

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА**

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

2023 год
пос. им. Морозова

Разработчики: преподаватели МБУДО "ДШИ Всеволожского района пос.им. Морозова" Косарев Валентин Александрович, Шусталов Михаил Николаевич, Окунев Дмитрий Вячеславович.

Рецензент: Бойков Владимир Николаевич, преподаватель класса гитары ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный техникум им. М.П. Мусоргского»

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

В зависимости от музыкальных способностей учащихся, с первого класса по итогам вступительных экзаменов предполагаются следующие **уровни освоения программы:**

- **третий** уровень сложности рассчитан на обучающихся без подготовки со средними музыкальными способностями. При наличии профессионального роста у обучающихся **первого уровня** возможен переход на более высокий **второй** уровень.
- **второй уровень** сложности рассчитан на обучающихся со средними музыкальными способностями. Обучающиеся **второго** уровня по окончании восьмилетнего курса обучения имеют право на дальнейшее обучение в 9 классе профориентации. Для обучающихся **второго уровня** при наличии профессионального роста возможен переход на более высокий **третий уровень**.
- **первый** уровень сложности рассчитан на обучающихся с музыкальными данными выше среднего показателя с расчётом дальнейшего обучения в 9 классе профориентации школы искусств. Программа отличается повышенной сложностью.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- - с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)», срок обучения 5 лет:

Содержание	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)», срок обучения 8 лет:

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316		214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559		82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757		132

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

Колич. часов в неделю на аудиторские занятия	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов На аудиторские занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов На аудиторские занят.	559								82,5
	641,5								
Колич. часов в неделю На внеаудитор. занятия	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее колич. часов на Внеаудитор. занят. по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее колич. часов на Внеаудитор. занятия	757								132
	889								
Максимальное колич. часов занят. в неделю	5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5	8,5
Общее макс. колич. часов по годам	160	181,5	181,5	198	198	198	214,5	247,5	280,5
Общее макс.колич. Часов на весь Период обучения	1579								280,5
	1859,5								

Срок обучения 6 лет.

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю).	33	33	33	33	33	33
Количество часов в неделю на аудиторные занятия	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на Аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на Аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов в неделю на внеаудиторные занятия	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов На занятия в неделю	5,5	6	6	7,5	7,5	8,5
Общее максимальное колич. Часов по годам	176	198	198	247,5	247,5	280,5
Общее макс. колич. часов по годам	1067					280,5
Общее макс. колич. часов на весь период обучения	1347,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения, классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Содержание 1-ого класса обучения.

(1-ый год обучения по 5-летней программе)

1. Введение в программу.

Знакомство с учащимся.

Знакомство учащегося с инструментом.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

Принцип звукоизвлечения (щипок).

Принцип индивидуального подхода в освоении грифа гитары.

2. Музыкально-образовательная работа.

Беседы о музыке и музыкантах.

Рассказы о композиторах.

Музыкальные построения и формы. Мотив. Фраза. Предложение.

Кульминация. Реприза.

3. Музыкальная грамота.

Расположение нот на нотном стане.

Правила звукозаписи (скрипичный ключ, размер, тактовая черта, заключительная черта и т.д.)

Длительности нот и их запись.

Специальные обозначения:

- 1) Обозначение струны гитары.
- 2) Обозначение пальцев левой руки.
- 3) Обозначение пальцев правой руки.

- 4) Обозначение ладов грифа гитары.
- 5) Обозначение репризы.
- 6) Обозначение вольты.

Термины:

p(пиано)- тихо
f (форте) -громко
mf (меццо-форте) – не очень громко
mp(меццо-пиано) – не очень тихо
cresc. (крещендо) – постепенно усиливая звук
dim. (диминуэндо) – постепенно затихая
rit. (ритенуто) - замедляя
andante (анданте) – не спеша, шагом
andantino (андантно) – скорее, чем анданте
moderato(модерато) – умеренно
allegretto (аллегретто) –подвижно
allegro (аллегро) – быстро

4. Технология игры на гитаре.

Изучение нот на грифе гитары.

Посадка учащегося с инструментом.

Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация правильных движений начинающего гитариста.

Звукоизвлечение «щипок».

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений и пьес-песенок.

Игра по нотам. Игра наизусть.

Гаммы:

Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: **C-dur; G-dur; F-dur**

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:

Л. Соколова Чтение нот.

Х. Сагрерас. Школа. Ч.1, № 1- 35.

Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1 – 7.

В.Косарев Первые шаги к успеху (по выбору)

- Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1 – 18.
 В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору).
 Л. Иванова «Пьесы для начинающих» (по выбору)
 А. Али. «Пьески для Анечки»: Простая песенка.
 И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Песнь Орфея, Коло-
 кольный перезвон.
 Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 (по выбору)
 Г. Каурина. «Шаг за шагом» Ч.1,2, (по выбору)
 Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору)
 М. Козлов, Е Серебряков. Букварь гитариста (по выбору)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (для самых продвинутых по решению педагога) (2 разнохарактерных пьесы)	Март- тех. зачет (гаммы) Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы для I и II уровня, III уровень – 3 пьесы)

Примерные программы контрольных прослушиваний
 (Программы даны по степени возрастания сложности).

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Й. Хорачек. Этюд ля минор (Избр. Этюды, ч.1, № 12).	Э. Пухоль. Упражнение № 7.	П. Агафшин. Этюд До-мажор
И. Рехин. Песнь Орфея	А. Али. Простая песенка.	Н.Метлов, В. Калинин. Пауки и мухи. И. Рехин. Песнь Орфея.
Л. Иванова. Вальс ми-минор.		

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
4. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. М., 1999
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
6. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
7. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
8. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1,2, СПб., 2005.
9. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьески-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
10. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб 2004.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1,2. Новосибирск, 1999.
12. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч.1 Составитель Л. Соколова. СПб 2004.
14. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
15. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
16. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып.
17. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч.1. М. 1996
18. Сагрерас Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973
19. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.г
20. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1 Сост. Л. Соколова. СПб., 1996
21. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997
22. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ Сост. В. Гуркин. Ростов на Дону 1998
23. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ Сост. В. Гуркин. Ростов на Дону 1998
24. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ Вып. 1 Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971
25. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. Сост. П. Вещицкий. М., 1965
26. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2003.

**Содержание 2-ого класса обучения.
(1-ый год обучения по 5-летней программе)**

1. Введение в программу.

Теория.

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Повторение пройденного материала.

2. Музыкально-образовательная работа.

Теория.

Беседы о музыке и музыкантах. Рассказы о композиторах.

Различные музыкальные построения и формы (простая трехчастная, вариационная и др.).

Динамический план разучиваемого произведения. Практика.

Обсуждение после проигрывания разучиваемых пьес.

3. Музыкальная грамота.

Теория.

Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Размер.

Затакт.

Практика.

Пение разучиваемых произведений по нотам, проговаривание ритма. Анализ структуры музыкального произведения: фразы, предложения, кульминации. Знание динамического плана разучиваемых произведений.

4. Технология игры на гитаре.

