

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. И.О. ДУНАЕВСКОГО»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом школы
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского»

Приказ от 30.08.2024 г. №114

Н.К. Жексенова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

Срок реализации — 8 (9) лет

Срок реализации — 5 (6) лет

пос. им. Морозова
2024 г.

Разработчики: Дроздова И.А., Жексенова Н.К., Князева О.А.: преподаватели высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. И.О.Дунаевского»

Рецензент: Князев М.И. преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий народным отделом МБУДО «ДШИ им. И.О.Дунаевского», заслуженный работник Культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

№ п.п.	Название раздела	Стр.
I.	Пояснительная записка	
1.1.	Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.	
1.2.	Цели и задачи учебного предмета. Особенности программы предмета.	
1.3.	Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся	
1.4.	Реализация модели разноуровневых дополнительных предпрофессиональных программ	
1.5.	Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	
1.6.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.7.	Методы обучения	
1.8.	Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.9.	Материально-технические условия реализации программы	
II.	Содержание учебного предмета	
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	
2.2.	Годовые требования по классам	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2.	Критерии оценки	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	

5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
5.3.	Примерный репертуарный список (по годам обучения)	
VI.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства «Народные инструменты»

«Специальность (баян)» (далее – программа, ОП) разработана на основе: а) Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

б) Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

в) Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

При разработке дополнительной предпрофессиональной программы «Специальность (баян)» были использованы:

а) типовая программа 1988 года, «Примерная программа для детских музыкальных школ» - Москва, 2006;

б) Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» Учебный предмет «Специальность (баян)», разработанная Министерством культуры РФ, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, Институтом развития образования в сфере культуры и искусства;

в) учебные планы МОБУДОД «ДШИ Всеволожского района», реализующего дополнительные общеобразовательные программы в области искусств, опираясь на Приказы Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года и Примерные учебные планы, разработанные Министерством

культуры Российской Федерации, научно-методическим центром по художественному образованию (Москва 2003, 2005 г.).

Программа ориентирована на профессиональное, духовно нравственное, творческое и эстетическое развитие учащихся ДШИ, выявление и подготовку музыкально – одарённых детей к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Специальность (баян)» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Учебная программа «Специальность (баян)» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на следующие **цели**:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы «Специальность (баян)» обеспечивает **решение следующих задач**:

Обучающие:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие музыкальных данных: слуха, ритма, памяти, а также музыкальности и артистизма;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности. Развивающие:
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие интереса к музыкальному творчеству, к классической музыке.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основное внимание в подготовке будущего профессионального музыканта уделено изучению классического репертуара, полифонических произведений или пьес с элементами полифонии, в том числе для готово-выборного инструмента, крупной формы, оригинальных пьес для аккордеона - баяна современных композиторов, пьес виртуозного плана. Данные задачи предусматривают необходимость увеличения количества часов на аудиторные занятия учащегося по специальности (старшие классы – по 2,5 часа в неделю).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Для воспитания будущего разносторонне - образованного музыканта важно также осваивать предметы, расширяющие сферу знаний и кругозор учащихся и предусмотренные программами средних и высших учебных заведений, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В силу этого в программу включен Примерный перечень предметов по выбору: чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент, дополнительный музыкальный инструмент, импровизация, аранжировка, а также ритмика, вокальный ансамбль, сольное пение, ИЗО, ЭТМ, основы сценического движения и речи, художественное слово, декоративно-прикладное искусство и др.

1.3. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в «Детскую школу искусств Всеволожского района» (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.4. Реализация модели разноуровневых дополнительных предпрофессиональных программ.

Реализация модели разноуровневых дополнительных предпрофессиональных программ организована по принципу дифференциации, исходя из свободы выбора образовательных программ и режима их освоения, соответствия образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей, диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

I. Первый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления

программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы.

II. Второй уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III. Третий уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Содержание 8 лет	9-й год	обучения	5 лет	6-й год
				обучения
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5		445,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132	561	132

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Возможно, в случаях педагогической целесообразности и/или необходимости, применение формы мелкогрупповых занятий (численностью от 3-х человек).

При реализации УП «Специальность (баян)» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определена уставом ДШИ и составляет 40 минут, в первом классе программы со сроком обучения 8(9 лет) – от 30 минут.

Форма обучения – очная.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленных в УП «Специальность (баян)» целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1.1.1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- 1.1.2. метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- 1.1.3. метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- 1.1.4. объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- 1.1.5. репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- 1.1.6. метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- 1.1.7. частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных особенностей учащегося и поставленных на занятии конкретных задач.

1.8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся; планируемые результаты освоения обучающимися учебной программы;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

1.9. Материально-технические условия реализации программы

«Специальность (баян)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Специальность (аккордеон)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м, для мелкогрупповых - не менее 12 кв.м. В классах

необходимо иметь пюпитры. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;

- необходимое количество качественных инструментов (в том числе готово-выборные баяны); необходимо наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном для самых маленьких учеников;

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием для организации концертов учащихся и преподавателей ДШИ;

- библиотеку с нотными сборниками и методической литературой для аккордеона;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи);

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Специальность (баян)», по возможности, оснащаются пианино.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (видео-хостинг You Tube, официальные сайты с аудиозаписями выдающихся исполнителей классической, джазовой, баянной музыки)

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В ДШИ должны проводиться систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда, а также соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность(баян)» - аудиторные занятия, самостоятельная работа и максимальная нагрузка обучающихся:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на	757								132

внеаудитную
(самостоятельную)
работу

889

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1370								214,5
	1584,5								
	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Объём времени на консультации (по годам)									
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

б

учения –5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2.2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8 (9) лет.

