

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. И.О. ДУНАЕВСКОГО»**

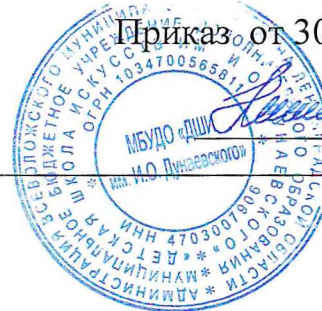
ПРИНЯТО

педагогическим советом школы
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского»

Приказ от 30.08.2024 г. №114



Н.К. Жексенова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

срок обучения 8(9) лет

пос. им. Морозова
2024 г

Разработчик: Зуева Э.А., Ладвищенко М.А., Зуева М.А., Позднякова В.В.,
Мацышина Е.В., Селиванова Е.В. - преподаватели по классу фортепиано.

Рецензент: Щирин Д.В., профессор Санкт - Петербургского
Государственного Университета культуры и искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Организация творческой деятельности обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Введение

Учебная программа «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа ориентирована на профессиональное, духовно-нравственное, творческое и эстетическое развитие учащихся ДШИ, выявление и подготовку музыкально – одарённых детей к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Музыкальное образование – важнейший раздел эстетического воспитания, а фортепианное обучение – средство, способствующее всестороннему развитию личности. Музыкальное воспитание способствует гармоничному развитию ребёнка, пробуждению его интеллектуальной, волевой и эмоциональной энергии, развивает фантазию, память, формирует его характер и нравственность. Обучение музыке развивает творческие задатки детей и прививает весь комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, чтение нот с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать). Приобретая опыт творческой деятельности, дети знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Основная цель настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Музыкальные способности и, в особенности, профессиональные данные выявляются постепенно в процессе обучения. Показателем профессиональных данных, наряду с обще-музыкальными способностями (как то – музыкальный слух, ритм и т.д.), является хорошая музыкальная память и исполнительские данные, а также творческое, инициативное отношение к исполняемым произведениям. Своё право на выбор профессии ученик обязан доказать целеустремлённой и

настойчивой работой за инструментом, серьёзным отношением к музыке (посещением концертов, прослушиванием записей, чтением книг о музыке и т.д.) и к другим видам искусства. Дополнительный девятый год обучения рекомендуется ученикам, обладающим профессиональными данными, но по возрасту не имеющим ещё права поступать в училище.

Программа рассчитана как на детей, которые ставят перед собой цель стать профессиональными музыкантами, так и на детей, не ставящих перед собой такую цель. Это отражается в представлении трех уровней подготовки обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Форма обучения очная.

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте 6,5 лет до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет

преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

- Цели:

- Воспитание внутренней культуры учащегося, расширение его кругозора в сфере искусства;

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- Выявление одарённых детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

- Задачи:

- Развитие интереса к музыкальному творчеству, к классической музыке;
- Воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;

- Развитие музыкальных данных: слуха, ритма, памяти, а также музыкальности и артистизма;

- Повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических познаний;

- Овладение учащимися основными исполнительными навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- Формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
- частично-поисковый (поиск учеником самостоятельно и с учителем

вариантов исполнения).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение нот с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество (аудиторные занятия)	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество на внеаудиторную (самостоятельную)	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Учебный план

(обязательные предметы)

Срок обучения 8 лет.

(недельная нагрузка в часах)

Предметная область «Музыкальное исполнительство»								
Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0
Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Предметная область «Теория и история музыки»								
Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1,5

Вариативная часть

(недельная нагрузка в часах)

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Развитие творческих способностей	2	2	2	2	2	2	2	1
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	-	0/1
Дополнительный инструмент (по выбору)/ специальность	1	1	1	1	1	1	1	2

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. С этой целью вводятся предметы для развития творческих способностей: ритмика, танец, живопись, театр, дополнительный инструмент. Для углублённого изучения предметов – специальность и концертмейстерский класс, в старших классах добавляются дополнительные часы.

Консультации (годовая нагрузка в часах)								
Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	6	8	8	8	8	8	8	8
Ансамбль/Концертмейстерский класс	-	-	-	-	2	2	2	-
Сольфеджио	-	2	2	2	2	4	4	4
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	2	2	2	4
Сводный хор	4	8	8	8	8	8	8	8
Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.								

Аттестации								
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	2
Специальность	-	-	-	-	-	-	-	1
Сольфеджио	-	-	-	-	-	-	-	0,5
Музыкальная литература (зарубежная.	-	-	-	-	-	-	-	0,5

Отечественная)								
Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.								

Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

I класс

В течение учебного ученик должен пройти 15 -20 различных по форме музыкальных произведений. Народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонаты, и вариации, этюды и ансамбли.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

Е.Гнесина - Маленькие этюды для начинающих. 1-5, 7, 10-13, 15-19.

М.Гозенпуд - "8 маленьких этюдов". №1-3. Фортепианная тетрадь юного музыканта.

1-2 кл. вып. 1990 г. Ленинград. ред. Глушенко.М. л. 1-3,9,10,11,12,14,16.

К.Черни. "Этюды - упражнения для начинающих пианистов", ред. Бакулова.,1992 г.

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника» , ред.О.Катаргина, 2006г. (1-2 класс).

По выбору: К.Черни. "Первый учитель и первый урок", ред. Бакулов.

К.Черни. "Избранные фортепианные этюды", ред. Гермера. 1 часть, № 1-9 .

С. Ляховицкая "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей" «Школа игры на фортепиано», ред. А.Николаева (по выбору).

Гаммы, аккорды, арпеджио.

В течение года ученик должен пройти 3-4 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, двумя руками в противоположном движении от одного звука при симметричной аппликатуре.

Тоническое трезвучие аккордами по три звука каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио по три звука каждой рукой отдельно. Рекомендуется подготовительные упражнения к игре гамм, гимнастические упражнения в сборниках:

- 1.Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып. I.
2. Артоболевская. А. "Первая встреча с музыкой".

Пьесы.

- 1) "Из репертуара юного пианиста". Для учащихся ДМШ вып. 1.1990 г., Ленинград "Музыка" сост. О. Курнавина.

Б.Берлин. "Марширующие поросята".

Э.Сигмейстер. "6 детских пьес" (по выбору).

А.Роули "В стране гномов".

- 2) Современная Фортепианная музыка для детей (составитель Копчевский I класс).

А. Рюигрог «Горе куклы»

Б. Берлин "Пони- Звездочка".

Д. Кабалевский "Ежик".

В.Маркевичуна "Паровоз" Э.Бертрам "Мечты'

М.Парцхаладзе "Жалоба".

- 3) Артоболовская "Первая встреча с музыкой" (М.Сов. композитор 1988 г.)
Н.Любарский «Курочка»
Укр. н. п. "Ой, ты дивчино".
С.Майкапар "Дождик".
А. Александров. "Новогодняя полька".
Л. Моцарт "Менуэт".
Л. Бетховен. "Немецкий танец".
Д. Штейбельт. "Адажио".
А.Гречанинов. "Мазурка".
М.Глинка "Жаворонок".
- 4) Фортепианная тетрадь юного музыканта (сост. Глушенко Л -д 1990 г.).
Д.Тюрк "Балет".
Л.Кожелух «Анданте», С.Слонимский "Кузнечик". Э.Сигмейстер "Поезд идет". Б.Барток "Детские пьесы".
А.Шнитке "Наигрыш".
С.Майкапар "Детская песенка".
- 5) «Музыка для детей» вып. I, 1-2 кл. (ред. Нестерова).
С.Майкапар "Мотылек", "Пастушок".
Д.Шостакович "Марш".
Д.Тюрк "Три пьесы" А.Гедике "Танец"
Л.Бетховен "Два немецких танца".
Э. Денисов "Ласковая песенка".
- 6) Хрестоматия для фортепиано 1 класс (сост. Бакулов 1992 г.)
Д.Кабалевский "Маленькая полька".
К.Орф "Пьеса".
А.Лядов «Колыбельная» С.Майкапар "Сказочка".
Я. Степовой "Пчелка"
- 7) Первые шаги маленького пианиста (сост. Т. Изброва Москва "Музыка" 1985 г.).
А Островский "Спят усталые игрушки".
Д. Тюрк "Веселый Ганс".

