

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС
Программа по учебному предмету
В.01.УП.01
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)

Срок реализации программы – 8(9) лет

Пос. им. Морозова
2023 г.

Разработчик: **Мацышина Елена Владимировна** - преподаватель хорового класса и класса сольного пения МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова»

Рецензент: **Козырева Инесса Валерьевна** – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова», кандидат педагогических наук.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством игры на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для детей, поступивших в возрасте 10 лет – 5 лет (с 1 по 5 класс). Для детей, решивших поступать в специализированные музыкальные учреждения (колледжи, училища) предусмотрен дополнительный год обучения (9 класс по 8-летней программе; 6 класс по 5-летней программе не предусматривает возможность реализации данного предмета). См. таблицы 1,2,3.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебными планами образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по предпрофессиональным программам:

Таблица 1

«Фортепиано»		
Срок обучения	1-8 классы	9 класс (вариативная часть учебного плана)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

Таблица 2

«Струнные инструменты»			
Срок обучения	1-3 классы	4-8 классы (вариативная часть учебного плана)	9 класс (вариативная часть учебного плана)

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	98	198	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	66	16,5

Таблица 3

«Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты»						
Срок обучения	5-6 лет			8-9 лет		
	1-2 классы	3-5 Класс (вариативная часть учебного плана)	6 класс Класс (вариативная часть учебного плана)	1-3 классы	4-8 классы (вариативная часть учебного плана)	9 класс классы (вариативная часть учебного плана)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	264	99	147	330	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	198	66	98	247,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	66	33	49	82,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 9 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Хор 1 класса: 1 классы отделений фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты сроком обучения 8(9) лет, 1 классы отделений народные инструменты и духовые и ударные инструменты сроком обучения 5(6) лет.

Младший хор:

2-3 классы отделений фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты сроком обучения 8(9) лет, 2 классы отделений народные инструменты и духовые и ударные инструменты сроком обучения 5(6) лет.

Старший хор:

1 группа - 4-8 классы отделений фортепиано, сроком обучения 8(9) лет

2 группа – 4-8 классы отделений струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты сроком обучения 8(9) лет, 3-5 классы отделений народные инструменты и духовые и ударные инструменты сроком обучения 5(6) лет.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям или по классам, что дает возможность более

продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Предлагаемое распределение по группам условно и может меняться (группы могут быть разделены или объединены), в зависимости от количества учащихся и педагогической необходимости.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино, пуэпитр для дирижера, желательно наличие в аудитории ноутбук и принтер, проектор с звуковоспроизводящей техникой);

- на занятиях должны присутствовать хормейстер и концертмейстер.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ:

«Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю, 9 класс – 1,5 часа из вариативной части;

самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю;

«Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

- по 8(9)-летнему образованию: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 9 класс – 2 часа в неделю (из вариативной части программы «коллективное музицирование»);

самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

- по 5(6)-летнему образованию: аудиторные занятия: 1,2 классы – 1 час в неделю, с 3 по 6 класс – 2ч в неделю («коллективное музицирование» из вариативной части программы);

самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю;

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие хоры инструментальных отделений – 8-12, средний и старший хор инструментальных отделений – 8-12 (в том числе *a cappella*).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения.
2. Решение учебных задач.
3. В основе учебного репертуара должна стоять классическая музыка, а также произведения современных композиторов, народные песни.
4. Репертуар должен быть доступным по содержанию, вокально-техническими возможностями хористов.
5. Репертуар должен отличаться разнообразием по стилю, по содержанию, характерам и т.п.
6. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
7. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Содержание образовательной программы

Хор 1 класса

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа.	9	2	7
3.	Работа над дыханием	5	1	4
4.	Хоровое сольфеджио.	4	1	3
5.	Пение произведений.	8	2	6
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	2	1	1
7.	Творческие задания	2	0,5	1,5
8.	Публичные выступления	2	0,5	1,5
9.	Заключительное занятие.	1	1	1
Итого		32	9,5	22,5

1. Вводное занятие:

Теория. Предмет — хор. Музыка. Пение. Голос.

Практика. Использование коротких попевок на одной ноте (РЕ первой октавы – примарный тон), умение удерживать интонацию на одном звуке.

2. Вокально-хоровая работа:

Теория. Первые вокальные навыки, певческая установка — правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.

Практика. Формирование унисона. Образование первоначального верного и удобного певческого тона. Legato – основной штрих пения. Первоначальные навыки певческой атаки, формирование «опоры» звука. Знакомство с штрихами staccato и non legato,

3. Работа над дыханием:

Теория. Понятие «Певческое дыхание». Его разновидности. Принцип мышечной работы.

Практика. Начальные навыки формирования певческого выдоха и выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы. Работа над

коротким бесшумным вдохом с сохранением певческой установки и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу.