Первый класс (2 часа в неделю) 1 полугодие.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки), беседы о музыке, роли музыки в жизни человека, о музыкальных инструментах. Понятие жанров в музыке (песня, марш, танец). Мелодия и аккомпанемент. Связь разных видов искусства (например, живописи и музыки), рисунки учащегося как эмоциональный отклик на пройденный материал.

Упражнения на мышечную свободу различных частей тела (без инструмента), работа с кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом, его историей, строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности

посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки.

Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удерживать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой. Транспонирование.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

10-12 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, соль мажор правой рукой в одну октаву. Длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, соль мажор в одну-две октавы отдельно каждой рукой. Длинные арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен, попевок и пьес различного характера разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Март – контрольный урок (2 произведения) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена):

1 уровень:

1. Г. Гладков «Песенка черепахи»
2. А. Доренский «Казачья походная»
3. Р.н.п. «Полянка»

2 уровень:

1. А. Доренский «Терцики»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. А. Иванов Польша

3 уровень:

1. М. Качурбина «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «Я на горку шла»
3. Е. Левин «Ночной бал»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопа). Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу произведений с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами в освоенном учеником диапазоне инструмента. Знакомство с минорной гаммой a-moll, e-moll (гармонический вид) каждой рукой отдельно. Игра длинных арпеджио и тонического трезвучия с обращениями правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur двумя руками в одну-две октавы разными приемами игры *legato, staccato, non legato*;
- минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll (гармонический вид) в одну-две октавы каждой рукой отдельно в виде ознакомления;
- 2-4 этюда;
- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюды, термины).	Март – технический зачет (мажорная гамма, этюды, термины).
Декабрь – академический концерт	Май – экзамен
2 разнохарактерные пьесы (обработка народной мелодии и пьеса)	2 разнохарактерных пьесы (включая пьесу с элементами полифонии)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. уровень:

1. Беляев Г. «Медвежонок»
2. Самойленко Б. «Качели»

2. уровень:

1. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
2. Доренский А. «Вечерний вальс»

3 уровень:

1. Кравченко Б. «Караван»
2. Мотов В. «Полечка»

Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена) за 2-е полугодие:

1 уровень:

1. Граупнер И. Бурре
2. Доренский А. «Регтайм»

2 уровень:

1. Телеман Г. Гавот
2. Глинка М. Полька

3 уровень:

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Р.н.п. «Среди долины ровные»

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие в ученике творческой инициативы, достижение учеником свободной и осмысленной игры. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых.

Исполнение мажорных гамм C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы, гаммы с двумя знаками в ключе. Игра минорных гамм a-moll, d-moll, e-moll (мелодический вид) – каждой рукой отдельно в одну-две октавы. Использование разных приемов игры, чередование штрихов, игра ритмическими группировками (четвертные, восьмые, шестнадцатые).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Игра двойными нотами. Знакомство с произведениями крупной формы (сюита, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе, чередование штрихов *legato* – *staccato*, *staccato* – *legato*; длинные арпеджио, 3-х звучные аккорды (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) – двумя руками; минорные гаммы двумя руками a- moll, d-moll, e-moll (мелодический вид) в одну-две октавы;

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (один этюд).	Март – технический зачет (мажорная гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт	Май – экзамен
2 разнохарактерные пьесы (обработка народной мелодии + пьеса)	2 разнохарактерных произведения, включая полифонию.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 уровень:

1. Р.н.п. «Субботея» в обр. А. Коробейникова
2. Бетман З. «Вальс-мюзет»

2 уровень:

1. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
2. Самойленко Б. «Кукушкин вальс»

3 уровень:

1. Р. н. п. «Как под яблонькой»
2. Г. Беляев «Белый клоун»

Примерный репертуарный список экзамена:

1 уровень:

1. Телеман Г. Фантазия
2. Плейель И. Сонatina ре мажор

2 уровень:

1. Гедике А. Сарабанда
2. Хаслингер Г. Сонatina до мажор

3 уровень:

1. Бланджини Ф. Ариетта
2. Майкапар С. «Вальс»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Упражнения на различные виды техники. Работа над штрихами, динамикой, четкой артикуляцией. Знакомство с крупной формой (сонатины, сюиты).

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности.

Буквенно-цифровое обозначение гармонии. Знакомство с принципами подбора аккомпанемента к мелодии песен с использованием буквенной системы обозначения гармонии. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе (A-dur) - (четвертные, восьмые, шестнадцатые) разными штрихами; арпеджио – двумя руками; минорные гаммы до 2-х ключевых знаков (гармонический, мелодический)

1-3 этюдов на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. разной степени завершенности: от разбора-знакомства до

концертного исполнения разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюды, термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гамма, этюды, знание терминов). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 уровень:

1. Рамо Ж. Ригодон
2. Делиб Л. Мазурка

2 уровень:

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Самойленко Б. «Прыг- скок»

3 уровень:

1. Тюрк Д. «Прилежным упражнением добьемся мастерства»
2. Коробейников А. «Деревенская кадрили»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 уровень:

1. Бах И. Маленькая прелюдия фа мажор
2. Вебер К. Сонатина до мажор

2 уровень:

1. Скарлатти Д. Лягетто
2. Бухвостов В. «Маленькая сюита»

3 уровень:

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Венгерский народный танец «Чардаш»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над

качеством звукоизвлечения, формирование навыков объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Изучение приема игры тремоло мехом, включение в репертуар произведений с элементами приёма. Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими и штриховыми (чередование штрихов *legato* и *staccato*) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:
гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе различными ритмическими вариантами (*Es-dur*), чередование штрихов *legato* – *staccato*, *staccato* – *legato*, арпеджио, четырёхзвучные аккорды – двумя руками; минорная гамма с 3-мя знаками (*c-moll*) – гармонический, мелодический виды.