Ж. Арман "Пьеса".

П. Чайковский "Мой Лизочек так уж мал".

Ф. Шуберт "Экосез".

И. Гуммель "Легкая пьеса".

- 8) "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей" (ч.1 Сост. Ляховицкая).
С. Майкапар "Колыбельная - сказочка"

Укр. нар. п. "Ой, джигуне, джигуне". Чешская н.п.. "Аннушка".

Польская н.п. "Висла". Р. н.п. "Ходит ветер у ворот".

Р. н.п. "Во поле берёза стояла".

- 9) Фортепианная игра (ред. Николаев изд. "Музыка" Москва 1980)
И-Гайдн «Анданте»

Г. Галынин «Зайчик»

Э. Тетцель «Прелюдия»

А. Николаев «Колобок»

С. Майкапар " В садике".

- 10) Из сборника «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная

В. Гиллок «Фламенко»

О. Геталова «Утро в лесу»

- 11) Из сборника «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 класс»,
составитель С.А.Барсукова, 2003г.

П. Эбен «Голубоглазая девчонка»

Ю. Щуровский «Воробушек»

Б. Фиготин «Песенка куклы»

Полифонические произведения

"Сборник полифонических пьес" тетр. I (сост. Ляховицкая).

Рус. нар. песни: "Ночка темная", "Как во городе царевна", "Дровосек", "Я пойду ли, молоденька".

"Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору).

"Я музыкантом стать хочу" (Альбом начинающего пианиста, ред. Игнатьев 1989).

Русские народные песни "Возле речки, возле моста"

«Меж крутых бережков»

В.Моцарт. "Менуэт".

К. Нефе "Старинный танец".

"Фортепианная тетрадь юного музыканта" (ред Глушенко)

Рус. н-п. "Ивушка", "Ах, ты, зимушка".

Ж. Люлли "Менуэт".

М.Глинка "Полифоническая пьеса".

5.Хрестоматия для фортепиано I класс 1992 г.

В.Моцарт "Буррэ"

Й.-Гайдн "Менуэт".

Г.Перселл "Менуэт", "Ария".

И. Граупнер "Буррэ".

Из сборника «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная

С.Сперонтес «Менуэт» , Д.Тюрк «Песенка» , Ф. Каттинг «Куранта».

Произведения крупной формы.

1)"Фортепианная тетрадь юного музыканта" (вып. I ред. Глушенко).

К.Рейнеке "Сонатина", "Маленькое рондо".

А. Дюбюк "Русская песня с вариацией"

Ж Рамо "Рондо".

Д. Штейбельт "Сонатина".

2)"Фортепианная игра" (Николаев 1980 г.).

А.Гедике "Сонатина".

Л.Бетховен "Сонатина", "Романс".

3)"Юный пианист" вып.1, ред. Л.Ройзман.

И. Беркович"Вариации на тему русских народных песен. "Во саду ли в огороде"

И.Литкова "Вариации на тему белорусской песни "Савка и Гришка сделали ду-ду".

4) Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (вып. 1 сост. Любомудрова).

Т.Назарова. Вариации на тему русской народной песни. "Пойду ль я выйду ль я"

5) Из сборника «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 класс», составитель С.А.Барсукова, 2003г.

Ф.Шпиндлер Сонатина C-dur

А.Пирумков Сонатина №1 C-dur

А.Стоянов «Вариации на тему Добри Христова»

Примерный репертуар академических концертов на конец учебного года

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
И.С.Бах «Менуэт» d-moll из сборника «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	Л.Моцарт «Менуэт» c-dur из сборника «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	С.Сперонтес «Менуэт» или Д.Тюрк «Песенка» из сборника «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.
А.Дюбюк-Русская песня с вариацией	К.Вильтон- Сонатина	« Идет дождь» укр. нар.песня в обр. И.Берковича из сборника «Фортепиано» автор Б.Милич

А.Гедике « В лесу ночью» из сборника «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	А.Роули-Китайский мальчик или А.Жилинский – Латышский народный танец	«На горе-то калина» рус. нар. песня , обр.Т.Салютринской
К.Черни под редакцией Гермера I часть Этюд №15 C-dur	С.Майкапар-Этюд или К.Черни –Этюд №4 из сборника «Фортепианная игра" ред.А.Николаев 2012 г.	И.Беркович – Этюд 122 или Л.Шитте Этюд №48 из сборника «В музыку с радостью» авторы О. Геталова и И. Визная.

II класс. Годовые требования.

I. В течение учебного года ученик должен проработать 12-14 музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-5 пьес (включал 1-2 ансамбля)

3-5 этюдов.

В основу гармонического развития ребенка в этом возрасте должна быть положена такая система подбора музыкального материала, которая равным образом давала бы возможность как для музыкально - слухового, так и для двигательного-технического воспитания.

II. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.

Игра с педагогом: в четыре руки. Подбор по слуху знакомых мелодий с простым сопровождением. Транспонирование мелодий из До мажора в ближайшие тональности.

III. Работа над пальцевой техникой, над развитием навыков свободных кистевых движений (*игра* интервалов). Гаммы: мажорные - До, Соль, Ре, Ми, Фа -двумя руками в прямом и расходящемся движении, на две

октавы. Арпеджио в этих же тональностях на две октавы (тонические трезвучия с обращениями) и аккорды на три звука.

Примерный репертуарный список.

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Н. Голубовская | "Этюд" |
| 2. Н. Николаев | "Этюд". |
| 3. С. Майкапар | "Этюд" |
| 4. Ф. Лекунпе | "Этд №6. соч. 17". |
| 5. Ф. Моцарт | "Этюд" |
| 6. Е. Гнесина | "Этюд" |
| 7. К. Сорокин | "Веревочка" |
| 8. А. Гелике | « Арабеска» |
| 9. Л. Шитте | "Этюд"(C-dur) |
| 10. К. Черни Г. | "Этюд 17" (1 ч.) |
| 11. К. Черни Г. | "Этюд. 23" (1ч.) |
| 12. Гольденберг | "Этюд на черных клавишах" |
| 13. К. Черни Г. | "Этюд 21 (1 ч.) |
| 14. А. Жилинский | "Этюд" |
| 15. Т. Назарова | "Этюд" |
| 16. Ф. Бургмюллер | 25 этюдов. соч. 100 |
| 17. Л. Шитте | "ор. 68: 3.9 Этюды для фортепиано на разные виды
уч. репертуар ДМШ" |
18. Сборник этюдов и пьес 2 класс «Фортепианная техника» ,
ред. О. Катаргина 2015 г. (по выбору)

Полифония.

- Ю. Слонов. Пьесы для детей. Прелюдия, (укр. .песня.)
Ю. Щуровский. «Канон»
Бах И. С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах":
- Менуэт (Соль мажор)
- Волынка (ре минор)
- Менуэт (ре минор)
Г. Гендель "Две сарабанды", "Менуэт"

И. С. Бах "Фантазия"
Л. Моцарт "Бурре"
Д. Тюрк «Аллегро»

Б. Дварионас «Прелюдия»

Ж. Рамо «Менуэт»
С. Сперонтес «Менуэт»

Крупная форма.

