

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. И.О. ДУНАЕВСКОГО»

<p>ПРИНЯТО</p> <p>педагогическим советом школы Протокол от 29.08.2024 г. № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского»</p> <p>Приказ от 30.08.2024 г. №114</p> <p></p> <p>Н.К. Жексенова</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ  
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

*Срок реализации программы - 6 лет*

пос. им. Морозова  
2024 г

**Разработчик:** Симоненко Л.Ю. – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств им. И.О. Дунаевского»

**Рецензент:** Коновалов М.Ю. – директор МОБУДОД «Сертоловская ДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Форма учебной деятельности*
- *Виды учебной деятельности*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Психолого-педагогическое обеспечение программы*
- *средства обучения*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает его всю жизнь. Все виды изобразительного и прикладного искусства используют возможности воздействия цвета на человека. Фундаментальной дисциплиной для художников в области цвета является живопись.

Изучение навыков академической живописи – не просто этап в становлении юного художника. В течение всей жизни взгляд на мир у человека изменяется, так как изменяется окружающая его действительность. Уроки академической живописи дают возможность осмысливать новые цветовые ощущения и предпочтения.

Этюды натюрмортов – одна из наиболее важных тем в учебной живописи. С этюдов простого натюрморта начинается обучение живописи. Занимая одно из последних мест в классической иерархии жанров, натюрморт традиционно и закономерно главенствует в учебной живописи. Жанр натюрморта позволяет сосредоточиться на существе вопросов живописи как особого вида искусства – что изображено, как сделано, на вопросах качества самой живописи. Эти аспекты выделяют натюрморт из многообразия жанров, открывают широкое поле для его использования в учебной живописи. Два основных фактора художественной формы – предмет и пространство – выступают в натюрморте в наиболее ясном и конкретном виде.

В истории художественной педагогики этюды натюрморта отмечаются как наиболее эффективная форма начальной работы с цветом.

Программа по живописи предполагает практические занятия с учащимися живописью и основами цветоведения. В процессе работы предполагается постепенное освоение ремесленной стороны искусства – смешивание красок, освоение сложной техники акварельной живописи. Задания программы постепенно усложняются, по мере перехода от простого

к более сложному совершенствуются полученные навыки, растет умение, приобретается творческий опыт.

Целью изучения предмета «живопись» в художественной школе (школе искусств) является овладение системой умений, позволяющей изображать предметы окружающего мира в цвете.

Основными **задачами** на уроках живописи в художественной школе (школе искусств) являются

**обучающие:**

- приобретение умения изображать с натуры и по представлению объекты предметного мира, фигуру человека;
- ознакомление с различными техниками живописи;
- овладение навыками работы акварелью, гуашью;
- ознакомление с основными закономерностями создания колорита;

**развивающие:**

- познакомить с образцами мировой живописи;
- развитие у учащихся творческого видения, творческой инициативы;
- развитие способности видеть и предавать цветовые отношения;
- формирование умения поэтапного ведения работы;

**воспитательные:**

- развитие способности детей самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- осуществление ранней профессиональной ориентации учащихся;
- получение опыта творческой деятельности.

**Режим занятий.** Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовыми учебными планами и Уставом ДШИ.

**Результатом освоения программы является:**

- умение видеть и предавать цветовые отношения;
- умение выстроить колорит этюда;

- знание свойств и возможностей акварели и грамотное применение их при работе над этюдом;
- знание техник акварельной живописи и умение ими пользоваться;
- знание свойств и возможностей гуаши, приобретение навыков живописи в технике гуаши;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, эскизами;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы;
- приобретение опыта творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 4 по 8 класс.

### **ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Год обучения	4		5		6		7		8		
Аудиторные занятия (в часах)	99		99		99		99		99		495
Вид промежуточной аттестации	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	экзамен	зачёт		

### ***Форма учебной деятельности***

Включает в себя теоретические сведения по предмету и практические занятия. Теоретические сведения по предмету даются в водной беседе на первом году обучения и в кратких установочных беседах предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседа должна сопровождаться показом иллюстративного материала и репродукции. Практические занятия состоят непосредственно из работы над заданиями.