Теория.

Звукоизвлечение (игра с опорой)

Техника глушения звука.

Практика.

Организация движения учащегося при звукоизвлечении - игра с опорой.

Организация движения учащегося при глушении звука (пауза, стаккато).

Термины:

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

legato (легато) – связано, певуче, плавно.

non legato (нон легато) – не связано

staccato (стаккато) – отрывисто

Da Capo al Fine (да капо аль фине) – сначала до слова конец

Гаммы:

Минорная (три вида) гамма (в диапазоне 1-2 октавы) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы.

Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.

Тональности: **a – moll; e – moll; d – moll**

Упражнения и этюды:

Х.Сагрерас. Школа. Ч.1, № 36-43

Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, № 8-15

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, №19-33

Ф. Сор. Соч. 60. №1-3

Пьесы:

Н. Иванова-Крамская. Мяч.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал"
Кукольный танец Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»:
Маша и медведь

А.Али «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору).

Д.Джугашвили. «Избранные произведения»: Веселый ветерок.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии;
Прогулка.

М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев».

Е.Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло.

Н.Кошкин «Маскарад» тетрадь 1 (по выбору)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех. зачет (этюды). Декабрь-зачет (2 разнохарак. пьесы).	Март-тех. зачет (гаммы). Май- экзамен (2 разнохарактерные пьесы для I и II уровня, III уровень – 3 пьесы)

Примерные программы контрольных прослушиваний.

I полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Молино «Рондо»	Джулиани «Аллегро»	Кошкин «Бумажный кораблик»
Поплянова «В лодочке по реке»	Иванова «Комар и медвежонок»	Чеш.н.п. «Аннушка»»

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Сор. Этюд до-мажор, соч. 60, №1	Э. Пухоль. Упражнение №13	Ш. Рак. Этюд до-мажор (Избр.этюды. ч.1,№21)Ф.
Е. Поплянова. Как у бабочки крыло.	Л.Иванова. Маша и медведь.	«Во кузнице», р.н.п. обр, В. Калинин
Л.Иванова. Болтушки.		

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары.

1. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.16 Сост. Е.Ларичев. М.1983.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 Сост. Г.Ларичев.М., 1986
3. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962
4. Бранд В. Песенки-гитаринки. М.,1999
5. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2
6. Винницкий А. Детский джазовый альбом. М.,1995.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.,1997.
8. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб.,1997
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
9. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1. М., 1993.

10. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
11. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг 1961.
12. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
13. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
14. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
15. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 1,2.
17. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
18. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып.1.
19. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е.Ларичев. М..1985.
20. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е.Ларичев. М. 1967. Вып. 4.
21. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М.,1977.
22. Рехин И. Альбом юного гитариста М., 1993. Вып. 2.
23. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
24. Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
25. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997., «Я учусь играть на гитаре». М., 2005
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971.
27. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. Сост. П.Вещицкий. М., 1965.
28. Н.Кошкин «Маскарад» тетрадь 1 М., 2005

**Содержание 3-его класса обучения.
(2-ой год обучения по 5-летней программе).**

1. Введение в программу.

Теория.

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Ознакомление учащегося с планируемым изучением упражнений, гамм, этюдов, пьес.

Практика.

Повторение материала 2- ого класса обучения.

2 Музыкально - образовательная работа.

Теория.

Беседы о жизненном пути и творчестве великих гитаристов-композиторов М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Сора, Ф. Карулли, А. Диабелли, Динамический план разучиваемых произведений.

Изучение различных музыкальных построений и форм при исполнении обработок народных песен и танцев.

Практика.

Обсуждение после проигрывания разучиваемых пьес.

3 Музыкальная грамота.

Теория.

Параллельные и одноименные тональности.

Тональности до трех ключевых знаков.

Ритмические группы. Синкопа.

Музыкальная орнаментика (форшлаг).

Нотная запись натуральных флажолетов.

Специальные обозначения.

- 1) Обозначение в пьесах форшлага
- 2) Обозначение в пьесах натуральных флажолетов.

Термины:

Allegro (аллегро) – скоро

Allegretto (аллегретто) – темп более медленный, чем allegro

Moderato (модерато) - 1) умеренно, сдержано

2) темп, сред. между анданте и аллегро

a tempo (а темпо) - в прежнем темпе

cantabile (кантабиле) – певуче

cresc. (крещендо) - постепенно увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) - постепенно ослабевая

3. Технология игры на гитаре

Ознакомление учащегося с техникой исполнения форшлага.

Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Гаммы:

Мажорная гамма (2 октавы) с аппликатурой А.Сеговия.
Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде
с обращениями.

Тональности: **C- dur, D-dur**

Упражнения и этюды:

Х.Сагрерас. Школа. Ч.1, №43-50

Э.Пухольт. Школа. Ч.2, №19-23,73

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, №34-50

Ф.Сор. Соч.60, №4; соч. 35, №1,2; соч. 31, №1

Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. №1-4

Пьесы:

Д. Агуадо. Вальс соль-мажор

Ф. Сор. 24 маленькие пьесы, соч. 44 № 1,2 (Andante до-мажор, Allegretto до-мажор)

Ф. Карулли. Школа. Ч, 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля – мажор, Росо allegretto ля-мажор; Соч. 246, Росо allegretto до-мажор.

М.Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 2, 16 (Allegretto до-мажор, Andante ре-мажор).

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звездочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка,

Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, «Театр приехал»:

Мальвина, Веселый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас, «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зеленом лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василек.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Веселые ступеньки, Полька топ-топ.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бальный танец.

Е. Поплянова, «Путешествие на остров гитара»: Добрый гном, Старинный танец.

И. Рехин «Альбом юного гитариста». Ч. 2; Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда.

Н. Иванова-Крамская. Горнист.

А. Кофанов «Книга о гитаре» СПб, 2006 (по выбору)

Н.Кошкин «Маскарад» тетрадь 1 (по выбору)

В. Калинин. Юный гитарист (по выбору).

В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Вып. 2; Колыбельная, Частушка.

Обработки народных мелодий (по выбору).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технич. зачет (этюд). декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (гаммы) Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы для I и II уровня, III уровень – 3 пьесы)

Примерные программы контрольных прослушиваний.

I полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Агуадо «Этюд»	Иванова «Буратино»	Кошкин «Мальвина»
Кошкин «Отражение луны»	Кофанов «Прелюдия»	Сор «Аллегретто»

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Э. Пухоль. Упражнение № 23	Д. Фортеа. Этюд соль-мажор (Избер. Этюд, ч. 1. № 40).	Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 31№1.
А. Диабелли. Andante ре-мажор, соч. 39, № 16	Ф. Карулли. Вальс ля-мажор.	«Летал голубь, летал сизый», р.н.п. обр. В.
«Как под горкой, под горкой», р.н.п. в обр. В. Калинина.		

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.

Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитары Вып. 16/ Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

1. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г. Ларичев. М., 1986
2. Барток. Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962
5. Бранд В. Песенки-гитаринки. М 1999.
- 6 Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб. 1993. Вып. 2.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997
8. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб. 1997.
9. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
10. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
11. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб. 1999.
12. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб. 2004.
13. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб. 2003.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1970
15. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1, 2. М., 1993.
16. Калинин В. Юный гитарист. Ч 3. М., 1998.
17. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М. 1972.
18. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Ляйпциг. 1961.
19. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М. 1988.
20. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1,2. Новосибирск, 1999.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
23. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары, Челябинск, 1999.
24. Легкие пьесы для шестиструнной гитары Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1963.
25. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 Сост. Л. Соколова. СПб., 2004
26. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
27. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
28. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
29. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
30. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977

31. 54 миниатюры для гитары. 2 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
32. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
33. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
34. Смирнов Ю. Фантазеры. СПб., 1999.
35. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные Этюды. Ч. 2 Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
36. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
37. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ Сост. К. Гордиенко. Ростов на Дону., 1998.
39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. Ростов на Дону., 2000.
41. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
42. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ. Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
43. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса ДМШ. Сост. М. Михайленко. Киев, 1985
44. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
45. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л. 1987.
46. А. Кофанов «Книга о гитаре» СПб, 2006
47. Н.Кошкин «Маскарад» тетрадь 1

**Содержание 4-ого класса обучения.
(2-ой год обучения по 5-летней программе).**

1 Введение в программу.

Ознакомление с содержанием программы.

Ознакомление учащегося с планируемыми для изучения упражнениями, гаммами, этюдами и пьесами.

Повторение материала за предыдущие года обучения

2. Музыкально-образовательная работа.

Знакомство учащегося с композиторами-гитаристами 20 века и современными композиторами-гитаристами.

Обращение к крупной форме.

3. Музыкальная грамота.

Музыкальная орнаментика (мордент).

Нотная запись штриха «техническое легато».

Специальные обозначения:

1) Обозначение в пьесах мордента

2) Обозначение в пьесах legato

Термины:

Vivo(виво) - быстро, живо; скорее, чем allegro

Presto(престо) - быстро

Lento (ленто) – медленно, слабо, тихо

Largo (ларго) – широко, медленно

Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем largo

rall.(rallentando) – (раллентандо) - замедляя

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности и силе

fermata (фермата) –

4. Технология игры на гитаре.

Ознакомление учащегося с техникой исполнения мордента.

Ознакомление учащегося с техникой исполнения легато.

Гаммы:

Мажорная гамма (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой.

Тональности: **C – dur** (реком. апплик. А. Сеговия)

G – dur (реком. апплик. Ф. Карулли)

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. 1, № 51-55

Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 2, № 1-6, 8-17

Л. Иванова. 25 этюдов. №5-7.

Ф. Сор. Соч. 60, №5-6; соч. 35, № 3.

М. Джулиани. Соч. 100, №1

Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, №1-4.

Пьесы:

Ф. Сор.

Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль мажор, 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3: Andantino до-мажор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор.

Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф. Карулли.

Школа. Ч. 1 Анданте до-мажор, Анданте ля-минор, Андантино ля-минор, Андантино соль-мажор, Аллегретто ре мажор, Вальс ми-мажор; соч. 333, № 1, 8, 9 (Модерато до-мажор,

Аллегро до-мажор, Анданте до-мажор); соч. 241, № 1,2, (Анданте Грациозо до-мажор, Вальс до-мажор); соч.211, № 1-3, 5-7 (Анданте До-мажор, Анданте грациозо соль-мажор, Вальс ре-мажор, Модерато до-мажор, Анданте соль-мажор); ор. 246 Андантино

(с вариациями) до-мажор.

М. Каркасси.

Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Андантино, Вальс, Аллегретто); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Андантино, Вальс, Полька) ; пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Аллегретто); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Аллегретто); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Аллегретто).

М. Каркасси.

Школа. Ч. 1. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Андантино до-мажор, Вальс до-мажор, Аллегро соль-мажор, Вальс ре-мажор, Аллегретто ля-мажор, Модерато ля-минор, Аллегретто ля-мажор, Андантино до-мажор).

М. Джулиани

Соч. 51, №1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, №13 (Allegro ля-минор).

Ф. Молино

Рондо до-мажор.

А. Диабелли.

Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempo di menuetto соль-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н. Паганини.

Вальс соль-мажор (Испанский вальс). Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К. Мертц.

Чардаш. Анданте до-мажор.

Й. Кюффнер.

Соч.80: Аллегретто соль-мажор, Анданте и адажио до-мажор, Аллегретто соль-мажор, Марш до-мажор, Анданте ля-минор, Аллегро модерато (Рондо) до-мажор.

В. Нейланд.

Галоп соль-мажор.

Д. Фортеа.

Вальс ля-минор

А. Иванов-Крамской.

Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Аллегро (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор

Л. Иванова.

«Детские пьесы»: Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Веселый поезд; «На зеленом лугу»: Романс кузнечика, Ветерок; «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там?, Дрема, Маленькая вариация ля-минор; «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

В. Козлов.

«Маленькие тайны сеньориты гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан. Таинственные шаги.

В. Калинин.

«Детский альбом»: Золотые рыбки.

Ю. Смирнов.

«Фантазер»: Крутится колесико, Грустный клоун.

И. Рехин.

«Альбом юного гитариста». Ч. 2: Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лаура, Северная баллада.

В. Бортянков.

Сочинения и обработки для шестиструнной гитары: У причала, Прелюдия 2.

М. Козлов.

«Сентябрьский денек»: Радуга, Старинная ария, Канон.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Вальс для промокшего зонтика.

А. Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Старинная музыка (переложение для гитары) по выбору.

Обработка народных мелодий (по выбору).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технич. зачет (этюды). Декабрь – зачет (2 разнохарак. произведения).	Март – технич. зачет (гаммы). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы для I и II уровня, III уровень – 3 пьесы)

Примерные программы контрольных прослушиваний.

I полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Л. Иванова. Этюд № 5 ля-минор	Ф. Карулли. Соч. 114, №1. Прелюдия до-мажор.	Э. Пухоль. Упражнение № 24
Смирнов Грустный клоун	Козлов. Таинственные шаги.	Иванова. Ёжики.

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
«Дівка в сінях стояла», у.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского.	А. Диабелли. Соч. 39, № 17. Аллегро скерцо ре-мажор	Ф. Карулли. Соч. 211, №6, Модерато до-мажор (Сонатина).
Каркасси Полька соль-мажор.	Ю. Смирнов. Крутится колесико.	И. Рехин. Восточный танец.
С. Рак. Лунный свет.		

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934.
2. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
3. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
4. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары, СПб., 1993. Вып. 2
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
7. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Ляйпциг, 1960.
8. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
9. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
10. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
12. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 2. М., 1993.
13. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 3. М., 1998.
14. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.

15. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
16. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Ляйпциг, 1961.
17. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
18. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск. 1999.
19. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
20. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2/ Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
21. Легкие пьесы для шестиструнной гитары Вып. 2/ Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
22. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
23. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966
25. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
26. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990
25. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
26. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
27. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
28. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
29. 54 миниатюры для гитары. 2 Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
30. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4
31. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
32. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
33. Смирнов Ю. Фантазер. СПб. 1999/
34. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
35. Учись играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч.3 / Сост. Л. Соколова. СПб. 1996.
36. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.
37. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы /Сост. Е. Ларичев. М., 1993.

38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/ Д., 2000.
39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
40. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
41. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
42. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
43. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

**Содержание 5–ого класса обучения.
(3-ий год обучения по 5-летней программе)**

1. Введение в программу.

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Ознакомление учащегося с планируемым изучением гамм, этюдов, пьес.

Повторение музыкальной грамоты, музыкальных терминов, технических приемов за предыдущие годы обучения.

2. Музыкально - образовательная работа.

Старинная музыка. Старинные танцевальные сюиты (Павана, Гальярда, Вольта).

Сюита – построение , характеристика частей, названия танцев (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига).

Появление в сюитах других частей (Увертюра, Дубль, Менует, Гавот, Балет, и др.).

Беседы о композиторах.

2. Музыкальная грамота.

Тональности от трёх ключевых знаков и более.

Музыкальная орнаментика (трель, группетто).

Нотная запись приёма барре.

Специальные обозначения.

1) Обозначение в пьесах мелизма «трель».

2) Обозначение в пьесах мелизма «группетто».

3) Обозначение в пьесах приёма барре.

Термины:

adagio (адажио) - медленно

grave (гравэ) - значительно, торжественно, тяжело.

maestoso (маэстозо) – величественно, величаво, торжественно.

Термины:

grazioso (грациозо) – грациозно, изящно.

tranquillo (транквилло) – спокойно, безмятежно

doloroso (долорозо) – с болью, тоской, печально

dolce (дольче) - приятно, нежно, ласково.

Echo (эко) - эхо

Гаммы:

Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия.

Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

Тональности: **G – dur, e – moll**

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч.1, № 56-65

Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, № 61-71

«Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. 2, № 7, 18-30.

Л. Иванова. 25 этюдов. № 8-17.

Сор.Ф. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Карулли ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

Л. Брауэр. № 1,2

Пьесы:

Сор Ф.

Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2: Вальс соль-мажор. 24

маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Аллегретто модерато до-мажор,

Модерато соль-мажор, Анданте, Аллегро соль-мажор).

М. Джулиани.

Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, Andantino до-мажор

М. Каркасси.

Школа. Ч. 3. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор).

Ф. Карулли

Школа. Ч. 1: Андантино грациозо ре-мажор, Модерато ля-мажор, Аллегретто балет ми-мажор, Аллегретто фа-мажор, Анданте фа-мажор , Аллегретто ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15; Соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19; Соч. 211, № 10, 11, 13; Соч. № 241, № 3

Л.Иванова.

«Детские пьесы» : Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро.

В. Козлов.

«Маленькие тайны сеньориты гитары»: Таинственные шаги.

В. Калинин.

«Детский альбом»: Резвый ослик. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

А. Иванов-Крамской.

Грустный напев, Прелюдия до-мажор, Игровая.

Ю. Смирнов.

«Фантазер»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идет.

И. Рехин.

«Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шахерезады.

Г. Гильермо.

Испанское каприччио.

А. Виницкий

Детский джазовый альбом (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка переложения для гитары по выбору).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технич. зачет (этюды). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гаммы). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарак. произведения, вкл. произведение крупной формы).

Примерные программы контрольных прослушиваний.

I полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Калинин. Прелюдия си-минор.	Иванов-Крамской. Игровая.	Иванова. Деревенская картинка
Виницкий. Босса-нова.	Смирнов Скоро сумерки настанут.	Виницкий. Маленький ковбой

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Л. Иванова. Этюд № 8 ми-минор.	Б. Хенце, Этюд ми-минор(Избр. Этюды ч. 2, № 17).	Ф. Карулли. Соч. 114, № 5 (Прелюдия ми-мажор).
Ф. Сор. Вальс соль-мажор. Соч. 333, № 15	Ф. Карулли. Скерцо до-мажор. Соч. 333, № 15.	М. Каркасси. Allegretto соль-мажор. Соч. 59, ч. 3, № 13.
И. Рехин. Караван Шехерезады.		

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

- 1 Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
3. Альбом для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
4. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
5. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2
6. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
7. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995
8. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.

10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
11. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 2. М., 1993.
12. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 3. М., 1998.
13. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
14. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
15. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
16. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
17. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
18. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. Гитман. М., 1998.
19. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
20. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
21. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
22. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
23. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
25. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
26. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
27. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
28. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
29. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
30. Смирнов Ю. Фантазеры. СПб., 1999.
31. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
32. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
33. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/ Д., 2000.
34. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
35. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004

Содержание 6-ого года обучения.

(3-ий год обучения по 5- летней программе).

1. Введение в программу.

Теория.

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Знакомство с отдельными разделами программы.

2. Музыкально-образовательная работа.

Старинная музыка 17-18 веков.

Характер и стилистика танцев.

Знакомство со звучанием старинных инструментов.

Тематические концерты и вечера. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов, по истории гитарного искусства. Посещение филармонии, музыкальных театров.

3. Музыкальная грамота.

Тональности от трех ключевых знаков и более.

Различные ритмические рисунки в нотной записи.

Различные приемы и штрихи в нотной записи.

Специальные обозначения:

1. Обозначение искусственных флажолетов в нотной записи.

Термины:

tempo giusto (темпо джусто) – точно в темпе, следуя метру

sostenuto(состэнудо) - сдержано, выдерживая звук.

pastorale (пасторале) - пастораль

capriccio (каприччио) - причудливо, капризно

pesante (пезанте) - тяжело, грузно

piu mosso (пиу моссе) -

meno mosso (мено моссе) - медленнее
non troppo (нон троппо) - не слишком

4. Технология игры на гитаре

Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных)

Гаммы:

Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А.Сеговия.

Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).

Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

Тональности: **a-moll, F-dur, d-moll.**

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. 1, № 66-76

Э. Пухоль. Школа. Ч. 2, № 72-82.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 3 (по выбору).

Л.Иванова. 25 этюдов. № 18-20

Ф. Сор. Соч. 60, № 12-16; соч. 35, № 5-6; соч. 31, №5-11.

Ф. Карулли. Прелюдии. Соч.114, № 8-13.

М. Каркасси. Соч. 60, № 1.

Л.Брауэр. № 3-5.

Пьесы:

Ф. Сор.

Шесть divertissements для гитары, соч. 2, №2,4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор); Шесть divertissements для гитары, соч. 8, № 5, 6 (Марш до-мажор, Вальс до-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 8-11 (Аллегретто соль-мажор, Андантино соль-мажор, Аллегретто соль-мажор, Анданте ми-минор); Шесть вальсов для гитары, соч. 51, №2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч 57, № 1(Вальс ми-мажор).

Ф. Карулли.

Соч. 333, №17 (Аллегретто ре-мажор); соч. 124, №20 Менуэт ре-мажор; соч. 241, № 7,8, (Анданте ми-мажор, Вальс фа-мажор).

