

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. И.О. ДУНАЕВСКОГО»**

<p>ПРИНЯТО</p> <p>педагогическим советом школы Протокол от 29.08.2024 г. № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского»</p> <p>Приказ от 30.08.2024 г. №114</p> <p> Н.К. Жексенова</p>
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

срок обучения – 2 года

пос. им. Морозова
2024 г

Разработчики:

Гребенюкова В.Е., Козлова Н.А., Кучинская К.Б., Галаган М.Н., Сварич Н.В.,
Хотако С.С. - преподаватели МБУДО «ДШИ им. И.О.Дунаевского»

Рецензенты:

Щирин Дмитрий Валентинович, кандидат педагогических наук, заведующий
кафедрой фортепиано Санкт-Петербургского Университета культуры и
искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Межпредметные связи;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану составляет 2 года - 7 класс и 8 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс –8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	165 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального, струнного, духового исполнительства (искусство дыхания, фразировка и прочее);
- приобретение знаний по строению, настройке, принципам звукоизвлечения инструмента солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
- частично-поисковый (поиск учеником самостоятельно и с учителем вариантов исполнения).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Межпредметные связи

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность	-	-	-	-	-	-		

учебных занятий (в неделях)							33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (8 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Если нет возможности предоставить в качестве иллюстратора вокалиста, можно использовать в качестве иллюстратора инструменталиста, но начинать обучение строго с самых простых аккомпанементов. В данной программе рассматривается идеальный вариант обучения по концертмейстерскому классу.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - концертмейстерский класс. Начинать работу над этим предметом лучше всего с вокальных аккомпанементов. Даже при отсутствии иллюстратора-вокалиста. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

I полугодие

Третий вариант	Второй вариант	Первый вариант
А.Александров «А кто у нас умный?»	Д. Аракишвили «На холмах Грузии»	М.И.Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Мильо «Колыбельная»	Ф.Шопен «Желание»	Ф.Шуберт «В путь»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 2 произведения.

II полугодие

Третий вариант	Второй вариант	Первый вариант
А. Моцарт «Когда Луиза сжигала письма»	Римский – Корсаков «О чем в тиши ночей»	Римский – Корсаков «Ариозо Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
А.Варламов «Красный сарафан»	Ф.Шуберт «Ручей» из цикла «Прекрасная	Д. Пуччини «Рассказ Мими» из оперы

	мельничиха»	«Богема»
--	-------------	----------

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на Крылечко»
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", " Оделась туманом", "Старина"

Дубравин Я.	“ Петербургский вальс”
Ипполитов - Иванов М.	“Тишина, благоуханье...”
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", " Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжёлый путь"
Прокофьев С.	"Растёт страна"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "О чем в тиши ночей" "Эхо", «Восточный романс»,
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"
Глиэр Р.	«Две мазурки»
В.Зиринг	«Четыре миниатюры» «Напев» «Снежинки»

Муз. П. Булахова, сл. неизв. авт. «Не пробуждай воспоминания»
Муз. П. Булахова, сл. П.П. «И нет в мире очей»
Муз. А. Гурилёва, сл. И. Макарова «Колокольчик»
Муз. А. Гурилёва, сл. С. Сельского «Улетела пташка»
Муз. А. Дюбюка, сл. А. Разорёнова «Не брани меня, родная..»
Муз. С. Донаурова, сл. А. Апухтина «Пара гнедых»
Муз. Н. Зубова, сл. М. Пойгина «Не уходи»
Муз. А. Лаврова, сл. К. Линского «Пой, ласточка, пой»
Муз. неизв. авт., сл. Е. Гребенки «Очи черные»
Муз. неизв. авт., сл. Ф. Тютчева «Я встретил Вас»
Муз. С. Донаурова, сл. А. Апухтина «Пара гнедых»
Муз. Н. Зубова, сл. М. Пойгина «Не уходи»
Муз. А. Лаврова, сл. К. Линского «Пой, ласточка, пой»
Муз. неизв. авт., сл. Е. Гребенки «Очи черные»
Муз. неизв. авт., сл. Ф. Тютчева «Я встретил Вас»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 2 произведения.