2-3 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, стиля, эпохи, разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет один этюд (или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гамма, этюд, термины). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 уровень:

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор
2. Дербенко Е. «Приокская кадрили»

2 уровень:

1. Бах И.С. Органная прелюдия *C-dur*
2. Дербенко Е. Сюита «Сказочный карнавал»

3 уровень:

1. Алябьев А. «Из котильона»
2. У. н.п. «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 уровень:

1. Бах В. Прелюдия ре минор
2. Русская народная песня «Выйду на улицу» в обр. О. Бурьян

2 уровень:

1. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
2. Ветров В. Интермеццо

3 уровень:

1. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
2. Аверкин А. Полька

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов и навыков игры. Работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть).

Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Подбор аккомпанеента по буквенной системе обозначения гармонии.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорная гамма E-dur; минорная гамма fis-moll (гармонический, мелодический виды), арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, в том числе 1-2 полифонических произведений;

1-2 произведения крупной формы (сонатины, вариации, сюиты) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюды или виртуозная пьеса).	Март – технический зачет (гамма, этюды, термины)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 уровень:

1. Фрескобальди Дж. Токката.
2. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

2 уровень:

1. Клементи М. Сонатина ре мажор
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3 уровень:

1. Бах И.С. Маленькая fuga соль мажор
2. Бетховен Л. Рондо из сонатины фа мажор

Примерный репертуарный список экзамена

1 уровень:

1. Виллолдо А. «Аргентинское танго»
2. Сурков А. Вариации на тему р. н. п. «Во поле берёза стояла»

2 уровень:

1. Бах И.С. Прелюдия ми минор
2. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 уровень:

1. Золотарев В. «Машенькины вздохи» из «Детской сюиты №1»
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Освоение готово-выборной системы аккордеона (ввиду достаточно большого веса инструментов с выборной клавиатурой важно учитывать физические данные ученика).

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе (As-dur), минорные гаммы с 4-мя знаками в ключе (f-moll), арпеджио, аккорды – двумя руками;

2-4 этюда на различные виды техники, включая этюды и упражнения для готово-выборного аккордеона;

6-8 пьес различного характера, включая пьесы для готово-выборного аккордеона, разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гамма, этюд, знание терминов). Май – академический концерт (экзамен) (2-3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 уровень:

1. Бах И. С. Фуга до мажор
2. Прибылов А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. А. Корчевой « Озорница»

2 уровень:

1. Гендель Г. Прелюдия соль мажор
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Р.н.п. « Я пойду ли, молоденька» обр. Щербаковой

3 уровень:

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Макконен П. «Красный велосипед»
3. З. Жиро « Вальс» обр. А. Дмитриева

Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)

1 уровень:

1. Бах И. С. Фуга до мажор
2. Кулау Ф. Сонатина до мажор
3. Норбак П. «Восточная фантазия»

2 уровень:

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот » в обр. А. Суркова

3 уровень:

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»
3. Кузнецов Е. «Шутница»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену, подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации.

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть мажорную и минорную гамму до 5-ти знаков, всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюды или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, этюд или виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 уровень:

1. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
2. Холминов А. Сюита
3. Репников А. «Каприччио»
4. Жигалов В. Вариации на тему р. н. п. «Там за речкой»

2 уровень:

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 с-moll
2. Гайдн И. Финал из сонаты ре мажор
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фоссен А. «Брюссельские кружева»

3 уровень:

1. Скарлатти Д. Жига соль минор
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Киянов И. «Весёлый аккордеон»
4. Молдавский народный танец «Юла» в обр. А. Шалаева

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к уровню сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отдела, школы, конкурсах. Возможно включение в выпускную программу до 2-х пьес из программы 8-го класса.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Для профессионально ориентированных учащихся необходимо предусмотреть посещение консультаций в ССУЗ или ВУЗ по специальности и другим предметам, включенным в список приемных испытаний учреждений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 произведения из выпускной программы – полифония и пьеса).	Март – прослушивание программы (3 произведения из программы выпускного экзамена). Май – выпускной экзамен (4 произведения – полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, оригинальное произведение).
---	--

Примерный репертуарный список

1 уровень:

1. Гендель Г. Фугетта ре мажор
2. Семёнов В. «Болгарская сюита»
3. Вебер К. «Вечное движение»
4. Русская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. В. Гридина

2 уровень:

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Тихонов Б. «Бальный вальс»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

3 уровень:

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Куперен Ф. «Ветряные мельницы»
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

Годовые требования по классам Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, учитывая способности ученика.

Изучение готово-выборной системы инструмента предполагается начинать с четвертого года обучения (но решение всегда принимается индивидуально для каждого ученика, в зависимости от его физических данных).

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на достижение мышечной свободы тела, освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с преподавателем. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (гармонический, мелодический) правой рукой в виде ознакомления. Длинные арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

2-3 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера, разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 уровень:

1. Тюрк Д. «Маленький балет»
2. Доренский А. «Дождик»

2 уровень:

1. Моцарт В. Азбука
2. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице»

ДОЖДЬ,ДОЖДЬ»

3 уровень:

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll (гармонические, мелодические) одной рукой.