1. А.Андре. "Сонatina* - (Соль мажор).
2. Л.Бетховен - "Сонatina" - (Соль мажор»)-
3. М.Клементи, соч.36 "Сонatina" (До мажор).
4. Н.Сильванский "Вариации"
5. И.Беркович "Сонatina "-Соль мажор.
6. А.Гедике. соч.46 Тема с вариациями"
7. Лукомский. "Сонatina"
8. Д.Штейбельт. "Сонatina", "Романс"
9. Т.Хаслингер. "Сонatina"
10. А.Диабелли. "Сонatina "(ч.1)
11. К.Вильтон Сонatina
- 12.Т.Назарова-Метнер «Вариации на тему Латышской народной песни»

Пьесы.

- А.Гречанинов. "Детский альбом" - пьесы по выбору.
- Е.Гнесина «Пьесы-картинки», "Сказочка".
- Д.Кабалевский, соч.227. Изб. пьесы. "Старинный танец".
- С.Майкапар. Избранные пьесы. Тетрадь 1: «Утром, Гавот, Песенка, Детский танец»
- Н.Любарский. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен. "На лошадке", "Игра" "Токкатина".
- Ю.Слонов. "Пьесы для детей-« Скерцо»,
- П.Чайковский "Детский альбом", "Болезнь куклы". "Старинная французская песенка".
- Д.Шостакович. Сборник для детей "Вальс".
- Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ, составитель Любомудрова.
- Р. Шуман. "Солдатский марш"
- Из сборника «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 класс», составитель С.А.Барсукова, 2003г.:
- В.Клова «Песенка»
- В.Баркаускас «Оп-ля-ля»
- Сборник Б.Милич 2 класс 2005г.:
- Э.Сигмейстер «Марш»
- И.Беркович «На опушке»

Д.Шостакович «Грустная сказка»

В.Коровицын «Детский альбом» - пьесы по выбору

Примерный репертуар академических концертов

I полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
К.Черни под редакцией Гермера I часть Этюд № 24	К.Гурлитт Этюд №17 C-dur из сборника «Начинаю играть на рояле» или А. Гедике «Танец»	К.Сорокин –Этюд C-dur или И. Беркович Этюд на тему Паганини
П.И.Чайковский «Болезнь куклы»	А.Александров-Новогодняя полька	Ю.Виноградов-Танец медвежат
И.С.Бах из «Тетради Анны Магдалены Бах» №20а Ария d-moll (I вариант)	И.С.Бах –Менуэт d-moll или В.А.Моцарт – Менуэт C-dur из сборника «В музыку с радостью» авторы О. Геталова и И. Визная.	Ф.Каттинг-Куранта из сборника «В музыку с радостью» авторы О. Геталова и И. Визная.
Д.Штейбельт «Сонатина» I часть C-dur	И.Литкова-Вариации на тему белорусской нар. песни	-

Примерный репертуар академических концертов

II полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
И.С.Бах из «Тетради Анны Магдалены Бах» «Полонез» g-moll	В.А.Моцарт «Менуэт» C-dur	-
И.Беркович «Сонатина» G-dur	А.Бейл «Сонатина» G-dur	Т.Хаслингер-Сонатина I часть

К.Черни под редакцией Гермера I часть Этюд № 17	К.Лешхорн-Этюд d-moll из сборника «В музыку с радостью» авторы О. Геталова и И. Визная	А.Жилинский -Этюд
Н.Любарский Токката	В.Гиллок- Фламенкиз сборника «В музыку с радостью» авторы О. Геталова и И. Визная	Ф.Бургмюллер- Арабеска

III класс. Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений.

I полугодие.

2 этюда.

1 Полифония или 1 Сонатная форма

2 пьесы.

1 пьеса для ознакомления или 2 ансамбля

II полугодие.

2 этюда.

1 полифония.

1 сонатная форма.

2 пьесы.

2 ансамбля или 1 пьеса для ознакомления.

Гаммы:

Мажорные: До, Соль, Ре, Ля

Минорные гаммы на четыре октавы только в параллельном движении.

Аккорды по три звука двумя руками в параллельном движении до тоники на 4 октавы. Чтение произведений с листа.

Примерный репертуарный список.

А.Гедике. 30 легких этюдов.
соч.32 №23,29, 30,31,32.
соч. 47 №10,16,18,21,26.
Е.Гнесина. Маленькие этюды для начинающих, тетрадь IV Л 31-33.
К. Лешгорн. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
К.Черни - Гермер. Этюды №25,31,32 (I ч.),II ч. Этюд№1.
Л.Шитте ор. 68. Этюд № 5,.6,7.
Г.Беренс ор. 61. Этюды по выбору.
А.Лемуан соч.37 Этюд №10,2
Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника 3 класс»
ред.О.Катаргина, 2015г.(по выбору)

Полифонические произведения.

А.Гедике- Соч. 60. «15 школьных пьес», Инвенция
С.Майканор - Соч. 28 "Бирюльки", Прелюдия и фуга (до диез минор).
Г.Свиридов - "Альбом пьес для детей" "Колыбельная песенка".
Ю.Шуровский - "Инвенция",
И.Мясковский - соч. 43 "Полифоническая пьеса".
И.С.Бах - "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах": Менуэт № 3 (до минор), Менуэт № 12 (Соль мажор),Марш № 16, Полонез № 19.
И.С.Бах - "Маленькие прелюдии и фуги":
Прелюдия До мажор
Прелюдия соль минор
Л.Моцарт - "Сборник фортепианных пьес для начинающих" - Бурре
И.С.Бах - "Менуэт" соль минор. "Педагогический репертуар ДМШ сб. 4.
И.С.Бах - "Аллегро",
И.С.Бах - «Менуэт» Соль мажор,
И.С.Бах - "Ария" соль минор,
А. Корелли - Сарабанда -- ми минор,
И. Кригер - "Сарабанда",
И.Фишер - "Менуэт" (Избранные произведения XVII, XVIII, XIX в.), "Куранта".
Д. Скарлатти – «Ария».
А.Гедике - соч.60 Инвенция
А.Лядов - «Подблюдная»
Ж.Арман - «Фугетта»
И.Кригер - «Сарабанда»

Крупная форма

И.Беркович - "Школа игры на фортепиано" (сонатина по выбору).
Г.Глиэр - соч. 43 "Рондо".
Д. Кабалевский - соч. 27 Сонатина ля минор.

Д. Кабалевский - соч. 51 Вариации Фа мажор.
 К. Сорокин - Тема с вариациями ля минор.
 А. Голубовская - Вариации на тему русской народной песни.
 (Пьесы на народные темы III, IV кл).
 А. Андре - соч. 34 Сонatina Фа мажор № 5 ч. 1,
 Л. Бетховен - Сонatina для мандолины,
 К. Рейнеке - Андантино из сонатины соч. 127
 А. Диабелли. - соч. 151 "Сонatina" (Маленькое рондо).
 М. Клементи - соч. 36 "Сонatina" Соль мажор (I, II и III части).
 Ф. Кулау - "Вариации" Соль мажор,
 Э. Мелартин - "Сонatina" Фа мажор, ч. I и III,
 Д. Чимароза - "Сонatina" ре минор.
 К. Сорокин - «Тема с вариациями»
 А. Жилинский - Сонatina 2 и 3 часть

Пьесы.

