


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. И.О. ДУНАЕВСКОГО»

<p>ПРИНЯТО</p> <p>педагогическим советом школы Протокол от 29.08.2024 г. № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского» Приказ от 30.08.2024 г. №114</p> <p> Н.К. Жексенова</p>
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование

Срок реализации программы - 3 года

пос. им. Морозова
2024 г

Разработчик: Симоненко Л.Ю., Федькина А.С., Чернышева У.О. – преподаватели МБУДО «Детская школа искусств им. И.О. Дунаевского»

Рецензент: Коновалов М.Ю. – директор МБУДО «Сертоловская ДШИ».

Содержание

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов образовательной предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области художественного творчества.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразению пропорций предметов, преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения.

В основе обучения детей живописи лежит единство спонтанного обучения и развития образного, ассоциативного мышления на основе знания законов и приемов искусства живописи, а также формирование их художественного воображения, зрительной памяти и культуры эмоций. Только проникновение в существо изображаемого — через активное цветовое восприятие - можно подвести учеников к осознанному поиску изобразительных средств и художественного образования.

В процессе обучения осваиваются понятия формата, размера, пропорции, тоновых и цветовых отношений, колористической деятельности, цветового, пятна и декоративности. Каждое задание должно будить воображение детей.

При обучении основам изобразительной грамоты и рисунка необходимо целенаправленно формировать зрительную память. На этой основе созревает и воплощается художественный замысел, рождаются ассоциации. Основу изобразительных средств составляют: рисунок, линия, цвет и некоторые способы композиционной организации, посредством которых дети отображают окружающий мир и выражают свое к нему отношение. Помочь ребенку овладеть основами изобразительной грамоты, научить пользоваться ею как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выразить свои представления и ощущения – одна из основных задач детской школы искусств

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» – 3 года в рамках образовательной предпрофессиональной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Вид промежуточной аттестации		Зачет.		Зачет.		Экзаме н.	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи программы:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование общей культуры личности ;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, диапроектором, экраном.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения — 64 часа

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».	2
2	Теплые и холодные цвета. Теплые цвета: «Салфеточка осень»,	2
3	Холодные цвета. Смешивание цветов с белилами. «Салфеточка зима»	2
4	Рыбка в море. Взаимодействие теплых и холодных цветов.	4
5	«Осенний букет». Работа по памяти и представлению	6
6	Осенний пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).	4
7	Тоновой контраст. «Силуэт зимнего дерева в снегу» (белое на черном), «Тени» или «силуэт дерева без листьев» (черное на белом).	2
8	Тоновой нюанс. «Белый заяц на белом снегу», «Черная кошка тёмной ночью».	2
9	Композиционный центр. «Зимняя сказка» (конкурсная	6

	тема).	
10	Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».	4
11	Симметрия: «Бабочка»	4
12	«Сказочный домик»	4
13	Навыки изображения человека. Портрет. («Мой друг, брат, папа, мама».)	4
14	Динамика и статика в композиции «Клоуны в цирке».	6
15	Морской пейзаж с парусником или корабликом	4
16	Восприятие весенней природы. Изменения в природе: «Весна. Цветение садов».	6
17	Зачет (2 полугодие)	2
	Итого учебных часов:	64 часа
	Резервный урок	

2 год обучения — 66 часов

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Натюрморт: «Осенние цветы и плоды»	8
2	Портрет любимого учителя. Продолжение знакомства с жанром «Портрет»	6
3	Графика: «Сказочное оконце». Работа по мотивам старой русской пропильной резьбы.	4
4	Осенний пейзаж (сельский или городской)	6

5	Композиция по теме : «Зима», «Рождество» Конкурсное задание	8
6	Мой любимый зверь, птица»	6
7	«Морозное оконце» - декоративно-живописное задание	4
8	Ритм объемов. «Сказочный дворец».	6
9	Цвет и тон. Тональные градации теплого цвета «Жар-птица».	4
10	Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета «Синяя птица».	4
11	Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Русский костюм».	4
12	Композиция по теме «Морское дно»	4
13	Зачет (4 полугодие)	2
	Итого учебных часов:	66 часов.
	Резервный урок	