10-15 пьес разных жанров, разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюды). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 уровень:

1. Уде И. Менует до мажор
2. Русская народная песня «Полянка» в обр. А. Ноздрачёва

2 уровень:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

3 уровень:

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Коробейников А. «Почувствуй ритм»

Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена) за 2-е полугодие:

1. уровень:

1. Бах И. С. Менуэт соль мажор
2. Тюрк Д. Маленькое рондо

2. Уровень:

3. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
4. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поледороженька»

3. уровень:

1. Бах И.С. Бурре
2. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

Третий класс (2 часа)

Знакомство с более сложными техническими элементами и их использование в репертуаре – параллельное движение двойными нотами, аккорды, мелизмы (форшлагги, трели, морденты). Упражнения на развитие мелкой и аккордовой техники правой руки. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:
 мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе, минорные гаммы до 2-х знаков двумя руками и до 3-х знаков отдельно каждой рукой: различными штрихами, арпеджио, аккорды – двумя руками;
 10-12 пьес разных жанров разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;
 4-6 этюдов на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд, , знание терминов). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 уровень:

1. Дмитриев В. «Белый парус»
2. Эдикке П. «Мизинчик»

2 уровень:

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Кузнецов В. «Саратовские переборы»

3 уровень:

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

Примерный репертуарный список экзамена:

1 уровень:

1. Гендель Г. Жига ре минор
2. Моцарт В. Сонatina до мажор (1 часть)

2 уровень:

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонatina»

3 уровень:

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонatina»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

Освоение готово-выборной системы аккордеона (ввиду достаточно большого веса инструментов с выборной клавиатурой важно учитывать физические данные ученика).

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:
 мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе, минорные – до 3-х знаков двумя руками и до 4-х – раздельно каждой рукой, арпеджио, аккорды – двумя руками;
 10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;
 4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента с буквенной системой обозначения гармонии аккомпанемента.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюды). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение с готово-выборной системой левой клавиатуры).	Март – технический зачет (гамма, этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение с готово-выборной системой левой клавиатуры).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 уровень:

1. Бах Ф. Ария соль минор
2. Буринская В. Этюд - полька

2 уровень:

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

3 уровень:

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 уровень:

1. Вивальди А. Лярга
2. Гайдн И. Финал из сонаты ре мажор

3. Джулиани А. «Тарантелла»

2 уровень:

1. Г. Гендель «Сарабанда»

2. Лядов А. Канон, соч.34 №1

3. Дербенко Е. Ночной экспресс

3 уровень:

1. Гендель Г. Чакона G-dur

2. Бонаков В. Пять лирических пьес

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 пьес разных жанров, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе, минорные до 4-х двумя руками вместе и до 5-ти знаком каждой рукой отдельно в одну-две октавы разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (этюд или виртуозное произведение).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 уровень:

- 2 Шостакович Д. Сарабанда
- 3 Жилинский А. Сонатина
- 4 Хора молдавана в обр. А. Воленберга
- 5 Приват Д.-Витнэ М. «Колдунья»

2 уровень:

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

3 уровень:

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом вступительных в ССУЗы или ВУЗы требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Посещение консультаций в ОУ следующего профессионального звена.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание программы (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 уровень:

1. Джеймс Д. Фантазия ля минор
2. Гендель Г. Концерт для клавесина
3. Иванов В. Парафраз на тему р. н. п. «Канава»
4. Лихачёв М. «Сеньорита»

2 уровень:

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Клементи М. Сонатина ре мажор (1 часть)
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 уровень:

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Специальность (баян)»

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе

под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции и проводится с целью определения:

- степени практической и теоретической подготовки по специальности;
- уровня качества умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- качества реализации образовательного процесса.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (баян)»

охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий Контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, классные конкурсы
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая Аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8

Формы текущего контроля (контрольные уроки и т.д.) направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов **промежуточной аттестации** является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся с целью определения уровня подготовки учащегося на определенном этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

1.1. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя

	художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5.1. Примерный репертуарный список по годам обучения

1 класс

Этюды

1. Арман Ж. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
3. Беркович И. Этюд До мажор
4. Биль Н. Этюд до мажор
5. Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
6. Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
7. Гедике А. Этюд соч. 36 №13
8. Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
9. Горлов Н. Этюд ля минор
10. Гюнтен Ф. Этюд До мажор
11. Двилянский М. Этюд №1 До мажор
12. Диабелли А. Этюд До мажор
13. Доренский А. Этюды №1-50
14. Иванов И. Этюд №20 ля минор
15. Ковтун Г. Этюд ля минор
16. Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
17. Николаев А. Этюд ре минор
18. Стативкин Г. Этюд До мажор
19. Черни К. Этюд До мажор

20. Шитте Л. Этюд Фа мажор
21. Шитте Л. Этюд До мажор
22. Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
23. Эк Г. Этюд №1 ля минор
24. Эшпай А. Этюд ля минор
25. Белоусов А. Этюд До мажор

Пьесы

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»
4. Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня»
5. Камаринская
6. Чешская песня «В погреб лезет Жучка»
7. Русская частушка
8. Иванов В. Полька
9. Филиппенко А. «Цыплята»
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
11. Кабалевский Д. Маленькая полька
12. Арман Ж. Фугетта
13. «Ах, улица», русская народная песня
14. Барток Б. «Мелодия в унисон»
15. Бер Ф. «В мае»
16. Берлин Б. «Пони Звездочка»
17. Бушуев Ф. «Весёлый пингвин»
18. «Василёк», русская народная песня
19. Васильев - Буглай Д. «Осенняя песенка»
20. Вебер К. «Колыбельная»
21. Владыкина - Бачинская Н. «Сон- дрёма»
22. «В низенькой светелке», русская народная песня
23. Гюnten Ф. Урок
24. Доренский А. Детская сюита №1
25. «Заинька, попляши», русская народная песня
26. «Зайчик», украинская народная песня
27. Иванов В. «Полька»
28. Кабалевский Д. «Песенка»
29. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
30. «Карнавал в Венеции», Венецианская народная песня
31. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