- И. Беркович - "12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий
 «Токката»
- И. Беркович - "Мазурка".
- А. Гедике - соч. 6 "20 маленьких пьес для начинающих" - № 14, 16, 17, 18, 19, 20
- Е. Гнесина - "Пьесы - картинки".
- А. Гречанинов соч. 123. "Бусинки", "Грустная песенка",
 Дварионас - "Маленькая сюита" "Вальс», Соль минор "Мельница"
 "Прелюдия",
- В. Косенко - соч. 15. "24 детские пьесы", "Вальс", "Полька", "Скерцино".
- Лядов - "Четыре русские народные песни": "Колыбельная",
- С. Майкапар - "Избранные пьесы для фортепиано" тетр. 1 (по выбору)
 соч. 28 "Бирюльки" «Тревожная» минута, "Эхо в горах", "Весною"
- С. Майкапар соч. 23 "Миниатюры": «Тарантелла»,
- Т. Николаева - "Детский альбом: "Сказочка",
- В. Ребинов - "Игрушки на елке"
- Гладковский "Паяц". Гумберт - "17 пьес для фортепиано":
 "Грезы", "Маленькая; шалость" П. Чайковский - соч. 39 "Детский альбом":
 "Марш деревянных солдатиков", "Новая кукла", "Мазурка", "Итальянская
 песенка".
 - Д. Шостакович - "Танцы кукол": "Шарманка", "Танец" Ю. Шуровский –
 «Зима»
- К. Эйгес - соч. 43 "4 детских пьесы": "Сумерки" "Маленький романс"
- А. Гедике - соч. 58 "Прелюдия" Г. Глиэр - соч. 43 "Маленький марш"
- А. Гречанинов - соч. 118 "Восточный напев"
- Д. Кабалевский - "Клоуны"
- А. Корещенко - соч. 22 "Жалоба" А. Копылов - соч. 52 "Менуэт", "Гавот",
- Н. Ладухин - соч. 10 "Маленькая пьеса", "Интермеццо"

Л. Лукомский-соч. 12 "Походная песня", «Полька»
 В.Ребиков - "Восточный танец" Ребиков – «Колыбельная» (До мажор),
 А.Хачатурян - "Андантино",
 А.Гречанинов - *соч* 118 "Счастливая встреча"
 Соч.119 "Сиротка", "Танцы"
 Т.Николаева - "Музыкальная табакерка",
 Г.Свиридов - "Перед сном",
 М.Глинка - "Полька", "Чувство",
 А.Жилинский- "Медвежонок",
 С.Разоренов - "Два петуха",
 Г.Фрид - "Былинный напев",
 Т.Салютринская - "Рассказ",
 Барток - "Избранное детские пьесы" (по выбору). Л.Бетховен - "5
 шотландских народных песен" (по выбору),
 Вилла Лобос - "Избранные народные пьесы" (по выбору)
 Й.Гайдн - "12 легких пьес": Пьеса – ми бемоль - мажор И.Гуммель - *соч.* 42
 "6 легких пьес" (по выбору).
 В.Моцарт - "14 детских пьес из нотной тетради 6-летнего Моцарта" (по
 выбору). В.Моцарт - "12 пьес из нотной тетради В.Моцарта" (по выбору).
 Регер - *соч.* 17 "Альбом для юношества": "Резвость"
 Э.Сигмейстер - "Фортепианные пьесы для детей" "Уличные игры"¹,
 "Солнечный день", "Американская песня",
 Д.Скарлатти - "Пять легких пьес": "Ария",
 "Менуэт" ре минор Р. Шуман - "Альбом для юношества",
 "Первая утрата"; "Веселый крестьянин" "Сицилийская песенка",
 Мак - Доуэл - *соч.* 51 "Пьеса Ля мажор",
 Э.Мелартин- «Утро»,
 В.Коровицын сборник пьес «Детский альбом»
 Т. Смирнова сборник пьес для детей
 Л.Шитте - "Шествие гномов",
 И.Гайдн - "Танец"- ми бемоль мажор,
 Гуммель – «Алегретто»,
 И.Гайдн -- "2 пьесы" - Фа мажор; Ми мажор,
 Г.Гендель – «3 менуэта» ' (Фа мажор; ре минор; ми минор).,
 Франк - "Жалоба куклы, «Осенняя песенка»,
 Ф.Шопен - "Польская песенка", "Весна".
 Ф.Шуберт – «Экосез» Соль мажор, "Менуэт"
 С. Баневич - "Русалочка", "Вальс"
 В.Коровицын «Детский альбом» - пьесы по выбору
 Канэда Бин-«Давным-давно»

Примерный репертуар академических концертов

I полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
А.Лешгорн №27 C-dur или Л.Келер Этюд №29	К.Черни под редакцией Гермера I часть Этюд № 43 G-dur или Ф.Бургмюллер соч. 100 №6 Этюд C-dur	К.Черни под редакцией Гермера I часть Этюд № 28 D-dur или Г.Беренс Этюд № 33 соч.70
С. Баневич - "Русалочка"	В.Коровицын «Два клоуна»	А. Жилинский- Финский танец или Т.Смирнова «В лесу»
И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» №3 c-moll	И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» № 10 g-moll	И.С.Бах «Менуэт» g- moll или Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
М.Клементи Сонатина №2 соч.36	Р.Шуман «Смелый наездник»	-

Примерный репертуар академических концертов

II полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
А.Лемуан соч.37 Этюд №20	А.Лемуан соч.37 Этюд №10	К.Черни op.821 №108
В.Коровицын «Первая проталинка» из «Детского альбома»	Ф.Шуберт – «Экосез» Соль мажор или А.Лепин «Кот и лиса»	-
Л.Моцарт «Бурре» c- moll	И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» №8 F-dur	В.Гаврилин – Лисичка поранила лапу
Л.Бетховен- "Сонатина" Фа мажор I или II часть	Ф. Кулау - "Вариации" Соль мажор	А. Жилинский- Сонатина 2 и 3 часть или Я.Ваньхаль- Сонатина F-dur

--	--	--

IV класс. Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений, а также 1 -2 пьесы в порядке ознакомления. В экзаменационную программу входят:

1-2 произведение полифонического склада,

1-2 крупная форма (соната или вариации),

- 2 этюда,

- 2 пьесы различного характера, Гаммы и упражнения.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей, репетиций.

Гаммы: мажорные -- повторение пройденных и новые (по выбору)

Минорные - повторение пройденных и си минор, ре минор (гарм., мелод).

Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, короткие и длинные (арпеджио).

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1- 2 класса)

Игра в ансамбле.

Этюды.

В первую очередь следует акцентировать внимание на навыках беглости.

Рекомендованный список:

К Черни - "Избранные фортепианные этюды" - тетр. 1. ред. Гермера.

Л. Шитте - ор. 68 "25 этюдов" (по выбору).

Л. Лемуан - соч. 37 "Этюды" № 20,28,29,35 и др.

Л. Лешгорн. - соч. 66 ' "Этюды" № I, 3, 4.

Г. Беренс. - соч. 61 №4 соч. 88 №11.

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника 3 класс»
ред.О.Катаргина, 2015г.

Полифонические произведения.

Особая роль принадлежит изучению кантиленной полифонии. В школьную программу входят полифонические обработки народных песен, произведения Баха, Генделя и советских композиторов. На протяжении года изучают 2 -3 полифонических произведения.

А. Лядов- "Подблюдная",
Мясковский - соч.43 «Элегическое настроение»,
И. С. Бах "Маленькая прелюдия" - ми минор, ре минор, ля минор.
II тетрадь - №1, 2,,3,
Ф.Э.Бах – «Фантазия».
Д.Циполи «Фугетта» e-moll
Г.Гендель «Сарабанда с вариациями» ре минор

Произведения крупной формы.

Большое место принадлежит той части музыки зарубежных композиторов, которая подготавливает учащегося к будущему усвоению сонатной формы у Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Ю. Щуровский - "Тема с вариациями".
С. Майкапар - "Вариации на русскую тему".
Я. Медынь - Сонатина До мажор.
Д. Кабалевский - "Легкие вариации на тему словацкой народной песни".
М. Клементи - "Сонатина." (по выбору).
Ф. Кулау- «Сонатины» (по выбору)

Рекомендуется 1 -2 произведения для усвоения формы.

Пьесы.

Наиболее полно разрабатываются танцевальные жанры.

Г. Гладковский - "Детская сюита".
А.Гедике - "10 миниатюр в форме этюдов*."
Д. Кабалевский - "Шуточка".
Э. Григ - "Вальс".
Д. Шостакович - "Танец".
С. Прокофьев- "Сказочка".