М.Каркасси.

Школа. Ч. 3, соч. 59, №16-30 (Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Анданте ми-минор, Аллегретто ми-мажор, Анданте ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Модерато до-мажор, Галоп ля-мажор, Андантино ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Ляргетто ре-мажор, Аллегретто Рондо ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

М.Джулиани.

Соч. 14, №4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); соч. 30, № 2-3 (Грациозо до-мажор, Аллегретто до-мажор); соч. 51, № 3,4 (Ажитато ля-минор, Маэстозо соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

Ф. Таррега.

Прелюдии (по выбору).

Н. Кост.

Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто Ля-минор, Меланхолия ля-минор.

А. Иванов-Крамской.

Русский напев, Прелюдия ля-минор.

В.Гомес «Романс»

Дж.Дюарт «Блоха»

Л.Иванова.

«Легкие пьесы»: Полька, Звездный час. «Вокруг света»: Старинный замок.

«Юному гитаристу»: Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

Ю. Смирнов.

«Фантазер»: Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

В.Бортянков.

« Сочинения и обработки для шестиструнной гитары»: В пустыне, Цыганская пляска.

В. Калинин.

«Детский альбом»: Мазурка, Тарантелла, Веселый ковбой.

В. Козлов.

« Маленькие тайны сеньориты гитары»: Часы с кукушкой.

В.Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки» (по выбору)

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары по выбору).

Обработка народных мелодий (по выбору).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех. зачет (этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарак. произведения).	Март – технич. зачет (гаммы) Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы для I и II уровня, III уровень – 3 пьесы)

Примерные программы контрольных прослушиваний.

I полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.	Смирнов. Дорога в Толедо	Л. Иванова. Этюд № 18
Дж.Дюарт. Блоха.	Ст. англ. п. Зелёные рукава. Обр. Пермякова.	Калинин. Мазурка

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
В.Гомес. Романс.	Д. Агуадо. Этюд минор (Избр. Этюды, ч. 3, № 1).	Две гитары. Обработка Колосова.
«Как ходил, гулял Ванюша», р.н.п. в обр. Осинского.	Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.	Ф. Сор. Марш до-мажор, соч. 8, №5. «Как ходил, гулял Ванюша», р.н.п. в обр. Осинского.
В. Калинин. Тарантелла		.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

- 1 Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
- 2 Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Ортеги. М., 1979.
- 3 Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славянский. Киев, 1979.
- 4 Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995. Вып. 2
- 5 Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. М., 1992.
- 6 Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке Для шестиструнной гитары. М., 1992.
- 7 Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
- 8 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- 9 Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- 10 Калинин В. Юный гитарист. Ч.3. М., 1998.
- 11 Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
- 12 Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
- 13 Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- 14 Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
- 15 Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
- 16 Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып.4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
- 17 Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
- 18 Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
- 19 Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / П. Вещицкий. М., 1967.
- 20 Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
- 21 Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
- 22 Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
- 23 Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.

24. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
25. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4. М., 1966.
26. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
27. Санс Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги. М., 1979.
28. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
29. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
31. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ/ Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
32. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ/ Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
33. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
34. В.Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки» М., 2003
35. «Шесть струн». Избранные произведения средней сложности для классической гитары. Минск, 1994

Содержание 7-ого года обучения.

(4-ый год обучения по 5–летней программе).

1. Введение в программу.

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Основные разделы программы.

Ознакомление учащегося с планируемым изучением гамм, этюдов, пьес.

Повторение пройденного материала за предыдущие учебные года.

2. Музыкально-образовательная работа.

Романтическая миниатюра. Разновидности форм (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент).

Творчество виртуозов: Паганини, Сагрерас.

Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов, по истории мирового гитарного искусства. Посещение филармонии, музыкальных театров.

3. Музыкальная грамота

Кварто-квинтовый круг. Ритмические группы: короткий пунктир, синкопа. Интервалы (диссонансы, построение в тональности и от звука). Тритон. Трезвучия главных ступеней. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Специальные обозначения:

- 1) Обозначение *vibrato*.
- 2) Обозначение *glissando*.

Термины:

espressivo (эспрессиво) – выразительно, экспрессивно
animato (анимато) – с воодушевлением
leggiero (леджьеро) – легко
agitato (аджитато) – возбужденно, взволновано
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
росо а росо (поко а поко) – постепенно

4. Технология игры на гитаре.

Обозначение в нотной записи вибрато, глиссандо.

Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминации, простые формы, выразительности интервалов.

Знакомство учащегося с приемами игры:

Отработка свободы и координации всех звеньев исполнительского аппарата, техники звукоизвлечения, качества звука и его динамики, артикуляционно-штриховой техники.

Гаммы.

Гаммы (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А.Сеговия.

Гаммы двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).

Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

Тональности: **D-dur ; h-moll ; A-dur**

В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

Упражнения и этюды (для проф.ориентированных учащихся)

Х.Сагрерас. Школа. Ч.1, №77-86.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 1, №83-92.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, №17-19; соч. 35, № 9-15; соч. 31, № 13-14.

Ф.Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии №14-17.

М.Каркасси. Этюды, соч. 60, №2-4.

М.Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, №1.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

Пьесы (для проф. ориентированных учащихся)

Ф.Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 1,2, 5;

Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 1; 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23; Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6; Шесть вальсов, соч. 57, №2-6;

«Шесть дивертисментов»,соч. 2, № 5; Шесть маленьких пьес, соч. № 1-3, 6.

Ф.Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14; соч. 241, Рондо до-мажор.

М.Каркасси. Школа. Ч.3. Соч. 59, № 31-37

М.Джулиани. Соч. 139, № 2, 4; соч. 30, № 14-22; соч. 51, 5-7, 10

Л.Иванова. «Легкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля минор, Сюита в старинном стиле.

«Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы. «Юному гитаристу»: Аллегретто с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

В.Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Бразильский танец.

Ю.Смирнов. «Фантазеры»: Вальс Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В.Бортянков. Прелюдии 1, 2.

Х. Сарате. Самба.

П.Роч. Хабанера.

В.Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки» (по выбору)

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Обработка народных мелодий (по выбору).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технич. Зачет (1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарак. пьесы)	Март – технич. Зачет (гаммы). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы для I и II уровня, III уровень – 3 пьесы)

Примерные программы контрольных прослушиваний.**I полугодие**

I уровень	II уровень	III уровень
«Из-под дуба из-под вяза», р.н.п. обр. Е.Ларичева.	Смирнов. Вальс «Адель»	Г. Санз Павана
Виницкий. Чапа.	Х.Сарате. Самба.	Смирнов. Танец на траве.

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Ф.Карулли. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, №16.	1. Ф.Сор. Этюд, соч. 60, № 17.	Ф.Сор. Аллегретто ми-минор, соч. 44, №13.
Сальвадор. Пчела. Обр. Колосова	Роч. Хабанера	Виницкий. Бабушкина шкатулка
М.Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. 3 № 35.		

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

(для проф. ориентированных учащихся)

- 1.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги.

3. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар Краков, 1973.
4. Вижу чудное приволье. Р.Н.П. в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
5. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
6. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1970.
8. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983
9. Калинин В. Юный гитарист. Ч.3 М., 1988.
10. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988
11. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
12. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 Сост. А.Гитман. М., 1998
13. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 Сост. А.Гитман. М., 2002.
14. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1969.
15. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. Классы ДМШ Сост. А.Гитман М., 1996
16. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ Вып.2 Сост. П.Вищицкий. М., 1967
17. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Л., 1977
18. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
19. Педагогический репертуар. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е.Ларичев М., 1990
20. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб. 2004.
21. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977
22. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996
23. Санс Г. Пять сюит. Ред. Х.Ортеги. М., 1979
24. Смирнов Ю. Фантазеры. СПб., 1999
25. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1 Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ Сост. Гуркин. Ростов на Дону, 1999

27. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Гуркин . Ростов на Дону., 2000
28. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Сост. Е.Ларичев. М., 1972
29. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3-5 класса ДМШ. Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

Содержание 8-ого класса обучения.

(5-ый год обучения по 5-летней программе).

(для проф. ориентированных учащихся)

1. Введение в программу.

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Основные разделы программы.

Повторение пройденного материала.

2. Музыкально-образовательная работа.

Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм.

Музыкальные конкурсы исполнителей на гитаре.

Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали.

Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности.

Прослушивание аудиозаписей выдающихся музыкантов-исполнителей на гитаре. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармоний и театров.

3. Музыкальная грамота.

Приемы полифонического развития (канон, fuga).

Музыкальная орнаментика.

Специальные обозначения:

1) Обозначение *tamboro*.

2) Обозначение *pizzicato*.

Термины:

ab libitum (аб либитум)- по желанию

rubato (рубато) – ритмически свободное исполнение

spirituoso(спиритуозо) – с увлечением, воодушевленно

giocoso(джиокозо) – радостно, весело, игриво

brillante(бриллианте) – блестяще

calme(кальм) – тихо, спокойно

simile(сими́ле) – точно так, как раньше
con brio (кон брио) – живо, весело, возбужденно

4. Технология игры на гитаре.

Анализ художественного содержания и формы произведения.
Красочные и изобразительные способы звукоизвлечения и
игры на гитаре: натуральные и искусственные флажолеты,
вibrато, глиссандо, тремоло.

Знакомство учащегося с приемами игры: тамбур, пиццикато.

Отработка свободы и координаций всех звеньев исполнительского
аппарата, техники звукоизвлечения, качество звука и его динамики,
артикуляционно-штриховой техники. Совершенствование навыков
художественно-исполнительской работы.

Гаммы.

Гаммы (2-3октавы) с аппликатурой А.Сеговия.

Гаммы двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по
индивидуальному плану).

Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с
обращениями.

Тональности: **fis-moll ; B-dur ; g-moll**

В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение
учащегося по тональностям.

Упражнения и этюды (для проф. ориентированных учащихся).

Х.Сагрерас. Школа. Ч.2 (по выбору)

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, этюды 1, 2.

М.Джулиани. Этюды, соч. 48, №2, 3.

Ф.Сор. Этюды, соч.60, №21; соч. 35, №17-18; соч.31, №17, 18.

М.Каркасси. Этюды, соч. 60, №12, 13; Каприсы, № 1-3.

Ф.Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии №18, 19

Д.Агуадо. Школа. Этюды №1,2 ; № 3-5.

Л.Брауэр. Этюды. №6-8

Пьесы (для проф. ориентированных учащихся):

Ф.Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 45, №4, Шесть пьес для гитары, соч. 48, №4, Шесть дивертисментов, соч.2, №3.

М.Джулиани «12 вальсов» (по выбору), Андантино до-мажор.

М.Каркасси. Школа. Ч.3.Соч.59, №38-40, №41.

М.Анидо. Аргентинская мелодия.

З.Беренд. Старинная английская песня «Зеленые рукава».

В.Бортянков.Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4-5.

Ф.Молино. Школа: Соната ре-мажор; Соната соль-мажор; Соч. 6, №3; Соната до-мажор, соч.6, №3.

Н.Паганини. 37 сонат для гитары (по выбору).

Н.Кост. Соч. 39, №25, Тарантелла ля-минор.

Н.Альфонсо. Болеро, El vito.

К.Мертц. Соч.13: Каприччио ре-минор, Тарантелла ля-минор.

Х.Виньянс. Греза.

М.Льобет. Каталонская песня.

Л.Моцани. Старинная итальянская песня.

Баден Пауэлл. Портрет Бразилии

В. Козлов. Баллада о Елене Прекрасной.

А.Иванов-Крамской. Этюд-юмореска, Мелодия ми-мажор, Колыбельная, Прелюдия ми-минор.

Б.Калатаунд. Пьесы (по выбору).

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору)

Обработки народных мелодий (по выбору)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технич. Зачет (1 этюд или виртуозн. пьеса).	Март – прослушив. 2 произведений из выпускн. программы.
Декабрь – прослушивание 2 –х произведений из вып. программы	Май – выпускной экзамен (4 разн.хар. Произвед) Круп. форм. Виртуоз.форм. Пьеса написанная для гитары.

Примерные программы контрольных прослушиваний

(для проф. ориентированных учащихся)

I уровень	II уровень	III уровень
Ф.Сор. Этюд, соч. 31, №15	Э.Пухоль, Этюд 4.	М.Джулиани. Вальс, соч. 57, №1
В. Козлов Баллада о Елене Прекрасной	М.Анидо. Аргентинская мелодия.	Баден Пауэлл. Портрет Бразилии.
Ф.Молино. Соната ре-мажор, 2 ч.	«Уж, ты сад», р.н.п. в обр, А.Иванова-Крамского.	Б.Калатаунд. Хабанера
Ю.Смирнов. Мазурка.	М. Льобет Каталонская песня	Калинников Грустная песенка

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х.Ортеги М., 1979.
3. Бах И. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар.
3. Вижу чудное приволье, Р.Н.П. в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
4. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100 Лейпциг, 1960.
5. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара.

6. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983.
7. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
8. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 Сост. Гитман. М., 1998.
10. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 Сост. Гитман. М., 2002.
11. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ Сост. Гитман. М., 1996.
12. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс ДМШ. Вып.2. Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
13. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
14. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Сост. Е.Ларичев. М., 1979.
15. Педагогический репертуар. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
16. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
17. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
18. Санс. Г. Пять сюит. Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
19. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.
20. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Сост. Е.Ларичев. М., 1972.
21. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ. Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
22. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И.Пермяков. Л., 1987.

Содержание 9-ого класса обучения
(6-ой год обучения по 5-летней программе)
(для проф. ориентированных учащихся)

1. Введение в программу.

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы.

Повторение пройденного материала.

2. Музыкально-образовательная работа.

Тенденции и направления в музыке 20 века: импрессионизм, неоромантизм, неоклассицизм. Шедевры классического музыкального искусства.

Музыкальные конкурсы исполнителей на гитаре. Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали.