3 год обучения — 66 часов

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Повторение основ композиции. «Летние впечатления».	8
2	Портрет пожилого человека («Моя бабушка и дедушка»)	6
3	Ритм в композиции. «Натюрморт» («Пейзаж») (черное на белом - белое на черном). Граттаж.	6
4	Статика. Групповой портрет. «Папа, мама, я – дружная семья».	6
5	«Зимние игры». Сюжетная композиция. Передача движения в фигурах людей. Или конкурсная тема	8
6	Понятие о глубине. Автопортрет на фоне пейзажа.	6
7	Композиция по теме «Весна. Пасха.»	8

8	Контраст образов. Сказочные персонажи. «Снегурочка», «Баба-Яга».	6
9	Образ в искусстве. «Профессия моих родителей»	8
10	Передача фактуры линией. «Узорчатое оперение филина».	4
	Итого учебных часов:	66ч.
	Экзамен: 6 полугодие	
	Резервный урок	

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

1 КЛАСС

Задание 1. Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».

Цель: Знакомство с новыми понятиями, организация листа.

Задача: Овладение навыками получения производных цветов.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть, палитра

Задание 2. Теплые и холодные цвета. Теплые цвета: «Салфеточка осень»

Цель: Организация листа. Знакомство с новыми понятиями.

Задача: учиться различать тёплые и холодные цвета.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть.

Задание 3. Холодные цвета. Смешивание цветов с белилами. «Салфеточка зима»

Цель: Организация листа. Знакомство с новыми понятиями.

Задача: учиться различать холодные цвета. Смешивать цвет с белилами.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть, палитра

Задание 4. Рыбка в море. Взаимодействие теплых и холодных цветов.

Цель: Развитие фантазии, образного мышления.

Задача: Освоение изобразительной плоскости.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть, палитра

Задание 5. «Осенний букет». Работа по памяти и представлению

Цель: Знакомство с новыми понятиями: натюрморт.

Задача: Учиться крупно компоновать в листе, работать широко цветом

Материал: плотная бумага, гуашь, кисти.

Задание 6. «Осенний Пейзаж». Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).

Цель: Закрепление понятий - пейзаж, линия горизонта, закрепление понятий смешивания сложных цветов.

Задача: Изучение способа изображения деревьев и всего пейзажа гуашевыми красками: листва изображается большим пятном, а затем поверх него накладываются широкие светлые или тёмные мазки.

Задание 7. Тоновой контраст. «Силуэты зимних деревьев в снегу» (белое на черном), «Тени» или «Силуэты деревьев без листьев» (черное на белом).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, контраст. Развитие образного мышления. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: изучение понятия силуэт, тональный контраст, внимание к красоте линий, образующих силуэты.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, гуашь.

Задание 8. Тоновой нюанс. «Белый заяц на белом снегу», «Черная кошка тёмной ночью».

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, нюанс. Развитие образного мышления. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать неконтрастный рисунок –белое на белом, черное –на черном.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 9 Композиционный центр. «Зимняя сказка».

Цель: Освоение изобразительной плоскости, организация листа.

Задача: Закрепление навыков использования линии, пятна, контраста, нюанса в композиции. Развитие образного мышления и фантазии.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 10. Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».

Цель: Знакомство с новым понятием – контраст форм (узкие – широкие, длинное - короткое). Знакомство с жанром «Натюрморт».

Задача: От знакомого линейного рисунка к изображению предмета с натуры.

Натюрморт как понятие -«тихая жизнь вещей».

Материал: бумага, гуашь.

Задание 11. Симметрия: Бабочка

Цель: Организация изобразительной плоскости. Центр композиции, симметрия.

Задача: Развитие воображения, фантазии, обучение понятию симметрия в построении узора крыльев бабочки.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 12. «Сказочный домик»

Цель: Знакомство с понятием архитектура. Создание своего сказочного образа домика. (можно по сказке: лубяной-ледяной).

Задача: Развитие образного мышления, фантазии, повторение понятий симметрия, орнамент (узор).

Материал: плотная бумага, гуашь.

Задание 13. Навыки изображения человека. Портрет. («Мой друг, брат, папа, мама».)

Цель: Знакомство с жанром портрета.

Задача: научиться передавать общие пропорции лица человека, настроение.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 14. Динамика и статика в композиции «Клоуны в цирке».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Новые понятия: динамика – движение, статика – покой.

Задача: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 15. Морской пейзаж с парусником или корабликом

Цель: Знакомство с жанром «Пейзаж». «Морской пейзаж – марина»

Задача: богатство колористического решения морского пейзажа с учетом теплохолодности в живописи. Смелость цветового и композиционного решения.