4. Хоровое сольфеджио:

Теория. Ладовые жесты (I -VII ступеней). Метроритм. Тактирование.

Практика. Работа над чистым и выразительным интонированием диатонических ступеней лада (I-III-I, I-II-I, I-V-I, I-VII-I и др.) с использованием ладовых жестов.

5. Вокально-хоровая работа:

Теория Итонация. Ритм. Качество вокального звука. Фразировка. Динамика.

Практика. Разучивание музыкального материала с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с небольшим диапазоном, с повторение вокального текста, с минимумом на первом этапе гласных «Е» и «И» (основа вокальной постановки - «У», «О»).

Выразительное чтение и осмысление текстов песен, разыгрывание их. Работа над чистотой интонирования, качеством вокального звука и звуковедением.

6. Слушание музыки, беседы о ней:

Теория Понятия: регистр, тембр, динамика, характер.

Практика. Слушание музыкальных сказок. Первоначальные навыки анализа прослушанной музыки. Беседы о музыкальных образах.

7. Творческие задания, логопедия, пальчиковые игры:

Теория. Объяснение творческой задачи. Постановка речи. Общая и мелкая моторика.

Практика. Дирижирование коротких простых попевок. Пение фрагментов разучиваемых произведений индивидуально или по цепочке. Игра на элементарных ударных инструментах. Художественное импровизационное чтение стихов (создание разных характеров). Пальчиковые игры и ритмопластика. Хоровая декламация. Произношение скороговорок под дирижирование преподавателя.

8. Заключительное занятие:

Теория Правила поведения на массовых мероприятиях. Дисциплина в хоре. Сценическое поведение.

Практика. Сольные выступления группы и каждого хориста перед группой и перед родителями (открытый урок, «домашний фестиваль»). Концертное выступление хорового коллектива.

Освоение программы 1 класса подразумевает наличие следующих результатов

Выступления на концертах в течение учебного года. Исполнение 10-12 произведений разного характеров и стилей. Пение в соответствии с возрастным диапазоном, правильное дыхание, умение петь в ансамбле унисон, понимание дирижерского жеста.

Младший хор

2 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	8	1	7
3.	Работа над дыханием	5	1	4
4.	Хоровое сольфеджио.	6	1	5
5.	Пение произведений.	8	1	7

6.	Слушание музыки, беседы о ней.	1	0,5	0,5
7.	Творческие задания	1	0,5	0,5
8.	Публичные выступления	3	0,5	2,5
9.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5
Итого		33	6,5	26,5

3 класс

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	8	1	7
3.	Работа над дыханием	5	1	4
4.	Хоровое сольфеджио.	6	1	5
5.	Пение произведений.	8	1	7
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	1	0,5	0,5
7.	Творческие задания	1	0,5	0,5
8.	Публичные выступления	3	0,5	2,5
9.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5
Итого		33	6,5	26,5

Содержание образовательной программы.

1. Вводное занятие:

Теория. Понятие хоровой партии. Многоголосная хоровая музыка. Повторение правил исполнения вокальных упражнений.

Практика. Закрепление навыков, полученных ранее.

2. Вокально-хоровая работа:

Теория. Звукообразование. Динамическая ньюансировка. Диапазон. Дикция. Духголосие. Строй и ансамбль.

Практика. Отработка на упражнениях и учебном репертуаре естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.. Ньюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Выработка ансамбля звукового, интонационного, ритмического, динамического и т.п.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

3. Работа над дыханием:

Теория. Виды певческого дыхания. Цепное дыхание. Цезуры. Дыхание в дирижерском жесте.

Практика. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и

активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

4. Хоровое сольфеджио:

Теория. Чтение нотного материала. Сольфеджирование. Метроритм. Тактирование. Понятие альтерации. Такты и музыкальные фразы.

Практика. Работа над быстрым и свободным интонированием диатонических ступеней лада. Выполнение ритмических упражнений с тактированием. Освоение нотного материала. Пение канонов и двухголосия.

5. Пение произведений

Теория Средства художественной выразительности.

Практика. Освоение и детальная проработка каждой хоровой партии как самостоятельного произведения (интонация, звукообразование, дыхание, фразировка, дикция). Работа над ансамблем. Работа над качеством певческого звука. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Индивидуальная проверка партий.

6. Слушание музыки, беседы о ней:

Теория Понятия: Стиль, жанр, характер, образы.

Практика. Слушание лучших образцов детской хоровой музыки в исполнении различных хоровых коллективов. Развитие навыка анализа прослушанной музыки. Беседы о музыкальных образах. Элементарный разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

7. Творческие задания:

Теория. Объяснение творческой задачи.

