио "Обращение главных трезвучий лада"	ДШИ п.Дубровка	Любченко Е.Г.
	Открытый урок в классе фортепиано «Работа над пьесами в младших классах»	ДШИ п.Дубровка	Позднякова В.В.
	Открытый урок «Музыка эпохи барокко в репертуаре баяниста»	ДШИ п.Дубровка	Дроздова И.А.
	Методическое сообщение «Народный танец как предмет обучения»	ДШИ п.Дубровка	Костяная Е.С.
	Методическое сообщение «Работа над педализацией в старших классах ДШИ»	ДШИ п.Дубровка	Позднякова В.В.
	Методическое сообщение «Методика работы над полифонией в младших классах ДШИ»	ДШИ п.Дубровка	Шусталов М.Н.
	Методическое сообщение «Ударные инструменты в культуре народов мира»	ДШИ п.Дубровка	Лабор И.С.
	Методическое сообщение «Творчество Н.К. Рериха».	ДШИ п.им.Морозова	Башмакова Э.А.
	Методическое сообщение «Преодоление технических трудностей в работе над «Маленькими прелюдиями» И.С. Баха».	ДШИ п.им.Морозова	Зуева Э.А.
	Открытый урок «Работы над полифонической фактурой в средних классах ДШИ».	ДШИ п.им.Морозова	Зуева Э.А.
	Открытый урок «Формирование навыков многоголосного пения в старшем хоре».	ДШИ п.им.Морозова	Моисеев И.В
Январь	Открытый урок «Бумажная пластика»	ДШИ п. Рахья	Чернышева У.О.
	Открытый урок «Артикуляция и ее влияние на звучание голоса»	ДШИ пос. Щеглово	Лаштабег М.В.
	Открытый урок в классе гитары «Начальный этап работы над независимостью левой и правой рук на гитаре»	ДШИ п.Дубровка	Окунев Д.В.
	Открытый урок «Основные принципы работы над ансамблем в классе флейты»	ДШИ п.Дубровка	Касьяненко А.Ю.
	Методическое сообщение «Работа над этюдами в старших классах при обучении игре на гитаре».	ДШИ п.им.Морозова	Сенотрусова С.В.
	Методическое сообщение «Методы работы над техникой при чтении с листа».	ДШИ п.им.Морозова	Гребенюкова В.Е.
	Открытый урок «Рождественские святки».	ДШИ п.им.Морозова	Гаркина С.В.
	Открытый урок «Работа над штрихами в младших классах при обучении игре на скрипке».	ДШИ п.им.Морозова	Вахнева Н.А.
Февраль	Школьный конкурс по композиции «Искусство преображения»	ДШИ п. Щеглово, п. Рахья	Чернышева У.О
	Методическое сообщение «Межпредметные связи: уроки сольного пения и музыкально - теоретические дисциплины»	ДШИ, П. Щеглово	Гунько Т.Г.
	Открытый урок в классе фортепиано: «О решении координационных и слуховых задач в	ДШИ п.Дубровка	Сметанина Т.Н.

	пианистической практике начального периода обучения. Методика Бажалкиной И.М., преподавателя ЦМШ им. Гнесиной.»		
	Открытый урок по хору «Развитие самоконтроля исполнения на занятиях младшего хора»	ДШИ п.Дубровка	Мацышина Е.В.
	Открытый урок в классе оркестра.	ДШИ п.Дубровка	Ткаченко О.Я.
	Методическое сообщение «Обучение игре на блокфлейте. Особенности техники».	ДШИ п.им.Морозова	Сеснёва М.В.
	Методическое сообщение «Применение современных технологий для расширения границ художественного самовыражения».	ДШИ п.им.Морозова	Михайлова А.В.
	Открытый урок «Программно – изобразительная музыка на уроках музыкальной литературы».	ДШИ п.им.Морозова	Кутыгина В. Б.
	Открытый урок по истории искусств «Товарищество передвижных художественных выставок».	ДШИ п.им.Морозова	Михайлова А.В.
Март	Методическое сообщение «Работа над кантиленой в классе фортепиано ДШИ»	ДШИ п Щеглово	Машкова Ж.П.
	Методическое сообщение «О фортепианном звуке и способах звукоизвлечения»	ДШИ п. Щеглово	Кучинская К.Б.
	Весенняя выставка работ младших классов ПП «Живопись»	ДШИ п. Рахья	Донаева Ю.А. Чернышева У.О.
	Открытый урок «Развитие общей и специальной координации на уроках ритмики во 2 классе»	ДШИ п. Рахья	Рогач К.С.
	Методическое сообщение «Влияние занятий музыкой на интеллектуальное развитие»	ДШИ п.Дубровка	Галаган М.Н.
	Методическое сообщение «Методические аспекты работы над Этюдами в классе гитары ДШИ»	ДШИ п.Дубровка	Окунев Д.В.
	Методическое сообщение «Методы развития вокально-технических навыков в классе сольного пения»	ДШИ п.Дубровка	Шестак Г.В.
	Открытый урок в классе фортепиано «Комплекс музыкально-исполнительских навыков в процессе работы над художественным образом произведения на уроках фортепиано в младших классах»	ДШИ п.Дубровка	Зуева М.А.
	Открытый урок в классе ударных инструментов	ДШИ п.Дубровка	Лабор И.С.
	Методическое сообщение «Духовная музыка в репертуаре хоровых коллективов».	ДШИ п.им.Морозова	Моисеев И.В.
	Методическое сообщение «Объединение «Мир искусства».	ДШИ п.им.Морозова	Федькина А.С.
	Открытый урок «Комплекс упражнений для активации и организации игрового аппарата начинающих пианистов».	ДШИ п.им.Морозова	Козлова Н.А.
	Открытый урок по предмету «Основы актерского мастерства». Тема: «Актерский тренинг – ключ к	ДШИ п.им.Морозова	Рынейская М.Ю.