А. Даргомыжский - "Табакерочный вальс".
 Р. Шуман ~ "Пьеса".
 В. Фадеев - "Полька".
 С. Баневич - "Вальс Русалочки", «Церемониальное шествие»,
 «Танец матросов»
 В.Коровицын сборник пьес «Детский альбом»
 А.Эшпай «Перепелочка»
 Марк Невин «Непрерывное Буги», «Блюзетта»
 А.Смол «Обычный рок-н-ролл»
 И.Шмитц «Микки-Маус»
 В.Ребигов «Дервиш»
 Ф.Шопен-Полонез соль минор
 Б. Барток-Пьеса
 А.Р.Гилли-Тихоокеанские пираты

Примерный репертуар академических концертов

I полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
К.Черни ред.Г.Гермера Этюд №35,43 ч.1	К.Черни под редакцией Гермера II часть Этюд №11 C-dur	Б.Барток – «Пьеса» или К.Черни Этюд № 100 соч. 139
Д. Кабалевский - "Шуточка"или Э.Григ «Народный напев»	В.Косенко «Дождик»	-
И.С.Бах 2х голосная инвенция C-dur	Э. Григ -"Вальс"	Есинао Накада «Танец дикарей»
Ф.Кулау- Сонатина C- dur 1 или 2 часть	И.С.Бах Маленькая прелюдии e-moll	Д.Циполи-Фугетта e- moll

Примерный репертуар академических концертов

II полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
К. Черни- Гермер ч.2 Этюд № 18 или 27	Г.Шмит соч.3 Этюд № 1или К.Черни соч.299 Этюд № 4	Г.Лемуан соч.37 Этюд a-moll или К.Черни- Гермер ч.1 № 50
Р.Шуман «Дед Мороз»	Г.Гедике «Миниатюра» d-moll	-
Д.Циполи –Фугетта d- moll	Г.Ф.Гендель «Куранта» F-dur	Ю.Щуровский -Танец
М.Клементи соч.36 «Сонатина» №2 C-dur	А.Диабелли соч.151 «Сонатина» №1 I, II части или IIIчасть	Я.Медынь - Сонатина

V класс. Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонических пьесы,

2-3 этюда (по возможности 5 -6 этюдов),

1 произведение крупной формы,

2-3 ансамбля.

Остальные пьесы различные по характеру.

Гаммы: мажорные диезные и бемольные до 4 знаков в ключе в прямом и расходящемся движении.

Минорные гаммы – параллельно в прямом движении (гармонические и мелодические).

Арпеджио короткие и длинные.

Аккорды. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

Г.Беренс - соч. 61 "Этюды*" №2,4,6,7 – 17,

А.Бертини - соч. 29 'Этюды" №6, 7,10,13, 14, 17.

соч. 29 «Этюды» №27, 43, 7.

Г. Геллер - соч. 45 "Этюды" №16,18.

соч. 46 "Этюды" №4,5,12,13,14,23.

Т.Лак - соч. 75 №1,3,4,5. соч. 95 №2, 3,8,9,11,19,20.

К.Черни –Гермер - «Избранные этюды» тетр. 2, №8, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 27, 28.

Соч.. 299 №1 – 4, соч 718 №1,2,4,6., ор. 821 №25,26,28, 33, 35,43, 45, 48.

А.Лешгорн - соч. 66 № 6,9,12.

Л.Шитте - соч. 68 №5, 6, 7, 9, 12, 18.

Г.Шмидт - соч. 3 № 1,2,5,6,7.

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника 5 класс»,
ред.О.Катаргина, 2015г (по выбору)

А.Аренский - ор. 74 Этюды 1 и 9.

И.Краммер - (ред Бюлова) Этюды 17 и 19

Полифонические пьесы.

И.С.Бах - "Маленькие прелюдии и фуги» 2 тетрадь- по выбору

Маленькая двух-голосная fuga до минор.

И.С.Бах- «Инвенции и симфонии»:до мажор, ре минор, ми минор, ля минор, си бемоль мажор.

И.С.Бах - «Французская сюита» до минор, Ария и Менуэт

И.С.Бах - «Французская сюита» Ми мажор, Полонез и Менуэт

И.С.Бах - «Французская сюита» ми минор, Бурре.

Г. Гендель -«Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда» (12 легких пьес)

Ж. Рамо – 2 Сарабанды ля минор

Н. Мясковский - соч. 43 «В старинном стиле», «Маленький дуэт»

С. Майкапар- соч. 8 «Фугетта соль минор», соч. 37 «Прелюдия и фугетта» ля минор

С. Павлюченко- «Фугетта» ми – бемоль мажор

Г.Пахульский - «Двухголосная fuga» Ре мажор

М.Чюрлионис – Фугетта

Д.Циполи - Сарабанда соль минор

Д.Циполи – Фугетта ре минор

Крупная форма

Д. Бортнянский - «Сонатина» До мажор

М. Беркович - «Вариации» на т. р.н.п. «Во поле берёза стояла»

А. Глазунов - «Сонатина» ля минор

Д. Кабалевский - соч. 51 «Лёгкие вариации» на тему словацкой нар. песни

Л. Бетховен- «Сонатины» До мажор , Соль мажор

Г. Гайдн – Сонаты До мажор, соль минор, Ми мажор (ч. 3), Фа мажор (ч.2,3), «Менуэт» из Лёгкой сонаты № 6, Сонаты – партиты (До мажор, Си – бемоль мажор)

Г.Грациолли –Соната Соль мажор

Я. Дюссек – ор. 20 «Сонатина» ми – бемоль мажор

Ф. Кулау - Адажио из Сонатины Соль мажор,

Ф. Кулау - Ор. 59 № 1 Сонатина Ля мажор, Сонатина До мажор 1 и 2 часть.

М. Клементи – соч. 36 № 6 «Сонатина» Ре мажор

В. Моцарт – Легкая соната До мажор

Д. Чимароза - «Сонатины» до минор, Ре мажор, Соль мажор

Р. Шуман - « Детска соната» Соль мажор

А.Диабелли - ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор 1 часть

Пьесы

М. Глинка - «Прощальный вальс»

А. Грибоедов - Вальс ми минор
 А. Гурилёв - «Полька – мазурка»
 А. Даргомыжский - Вальс «Табакерка»
 Д. Кабалевский - «Токката», Соч.27 «Новелла», «Танец»
 В. Калинин - «Грустная песенка»
 А. Пахульский - «Прелюдия»
 С. Прокофьев - соч. 65 – «Утро»
 Д. Шостакович - «Полька», «Полька – шарманка»
 Л. Бетховен - соч. 119 «Багатели» № 1,2,9,11
 Э Григ - «Лирические пьесы»: «Народная песня», «Вальс»,
 «Колыбельная», «Ариетта»
 М.Парцхаладзе - -Вальс
 Ф. Мендельсон - ор. 72 «Шесть детских пьес». Пьесы – Ми бемоль
 мажор, Ре мажор
 В. Моцарт - «Шесть вальсов»
 Р. Шуман- «Альбом для юношества»: «Северная песня», «Песня
 матросов», «Дед Мороз».
 Ф. Шуберт - «Вальсы» си минор, Фа мажор, Ля – бемоль мажор
 Раков - «Скерцино» ми минор
 Р.Глиэр - «Романс»
 В.Покорный - «Пьеса»
 В.Коровицын «Детский альбом» - пьесы по выбору
 Э.Мак-Доуэл – «Колибри», «Лунный свет»
 Н.Раков - «Первая фиалка»
 В.Ребиков – «Фортепианные миниатюры», Вальсы по выбору.