### ***Виды учебной деятельности***

Аудиторные занятия, экскурсии в музеи, посещение выставок.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность уроков в соответствии с учебным планом школы. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **II. Содержание учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Живопись» осваивается с 4 по 8 класс. Экзамены проводятся в 4, 5, 6, 7 классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

## 4 класс

## Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	аудиторные часы
1	Материалы живописи	3
2	Основы цветоведения	9
3	Этюды осенних листьев	6
4	Этюд яблока	3
5	Микронатюрморт из овощей и фруктов	6
6	Копирование лоскутков ткани	3
7	Микронатюрморт с одним простым предметом быта и фруктом	6
8	Натюрморт с одним предметом быта и драпировками без складок	12
9	Натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки	9
10	Натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме	9
11	Натюрморт в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне	9
12	Наброски с чучел птиц	3
13	Этюды с овощей и фруктов	6
14	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях	6
15	Этюд со свежих овощей и фруктов	3
16	Этюд весенних цветов	3
17	Зачет(1 полугодие) (7-е)	3
		Всего 99 часов
	Экзамен: (2 полугодие) 8 -е	
	Резервный урок	

## 5 класс

## Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Аудиторные часы
1	Этюды с живых овощей и фруктов	6
2	Букет цветов	3
3	Этюд со свежих овощей и фруктов с предметом быта	9
4	Декоративный натюрморт	9
5	монохром	6

6	Натюрморт со светлым предметом на темном фоне	9
7	Декоративная живопись	6
8	Наброски цветом друг друга	9
9	Натюрморт в теплой цветовой гамме	9
10	Натюрморт в холодной гамме	9
11	Этюд на ограничение цветовой палитры	3
12	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях	9
13	Натюрморт с двумя предметами быта и фруктами на светлом фоне.	6
14	Этюд весенних цветов	3
15	Зачет(1 полугодие) (9-е)	3
		<b>Всего 99 часов</b>
	Экзамен: (2 полугодие) 10-е	

### 6 класс

#### Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	аудиторные часы
1	Этюды со свежих овощей и фруктов	6
2	Этюды со свежих овощей с предметом быта	6
3	Этюд рябины	6
4	Натюрморт со стеклянным предметом	9
5	Монохром	9
6	Короткие этюды натюрмортов	6
7	Наброски цветом друг друга	3
8	Натюрморт с драпировкой со складками	12
9	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (теплый предмет в холодном окружении)	9
10	Натюрморт с холодным предметом в теплом окружении	12
11	Наброски цветом друг друга	3
12	Этюд фигуры человека	3
13	Натюрморт	9
14	Этюд букета весенних цветов	3
15	Зачет (1 полугодие) (11-е)	3
		<b>Всего 99 часов</b>
	Экзамен: (2 полугодие) (12-е)	
	Резервный урок	

**7 класс**  
**Учебно-тематический план**

№	Название разделов и тем	аудиторные часы
1	Этюды с живых фруктов или цветов на контрастных цветовых отношениях	6
2	Этюды с живых цветов и листьев в теплой цветовой гамме	9
3	Натюрморт из предметов, различных по материалу с драпировкой с орнаментом	9
4	Натюрморт гуашью	9
5	Тематический натюрморт с этюдом	12
6	Наброски цветом друг друга	3
7	2 этюда с натюрмортов на сложных цветовых отношениях	6
8	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов различного материала (белый предмет)	12
9	Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях	9
10	Этюд фигуры	6
11	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (с этюдом)	12
12	Букет весенних цветов	3
13	Зачет(1 полугодие) (13-е)	3
		99 часов
	Экзамен: (2 полугодие) (14-е)	

**8 класс**  
**Учебно-тематический план**

№	Название разделов и тем	аудиторные часы
1	Этюд со свежих овощей	6
2	Этюд рябины	3
3	Осенний натюрморт	9
4	Натюрморт на сдержанных сложных цветовых отношениях предметов, различных по материалу с эскизами в технике гризайль и живописной технике	15
5	Этюд фигуры	6
6	Цветовые быстрые этюды с различных натюрмортов	6
7	Натюрморт из светлых предметов в среде светлых драпировок	12
8	Натюрморт из темных предметов в среде	12

