

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. И.О. ДУНАЕВСКОГО»

<p>ПРИНЯТО</p> <p>педагогическим советом школы Протокол от 29.08.2024 г. № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского»</p> <p>Приказ от 30.08.2024 г. №114</p> <p> Н.К. Жексенова</p>
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Срок реализации программы - 6 лет

пос. им. Морозова
2024 г

Разработчик: Федькина А.С., Башмакова Э.А. – преподаватели МБУДО «Детская школа искусств им. И.О. Дунаевского».

Рецензент: Коновалов М. Ю. директор МБУДО «Сертоловская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с четвертого класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	4		5		6		7		
	Полугодия								
	7	8	9	10	11	12	13	14	
Практические занятия (количество часов в год)	28		36		36		40		140
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – две недели в июне месяце.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (1-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки с помощью копирования ботанических зарисовок (ботанический атлас). Для учащихся стоит задача повторить композицию, форму, фактуру, цвет, светотень ботанического объекта. После проработки копий, учащиеся переходят на изучение изображения коры деревьев и живых растений.

Учащиеся **второго года** (2-й или 5-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы. обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (3-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (4-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Учащиеся развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия 1/8	Практические занятия 1/5
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	1	1
Копирование ботанических зарисовок (графика)	практ. работа	7	7
Копирование ботанических зарисовок (живопись)	практ. работа	8	8
Зарисовка коры дерева	практ. работа	6	6
Этюд растения, комнатного цветка	практ. работа	6	6

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия 1/8	Практические занятия 1/5
Зарисовки бабочек (графика, живопись) или копирование изображений птиц (атлас)	практ. работа	6	4
Натюрморт на пленэре (графика)	практ. работа	6	4
Натюрморт на пленэре (живопись)	практ. работа	6	5
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных	практ. работа	6	5

Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	6	5
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	6	5

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия 1/8	Практические занятия 1/5
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	5	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	5	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	5	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	5	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	5	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	5	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	6	4

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия 1/8	Практические занятия 1/8
Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	6	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	6	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	5
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	5
Линейная перспектива, световоздушная перспектива	практ. работа	7	5
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	5

Годовые требования

Содержание тем.

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Копирование ботанических зарисовок (графика)

Ученикам предоставляются копии ботанических зарисовок. Они должны передать точные: композицию в листе, пропорции, характер растительного объекта, тональные отношения, характер штриха.

Материал. Карандаш, тушь, чёрная ручка, и тд.

Тема 3. Копирование ботанических зарисовок (живопись)

Ученикам предоставляются копии ботанических зарисовок. Они должны передать точные: композицию в листе, пропорции, характер растительного объекта, тональные отношения, колористическую гамму.

Материал: Акварель

Тема 4. Зарисовка коры дерева

Ученикам предоставляются образцы коры деревьев. Они должны научиться: компоновать в листе, соотносить пропорции, передать характер растительного объекта, разобрать тональные отношения, изучить текстуру и фактуру.

Материал: Карандаш, тушь, сепия, сангина, уголь, соус (по выбору).

Тема 5. Этюд растения, комнатного цветка

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов

работы карандашом и приемов работы с акварелью. Выполняя этюд опираться на навыки приобретённые в копировании ботанических зарисовок. Материал: Акварель, гуашь (по выбору).

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки бабочек (графика, живопись) или копирование изображений птиц (атлас).

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.

Материал. Тушь, акварель, цветные карандаши, пастель (по выбору).

Тема 2. Натюрморт на пленэре (графика).

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить тональные отношения. Использование различных приемов работы графическим материалом. Рисунок ветки дерева в банке, вазе (букет цветов).

Материал: карандаш, тушь, сепия, сангина, уголь, соус (по выбору).

Тема 3. Натюрморт на пленэре (живопись)

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные колористические отношения. Использование различных живописных приемов в работе. Постановка мини натюрморта (2-3 предмета, сосуд с цветами, ветки деревьев – по выбору)

Материал: Акварель, гуашь, пастель (по выбору)

Тема 4. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Использовать знания, приобретенные при копирование изображений птиц и бабочек. Разобрать тональные и колористические отношения. Изобразить оперение птицы с помощью графических или живописных приемов.

Материал: Акварель, гуашь, пастель (по выбору), карандаш, тушь, сепия, сангина, уголь, соус (по выбору).

Тема 5. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 6. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении.

Материал: Акварель, гуашь, пастель (по выбору).

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал. Карандаш, акварель (возможно применение графики).

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы

1. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы

в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

2. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тоновых и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива

1. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.
2. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

Четвертый год обучения

Тема 1. Этюды и зарисовки пейзажей

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Материал: Акварель, гуашь, пастель (по выбору), карандаш, тушь, сепия, сангина, уголь, соус (по выбору).

Тема 2. Архитектурные мотивы

1. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

2. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал: Акварель, гуашь, пастель (по выбору), карандаш, тушь, сепия, сангина, уголь, соус (по выбору).

Тема 3. Натюрморт на пленэре

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Материал: Акварель, гуашь, пастель (по выбору), карандаш, тушь, сепия, сангина, уголь, соус (по выбору).

Тема 4. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал: Акварель, гуашь, пастель (по выбору), карандаш, тушь, сепия, сангина, уголь, соус (по выбору).

Тема 5. Линейная перспектива, световоздушная перспектива

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал: Акварель, гуашь, пастель (по выбору), карандаш, тушь, сепия, сангина, уголь, соус (по выбору).

Тема 6. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Материал: Акварель, гуашь, пастель (по выбору), карандаш, тушь, сепия, сангина, уголь, соус (по выбору).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

6. Список рекомендуемой методической литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981

4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
- 10.Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
- 11.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
- 12.Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
- 13.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- 14.Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
- 15.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
- 16.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
- 17.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
- 18.Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980