Примерный репертуар академических концертов **I полугодие**

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
К.Черни соч.299 №14 F-dur	К.Черни под редакцией Гермера II часть Этюд №27 c-moll	С.Майкапар – Стаккато-прелюдия или К.Черни под редакцией Гермера II часть Этюд №18 C-dur
И.С.Бах 2х голосная инвенция c-moll	И.С.Бах 2х голосная инвенция d-moll	Д.Циполи-Сарабанда соль минор
Э.Григ – «Танец из Йольстера»	А.Гедике «Перлудия» a-moll	Н.Раков- «Первая фиалка»

Ф. Кулау - Ор. 59 № 1 Сонatina Ля мажор 1 ч.	Э.Григ-Листок из альбома соч. 12, № 7	-

Примерный репертуар академических концертов

II полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
К.Черни ор. 299 Этюд № 11	К.Черни ор. 299 Этюд № 3	Ф.Бургмюллер- этюд соч.109 №10 «Беглость»
И.С.Бах 2х голосная инвенция a-moll	С. Павлюченко «Фугетта» ми – бемоль мажор	-
К.Дебюсси-Маленький негритенок	Р. Глиэр – «В полях» или И.Гайдн «Менуэт быка»	Э.Григ-Народная мелодия ми минор
В.А.Моцарт- Легкая соната До мажор	И.Гайдн – Сонatina Соль мажор	М.Клементи соч.36 «Сонatina» №3

VI класс. Годовые требования.

В шестом классе ставятся задачи дальнейшего музыкально - эстетического развития ученика, а также совершенствование технических навыков грамотного прочтения текста, умения разобрать и охватить форму произведения, умение передать, образное содержание пьесы, дальнейшее совершенствование звукоизвлечения, умение играть в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен пройти 10 -12 различных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления: 1- 2 полифонических произведения, 1 - 2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, 1 - 2 ансамбля, 3-4 этюда.

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе (мажорные в прямом и противоположном движении), аккорды тонические с обращениями, арпеджио короткие и длинные. 3 - 4 гаммы в терцию, дециму, сексту. Хроматические гаммы от любого звука.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

К.Черни - «Избранные фортепианные этюды» №30, 31, 32(11).

Г.Беренс - соч. 61 Этюды №4, 3:5,26,28.

А.Бертини - соч. 32 Этюды №29, 30, 34, 35.

К.Черни - соч. 299 Этюды №5, 8, 9,12,13, 15, 29.

Л. Шитте - соч. 68 «25 этюдов» №21,23,25.

А. Лешгорн - соч. 66 " Этюды 9,15,17.

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника 6 класс»,
ред.О.Катаргина , 2014г. (Этюды по выбору)

А.Аренский - Соч 41 Этюд Ми-бемоль мажор

М.Мошковский - Этюды соч. 72 (по выбору)

И.Гуммель - Этюды соч. 125 (по выбору)

А.Кобылянский - Семь октавных этюдов

Д.Кабалевский - Этюд ля минор

С.Майкапар – Стаккато-прелюдия

Полифония.

И.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»: 3-х - голосная фуга Ре мажор, 3-х - голосная фуга До мажор.

И.Бах - Ария из «Французской сюиты» до минор

И.Бах - "Инвенции": 2-х голосные инвенции Фа мажор, ля минор, си минор, Ми мажор. 3-х голосные инвенции соль минор, ми минор.

Ю.Щуровский - Инвенция Ля мажор

Г.Гендель - «Избранные произведения» (ред. Ройзмана). Маленькие фуги : №4 Ре мажор №5 фа мажор, №6 До мажор.

М. Глинка - 2-х- голосная фуга ля минор.

И.Маттесон - Сюита до минор

Д.Шостакович - Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор.

Произведения крупной формы.

М. Клементи - Соната Ре мажор , Соната Си бемоль мажор.

Ф.Кулау - Сонатина Ля мажор.

Л.Бетховен - Соната соль минор (соч. 19), I и II часть, Соната № 20 Соль мажор.

Л.Бетховен - Шесть вариаций на тему Пазиелло "Прекрасная мельничиха", Соната № 20 Соль мажор.

И Гайдн - Сонаты № 2 ми минор, №5 До мажор, №12 Соль мажор.

В.Моцарт - Сонаты № 2 Фа мажор, №15 До мажор, № 19 Фа мажор.

Д.Чимароза - Сонаты: до минор, Ля мажор, Си мажор.

М Глинка - Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровные"

Д. Бортнянский - Соната До мажор.

И.Беркович – Вариации на тему русской народной песни « Я на камушке сижу»

Д.Скарлатти - 60 сонат под ред А Гольденвейзера (по выбору)

Пьесы.

М.Глинка - "Мазурки" ля минор, до минор.

А.Гурилев - "Полька", "Мазурка".

А.Грибоедов - Вальс

С.Прокофьев. "Альбом фортепианных пьес для юношества"

С.Прокофьев - "Скерцо", "Вальс", "Тарантелла", "Утро", "Вечер".

Г.Свиридов - "Грустная песенка", "Музыкальный момент".

А.Спендиаров - "Колыбельная".
 А.Хачатурян - "Подражание народному".
 П.Чайковский - "Времена года" (по выбору)
 П.Чайковский - «Грустная песенка», «Песенка без слов», «Русская пляска» .
 Р. Шуман - "Воспоминание", "Отзвуки театра".
 М. Мусоргский - "Слеза"
 Ф. Мендельсон - "Песни без слов" соч. 72 №4, 6, 9.
 Л. Бетховен - "Багатели" № 1, 3,4, 9.
 А.Гречанинов - "Жалоба', «Прелюдия»
 Э. Григ - "Поэтические картинки" №1,2, 6.
 В.Фадеев - "Альбом фортепианных пьес", "Цирковая полька" "Озорная кадрили".
 Ф.Шуберт - "Музыкальный момент" фа минор.
 А.Лядов – Пьесы
 В.Гаврилин - «Три танца»
 М.Парцхаладзе - Вальс
 Билли Тэйлор - «Играем рок-н-ролл»
 В.Коровицын - «Детский альбом» - пьесы по выбору
 А.Бородин – «Маленькая сюита»
 Л.Дакен - Кукушка
 Д.Фильд – «Ноктюрны» пьесы по выбору

Примерный репертуар академических концертов

I полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
А.Лешгорн –Этюд соч.66, № 15	Л. Шитте-Этюд соч.68, № 23	К.Черни соч.299 Этюд №14 или Г.Беренс соч.88 Этюд №17
И.С.Бах- Симфония Es- dur	Д.Кабалевский- Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»	И.С.Бах Французская сюита №3 h-moll, Аллеманда
С.Рахманинов-	М.Мусоргский –	М.Глинка- Мазурка До

Итальянская полька	«Слез»	мажор
Л.Бетховен- Соната № 19 соч. 49 , № 1	В.Ф.Бах-Ригодон «Весна»	-

Примерный репертуар академических концертов

II полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
И.Краммер Этюд C-dur	А.Лешгорн-Этюд соч.136 №21	Д.Кабалевский –Этюд соч.27 № 3
И.Бах. "Инвенция": 3-х голосная Ми мажор	И.Бах. "Инвенция": 2-х голосная ре минор	-
А.Спендиаров "Колыбельная"или Д.Фильд - Ноктюрн	А.Грибоедов-Вальс	М.Парцхаладзе- Вальс
Л.Моцарт «Соната» C- dur	Ф.Кулау. "Сонатина" Ля мажор.	К.М.Вебер –Сонатина До мажор

VII класс. Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти 10 -12 различных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления: 1- 2 полифонических произведения, 1 - 2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы, 1 - 2 ансамбля, 2-4 этюда.