	темных драпировок	
9	Натюрморт в интерьере	15
10	Натюрморт из предметов различных материалов (на фактуру)	12
11	Зачет (1 полугодие) (15-е)	3
		Всего 99 часов

#### **4 класс. Содержание предмета**

В 4 классе происходит знакомство учащихся с техникой акварельной (гуашевой) живописи. Приобретаются первые технические навыки работы с акварелью (гуашью). Основной задачей учащихся 4 класса является передача собственного цвета предмета. Составление на палитре сложного цвета путем смешивания 2-3 красок

Впервые ставится задача живописного изображения предмета с натуры. Начинается освоение лепки формы предмета цветом.

В постановках используются простые по форме предметы, но насыщенные и разнообразные по цвету: фрукты, овощи, простые предметы быта. Важна эмоциональная отзывчивость ребенка на то, что он изображает.

#### **1.Материалы живописи**

Материалы: ¼ листа, карандаш, акварель,(гуашь) кисти.

Беседа о живописных материалах – красках, кистях, бумаге, палитре. Особое внимание уделить акварельной живописи – показать работы из фонда.

#### **2. Основы цветоведения**

Материалы: ¼ листа, карандаш, акварель, кисти.

Дать понятие о составлении сложных цветов путем смешивания 2-3 красок на палитре. Способы получения цвета различных тонов – выполнение растяжки в полосе.

Понятие о теплых и холодных цветах. Выполнение растяжек в полосе от теплого цвета к холодному.

#### **3. Этюды осенних листьев.**

Материалы: ¼ листа, карандаш, акварель, кисти.

Для первого задания берем простые по форме листья с ясной осью симметрии (береза, тополь, черемуха).

Для второго задания можно взять более сложные по форме листья, но симметричные.

Необходимо компоновать в листе несколько листьев, затем внимательно их прорисовать, всматриваясь в характер деталей. Работу ведем от общего к частному – от общей композиции листа к прорисовке мелких деталей. На первом этапе важно проследить наклон центральной оси листа, его характер, сравнивать листья между собой.

Работу акварелью начинаем со светлых тонов, стремимся к мягкому переходу одного цвета в другой, отрабатываем мазок.

#### **4.Этюд яблока**

Материалы: 1/8 листа, карандаш, акварель, кисти.

Положить яблоки на цветную драпировку. Дать понятие рефлекса в живописи. Необходимо вырабатывать привычку внимательно смотреть на натуру, сравнивать, анализировать, смешивать краски.

#### **5. Микронатюрморт из овощей и фруктов**

Материалы: ¼ листа, карандаш, акварель, кисти.

2-3 разных по цвету фрукта – хурма, гранат, яблоки, груши. Закрепляем навыки смотреть и видеть в натуре характерное, сравнивать цвета.

#### **6. Этюд с живых овощей и фруктов**

Материалы: ¼ листа, карандаш, акварель, кисти.

Восстановление и развитие живописных навыков после осенних каникул.

#### **7. Микронатюрморт с одним простым предметом быта и фруктом**

Материалы: ¼ листа, карандаш, акварель, кисти.

Простая эмалированная кружка и 2-3 фрукта на светлой цветной драпировке. Работа усложняется введением предмета быта, хорошо принимающего рефлексы.

## **8. Натюрморт с одним предметом быта и драпировками без складок**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Поставить натюрморт из предметов, близких к геометрическим телам. Увеличивается количество предметов, усложняется задача увидеть цветовые рефлексы. Продолжается работа над техникой акварельной живописи.

## **9. Натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

В натюрморт вводится цветной фон. Необходимо объяснить ученикам его роль.

## **10. Натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

В натюрморт подбираются предметы с родственной цветовой окраской в теплой гамме. Необходимо определить цветовые и тональные отношения в натюрморте – разницу в родственных окрасках предметов и драпировок.

## **11. Натюрморт в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Задание аналогично предыдущему, но в холодной гамме. Определить относительную теплохолодность предметов, входящих в натюрморт.