Просмотр видеозаписей выдающихся музыкантов-исполнителей на гитаре. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармонии и театров.

3. Музыкальная грамота.

Крупные музыкальные формы: сложные 2-х и 3-х частные формы.

Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Специальные обозначения:

Все обозначения за время обучения.

Термины:

Все термины за время обучения.

Самостоятельный анализ исполняемых произведений: определений характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач. Новые музыкальные формы: сюиты, прелюдия и фуга.

4. Технология игры на гитаре.

Теория.

Анализ художественного содержания и формы произведения.

Красочные и изобразительные способы звукоизвлечения и игры на гитаре: натуральные и искусственные флажолеты, вибрато, глиссандо, пиццикато, тамбур, тремоло.

Практика.

Знакомство учащегося с приемом игры – расгеадо.

Отработка свободы и координации всех звеньев исполнительского аппарата, техники звукоизвлечения, качество звука и его динамики, артикуляционно-штриховой техники. Совершенствование навыков художественно-исполнительской работы.

Гаммы.

Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппикатурой А.Сеговия.

Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).

Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

Тональности: **E-dur ; cis-moll**

В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

Упражнения и этюды (для проф. ориентированных учащихся):

Э.Пухольт. Школа. Ч. 2. Упражнения №93-104; этюды 7-9

М.Джулиани. Этюды, соч. 48, №7-8; соч. 100, №10, 11, 15, 23.

Д.Агуадо. Школа. 24 этюда, №6-8, 16, 23, 24.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, №24; соч.35, №19-20; соч.31, №21-23. соч. 6, №3, 6, 7, 9-12.

Ф.Карулли. 24 прелюдии, соч.114, №23-24.

М.Каркасси. Этюды, соч. 60, №14-19; №20-25; Шесть каприсов, №3-6.

Х.Сагрерас, Школа. Ч. 3, 4 (по выбору).

Н.Кост. Этюд, соч. 38 (по выбору).

Л.Леньяни. 36 каприсов, соч. 20 (по выбору).

Л.Брауэр. Этюд, №9-11, 13-20.

Э.Вила-Лобос. 12 этюдов (по выбору).

Пьесы (для проф. ориентированных учащихся):

Ф.Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч.32, №4. Шесть маленьких пьес, соч.45, №5-6. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 48, №6. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, №24. Шесть дивертисментов, соч. 2, №6. Маленькие пьесы, соч.5, №4. Шесть вальсов, соч.17, №1-6.

М.Джулиани. Этюды (по выбору); Сонатина соль-мажор в двух частях; Сонатина до-мажор в 3-х частях; «12 вальсов» (по выбору); Шесть прелюдий, соч.83; Скерцо ля-мажор Соч.101, №4; Сонатина ре-мажор.

Ф.Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, №1. Соната ля-мажор, Соч. 21, №1. Соната ре-мажор, соч.21, №2.

М.Каркасси Школа; Ч.3 Соч.59, № 42-45; № 46-50.

Ф.Молино. Школа; Соната ре-мажор; Соната соль-мажор; Соната до-мажор.

Ф.Граньяни Соч. 6. Сонатина соль-мажор; Сонатина ре-мажор

Н.Паганини. 37 сонат для гитары (по выбору)

А.Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору)

Музыкальная шкатулка. («Часы»)

Х.Кадросо. Милонга

И.Савио. Г.Альберт. Соната №1

Х.Винас. Оригинальная фантазия.

Ф.Таррега. Мазурки, Польки (по выбору).

Э.Ви́ла-Лобос. Пять прелюдий (по выбору).

А.Барриос. Вальсы Э.Ви́ла-Лобос. Бразильская сюита (по выбору).

Ж.Пернамбуко. Бразильский танец.

А.Иванов-Крамской. Скерцо, Прелюдия си-минор, Порыв, Грезы, Тарантелла.

Д.Дюарт. Прелюд до-мажор. Старинная музыка (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех. минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 новых произвед.).	Март – академ. вечер (3 произвед.) Май – выпускной экзамен (4 разнохарак. произведения).

Примерные программы выпускных экзаменов.

(для проф. ориентированных учащихся)

I уровень	II уровень	III уровень
Л.Леняни. Каприс до-мажор, соч. 20, № 1.	Ф.Сор. Этюд, соч. 35, №24	Ф.Сор. Этюд, соч. 6, №6 М.
Ф.Сор. Les folies d Espagne, соч. 15.	Ф.Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, №1 в двух частях	Джулиани. Сонатина, соч. 71, № 2, ч.3
А.Иванов-Крамской. Порыв.	А.Иванов-Крамской. Грезы.	Э. Вилла-Лобос. Прелюдия 4 А.Иванов-Крамской. Порыв.
А.Лауро. Венесуэльский вальс, №2.	А. Виницкий «Curious»	« Отдавали молодую», р.н.п. в обр. Е. Ларичева.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х.Ортеги. М., 1979.
3. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
4. Вижу чудное приволье. Р.Н.П. в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
6. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
7. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

9. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983
10. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
11. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
12. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 Сост. А.Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 Сост. А.Гитман. М., 2002.
14. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1969.
15. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ. Сост. А.Гитман. М., 1996.
16. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс ДМШ. Вып. 2. Сост. П.Вещицкий М., 1967.
17. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Л., 1977.
18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Сост. Е.Ларичев. М., 1979.
19. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара классы ДМШ 3-5. Сост. Е.Ларичев М., 1979.

20. Педагогический репертуар гитариста 4-5 класса ДМШ. Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
21. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
22. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
23. Санс Г. Пять сюит. Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
24. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.
25. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ. Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
26. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И.Пермяков. Л., 1987.

Срок обучения – 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способности ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Содержание 1-ого года обучения

Музыкально-образовательная работа.

Музыкальная грамота.

Специальные обозначения.

Термины.

Технология игры.

Гаммы.

Упражнения, этюды, пьесы

Примерные программы контрольных прослушиваний.

Для обучения учащихся игре на гитаре по 5-летней программе необходимо обратиться к соответствующим разделам программы 8-летнего обучения игре на гитаре (1-ого и 2-го года обучения).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарак. пьесы)	Март – тех. зачет Май – экзамен (2-3 разнохарак. пьесы).

Содержание 2 –ого года обучения

Музыкально-образовательная работа.

Музыкальная грамота.

Специальные обозначения.

Термины.

Технология игры.

Гаммы.

Упражнения, этюды, пьесы.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

Для обучения учащихся игре на гитаре по 5-летней программе необходимо обратиться к соответствующим разделам программы 8-летнего обучения игре на гитаре (3-его и 4 –ого года обучения).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех. зачет Декабрь – зачет (2 разнохарак. пьесы).	Март – тех. зачет Май – экзамен (2-3 разнохарак. пьесы).

Содержание 3-его года обучения.

Музыкально-образовательная работа.

Музыкальная грамота.

Специальные обозначения.

Термины.

Технология игры.

Гаммы.