32. Книппер Л. «Полюшко – поле»
33. Компаниец Г. «Иванчик – белоданчик»
34. Корелли А. Сарабанда ре минор
35. Кореневская И. «Дождик»
36. Красев М. «Ёлочка»
37. Красев М. «Белочка»
38. «Лети, воробушек» украинская народная песня
39. «Лошадка», детская песенка
40. Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
41. Любарский Н. «Курочка»
42. Майкапар С. Вальс соч.36 №1
43. Моцарт В. А. Allegretto
44. Моцарт В. А. Бурре
45. Моцарт В. А. Менуэт До мажор
46. Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
47. Моцарт Л. Менуэт ре минор
48. Мунтян О. «Солнышко играет»
49. Мясков К. «Два ёжика»
50. «Ночка темная», русская народная песня
51. «Пой, малышка, песенку», эстонская народная песня
52. Раухвергер М. «Воробей»
53. Райчев А. «Песня пастуха»
54. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
55. Сапалов А. «По лесенке вверх и вниз»
56. «Селезень», русская народная песня
57. «Светит месяц» Русская народная песня
58. Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»
59. Спадавекиа А. «Добрый жук»
60. «Спой мне такую песню», венгерская народная песня
61. «Степь да степь кругом», русская народная песня
62. Стравинский И. «Медведь»
63. «Там за речкой, там за перевалом», русская народная песня
64. Украинская народная песня
65. Файзи Д. «Песня бабушки»
66. Филиппенко А. «На мосточке»
67. Филиппенко А. «Цыплята»
68. Хачатурян А. «О чём мечтают дети»
69. «Холсточек», русская народная песня
70. Хренников Т. «Песня девушек»

71. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
72. Эллегард М. Три пьесы
73. «Янка», белорусская полька
74. Самойленко Б. «Качели»

2 класс

Этюды

1. Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
2. Беренс Г. Этюд До мажор
3. Бушуев Ф. Этюд До мажор
4. Вольфарт Г. Этюд ля минор
5. Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
6. Гедике А. Этюд Соч.35 №7
7. Грачёв В. Этюд ля минор
8. Дауге Н. Этюд До мажор
9. Двилянский М. Этюды №2-5
10. Доренский А. Этюды №51 -70
11. Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор
12. Кесслер И. Этюд Ми мажор
13. Коняев С. Этюд До мажор
14. Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6
15. Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
16. Лешгорн А. Этюд ре минор
17. Лещинская И. Этюд До мажор
18. Павин С. Этюд Фа мажор
19. Чапкий С. Этюд До мажор
20. Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
21. Черни К. Этюд До мажор
22. Черни К. Этюд Фа мажор
23. Чиняков А. Этюд ми минор
24. Шитте Л. Этюд Соч.108 №1
25. Шитте Л. Этюд ля минор
26. Шитте Л. Этюд До мажор
27. Эк Г. Этюд №3 До мажор
28. Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. Бах И.С. Менуэт соль минор
3. Бах И.С. Менуэт ре минор
4. Бах И.С. Полонез соль минор

5. Бах Ф.Э. Полонез соль минор
6. Боккерини А. Менуэт Соль мажор
7. Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
8. Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
9. Доренский А. Девять маленьких прелюдий
10. Кригер И. Менуэт ля минор
11. Любарский Н. Песня
12. Ляпунов С. Пьеса
13. Майкапар С. Канон Соч.16 №5
14. Маттезон И. Сарабанда
15. Моцарт Л. Бурре
16. Моцарт В. Менуэт C-dur
17. Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
18. Нефе Х.-Г. Аллегретто
19. Пёрселл Г. Ария
20. Гелеман Г.Ф. Три пьесы
21. Циполи Л. Менуэт ре минор
22. Щуровский Ю. «Голубь воркует»
23. Эйслер Х. Фугетта

24.Беляев Г. «Готический менуэт»

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор
2. Бухвостов Н. Спортивная сюита
3. Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
4. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
5. Доренский А. Детская сюита №1
6. Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1
7. Клементи М. Сонатина Соч.36 №1
8. Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)
9. Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему
10. Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
11. Малыгин Н. Детская сюита №1
12. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
13. Плейель И. Сонатина Ре мажор
14. Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
- 15.Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»
16. Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)

17. Тюрк Д. Сонатина До мажор
18. Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
19. Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
20. Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

Пьесы

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Блинов Ю. «Грустная сказка»
3. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
4. Бухвостова В. Обработка украинской народной песни «Чернобровый - черноокий»
5. Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
6. Витлин В. «Дед Мороз»
7. Власов А. «Дюймовочка»
8. Гаврилин В. «Комическое шествие»
9. Гарсиа Я. «В автобусе»
10. Гедике А. «Ригодон»
11. Глинка М. «Жаворонок»
12. Головкин К. Обработка русской народной песни «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
13. Грачёв В. Обработка русской народной песни «По всей деревне Катенька»
14. Гречанинов А. «Необычайное происшествие»
15. Гурилёв А. «Песня ямщика»
16. Заволокины А. и Г. Обработка русской народной песни «На крутую пойду гору»
17. Иванов В. «Юмореска»
18. Кабалевский Д. «Клоуны»
19. Кабалевский Д. «Сказочка»
20. Корецкий А. Танец на русскую тему
21. Корецкий Н. Обработка русской народной песни «Полосынька»
22. «Крыжачок» Белорусский народный танец
23. Лушников В. Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
24. Любарский Н. Песня
25. Майкапар С. «Осенью»
26. Малинников В. «Таинственные звуки»
27. Моцарт В.А. «Колыбельная»
28. Мясков К. «Солнечный зайчик»

29. Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»
30. Новиков А. «Дороги»
31. Павин С. Детская полька
32. Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
33. Репников А. «Кискино горе»
34. Рубинштейн А. «Трепак»
35. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
36. Сапалов А. «Мы идём и поём»
37. Сокальский В. «Пташка»
38. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»
39. Ферро Л. «Домино»
40. Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
41. Хренников Т. Песенка
42. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
43. Чайкин Н. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
44. Шостакович Д. Песенка о фонарике
45. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
46. Шуберт Ф. Форель
47. Доренский А. «Вальсик»