## **12. наброски с чучел птиц**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

2-3 наброска с чучел птиц, разных по характеру. Работа над техническими приемами акварельной живописи (по-сырому, по-сухому, лессировки и т.д.)

## **13. Этюды с овощей и фруктов**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Подготовка к экзаменационному заданию. Вылепить крупную форму предметов цветом. Выполнить детали, подчинив их целому. Работа над техникой акварельной живописи.

#### **14. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт из нескольких предметов быта и нескольких драпировок, контрастных по цвету. Обратит внимание на гармонию контрастных цветов, особый насыщенный колорит и рефлексные связи.

#### **15. Этюд со свежих овощей и фруктов.**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Яркие, сочные по цвету овощи и фрукты (яблоки, перцы), хорошо принимающие рефлекс, на цветной драпировке. Работа, обобщающая умения и знания за первый год обучения живописи. Необходимо вылепить форму предметов цветом, показать взаимосвязь предметов в постановке.

**16. Этюд весенних цветов** Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти. Верно взять цветовые отношения.

#### **17. Зачёт (1 полугодие)**

### **5 класс. Содержание предмета**

В 5 классе продолжается знакомство с техникой акварельной живописи, усложняются задачи, стоящие перед учениками. Нужно научиться связывать предметы в натюрморт, строить колорит этюда.

Постановки в теплой и холодной гамме позволяют научиться разбирать в цвете и тоне родственные цвета, видеть относительную теплохолодность предметов.

Отрабатывается декоративный подход к цвету. Определяются понятия контраста и нюанса, определяются их возможности в живописном и композиционном решении этюдов.

## **1. Этюды с живых овощей и фруктов**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Восстановление живописных навыков после летних каникул.

## **2. Букет цветов**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Для постановки следует выбрать крупные цветы с ярко выраженной чашечкой. Цветы компоновать без вазы на светлом фоне. Учащимся необходимо передать объем цветка, проследить освещение. Необходимо продумать последовательность ведения этюда.

## **3. Этюд со свежих овощей и фруктов с предметом быта**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Постановку следует скомпоновать из ярких, насыщенных по цвету овощей и фруктов, простого по форме предмета быта на светлой цветной драпировке. Быстрый эмоциональный этюд. Необходимо обобщенно вылепить форму, верно назвать цветовые и тональные отношения.

## **4. Декоративный натюрморт**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Придумать осенний натюрморт, скомпоновать его в листе, обратить внимание на выразительность силуэта. Для натюрморта подобрать разные по форме и цвету овощи, фрукты, предметы быта. Создать образ, передать осеннее настроение. Решить живописные (тональные и цветовые) задачи, сохраняя декоративный характер натюрморта. Разрабатываем технику живописи акварелью.

## **5. Монохром**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, или гуашь, кисти.

Натюрморт из 3 предметов быта с нейтральными светлыми драпировками. Постановку следует поставить таким образом, чтобы основной контраст находился на первом плане, а контраст второго плана был мягким. При выполнении этюда обратить внимание детей на значение тона в

лепке формы и создании глубины пространства – следует продумать тональную гармонию постановки, выделить тоном первый план.

### **6. Натюрморт со светлым предметом на темном фоне**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт закрепляет знания, полученные при выполнении предыдущего задания. Необходимо увидеть тон в цвете, выстроить тональную гармонию. Добиться яркого цветового и тонального контраста на первом плане и мягкого контраста на втором плане.

### **7. Декоративная живопись**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  листа, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Декоративный натюрморт. Разрабатываем технику акварельной или гуашевой живописи.

### **8. наброски цветом друг друга**

Материалы:  $\frac{1}{8}$  листа, акварель, кисти.

Кистью, цветом пытаться писать фигуру, переходить от раскраски к живописи. Работа выполняется без предварительного карандашного рисунка.

### **9. Натюрморт в теплой цветовой гамме**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Поставить натюрморт из нескольких предметов быта и нескольких драпировок при холодноватом рассеянном свете. Определить степень теплохолодности родственных цветов в натюрморте. Проследить влияние холодного света на цвет.

### **10. Натюрморт в холодной гамме**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт в холодной гамме можно осветить теплым светом электрической лампы. Необходимо проследить изменения холодного цвета в свету, цветовые отношения света, полутона и тени.