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся с иллюстратором скрипка в первом полугодии 8 класса:

Амелина Е.	Неизвестный художник
Багиров В.	Романс
Бах И.С.	Ария
Боккерини Л.	Менуэт
Вебер К.	"Хор охотников"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Тартини Дж.	Сарабанда
Чайковский П.	Вальс, Мазурка
В.Вивальди	Адажио
Л.Бетховен	Рондо
Фр.Верачини	Ларго

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся с иллюстратором домра в 1-м полугодии 8 класса:

Джоплин С.	Регтайм с остановками
Кабалевский Д	Этюд ля минор
Лемуан Г.	Этюд соль мажор
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Меццакапо Е.	Бабочка, Болеро «Толедо»
Моцарт В.	Турецкий марш
Рус. нар. песня	«Уж ты, поле моё», обр. В.Сапожникова
Торопова Н.	Романс
Черни К.	Этюд до мажор
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Шостакович Д.	Полька-шарманка
Амиров Ф.	Ноктюрн
Белов Г.	Напев
Глиэр Р.	Романс
Городовская В.	Скоморошина, Размышления

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся с иллюстратором гусли в 1-м полугодии 8 класса:

Бах И.	«Менуэт»
Ф. Пуленк	«Романс»
Шаханов К.	«За околицей», «Былина», «Березничек»
Барканова Т.	Р.н.п. «На горе-то калина» (обработка)
Осипов А	Р.н.п. «Шуточная» (обработка)
Шостакович Д.	«Танец». Переложение Т. Баркановой

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся с иллюстратором саксофон в 1-м полугодии 8 класса:

Бах И.	Ария
Видофт Р.	Восточный танец
Виллолдо А.	Танго
Гершвин Дж.	Хлопай в такт

Грибоедов А.	Вальс
Дезмонд П.	Играем на пять
Косма Ж.	Опавшие листья
Манчини Г.	Розовая пантера
Массне Ж.	Размышление
Морис П.	Песня для мамы
Планель Р.	Итальянская серенада
Прокофьев Д.	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Римский-Корсаков Н.	Песнь Шемаханской царицы
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»
Эшпай А.	Старый мотив
Потолковский И.	Охотник
Майкапар С.	Вальс
Дворжак А.	Юмореска

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся с иллюстратором флейта в 1-м полугодии 8 класса:

Артемьев Э.	Три товарища
Бриттен Б.	Салли Гарденс
Вебер К.	Аллеманда
Гаврилин В.	Часть №9 из вокального цикла «Вечерок»
Гайдн Й.	Немецкий танец
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М.	Зацветёт черёмуха
Корчмар Г.	Трусишка
Леннон Дж.- Маккартни П.	Мишель
Лядов А.	Прелюдия
Моцарт В.А.	Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Синисало С.	Миниатюра 3
Туркина Е.	Птицы
Шопен Ф.	Мазурка

Шостакович Д.	Лирический вальс
Астор Пьяццолла	Аве Мария
Дж Керн	Дым
Штраус И.	Весенние голоса
Меццакапо Е.	Тарантелла
Кук Э.	Боливар

I полугодие

Третий вариант	Второй вариант	Первый вариант
М.Мусоргский «Слеза»	И.С.Бах «Сицилиана»	П.Чайковский «Канцонета» из концерта для скрипки
Л.Бетховен «Песня»	И.Гайдн «Менуэт»	Л.Бетховен «Соната для флейты и фортепиано» (фа мажор)

Следует познакомить ученика с навыками подбора аккомпанемента в других тональностях и навыками купирования фактуры для упрощения чтения с листа на сцене. Материалом для данной работы могут послужить самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена итоговая аттестация, которая может проводиться в виде выступления на выпускном экзамене.

Примерный список произведений для работы во 2-м полугодии 8 класса с иллюстратором скрипка:

Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Бом К.	"Непрерывное движение"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Сицилиана

Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г. Дулова)

Телеман Г.Ф. Бурре

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся во 2-м полугодии 8 класса с иллюстратором домра:

Бом К. Тремоло

Власов А. Мелодия

Гендель Г. Вариации Ля-мажор

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Данкля Ш. Романс

Зверев А. Рондо

Корелли А. Сарабанда

Сильванский Н. Музыкальная шкатулка

Укр. нар. песня «Ой, под вишнею», обр. Б. Алексеева

Ушкарёв А. Родничок

Чиполони А. Венецианская баркарола

Шольц П. Непрерывное движение

Пьяцолла А. Забвение

Тизол Х., Эллингтон Д. Караван

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся во 2-м полугодии 8 класса с иллюстратором гусли:

Маляров В. «По диким прериям», «Ирландские мотивы» 2 ч.

Шаханов К. «Кельтские танцы» 3 ч.

Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»

В. Тихов «Уральская плясовая» (обработка)

О. Звонарёв. «Две пьесы из спектакля «По щучьему велению».