3 класс

Этюды

1. Бертини Н. Этюд До мажор
2. Бруннер К. Этюд ля мажор
3. Воленберг А. Этюд ре минор
4. Гнесина Е. Этюд Соль мажор
5. Гурлитт К. Этюд ре минор
6. Дауге Н. Этюд Ми мажор
7. Двилянский М. Этюд ре минор
8. Доренский А. Этюды №71-130
9. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
10. Лешгорн А. Этюд Соль мажор
11. Майкапар С. Этюд ля минор
12. Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
13. Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
14. Черни К. Этюд Соль мажор
15. Черных А. Этюд соль минор
16. Шитте Л. Этюд Ре мажор
17. Шитте Л. Этюд Фа мажор

18. Шахов Г. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

1. Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
2. Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)
3. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)
4. Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
6. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
7. Бах И. С. Полонез соль минор
8. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
9. Гедике А. Сарабанда
10. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
11. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
12. Гендель Г. Ария
13. Двилянский М. Фугетта 14. Корелли А. Сарабанда 15. Моцарт Л. Бурре до минор 16. Павлюченко С. Фугетта ля минор 17. Регер М. Жуткий вопрос
18. Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
19. Тюрк Д. Менуэт ля мажор
20. Циполи Д. Пьеса
21. Шуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
2. Гендель Г.Ф. Сонатина №10
3. Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
4. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
5. Дербенко Е. Юморески (детская сюита. №2)
6. Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
7. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
8. Дмитриев Н. Сонатина До мажор
9. Кабалевский Д. Сонатина Соч. 27 №18
10. Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
11. Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
12. Кулау Ф. Сонатина Соч. 55 №1
13. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
14. Репников А. «Сувениры» (сюита)

15.Рихтер В. Детская сюита №4 16.Хаслингер

Г. Сонатина C-dur 17.Штейбельт Д.

Сонатина До мажор

Пьесы

1. Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
2. Гедике А. Гроза
3. Гедике А. Пьеса
4. Григ Э. Танец Эльфов
5. Григ Э. Колыбельная песня
6. Двилянский М. Грустный вальс
7. Двилянский М. Прелюдия
8. Двилянский М. Обработка финского танца «Полкис»
9. Делло Джойо А. Безделушка
- 10.Джулиани А. Тарантелла
- 11.Доренский А. «Закарпатский танец»
- 12.Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
- 13.Кабалевский Д. Токката
- 14.Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
- 15.Лангер А. Артист
- 16.Лядов А. Прелюдия Соль мажор
- 17.Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
- 19.Малиновский С. «Веселые каникулы»
- 20.Манчини Г. «Розовая пантера»
- 21.Франк С. «»Жалоба куклы
- 22.Ханк Э. «Вы шумите, берёзы»
- 23.Хачатурян А. Андантино
- 24.Чайковский П. Ната - вальс
- 25.Чайковский П. Неаполитанская песенка
- 26.Чайковский П. Сладкая грёза
- 27.Чекалов П. Увертюра
- 28.Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
- 29.Шпиндлер Ф. Галоп
- 30.Шуман Р. Мелодия
31. Шуман Р. Весёлый крестьянин
- 32.Яхнина Е. Танец с прыжками

4 класс

Этюды

1. Вакс П. Этюд Соль мажор
2. Воленберг А. Этюд ре минор
3. Беренс Г. Этюд ля минор
4. Блинов Ю. Этюд ми минор
5. Бородин Н. Этюд Соль мажор
6. Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
7. Геллер М. Этюд Соль мажор
8. Двилянский Е. Этюд Ля минор
9. Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
10. Доренский А. Этюды №131-224
11. Лемуан А. Этюд До мажор
12. Ляпунов С. Этюд си минор
13. Пятигорский В. Этюд Соль мажор
14. Талакин А. Этюд до минор
15. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
16. Черни К. Этюды №2,5,7
17. Черни К. Этюд си минор
18. Черни К. Этюд №42 соль минор
19. Шипе Л. Этюд до минор
20. Эк Г. Этюд №15 До мажор

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
3. Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
4. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
5. Бах И.С. Прелюдия ре минор
6. Бах И.С. Аллеманда
7. Гендель Г. Ария
8. Гендель Г. Чакона G-dur
9. Глинка М. Двухголосная fuga
10. Купревич В. У Баха в Томас-кирхе
11. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
12. Лунин И. Полифоническая пьеса
13. Майкапар С. Менуэт Фа мажор
14. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
15. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
16. Мясковский Н. Fuga соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)

17. Наймушин Ю. Даль степная (канон)
18. Павлюченко С. Инвенция фа минор
19. Павлюченко С. Фугетта
20. Шишаков Ю. Угрюмый напев
21. Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

1. Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1
2. Гендель Г.Ф. Соната соль минор
3. Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)
4. Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
5. Диабелли А. Сонatina Фа мажор
6. Доренский А. Сонatina
7. Дуссек Я. Сонatina Соль мажор
8. Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3
9. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни
Соч.5
10. Кикта В. Андрюшина сонatina
11. Клементи М. Сонatina соч.36 .№3
12. Коробейников А. Утренняя сюита
13. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
14. Кулау Ф. Сонatina соч. 20 №1
15. Малиновский С. Детская сюита №1
16. Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор
17. Шишаков Ю. Сонatina №2 ре минор

Пьесы

1. Бонаков В. Марш рыцарей
2. Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
3. Габриера Р. Эсперанца
4. Голубев Е. Хорал
5. Диабелли А. Сонatina Фа мажор
6. Двилянский Л. Старинное танго
7. Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»
8. Двилянский М. «Ты в сердце моём, мама»
9. Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
10. Джайкишан Индийский танец
11. Жиро А. Под небом Парижа
12. Завальный В. Интермеццо
13. Иванов В. Вальс «Воспоминание»
14. Кирсавин И. Русская тройка