### **11. Эюд на ограничение цветовой палитры.**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Этюд выполняется акварелью или гуашью. Основная задача – добиться цельности цветового решения этюда. Ограничение цветовой палитры заставляет детей отойти от раскраски предметов, обратить внимание на цветовые связи. Использование ограниченного количества красок заставляет внимательно отнестись к составлению цвета на палитре, использованию разных живописных техник и фактур.

### **12. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт из нескольких предметов быта и контрастных по цвету драпировок. Фон цветной, но не яркий. Необходимо создать гармонию контрастных цветов, работая над рефлексными связями.

### **13. Натюрморт с двумя предметами быта и фруктами на светлом фоне.**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

Несложный натюрморт из нескольких предметов с фруктами. Натюрморт обобщает полученные за год умения и знания.

### **14. Этюд весенних цветов**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, карандаш, акварель, кисти.

### **15. Зачёт (1 полугодие)**

#### **6 класс. Содержание предмета**

Одна из наиболее важных задач, стоящих перед учениками 6 класса – научиться выдерживать тональное решение постановки. Необходимо учиться видеть тон в цвете и использовать это умение в живописном решении этюда.

Происходит работа с разным размером этюда – от  $\frac{1}{8}$  до  $\frac{1}{2}$  листа. Происходит знакомство с техникой живописи акварелью по влажной бумаге, причем используем не просто ее как случайный эффект, а пытаемся использовать для решения творческой задачи.

Перед учениками ставятся углубленные задачи теплостудности, передачи взаимодействия предмета и среды через рефлексные связи.

Начинается углубленная работа над передачей различного материала предметов натюрморта.

### **1. Этюды со свежих овощей и фруктов**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, акварель, кисти, карандаш

Ломоть тыквы, перцы, ветки боярышника... Необходимо обобщенно вылепить форму, верно назвать цветовые и тональные отношения. Этюд дает возможность учащимся восстановить живописные навыки после летнего перерыва, преподавателю познакомиться с группой.

### **2. Этюды со свежих овощей и фруктов с предметом быта**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, акварель, кисти, карандаш

Натюрморт ставится на контрастных цветовых отношениях. Яркие, сочные по цвету овощи (яблоки, перцы), простой предмет цилиндрической формы, хорошо принимающий рефлекс. Ставим задачу работы над техникой акварельной живописи.

### **3. Этюд рябины**

Материалы:  $\frac{1}{2}$  листа, акварель, кисти, карандаш

Широко и быстро написать ветку рябины. Попробовать применить технику работы по влажной бумаге. Создать художественный образ, добиться пространственного решения.

### **4. Натюрморт со стеклянным предметом**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, акварель, кисти, карандаш

Натюрморт ставится на светлом нейтральном фоне. Основная задача для учащихся состоит в передаче материала – стекла. Следует показать и объяснить, что гладкая поверхность стекла хорошо принимает рефлекс.

### **5. Монохром**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из нескольких предметов быта, ясных по тону (светлый предмет на более темном фоне). Основная задача – выдержать тональную гармонию натюрморта. Необходимо почувствовать глубину натюрморта через первый план. Для этого следует хорошо организовать

контраст первого плана. Следить за тональной разницей света и тени темного и светлого предметов.

### **6. Короткие этюды натюрмортов.**

Материалы: 1/8 листа, акварель, кисти, карандаш.

Научиться видеть цветовые и тональные отношения в натюрморте, широко брать их, не вдаваясь в мелкие детали. Пишем широкой кистью. Основное внимание следует уделить тональным отношениям в натюрморте и построению колорита.

### **7. наброски цветом друг друга.**

Материалы: акварель, кисти.

Кистью, цветом передать характер движения. Позируют по очереди 10 минут.

### **8. Натюрморт с драпировкой со складками**

Материалы: 1/4 листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из предметов различного материала – стекло, дерево, металл, керамика. На вертикальной плоскости – 2-3 складки, на первом плане – светлая драпировка с несколькими складками. Обратить внимание учащихся на пространственное построение натюрморта. Показать приемы работы со складками.