Практика. Дирижирование коротких простых попевок. Пение фрагментов разучиваемых произведений индивидуально или по цепочке. Игра на элементарных ударных инструментах. Художественное импровизационное чтение стихов (создание разных характеров). Хоровая декламация. Произношение скороговорок под дирижирование преподавателя.

8. Концертная деятельность:

Теория Правила поведения на массовых мероприятиях. Дисциплина в хоре. Сценическое поведение.

Практика. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах разных уровней (районных, городских, областных и т.д.) Обязателен заключительный отчетный концерт.

9. Заключительное занятие:

Теория Подведение итогов учебного года.

Практика. Сдача задолжностей. Концерты и открытые уроки для родителей. Исполнение произведений и творческих заданий.

Ожидаемые результаты

Выступления на концертах в течение учебного года. Исполнение 10-12 произведений разного характера и стилей, в том числе и пение а capella. Пение в соответствии с возрастным диапазоном, правильное дыхание, умение петь в ансамбле, понимание дирижерского жеста.

По окончании младшей ступени учащиеся смогут:

- адаптироваться в новом большом коллективе;
- развить и закрепить навыки одноголосия;
- получить навыки двухголосия;
- расширить диапазон звучания голоса;
- сформировать более глубокое и длинное дыхание;
- освоить более сложные ритмические рисунки;
- развить творческие способности, внимание и артистизм;

- развить интерес к коллективному творчеству.

Старший хор

4 класс

III. «Фортепиано», УП «Хор»

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	15	2	13
3.	Работа над дыханием	10	2	8
4.	Хоровое сольфеджио.	8	2	6
5.	Пение произведений.	16	4	12
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	4	1	3
7.	Публичные выступления	3,5	0,5	3
8.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5
Итого		49,5	12,5	35

III. «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Скрипка»

УП «Коллективное музицирование» (Хор)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	17	4	13
3.	Работа над дыханием	8	1	7
4.	Хоровое сольфеджио.	10	2	8
5.	Пение произведений.	18	4	14
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	6	2	4
7.	Публичные выступления	4	1	3
8.	Заключительное занятие.	2	0,5	1,5
Итого		66	15	51

5 класс

III. «Фортепиано», УП «Хор»

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	15	2	13

3.	Работа над дыханием	10	2	8
4.	Хоровое сольфеджио.	8	2	6
5.	Пение произведений.	16	4	12
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	4	1	3
7.	Публичные выступления	3,5	0,5	3
8.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5
Итого		49,5	12,5	35

III. «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Скрипка»
УП «Коллективное музицирование» (Хор)
Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	17	4	13
3.	Работа над дыханием	8	1	7
4.	Хоровое сольфеджио.	10	2	8
5.	Пение произведений.	18	4	14
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	6	2	4
7.	Публичные выступления	4	1	3
8.	Заключительное занятие.	2	0,5	1,5
Итого		66	15	51

6 класс

III. «Фортепиано», УП «Хор»
Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	15	2	13
3.	Работа над дыханием	10	2	8
4.	Хоровое сольфеджио.	8	2	6
5.	Пение произведений.	16	4	12
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	4	1	3
7.	Публичные выступления	3,5	0,5	3
8.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5
Итого		49,5	12,5	35

III. «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Скрипка»
УП «Коллективное музицирование» (Хор)
Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
-------	--------------------------	------------------------	--------	----------

1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	17	4	13
3.	Работа над дыханием	8	1	7
4.	Хоровое сольфеджио.	10	2	8
5.	Пение произведений.	18	4	14
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	6	2	4
7.	Публичные выступления	4	1	3
8.	Заключительное занятие.	2	0,5	1,5
Итого		66	15	51

7 класс

III. «Фортепиано», УП «Хор»

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	15	2	13
3.	Работа над дыханием	10	2	8
4.	Хоровое сольфеджио.	8	2	6
5.	Пение произведений.	16	4	12
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	4	1	3
7.	Публичные выступления	3,5	0,5	3
8.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5
Итого		49,5	12,5	35

III. «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Скрипка»

УП «Коллективное музицирование» (Хор)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	17	4	13
3.	Работа над дыханием	8	1	7
4.	Хоровое сольфеджио.	10	2	8
5.	Пение произведений.	18	4	14
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	6	2	4
7.	Публичные выступления	4	1	3
8.	Заключительное занятие.	2	0,5	1,5
Итого		66	15	51

8 класс

III. «Фортепиано», УП «Хор»

Учебно-тематический план

№		Общее		
---	--	-------	--	--

п/п	Содержание и виды работы	количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	15	2	13
3.	Работа над дыханием	10	2	8
4.	Хоровое сольфеджио.	8	2	6
5.	Пение произведений.	16	4	12
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	4	1	3
7.	Публичные выступления	3,5	0,5	3
8.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5
Итого		49,5	12,5	35

III. «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Скрипка»
УП «Коллективное музицирование» (Хор)
Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Вокально-хоровая работа	17	4	13
3.	Работа над дыханием	8	1	7
4.	Хоровое сольфеджио.	10	2	8
5.	Пение произведений.	18	4	14
6.	Слушание музыки, беседы о ней.	6	2	4
7.	Публичные выступления	4	1	3
8.	Заключительное занятие.	2	0,5	1,5
Итого		66	15	51

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие:

Теория. Многоголосная хоровая музыка. Полифония. Творческие задачи на год. Современная хоровая литература.