Переложение Т. Баркановой

И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка». Переложение

Т. Баркановой

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся во 2-м полугодии 8 класса с иллюстратором саксофон:

Бах И.	Ария
Видофт Р.	Восточный танец
Виллолдо А.	Танго
Гершвин Дж.	Хлопай в такт
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бэсс»
Грибоедов А.	Вальс
Дезмонд П.	Играем на пять
Косма Ж.	Опавшие листья
Манчини Г.	Розовая пантера
Массне Ж.	Размышление
Морис П.	Песня для мамы
Планель Р.	Итальянская серенада
Прокофьев Д.	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Римский-Корсаков Н.	Песнь Шемаханской царицы
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»
Эшпай А.	Этюд
Прокофьев Д.	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Тылик В.	На лужайке
Цыбин В.	Улыбка весны

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся во 2-м полугодии 8 класса с иллюстратором флейта:

Альбенис И.	Танго
Бах И.С.	Менуэт
Бетховен Л.	Немецкий напев
Боккерини Л.	Менуэт
Гайдн Й.	Менуэт
Григ Э.	Пляска
Григ Э.	Вальс
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Куперен Ф.	Кукушки

Люлли Ж.	Гавот
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Сен-Санс К.	Соловей и роза
Чайковский П.	Песенка без слов
Алябьев А.	Соловей
Марчелло Б.	Аллегро
Сен-Санс К.	Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

II полугодие

Третий вариант	Второй вариант	Первый вариант
М.Глинка «Северная звезда»	И.С.Бах «Прелюдия»	О.Ридинг «Концерт», соч.35
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»	Ж.Рамо «Тамбурин»	Г.Гендель Соната для гобоя и basso continuo

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- навык определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- выработка уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится итоговая аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

В конце 1 полугодия 7 класса ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте. В конце 2 полугодия 7 класса ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

а). Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 7 класса с иллюстратором-вокал:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", «Не скажу никому», "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

б). Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии 7 класса с иллюстратором-вокал:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

В конце 1 полугодия 8 класса ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете или академическом концерте.

а). Примерный список произведений для зачета в 1-м полугодии 8 класса с иллюстратором скрипка:

Бах И.С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

б). Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса с иллюстратором домра:

Кабалевский Д	Этюд ля минор
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Рус. нар. песня	«Уж ты, поле моё», обр. В.Сапожникова
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Шостакович Д.	Полька-шарманка

в) Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса с иллюстратором гусли:

Бах И.	«Менуэт»
Ф. Пуленк	«Романс»
Шаханов К.	«За околицей», «Былина», «Березничек»
Барканова Т.	Р.н.п. «На горе-то калина» (обработка)
Осипов А	Р.н.п. «Шуточная» (обработка)
Шостакович Д.	«Танец». Переложение Т. Баркановой.

г). Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса с иллюстратором саксофон:

Грибоедов А.	Вальс
Гершвин Дж.	Хлопай в такт
Морис П.	Песня для мамы
Дезмонд П.	Играем на пять
Косма Ж.	Опавшие листья

д). *Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса с иллюстратором флейта:*

Вебер К.	Аллеманда
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М.	Зацветёт черёмуха
Лядов А.	Прелюдия
Моцарт В.А.	Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

На выпускном экзамене в конце 2 полугодия 8 класса ученик должен исполнить 1 произведение. Оценивается свободное владение фактурой, хорошее знание текста, агогика, точная передача характера музыкального произведения, качество ансамблевой игры, умение работать в паре.

а). *Примерный список произведений для экзамена во 2 полугодии 8 класса с иллюстратором скрипка:*

Бом К.	"Непрерывное движение"
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Перголези Дж.	Сицилиана
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Моцарт В.А.	Вальс

б). *Примерный список произведений для экзамена во 2 полугодии с иллюстратором домра:*

Бом К.	Тремоло
Гендель Г.	Вариации Ля-мажор
Зверев А.	Рондо
Корелли А.	Сарабанда
Ушкарёв А.	Родничок

в) *Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии 8 класса с иллюстратором гусли:*

Маляров В.	«По диким прериям», «Ирландские мотивы» 2 ч.
Шаханов К.	«Кельтские танцы» 3 ч.
Дербенко	«Прелюдия в классическом стиле»
В. Тихов	«Уральская плясовая» (обработка)

О. Звонарёв. «Две пьесы из спектакля «По щучьему велению».

Переложение Т. Баркановой

И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка».

Переложение Т. Баркановой

г). Примерный список произведений для экзамена во 2 полугодии с иллюстратором саксофон:

Бах И. Ария

Видофт Р. Восточный танец

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бэсс»

Массне Ж. Размышление

Рахманинов С. Итальянская полька

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы

д). Примерный список произведений для экзамена во 2 полугодии с иллюстратором флейта:

Боккерини Л. Менуэт

Альбенис И. Танго

Григ Э. Пляска

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Чайковский П. Песенка без слов

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Не исключается использование репертуара современных русских и зарубежных, советских композиторов, а также музыки в эстрадно-джазовом стиле (преимущественно для игры с иллюстратором саксофон).