### **9. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (теплый предмет в холодном окружении)**

Материалы: 1/4 листа, акварель, кисти, карандаш.

Почувствовать цветовую связь предметов в натюрморте, предметов и окружения, особую цветовую гамму. Вписать теплый предмет в холодное окружение путем рефлексных связей.

### **10. Натюрморт с холодным предметом в теплом окружении**

Материалы: 1/4 листа, акварель, кисти, карандаш.

Почувствовать цветовую связь предметов в натюрморте, предметов и окружения, особую цветовую гамму. Вписать холодный предмет в теплое

окружение путем рефлексных связей. Подобрать новую цветовую гамму – например, золотисто-желтую.

### **11. наброски цветом друг друга**

Материалы: 1/8 листа, акварель, кисти, карандаш.

### **12. Этюд фигуры человека**

Материалы: 1/4 листа, акварель, кисти, карандаш.

Этюд выполняется с легким предварительным рисунком карандашом. Необходимо уловить движение фигуры, крепко поставить, посадить, передать характер модели. Учащимся следует выстроить колорит этюда, связать фигуру с окружением (не раскрашивать одежду!).

### **13. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.**

Материалы: 1/2 - 1/4 листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт на контрастных цветовых отношениях. Можно задать определенную цветовую гамму. От учащихся требуется передать гармонию насыщенного колорита и верных цветовых и тональных отношений. Необходимо учитывать рефлексные связи в натюрморте. Натюрморт обобщает знания и умения, полученные за год.

### **14. Этюд букета цветов**

Материалы: 1/4 листа, акварель, кисти, карандаш.

### **15. Зачёт (1 полугодие)**

## **7 класс. Содержание предмета**

В 7 классе происходит увеличение размера живописного этюда до 1/2 листа. Поэтому для верного определения композиции, цветовых и тональных отношений постановки ученики должны научиться делать эскиз натюрморта.

Постепенно приобретается творческий опыт, происходит переход к широкому акварельному письму, осознанно используются техники алла-прима, лессировки.

Написание предварительных этюдов постановки, в которых определяется цветовая и тональная гамма.

### **1. Этюды с живых фруктов или цветов на контрастных цветовых отношениях**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Увеличивается количество предметов в постановке по сравнению с младшими классами. Драпировка со складками.

### **2. Этюды с живых цветов и листьев в теплой цветовой гамме**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Разнообразие фактур предметов в постановке требует тщательного поиска живописного языка, разнообразия технических приемов.

### **3. Натюрморт из предметов, различных по материалу с драпировкой с орнаментом**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

В натюрморте используются предметы быта из предметов различного материала. Требуется найти прием для изображения орнаментальной драпировки, не разрушающий цельность натюрморта.

### **4. Натюрморт в технике гуаши**

Материалы: 1/2 листа, гуашь, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из предметов различного материала. Основная задача – работа над техническими приемами живописи гуашью.

### **5. Тематический натюрморт**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт, например, с атрибутами искусства. Помимо цветового, важное внимание уделить композиционному решению натюрморта.

### **6. наброски цветом друг друга**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти.

Научиться широко цветом писать натуру. Без предварительного карандашного рисунка.

### **7. 2 этюда с натюрмортов на сложных цветовых отношениях**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

В постановках используются сложноокрашенные предметы и драпировки. Необходимо найти на палитре тонкие цветовые и тональные отношения сложных цветов. Вылепить цветом форму предметов и драпировок.

### **8. Натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов различного материала (белый предмет)**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Необходимо разобрать по цвету и тону определенную цветовую гамму – зеленовато-охристую, серовато-голубую. В натюрморт вводим белый предмет. Необходимо обратить внимание учащихся на моделировку цветом белого предмета.

### **9. Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Натюрморт из предметов, сдержанных по цвету на нейтральном фоне. Дать богатую и верную в отношениях цветовую характеристику натюрморта.

### **10. Этюд фигуры**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

### **11. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (с этюдом)**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Натюрморт выполняется с предварительным этюдом. Верно передать тональные и цветовые отношения, передать материал предметов, показать владение техникой акварели. Обобщает знания и умения за 7 класс.