15. Кристоферсон К. Воскресное утро
16. Кузнецов В. «Саратовские переборы»
17. Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»
18. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»
19. Лядов А. Прелюдия
20. Массне Ж. Элегия
21. Пьяццолла А. Тангуанго
22. Раков Н. Весенняя полька
23. Серебренников А. «Дождь из конфетти»
24. Серебренников А. «Снегурочка»
25. Серебренников А. «Дождь из конфетти»
26. Сиегл А. Красотка из Аргентины
27. Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
28. Туревич К. Фокстрот
29. Фиготин Г. Мотылёк
30. Чайковский П. Утреннее размышление
31. Чайковский П. Баба-Яга
32. Чайковский П. Хор
33. Чиняков А. Жонглёр
34. Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
35. Шопен Ф. Полонез
36. Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

5 класс

Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Бурмистров А. Этюд соль минор
3. Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор
4. Голлендер А. Этюд До мажор
5. Двилянский М. Этюд до минор
6. Казанский С. Этюд ми минор
7. Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
8. Лачинов А. Этюд ля минор
9. Лешгорн А. Этюд ми минор
10. Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
11. Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
12. Черни К. Этюд До мажор
13. Черни К. Этюд Соль мажор
14. Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор

15. Шитте Л. Этюд ля мажор
16. Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор
17. Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Инвенция №6 Ми мажор (двухголосная)
2. Бах И.С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
3. Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)
4. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
5. Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)
6. Бах И.С. Дуэт
7. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
8. Бах И.С. Прелюдия c-moll
9. Бетховен Л. Органная fuga
10. Вебер К. Сонатина C-dur
11. Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)
12. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
13. Лундквист Т. Пять инвенций
14. Лядов А. Канон Соч.34 №1
15. Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
16. Новиков А. Полифоническая пьеса
17. Шишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

1. Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
2. Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
3. Гайдн Й. Соната №5 ля мажор
4. Гендель Г.Ф. Соната До мажор (одночастная)
5. Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
6. Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
7. Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
8. Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
9. Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч.168 №2, III части
10. Диабелли А. Рондо Фа мажор
11. Жилинский А. Сонатина До мажор
12. Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
13. Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
14. Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
15. Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
16. Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор

17. Прибылов А. Сонatina №1
18. Прибылов А. Сонatina №5
19. Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
20. Штейбельт Д. Сонatina До мажор

Пьесы

1. Бонаков В. Пять лирических пьес
2. Виля-Лобос Э. Барашек, барашек
3. Волченко В. Прелюдия
4. Галкина В. Обработка русской народной песни «Не брани меня, родная»
5. Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор
6. Дербенко Е. «Ночной экспресс»
7. Джоппин С. «Изысканные синкопы»
8. Джоппин С. «Артист эстрады»
9. Доренский А. Скерцо
10. Доренский А. Эксцентрический танец
11. Доренский А. Экспромт
12. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
13. Иванова А. Обр. украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»
14. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
15. Куперен Ф. LescarillondeCithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
16. Лак Г. Серенада
17. Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
18. Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
19. Ойт А. Медленный фокстрот
20. Охта Э. Вальс
21. Пахульский Г. Фантастическая сказка
22. Портнов Г. Танго
23. Рамо Ж.Ф. Курица
24. Ребинов В. Вальс
25. Фибих З. Поэма
26. Фиготин Б. Кумушки
27. Шахнов Ю. Карусель
28. Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
29. Шопен Ф. Вальс №6
30. Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

6 класс

Этюды

1. Акимов Ю. Этюд - токката соль минор
2. Беренс Г. Этюд Фа мажор
3. Бертини А. Этюд Ми мажор
4. Бруннер К. Этюд Фа мажор
5. Бухвостов В. Этюд ля мажор
6. Гаврилов Ю. Этюды № 18;19
7. Двилянский М. Этюд №28 соль минор
8. Двилянский М. Этюд до минор
9. Дювернуа И. Этюд-болеро ля минор
10. Мясков К. Этюд №10 до-диез минор
11. Попов А. Этюд фа минор
12. Удалов В. Этюд до минор
13. Черни К. Этюд Ля мажор
14. Черни К. Этюд ре минор
15. Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Инвенция №2 до минор (двухголосная)
2. Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
3. Бах И.С. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия
5. Бах И.С. Фантазия до минор
6. Гедике А. Инвенция Фа мажор
7. Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)
8. Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор
9. Джеймс Дж. Фантазия и fuga ля минор
10. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
11. Корелли А. Куранта Фа мажор
12. Лядов А. Канон до минор
13. Мясковский Н. Fuga до минор
14. Регер М. Почти чересчур серьезно (фугетта)
15. Сейбер М. Прелюдия ля минор
16. Тартини Дж. Сарабанда соль минор
17. Франк С. Канон E-dur
18. Фрескобальди Д. Токката ля минор
19. Фиготин Б. Прелюдия соль минор
20. Франк С. Канон Ми мажор
21. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор

22. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
2. Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
3. Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4
4. Гайдн Й. Соната №35 До мажор
5. Гайдн Й. Соната №34 ми минор
6. Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
7. Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
8. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
9. Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
10. Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»
11. Звонарёв О. Вариации
12. Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч. 59 №1
13. Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
14. Нуриев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
15. Фрескобальди Д. Ария с вариациями
16. Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

1. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
2. Белов В. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
3. Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
4. Бонаков В. Осенняя мелодия
5. Гамаюнов О. «Экзерсис»
6. Гершвин Д. «О, будьте добры»
7. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
8. Григ Э. Странник
9. Джоупин С. Хризантема
10. Доренский А. Тарантелла
11. Корнев В. Енисейский хоровод
12. Куперен Ф. La Galante (Галантность)
13. Лядов А. Прелюдия ми минор
14. Малыгин Н. Скоморошина
15. Наймушин Ю. Петух - драчун
16. Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
17. Парадизи П. Токката
18. Рохлин Е. Музыкальный момент
19. Свиридов Г. Музыкальный ящик