Учащиеся VII класса не поступающие в училище на отделение специальности фортепиано, повторяют гаммы по программе VI класса. Проверка прохождения гамм для всех учащихся проводится с 3 по 6 класс.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

М. Мошковский - " 15 виртуозных этюдов" №2,6.
И.. Гummель - соч. 125 "Этюды" (по выбору).
Г. Беренс - "Этюды" соч.61 тетр. I, II, III.
А. Бертини - "Этюды"соч.32 (по выбору)
И. Крамер – «Этюды» соч.60 тетр.1 №1,4,8,30
Г.Шмит - соч.3 Этюд №18
С.Геллер - соч.45 Этюд №15
А. Лешгорн - соч. 136 Этюд №1.
К.Черни - ор. 299 Этюды № 14 - 40 (на выбор).
К.Черни - ор. 740 «Искусство беглости пальцев»
тетр. I Этюды № 3,4,8, тетр. II Этюды №10, 11,12,13,17.
Э.Мак-Доуэлл – соч. 46 Этюд № 2 "Вечное движение" .
Сборник «Фортепианная техника 7 класс», ред.О.Катаргина 2006г. (по выбору)

Полифонические произведения.

А. Лядов - "Канон" до минор №2.
М. Глинка. "3-х голосная fuga ля минор".
И.Бах "Трехголосные инвенции:
до минор
ре мажор
ми минор
ля минор
си минор»
ИС.Бах - "Французские сюиты" (по выбору).
И.С.Бах - "Хорошо темперированный клавир», Прелюдии и фуги
том I- ре-минор, Ре мажор, до минор
том II - ре минор, фа минор.
ИС.Бах – Д.Кабалевский - "Органные прелюдии и фуги" (по выбору).
Г.Гендель – Фугетта фа минор.

Пьесы.

С.Прокофьев - соч. 55 "Двенадцать легких пьес"
С.Прокофьев - "Вальс", "Гавот" из Классической Симфонии,
соч. 75 "Ромео и Джульетта":«Улица просыпается», «Танец девушек с
лилиями», «Монтекки и Калупетти»

Д.Шостакович.— "3 фантастических танца", "Элегия", "Прелюдия" си бемоль минор.

Р.Щедрин- «Танец царя Гороха» из балета «Конек-Горбунок»

В.Калинников. - "Элегия", "Ноктюрн".

П. Чайковский - "Ноктюрн", "Вальс"

П. Чайковский - цикл «Времена года»: Январь, Март, Апрель, Май, Октябрь, Декабрь (по выбору)

М.Глинка - "Мелодический вальс", "Детская полька", "Тарантелла", "Разлука".

Л.Боккерини - "Менуэт"

Ж.Люлли- "Гавот"

З.Фибих - "Поэма",

И.Альбенис - "Гранада".

Ф.Шуберт - «Скерцо»,

Р.Шуман - "Киарина", "Отчего".

Э.Григ - "Весной», Листок из альбома Ля мажор, "Кобольд", "Элегия".

Э.Григ - "Поэтические картинки"(по выбору)

Ф.Мендельсон - «Песни без слов» №6, 9, 10, 12, 46.

Ф.Шопен. – Вальсы h-moll , cis-moll , Ноктюрн cis-moll ,Мазурки по выбору.

В.Моцарт - "Фантазия' ре минор.

Ф.Шуберт - "Экспромты" соч. 90 Es dur , соч. 142 A-dur .

Д.Фильт - «Ноктюрны» си бемоль мажор, ре минор

С.Монюшко - "Багатель" №1.

В.Ребиков - Вальсы (по выбору)

Л.Бетховен - "Экосезы", "Багатели" (по выбору).

С.Рахманинов – соч. 3 "Мелодия", "Элегия", "Пьеса - фантазия" Ре мажор

А.Лядов - Прелюдия соч. 10 №1, Прелюдия и соч. 11 №1, Прелюдия соч. 15 №1.

Р. Щедрин- "Юмореска."

Я.Пташин Врублевски - «Птица-канонир»

В.Алеттер- Тарантелла «Летнее небо»

Крупная форма

Д. Бортнянский - "Соната" Фа мажор
"Рондо" из сонаты До мажор

Д. Кабалевский - Сонатина До мажор.

В.Сорокин - "Юношеская соната"

Д. Скарлатти - "60 сонат" №32, 33.

И.Гайдн - "Сонаты' ми минор №2

- Ми- бемоль мажор №3
 соль минор №4
 до диез минор №6
 Ре мажор №7
 ре минор –N 20
 Ми бемоль мажор №13
 си минор №38
 Ля мажор №41.
- М.Клементи - Соната соч. 26 №2 фа диез минор
 соч. 47 №3 си бемоль мажор
 соч. 49 № 2 си минор,
 соч. 1 "Соната" ми бемоль мажор,
 соч. 2 8 "Соната" Ре мажор
- В.Моцарт - Сонаты: Соль мажор №5
 Ре мажор №9
 Фа мажор №12
 ля минор №8
 Адажио №2 фа минор.
- Я. Сибелиус - «Сонатина» Ми мажор II , III части
- М. Глинка - «Вариации» на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
- Л. Бетховен - «Сонаты» № 1 (1 часть), № 5(1 часть), № 8
- А.Дюбюк- Вариации на русскую тему «Вдоль по улице метелица метет»

Примерный репертуар академических концертов

I полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
М.Мошковский «Этюд» op.91 №2	К.Черни Этюд соч. 718 № 10	А.Бертини op.29 и op.32 (этюды по выбору)
И.Бах -Трехголосная инвенция e-moll	И.С.Бах 2х голосная инвенция g-moll	И.С.Бах Менуэт из Французской сюиты №2 c-moll
Ф.Мендельсон «Песни без слов» « по выбору»	А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»	-

М. Глинка «Вариации» р.н.п. «Среди долины ровныя»	А.Бородин «В монастыре»	М.Парцхаладзе –В цирке
---	----------------------------	---------------------------

Примерный репертуар академических концертов

II полугодие

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
К. Черни оп.299 №34	А.Лешгорн-Этюд соч.136 № 21	С.Майкапар-Этюд C- dur
И.С.Бах 3х голосная инвенция (на выбор)	Д.Кабалевский- Прелюдия и двухголосная fuga «Летним утром на лужайке»	А.Гречанинов «Жалоба»
К. Дебюсси «Детский уголок» (на выбор)	Э.Григ «Поэтические картинки» (на выбор)	-
- И.Гайдн «Соната» т.1 F-dur	И.Беркович- Концерт соч.44, 1 часть или Ф.Кулау-Сонатина соч.20, №3	А.Дюбюк- Вариации на русскую тему «Вдоль по улице метелица метет»

VIII класс. Годовые требования

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе)
- крупная форма
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. - Двухголосные инвенции (по выбору), Трехголосные инвенции (по выбору), Хорошо темперированный клавир (Прелюдии и фуги по выбору), Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

В.Полторацкий - 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Д.Шостакович - 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Р.Щедрин - 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

И.Пахельбель - Чакона

Б.Паскуини - Токката

Г.Ф.Гендель - Аллеманда

Этюды

А.Аренский - «Этюды» Соч.36, соч.41

Ф.Блюменфельд - Этюд соч. 3 № 2

М.Клементи - Этюды (по выбору)

И.Крамер - Эподы (наиболее трудные)

Т.Кулак - Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Ф.Лист - Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Ф.Мендельсон - Этюды ля минор, Фа мажор

М.Мошковский - Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

К.Черни - Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Ф. Шопен - Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)
Л.Шитте - «Экспромт – этюд»
Г.Геллер - Этюд «Песня воина» соч. 45 № 15