### **12. Букет весенних цветов**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Выбрать цветы с крупной чашечкой (например, пионы), вылепить форму цветом, показать объем, освещение.

### **13. Зачёт (1 полугодие)**

#### **8 класс. Содержание предмета**

8 класс подводит итог обучению живописи в художественной школе. Широкое письмо, умение рисовать кистью, восстанавливать рисунок, сбитый во время цветовой раскладки этюда, умение сделать деталь, умение обобщить этюд, добиваясь цельности работы – необходимые условия для выполнения экзаменационной постановки.

Усложняется цветовое решение постановок – на сближенных цветовых отношениях, постановки из предметов родственных цветов.

#### **1.Этюд со свежих овощей**

Материалы:  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  листа, акварель, кисти, карандаш.

Восстановление живописных навыков после каникул.

#### **2.Этюд рябины**

Материалы:  $\frac{1}{2}$  листа, акварель, кисти, карандаш.

Широко, эмоционально написать этюд, передать пространство, настроение. Использовать технику по влажной бумаге.

#### **3.Осенний натюрморт**

Материалы:  $\frac{1}{2}$  листа, акварель, кисти, карандаш.

Постановка с цветными фруктами и овощами, предметами быта из различных материалов. Разнообразие фактур предметов в натюрморте требует тщательного поиска живописного языка и разнообразия технических приемов.

**4. Натюрморт на сдержанных сложных цветовых отношениях предметов, различных по материалу с эскизами в технике гризайль и живописной технике**

Материалы:  $\frac{1}{2}$  листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из предметов, сложных по цветовой характеристике и форме. Перед работой над длительным заданием следует сделать два эскиза – монохромный и цветной, в которых прорабатываем

тональные и цветовые отношения и только потом переходим к длительной работе.

### **5. Этюд фигуры**

Материалы: 1/2 листа, акварель, гуашь, кисти, карандаш.

Поставить тематическую постановку, помочь в выполнении выпускного задания по композиции.

### **6. Цветовые быстрые этюды с различных натюрмортов**

Материалы: 1/8 листа, акварель, кисти, карандаш.

Подобрать натюрморты разные по учебным задачам. Постараться быстро, эмоционально передать колорит натюрмортов.

### **7. Натюрморт из светлых предметов в среде светлых драпировок**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

В натюрморт подбираются предметы с гладкой, матовой и фактурной поверхностью. Особое внимание уделить решению пространства цветом и тоном. Лучше писать при дневном свете. В предварительном цветовом этюде необходимо решить тональные отношения.

### **8. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок**

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

В предварительном этюде необходимо хорошо продумать тональное решение – не перетемнить натюрморт. Натюрморт напишется лучше с предметами, хорошо принимающими рефлексы и освещенный софитом. Ученикам следует разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.

### **9. Натюрморт в интерьере**

Материалы: 1/2 листа, акварель или гуашь, кисти, карандаш.

Добиться решения передачи пространства в натюрморте.

### **10. Натюрморт с предметами из различных материалов (на фактуру)**

Материалы: 1/2 листа, акварель или гуашь, кисти, карандаш.

Натюрморт подводит итог обучению живописи в школе искусств. Следует поставить натюрморт с предметами из различных материалов и драпировок, гармоничных по цвету. Выполняем с предварительным цветовым этюдом.

## **11. Зачёт (1 полугодие)**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В 4 и 5 классе натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в 6 и 7 классе – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- **зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);**

• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

*При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:*

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса психолого-педагогическое обеспечение программы**

Обучение по программе построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками, некоторые задания выполняются гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

#### Условия реализации программы

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М, 1952

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.,1981
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970
7. Живопись: учебное пособие / Н.П.Бесчастнов и др. М., 2007
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986
9. Мочалов Л.В. Три века русского натюрморта. М., 2012
10. Н.П.Крымов – художник и педагог. М, 1989
11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., 1983
12. Ракова М.М. Русский натюрморт конца 19 – начала 20 века. М., 1970
13. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. М., 1989
14. Советы мастеров. Л., 1973
15. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988
16. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957
17. Школа изобразительного искусства. Все выпуски
18. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985