- 20.Скарлатти Д. Соната №1 ре минор
- 21.Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
- 22.Тихы Ф.А. Сахарная кукла
- 23.Фоменко Е. «Серебряный звон леса»
- 24.Хачатурян А. Токката
- 25.Чайковский П. Сентиментальный вальс

7 класс

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор
2. Гаврилов Ю. Этюд №20-26
3. Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор
4. Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор
5. Двилянский М. Этюд До мажор
6. Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор
7. Иванов В. Этюд си-бемоль минор
8. Иванов В. Этюд си минор
9. Канаев Н. Этюд ля минор
- 10.Крамер И. Этюды № 3,19,21
- 11.Краузе А. Этюд До мажор
- 12.Мотов В. Этюд ми минор
- 13.Равина Г. Этюд ля минор
- 14.Чайкин Н. Этюд ми минор
- 15.Черни К. Этюд До мажор
- 16.Шишаков Ю. Этюд до-диез минор
- 17.Эк Г. Этюды №45,50

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги») Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2
3. Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3
4. Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4
5. Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7
7. Бах И.С. Партита Соль мажор
8. Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор
9. Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17
- 10.Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15
- 11.Бах И.С. Фуга a-moll

- 12.Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2
- 13.Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4
- 14.Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7
- 15.Гендель Г.Ф Куранта из сюиты №8
- 16.Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3
- 17.Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5
- 18.Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8
- 19.Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор
- 20.Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор
- 21.Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор 22.Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор 23.Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2 24.Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга) 25.Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга
- 26.Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Концерт № 6
2. Бах К. Ф. Э. Вариации
3. Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)
4. Бонаков В. Камерная сюита
5. Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор
6. Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор
7. Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)
8. Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)
9. Кабалевский Д. Сонатина ля минор
- 10.Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром
- 11.Прибылов А. Сонатина №5 в 3-х частях
- 12.Принчиппе Г. Концерт для аккордеона
- 13.Сандони Дж. Соната ре минор
- 14.Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

Пьесы

1. Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)
2. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»
3. Выставкин Е. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
4. Глинка М. Не искушай меня без нужды
5. Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»
6. Глиэр Р. Простая песня
7. Дакен К. Кукушка

8. Дандрие Ф. Вихри (рондо)
9. Дербенко Е. «Старый трамвай»
10. Двилянский М. Мой друг аккордеон
11. Джоплин С. Юджиния
12. Доренский А. Вечерний Париж
13. Доренский А. Регтайм
14. Доренский А. Страдания
15. Веленецкий В. Этюд-тарантелла
16. Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»
17. Корнев В. На Майдане
18. Куперен Ф. LaBondissante (Жизнерадостные прыжки)
19. Листов К. В парке Чаир
20. Мусоргский М. Детское скерцо
21. Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
22. Рохлин Е. Вечером
23. Свиридов Г. Дождик 24. Скарлатти
Д. Сонаты №7, 11, 37, 46 25. Скарлатти
Д. Соната №3 26. Скарлатти Д.
Сонаты №7, 26 27. Скарлатти Д.
Сонаты №56, 57
28. Скарлатти Д. Сонаты №103, 104, 107, 137
29. Скарлатти Д. Соната №164
30. Сурус Г. Праздничный вальс
31. Тихонов Б. «Концертная полька»
32. Фиготин Б. Ступеньки к морю
33. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»
34. Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
35. Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)
36. Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»
37. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

8 класс

Этюды

1. Беренс Г. «Этюд» ля минор
2. Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
3. Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
4. Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

5. Лак Т. «Этюд» ля минор
6. Лёв И. «Этюд» Фа мажор
7. На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
8. Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор
9. Самойлов Д. «Этюд» си минор
10. Самойлов Д. «Этюд» ми минор
11. Сларт А. «Этюд» До мажор
12. Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
4. Бах И.С. «Партита - симфония до минор»
5. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
6. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
7. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
8. Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор
9. Герасимов В. «Драматическое фугато»
10. Мясковский Н. Фуга соль минор
11. Мясковский Н. Фуга g-moll

Крупная форма

1. Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 часть
2. Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс», «Скерцо», «Финал»
3. Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
4. Кати Ж. Концертный триптих 1ч
5. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
6. Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
7. «Узоры на стекле» и «Северный ветер»
8. Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
9. Скарлатти Д. «Соната» до минор
10. Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

1. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
2. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
3. Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.
4. «Московские окна»
5. Бажилин Р. «Упрямая овечка»

6. Блох О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
7. Векслер Б. «Испанский танец»
8. Власов В. «Бассо остинато»
9. Власов В. «Босса-нова»
10. Власов В. «Шаги»
11. Гарт Д. Vivo.
12. Герасимов В. «Поэма о море»
13. Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
14. Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
15. Дербенко Е. «Лирический вальс»
16. Дербенко Е. «Музыкальный привет»
17. Дербенко Е. «Старый трамвай»
18. Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
19. Фоменко В. «В стиле регтайм»
20. Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
21. Фроссини. П «Веселый кабальеро»

Народные песни

1. Мартьянов Б. Фантазия на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
2. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.
3. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
4. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен
5. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
6. Ризоль Н. Вариации на тему украинской нар
7. одной песни «Дощик»
8. Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Белова В.
9. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. Мотова В.
10. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.
11. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.
12. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. Шендерёва Г.
13. Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.
14. Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

IV.Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987

2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М.,

Советский композитор, 1971

23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981

45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 1 - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004

65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
83. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
84. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985

85. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
86. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
87. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
88. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
89. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
90. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
91. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
92. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
93. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
94. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
95. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
96. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
97. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
98. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
100. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
101. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
102. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
103. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
104. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005

105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
107. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
109. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
111. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
112. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
113. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
114. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
119. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
120. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
121. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб, «Композитор», 1999
122. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
123. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989

124. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
125. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. – СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

126. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
127. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
128. Говорушко П. Школа игры на баяне. – СПб, Советский композитор, 1981
129. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
130. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
131. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
132. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
133. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
134. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
135. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалов В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. – М., 1961