	творческому саморазвитию личности».		
Апрель	Методическое сообщение «Ансамблевое музицирование как основной подход к освоению учащимися дополнительного инструмента - фортепиано»	ДШИ п. Щеглово	Сварич Н.В.
	Весенняя выставка работ младших классов ПП «Живопись»	ДШИ п. Щеглово	Чернышева У.О. Донаева Ю.А.
	Открытый урок «Работа над концертным репертуаром»	ДШИ п. Щеглово	Гулько Т.Г.
	Открытый урок в классе гуслей	ДШИ п.Дубровка	Фесенко Е.А.
	Открытый урок по учебному предмету «История искусств» «Импрессионизм в искусстве»	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.
	Методическое сообщение «Методы работы над ритмом в классе гитары».	ДШИ п.им.Морозова	Тарасенко А.В.
	Методическое сообщение «Работа над звукоизвлечением в классе скрипки».	ДШИ п.им.Морозова	Вахнева Н.А.
	Открытый урок «Использование вокальных упражнений на занятиях по хору в младших классах ДШИ».	ДШИ п.им.Морозова	Козырева И.В.
	Открытый урок «Линогравюра и ее особенности».	ДШИ п.им.Морозова	Башмакова Э.А.
Май	Открытый урок «Применение ансамблевого музицирования для успешного развития практических навыков учащихся по предмету «Дополнительный инструмент -фортепиано»	ДШИ пос. Щеглово	Сварич Н.В.
	Открытый урок в классе ритмики «Использование инвентаря на занятиях ритмики для развития физических данных детей»	ДШИ п.Дубровка	Костяная Е.С.
	Открытый урок в классе фортепиано «Работа над крупной формой в классе фортепиано»	ДШИ п.Дубровка	Дмитриева М.В.
	Открытый урок по учебному предмету сольфеджио "Игровые формы работы на уроке сольфеджио"	ДШИ п.Дубровка	Иванова К.Н.
	Методическое сообщение «Современные исполнительские приемы игры на флейте»	ДШИ п.Дубровка	Касьяненко А.Ю.
	Методическое сообщение «Подбор репертуара для развития музыкальности учащихся ДШИ в классе фортепиано»	ДШИ п.Дубровка	Дмитриева М.В.
	Методическое сообщение "Музыкальное воспитание-как часть эстетического воспитания учащихся "	ДШИ п.Дубровка	Косарева В.А.
	Методическое сообщение "Интерактивные методы обучения на уроках музыкальной литературы".	ДШИ п.Дубровка	Любченко Е.Г.
	Методическое сообщение "Разнообразные формы диктанта на уроках сольфеджио"	ДШИ п.Дубровка	Иванова К.Н.
	Методическое сообщение «Современные интерактивные методы проведения уроков истории искусств в ДШИ»	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.
	Методическое сообщение «Боязнь эстрады и	ДШИ	Косарев В.А.

	способы ее преодоления»	п.Дубровка	
	Методическое сообщение «Техническое развитие учащихся в классе аккордеона».	ДШИ п.им.Морозова	Князева О.А.
	Методическое сообщение «Зелёные святки».	ДШИ п.им.Морозова	Гаркина С.В.
	Открытый урок «Работа над техникой арпеджио в классе гитары».	ДШИ п.им.Морозова	Тарасенко А.В
	Открытый урок «Быстрый этюд. Подготовка к пленэру».	ДШИ п.им.Морозова	Федькина А.С.
Июнь	Участие в конкурсе педагогического мастерства «Педагог года»	ДШИ им. М. Глинки г. Всеволожск	Пед.состав
	Областной конкурс «Педагогический Олимп»	г. Коммунар	Пед.состав
	Общешкольный педагогический совет (п. Морозова)	ДШИ п.Дубровка	Жексенова Н.К.