Упражнения, этюды, пьесы.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

Для обучения учащихся игре на гитаре по 5-летней программе необходимо обратиться к соответствующим разделам программы

8-летнего обучения игре на гитаре (5-го и 6-ого года обучения).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех. зачет Декабрь – зачет (2 разнохарак. пьесы).	Март – тех. зачет Май – экзамен (2-3 разнохарак. пьесы).

Содержание 4-ого года обучения.

Музыкально-образовательная работа.

Музыкальная грамота.

Специальные обозначения.

Термины.

Технология игры.

Гаммы.

Упражнения, этюды, пьесы.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

Для обучения учащихся игре на гитаре по 5-летней программе необходимо обратиться к соответствующим разделам программы 8-летнего обучения игре на гитаре (7-ой год обучения).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – тех. зачет Декабрь – зачет (2 разнохарак. пьесы).	Март – тех. зачет Май – экзамен (2-3 разнохарак. пьесы).

Содержание 5-ого года обучения.

Музыкально-образовательная работа.

Музыкальная грамота.

Специальные обозначения.

Термины.

Технология игры.

Гаммы.

Этюды, пьесы.

Для обучения учащихся игре на гитаре по 5-летней программе необходимо обратиться к соответствующим разделам программы 8 – летнего обучения игре на гитаре (8-ой год обучения).

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-тех. зачет (этюд или виртуозное произведение). Декабрь-дифференцированное прослушивание части программы (2 произведения, одно-крупная форма).	Март-прослушивание перед комиссией оставшихся 2 произвед. Май-выпускной экзамен (4 разнохарактерных произвед.)

Примерные программы контрольных прослушиваний.

I уровень	II уровень	III уровень
М. Джулиани. Этюд, соч. 48, № 2.	Д. Агуадо. Этюд № 1 Ф. Сор.	Э. Пухоль. Этюд 1
Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 44, № 4	Андантино ре-мажор, соч. 8, № 3.	Ф. Сор. Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1
Н. Альфонсо. Сегидилья	В. Бортянков. Прелюдия 4	Н. Альфонсо. Хотилья.
А. Сирха. «Ах, не лист осенний» вариации на тему р.н.п.	Э.Григ. Песня Сольвейг	А. Толмачев Прелюдия

Содержание 6 –ого года обучения.

Музыкально-образовательная работа.

Музыкальная грамота.

Специальные обозначения.

Термины.

Технология игры.

Гаммы, этюды, пьесы.

Для обучения учащихся игре на гитаре по 5-летней программе необходимо обратиться к соответствующим разделам программы 8 –летнего обучения игре на гитаре (9 –ый год обучения).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-тех. мин. в виде контрольн. урока (этюд или виртуоз. пьеса Декабрь – зачет (2 новых произведен.)	Март – академическ. концерт (3 произведения). Май-выпускной экзамен (4произвед.).

Примерные программы контрольных прослушиваний.

I уровень	II уровень	III уровень
Ф. Сор. Этюд, соч. 60, №24	Л. Брауэр. Этюд №6.	Д. Агуадо. Этюд №16.
М. Джулиани. Рондо ре-мажор	М. Джулиани Вальс ля-минор, соч. 57, №1	Ф. Сор. Аллегро до-мажор, соч. 5, №4
«Тонкая рябина», р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского.	Х. Виньяс. Грёза.	Н. Альфонсо. Болеро
Альфонсо. El vito.	« Уж как пал туман», р.н.п. в обр. М. Высотского	« Я на камушке сижу», р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского Н.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- Знать конструктивные особенности инструмента;
- Знать элементарные правила по уходу за инструментом
- Знать разновидности инструмента гитара;
- Знать основы музыкальной грамоты;
- Знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.)
- Знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.).
- Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- Уметь самостоятельно настраивать инструмент
- Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- Уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- Уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- Иметь навык игры по нотам;
- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- Приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, Самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- Знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- Знание музыкальной терминологии;
- Знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Контрольные уроки, академическ. концерты, прослушивания.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Вид контроля	Задачи	Формы
Промежуточн. аттестация	-определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Вид контроля	Задачи	Формы
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерий оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран Безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных Средств, владение исполнительской техникой и звуковедением Позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество Исполняемой программы в данном случае зависело от времени, Потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика К занятиям музыкой.

Оценка	Критерий оценивания исполнения
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, Без элементов фразировки, интонирования, без личного участия Самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать тех. уровень.
2. Убедительно раскрыть художественный образ муз.произвед.
3. Понимание и отражение стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учеб.года.

При выпускных экзаменах оценка ставится по 5-тибал. шкале.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

Учебная литература

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Проект примерной программы по учебному предмету «Гитара». Москва 2012г.
2. Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей для ДМШ. «СПб Учебно-методический центр по образованию системы Комитета по культуре». СПб 2005г.
3. Классическая гитара.
Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ СПб. Авторы: Соколова Л.В. Иванова Л. Н., СПб 2006г.
4. Примерные репертуарные списки для шестиструнной гитары. Составитель Ларичев Г. В., Москва 1989г.
5. Словарь иностранных музыкальных терминов. Авторы: Крунтяева и др., Ленинград 1985г.

Методическая литература

Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика

Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент: учебное пособие. Вып. 1: I–IV классы ДШИ, ДМШ и ДХШ

Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта.

Сиротина Т. Ритмическая азбука: Учеб-метод. пособие для I-IV классов детских музыкальных школ

Интернет-ресурсы:

<https://ehgdae.ru/>

<http://guitaron.ru/>

Дополнение к репертуарным спискам

Упражнения, этюды и пьесы:

- В. Донских «Нарисуй картину музыкой» (по выбору)
- «Школа радости» Пособие по обучению. Сост. Л.Иванова (по выбору)
- «Мазурка» Польск. нар. танец
- Карулли «Вальс»
- «Во сыром бору тропина» Р.Н.П. обр. Токарева
- Р. де Визе «Менуэт»
- М. Каркасси «Полька»
- «Как ходил гулял Ванюша» Р.Н.П. обр. Кочетова

Интернет-ресурсы:

<http://www.gitaranosov.ru/>

<http://www.guitarmusic.ru/>

<http://www.guitarprofy.ru/>

<http://www.guitarshilin.ru/>

<http://www.gitarizm.ru/>

Дополнение к репертуарным спискам

Гендель Г.Ф. Избранные произведения: переложение для шестиструнной гитары. Сост., перелож. исп.ред. В. Агабабова

Бах И.С.26 пьес. Переложение для гитары Николаса Алфонсо.

Бадьянов А.Джазовый гитарист: учебный курс: в 2 частях. Части 1 и 2

Подгайц Е.И. Две сюиты для гитары: Гирлянда; Час, когда птицы поют

Звёздная ночь: популярные танго в нетрудном переложении для шестиструнной гитары / сост. Кроха О.

Леньяни Л. Избранные произведения: для шестиструнной гитары

Понсе М.М. Произведения для гитары.

Хрестоматия гитариста: 1-7 классы ДМШ, младшие курсы муз.училища:
Этюды: Для шестиструнной гитары / сост. Агабабов В.П.