Состояние в пейзаже.

Задание 16. Восприятие весенней природы. Изменения в природе : «Весна. Цветение садов».

Цель: Закрепление и применение знаний и умений полученных в течении года.

Задача: Организация изобразительной плоскости, смелость работы в цвете, понимание теплохолодности в живописи.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 17. Зачёт (2 полугодие)

2 КЛАСС

Задание 1. Натюрморт: «Оснние цветы и плоды»

Цель: Продолжение знакомства с жанром натюрморт. Работа по мотивам декоративных натюрмортов И.Машкова, А.Куприна, П. Кончаловского.

Задача: Организация листа, выделение доминанты в натюрморте, широта, смелость исполнения натюрморта с фруктами.

Задание 2. Портрет любимого учителя.

Цель: Закрепление понятия жанра «портрет». Попытка эмоциональной передачи образа.

Задача: Изображение портрета в характерной ему «среде» в сочетании с фоном

(класс, пейзаж и др.)

Материал: по-выбору: графический, живописный (гуашь, акварель, маркеры)

Задание 3. Графика: «Сказочное оконце». Работа по мотивам старой русской пропильной резьбы.

Цель: Обогащение красотой на опыте прошлого. Работа по наглядному материалу. (фотоматериал)

Задачи: графическая переработка деревянного резного и пропильного орнамента наличников оконца. Изображение своего оконца на основе увиденного. Овладение различными графическими средствами.

Материалы: гелевая ручка, тонкий маркер, (линер)

Задание 4. Осенний пейзаж (сельский или городской)

Цель: Закрепление понятия пейзажного жанра. Передача состояния в пейзаже.

Задача: Изображение городского или сельского осеннего пейзажа. Понятие планов в пейзаже. Понятие ближе-дальше в картине.

Задание 5. Композиция по теме : «Зима», «Рождество» Конкурсное задание

Цель: Развитие фантазии, воображения. Знакомство с рождественскими сюжетами. Выделение главного в композиции

Задача: Использование цвета и размера для выделения главного в композиции.

Просмотр мультфильма М.Алдашина «Рождество».

Материал: живописный или графический.

Задание 6. Мой любимый зверь, птица»

Цель: Привить любовь к природе, к братьям нашим меньшим.

Задача: Научиться передавать узнаваемые пропорции животных, их характер с помощью выразительных средств: линии, пятна, фактуры.

Материалы: Живописные, графические.

Задание 7. «Морозное оконце» - декоративно-живописное задание.

Цель: Обратить внимание детей на красоту вокруг нас, на узоры, которые создаёт сама природа.

Задача: создать свой рисунок узоров, на основе фотоматериала морозных узоров. Понятия симметрия, ритм, пластика, красота силуэта.

Материалы: цветные листы (голубые, синие). Белая, синяя гуашь, декоративные контуры. Работы оформить декоративными рамками-«окошками» из белой бумаги.

Задание 8. Ритм объемов. «Сказочный дворец, терем».

Цель: Закреплять понятие «архитектура».

Задача: Смотреть, изучать памятники древнерусской, мировой архитектуры и на основе увиденного создать свой образ дворца, терема.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 9. Цвет и тон. Тональные градации теплого цвета «Жар-птица».

Цель: Закрепление приемов цветообразования.

Задача: Формирование навыков изображения сказочных персонажей. Работа по мотивам народных росписей.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 10. Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета. «Синяя птица».

Цель: Закрепление приемов цветообразования.

Задача: Формирование навыков изображения сказочных персонажей. Работа по мотивам народных росписей.

Материал: бумага, гуашь.

Задание 11. Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры.

Изучение костюма. «Русский костюм».

Цель: Изучение основных пропорций фигуры. Изучение элементов русского костюма.

Задача: понимание больших пропорций, пятна, ритма в орнаменте костюма.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 12. Композиция по теме «Морское дно»

Цель: Закрепление навыков организации изобразительной плоскости.

Задача: Организовать пространство листа с учетом равновесия цветовых пятен.

Материалы: бумага, гуашь.

Задание 13. Зачёт (4 полугодие)

3 КЛАСС

Задание 1. Повторение основ композиции. «Летние впечатления»

Цель: Повторение понятий изученных в прошлом году.