Крупная форма

Л.ван Бетховен - Сонаты №№ 1, 5,6,7, 8,9,10,11,16,25
Л.ван Бетховен - Вариации (по выбору)
Й.Гайдн - Концерты №№1,2, 3 (отдельные части), Сонаты (по выбору)
Э.Григ. Соната ми минор, концерт ля минор, Соната фа-диез минор,
М.Клементи - Сонаты (по выбору), Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Ф. Кулау - Сонатины (по выбору)
Я. Ваньхаль – Соната A-dur, I часть
Л.Моцарт - Концерты №12,17,20,21,23(отдельные части)
Ф.Мендельсон - Концерты ре минор, соль минор
С.Прокофьев - Сонаты №1,2,3
Д.Скарлатти - 60 Сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Ф.Аренский - Соч.68 Прелюдии
А.Бабаджанян - Шесть картин
М.Балакирев - Ноктюрн, Полька
Р.Глиэр - Прелюдии соч. 26
М.Глинка – М.Балакирев - «Жаворонок»
К.Караев - 24 прелюдии (по выбору)
Ф.Лист - «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
А. Лядов - Соч. 11 Прелюдии,
Соч. 17 Пастораль,
Соч.53 Три багатели
Ф.Мендельсон - Песни без слов, Рондо -каприччиозо
М. Мусоргский - «Детское скерцо»
И.Мяковский - Соч.25 "Причуды"
А.Рубинштейн - Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
С.Рахманинов - Соч.3 Элегия, Серенада, «Пьеса -фантазия»,
Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
А.Скрябин Соч.2 Прелюдия, Этюд

Соч. 11 Прелюдии

- Б. Сметана - Соч.8 Поэтическая полька соль минор
 А.Хачатурян - Токката
 П.Чайковский - Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор,
 Соч.51 Полька си минор
 Соч.5 Романс фа минор
 П.Чайковский –Зилоти - Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
 Ф.Шопен - Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки,
 Блестящие вариации, Прелюдии.
 Р.Шуман - Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг",
 «Венский карнавал»
 Я.Сибелиус – «Арабеска», «Ель»
 Д. Кабалевский - « 24 Прелюдии» (по выбору)
 Э. Григ - «Сердце поэта», менуэт «Минувшие дни»

Примерный репертуар выпускной программы

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
К.Черни ор.740 №18	К.Черни ор.740 №1или А.Лешгорн Этюд 32 соч.66	Л.Шитте-Этюд соч.68 № 21или Ф.Бургмюллер – этюд «Гроза»
И.С.Бах ХТК I том Прелюдия и fuga d- moll, c-dur или c-moll	И.С.Бах 3х голосная инвенция E-dur	И.С.Бах-Сарабанда из IV Английской сюиты e-moll или А.Корелли- Прелюдия e-moll
Д.Кабалевский - Прелюдия c-moll	С.Рахманинов «Пьеса - фантазия» или А.Бородин –Ноктюрн из «Маленькой сюиты»	Д.Кабалевский Прелюдия h-moll
Й.Гайдн Соната D-dur №7	М.Клементи Соната G- dur	Я.Ваньхаль –Соната

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце учебного года.

- полифония (ХТК или Трехголосная инвенция),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. - Хорошо темперированный клавир 1 и 2 том,
Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор,
Трехголосные инвенции.
Бах – Бузони - Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. - 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. - 24 Прелюдии и фуги

Этюды

А.Гензельт - Этюды
И.Гесслер - Этюды Соч. 100 Этюды т. 2,3,4
М.Клементи - Этюды
Ф.Лист - Концертные этюды
Ф.Мендельсон - Этюды
М Мошковский - Этюды ор. 72, ор.48 Ре мажор, До мажор
Паганини – Лист - Этюд Ми мажор
Паганини - Шуман - Этюды ля минор, ми мажор
С.Рахманинов - Этюды – картины ор.33, ор.39
З. Тальберг - Этюды ор. 26, Этюд фа – диез минор
К.Черни - Этюды соч. 740 (по выбору)
К.Шимановский - соч. 4 Этюды

Ф.Шопен – Этюды Соч.10, 25 (по выбору)

Крупная форма

- Л.Бетховен - Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Л.Бетховен - Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Л.Бетховен - Концерты №№1, 2, 3
Й.Гайдн - Сонаты по выбору
Г.Галынин - Сонатная триада
Э. Григ - Соната ми минор, Концерт ля минор
А.Лядов - Вариации на тему М.Глинки
В. Моцарт - Сонаты по выбору, Вариации, Концерты
С.Прокофьев - Сонаты № 1,2, 3
М.Равель - Сонатина
С.Рахманинов - Концерт № 1,2
А.Скрябин - Соч.9 Прелюдии и Ноктюрн для левой руки, Соч. 32 Две поэмы
М.Глинка - Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
Ф.Шопен - «Блестящие вариации», «Andante appassionato», «Большой блестящий полонез», Концерт фа минор,
Ф. Шуберт - Сонаты ми, ля минор соч. 42

Пьесы

- Б.Барток - Румынские танцы
И. Брамс - Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди –Лист - «Риголетто»
А. Глазунов - Баркарола Ре-бемоль мажор
К.Дебюсси - Прелюдии, Бергамасская сюита (по выбору), Сюита для фортепиано
Ф. Лист - Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Н. Метнер - Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
Д.Мийо - «Бразильские танцы»
Прокофьев С. - Соч. 102 Сюита из балета "Золушка",
Прокофьев С. - Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта",
Прокофьев С. - Соч.22 "Мимолетности", «Сарказмы»
М.Равель - «Павана»

- С. Рахманинов - Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
- А.Скрябин - Соч.11,соч. 15,соч.16 Прелюдии
- П.Чайковский - "Времена года» (по выбору),
Соч.72. "Размышление", Соч.59 "Думка",
Соч.1 «Русское скерцо»
- Ф. Шопен - Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Баллады Л.№2, 3,Скерцо № 1. 2
- Д.Шостакович - Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
- Р. Шуман - «Венский карнавал», «Бабочки»
Соч.99 «Пестрые листки»,
Соч. 124 «Листки из альбома»,
Соч.4 Шесть интермеццо
- Шуман – Лист - Посвящение
- Р.Щедрин - " Bassoostinano»

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

- Аккорды по 4 звука – отдельными руками
- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.VII7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум. VII7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Составление индивидуального плана.

Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимися является составление его учебного плана, который должен отразить не только актуальные задачи (планирование работы на полугодие или год), но и дальнейшую перспективу развития ученика. В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды, гаммы, полифонические произведения, произведения, написанные в «крупной» форме, пьесы и ансамбли. За годы обучения в ДШИ учащийся должен охватить в своём репертуаре всё многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох. Репертуарный план учащегося основывается на репертуарных рекомендациях «Образовательной программы класса фортепиано». В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса. В некоторых случаях педагогически оправданным является включение в репертуар произведений из предыдущих классов. Рекомендуется одновременно работать не более чем над 3-4 произведениями, не считая регулярных занятий чтением нот с листа.

Для реализации предмета «Специальность и чтение нот с листа» предусматриваются следующие виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение нот с листа» является уровень подготовки учащихся, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков. Таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, а также к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста используя многообразие возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа музыкальные произведения различных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового самоконтроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение анализировать исполняемые произведения;
- умение использовать художественно оправданные технические приёмы;
- владеть различными видами исполнительской техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитого полифонического мышления, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде академических концертов, технических зачётов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень, воссоздать художественные образы и стили исполняемых

произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте, прослушивании или экзамене оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, в именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой (+) и (-), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной переводной оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;

- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;
- Количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические требования и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу в следующем порядке:

- игра технических упражнений, гамм, этюдов (1/3 отведённого времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста;
- работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям педагога);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком (перед занятием или концертом);
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Организация творческой деятельности обучающихся.

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой, М., Просвещение, 1991.
7. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент. – СПб: Композитор, 2009.
8. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
10. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Советский композитор, 1988
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. Киев. Музична Украина, 1979

14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. Киев. Музична Украина, 1982
15. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., Классика 21 век, 2002.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
17. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989
18. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
19. Королькова И. Крохе – музыканту – Вып.1,2 – Р., 2011 г.
20. Фейнеберг С.Е. Пианизм как искусство. М., Класика – 21 век, 2001
21. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., Музгиз, 1959
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985.