1.1. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену

дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;
что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
различие между чистой и фальшивой интонацией,
а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного и домрового аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные и домровые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деще, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато, тремоло.

Скрипка и домра – это инструменты, звучащие, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. При этом скрипка – инструмент более сочный, домра – более звонкий и более камерный. Не заглушить своей партией партию солиста – первая задача пианиста-аккомпаниатора. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию сольной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач или домрист может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо очень чутко прислушиваться к штрихам, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию

аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач или домрист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанемента духовому инструменту

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Духовые штрихи (легато, нон легато, стаккато, деташе, маркато и др.), как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Важно познакомить с понятиями «атака звука», «мягкая» и «твёрдая» атака звука. Игра на духовых инструментах основывается на дыхании. Важно учитывать дыхание солиста, его фразировку, исходящую не только от музыкальных задач, но и от возможностей дыхательного аппарата. Духовые инструменты звучат ярко по своей природе. Поэтому пианисту нужно соблюдать гармоничный звуковой баланс, не слишком «уходить в тень», быть всегда вторым почти солирующим инструментом.

Флейта – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и

гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию флейтовой партии.

Саксофон – это инструмент, звучащий, в основном, в низком и среднем регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и высокому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. При этом линия баса должна быть очень точно очерченной.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Не секрет, что партии пианистов, аккомпанирующих духовым инструментам, обычно очень насыщены, технически не простые. Поэтому больше времени необходимо уделить технической стороне подготовки.

После взятия звука солист может его усиливать или убирать, а дыханием может придать звуку особую выразительность. Всё это пианист должен учитывать.

Стилистически верно выстроить свою партию – тоже задача пианиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Партии солиста-флейтиста пишутся в скрипичном ключе, что не создаёт трудностей концертмейстеру при чтении совместно своей партии и партии солиста. Партии солиста-саксофониста написаны в транспорте, поэтому одновременное чтение обеих партий вызывает некоторое затруднение .

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские

ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка,1990

Сборники домрового репертуара

1. Джоуплин С. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. СПб, Композитор, 2002
2. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. СПб, Композитор, 1996
3. Лёгкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фортепиано. СПб, композитор, 2005
4. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы детских музыкальных школ. Составитель А.Зверева. СПб, Композитор, 1998
5. Сборник Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 1, 2. Составитель О.Ахунова. СПб, Композитор, 1998
6. Хрестоматия для домры и фортепиано, младшие классы ДМШ. СПб, Композитор, 2005
7. Школа игры на домре. Составитель В.Круглов. М, Изд.РАМ им.Гнесиных, 2003

Сборники репертуара для гуслей звончатых

1. Педагогический репертуар для гуслей звончатых. Гуди гораздо. Выпуск 1 (1–5 классы ДМШ и ДШИ) Составление и переложения Татьяны Прокопьевны Баркановой / Издательство «Композитор» Санкт-Петербург

- 2 Педагогический репертуар для гуслей звончатых. Гуди гораздо. Выпуск 2 (1–7 классы ДМШ и ДШИ). Составление и переложения Татьяны Прокопьевны Баркановой / Издательство «Композитор» Санкт-Петербург
- 3.Классика для начинающих. Легкие переложения классических произведений. Составитель Шаханов К. А.
4. Маляров В.И. Детские сюиты Сборник пьес для гуслей звончатых и ф-но /Издательство Северная Лира

Сборники флейтового репертуара

1. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. СПб, Композитор, 2007
2. Кискачи А. Блокфлейта. Клавир с комментариями. Часть 2. СПб, Композитор, 2009
3. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. СПб, Композитор, 2009
4. Петров А. Две мелодии из кинофильмов. Обработка для флейты и фортепиано. СПб, Композитор, 1998
5. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. Редактор В.Зверев. М., «Музыка», 1976
6. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 1998
7. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение Цыпкина А. СПб, Композитор, 1998
8. Теркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. СПб, Композитор, 2004

Сборники саксофонного репертуара

1. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. СПб, Композитор, 2013
2. Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. СПб, Композитор, 2013
3. А.Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., Советский композитор, 1965
4. Хрестоматия для саксофона. Военно-оркестровая служба министерства обороны СССР. М., Музыка, 1986

5. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона-альта и фортепиано. М., Музыка, 1992

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Л., Музыка, 1961.
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс / М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера / М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические

записки по вопросам музыкального образования,
вып.3. / М., Музыка,1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера / М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента / М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства.
СПб, Композитор, 2007