Задача: Закрепление навыков приобретенных в прошлом году.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 2. Портрет пожилого человека («Моя бабушка и дедушка»)

Цель: Проявление любви и уважения к пожилым людям, своим бабушкам и дедушкам.

Задача: грамотная организация листа, цветовых пятен, передача возрастных особенностей натуры в портрете.

Задание 3: Ритм в композиции. «Натюрморт» (черное на белом – белое на черном). Граттаж.

Цель: Грамотная организация, равновесие черных и белых пятен.

Задача: Организация ритмической композиции.

Материал: вощёная бумага, свеча, чёрная гуашь, мыло, заострённая палочка.

Задание 4: Статика. Групповой портрет. «Папа, мама, я – дружная семья».

Цель: Анализ способов изображения покоя.

Задача: Организация изобразительной плоскости.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 5: Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».

Цель: Работа над сюжетом композиции, выразительность целого.

Задача: Формирование навыков изображения человека в движении.

Материал: на выбор учащихся или учителя

Задание 6. Понятие о глубине пространства. Автопортрет на фоне пейзажа.

Цель: Закрепление понятий предыдущих занятий.

Задача: Закрепление навыков изображения глубины пространства, полученных на предыдущих занятиях.

Материал: на выбор учителя.

Задание 7: Композиция по теме «Весна. Пасха.»

Цель: Продолжение знакомство с историей праздника. Передача красоты весеннего времени года.

Задача: Композиционная организация листа, передача образа, настроения в работе.

Задание 8. Контраст образов. Сказочные персонажи. «Снегурочка», «Баба-Яга».

Цель: Найти выразительные средства для воплощения добра и зла.

Задача: Закрепление навыков передачи характерных особенностей образов.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 9. Образ в искусстве. «Профессия моих родителей».

Цель: Развитие образно – эмоционального мышления.

Задача: Изучить атрибуты, соответствующие данной профессии.

Материал: на выбор учителя.

Задание 10. Передача фактуры линией. «Узорчатое оперение филина».

Цель: Изучение графических способов передачи фактуры поверхности.

Задача: Упрощение рисунка перьев до шаблонного узора.

Материал: плотная бумага, тонкий и толстый черный фломастер.

Экзамен: 6 полугодие

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ

учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя

богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, экран, диапроектор);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ф.Уотт «От части к целому», А.Милборн «Причудливый мир животных», «Секреты мультипликации», Р.Диккинс, Я.Маккафферти «Лицо – основа портрета»- М.; ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2010.
2. Пауэл У.Ф. «Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет...»- М.:Артель:АСТ, 2008.
3. М. Алпатов, «Композиция в живописи», М., 1940.
4. М. Гика «Эстетика пропорций в природе и искусстве» М., 1936.
5. А. Дейнека «Рисунок и композиция», «Учитесь рисовать» М., 1961.
6. О. Кочик, В. Э. Борисова - Муратова «Живописная система» М, 1980.
7. Леонардо да Винчи «Избранные произведения» М., 1935.
8. А. Лаптев «Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства» М., 1964.
9. «О композиции». М., 1959.
10. Репин И. «Далекое — близкое». М.-Л., 1937.
11. Рабкин Е. «Атлас цветов». М., 1956.
12. Ю.Тимердинг Г. «Золотое сечение». Петербург, 1924.
13. Фаворский В. «О композиции». Фрунзе, 1966.
14. Фальк Р. «Беседы об искусстве». Письма. М., 1918.
15. Шафрановский И. «Симметрия в природе». Л., 1968.
16. Шорохов Е. «Основы композиции». М., 1979.
17. Шорохов Е. «Композиция». М., 1986.
18. Шугаев В. «Орнамент на ткани». М., 1979.
19. Чистяков П. «Письма, записные книжки, воспоминания». М 1953.
20. Волков Н. «Цвет и живописи». М., 1965.
21. Волков Н. «Композиция в живописи». М., 1977.
22. Зайцев А. «Наука о цвете и живопись». М, 1986.
23. Михайлов А. «Искусство акварели» Учебное пособие. М., 1995.
24. «Основы живописи» Перевод с нем. СПб., 1994.
25. Паррамон Х., Фреснеч Г. «Как писать акварелью» Перевод с исп. СПб.,

1995.

26. Фейнберг Л., Грейберг Ю. «Секреты живописи старых мастеров». М., 1989.
«Школа изобразительного искусства». В 10 - ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.