Практика. Повторение дидактического материала, изученного ранее. Знакомство с новыми стилями и направлениями в хоровой музыке.

2. Вокально-хоровая работа:

Теория. Голосообразование. Резонаторы. Диафрагмальное дыхание.

Практика. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при трех- и четырехголосном голосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Работа над тембром звука. Пение «в маску», тренировка мягкого и твердого неба. Работа над звучностью. Тренировка собственных резонаторов и овладение акустикой помещения. Выразительность и артистичность.

3. Работа над дыханием:

Теория. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Практика. Владение навыком цепного дыхания. Пение «на опоре». Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

4. Хоровое сольфеджио:

Теория. Трех- четырехголосная партитура. Чтение хоровых партитур с инструментом.

Практика. Пение хоровых партитур по партиям. Беглое чтение с листа сразу со словами и всеми особенностями музыкального материала.

5. Пение произведений

Теория Разбор хоровой партитуры

Практика. Освоение и детальная проработка каждой хоровой партии как самостоятельного произведения (интонация, звукообразование, дыхание, фразировка, дикция). Работа над ансамблем. Работа над качеством певческого звука. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Индивидуальная проверка партий.

6. Слушание музыки, беседы о ней:

Теория Рассказы о певцах, выдающихся хоровых коллективах, об особенностях вокальной и хоровой музыки. Разновидности певческие голоса, тембров, их диапазоны и особенности звучания. Типы хоров. Различные вокально-хоровые стили и музыкальные направления. Знакомство с различными вокальными школами и методиками.

Практика. Слушание лучших образцов хоровой музыки в исполнении выдающихся хоровых коллективов. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

7. Концертная деятельность:

Теория. Наблюдение и сравнительный анализ выступлений хоров других школ.

Практика. Активная концертная деятельность. Исполнение 3х-4хголосных разнохарактерных произведений различных стилей, в том числе и а capella. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Работа над артистизмом

8. Заключительное занятие:

Теория Подведение итогов учебного года.

Практика. Сдача задолжностей. Концерты и открытые уроки для родителей. Исполнение произведений и творческих заданий.

Ожидаемые результаты

Выступления на концертах в течение учебного года. Исполнение 10-15 2-3-4-хголосных произведений, (с элементами 4-хголосия) разного характеров и стилей, в том числе а пение а capella.

По окончании старшей ступени учащиеся смогут:

- осознанно исполнять многоголосную хоровую музыку как а capella, так и с сопровождением;
- расширить диапазон певческого голоса;
- овладеть профессиональным дыханием;
- развить творческие способности и артистизм;
- получить большую концертную практику;
- закрепить навыки ансамблевого пения;
- реализовать накопленный исполнительский и слушательский опыт;
- закрепить чувство ответственности и коллективизма.

Предполагаемый итог обучения

1. Овладение высоким музыкально-вокальным уровнем.
2. Развитие устойчивого певческого дыхания на опоре.
3. Овладение ровностью звучания на протяжении всего диапазона голоса.

4. Освоение высокой вокальной позиции и точного интонирования.
5. Владение кантиленой (певучестью, напевностью голоса).
6. Развитие дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции.
7. Развитие внутреннего слуха: «увидеть» и услышать звук прежде, чем его спеть.
8. Выстраивание хорового ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящая программа учебного предмета «Хор» обеспечивает достижение результатов в соответствии с требованиями ФГТ 2012 года. Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся (оценки, получаемые на уроках);
- промежуточная аттестация учащихся (контрольные прослушивания/уроки, промежуточный экзамен в 7 классе);
- итоговая аттестация учащихся (экзамен в 8 классе).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Контрольные прослушивания/уроки могут проводиться с применением дифференцированной системы оценок по десятибалльной шкале (с применением оценок 2, 3, 4, 5, плюсов и минусов).

Концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля:

- сдача партий

Виды промежуточного контроля: переводной зачет в следующую ступень хора и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предусматривает экзамен по предмету «Хор». Экзамен проходит в форме устного ответа и по требованиям разделен на три уровня сложности.

В программе обучения «Хор» основной формой контроля успеваемости является текущая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к хоровым занятиям.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды

оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся

знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и
4. зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
5. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
8. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
9. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
12. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Репертуарный список

Представленный репертуарный список примерный, ежегодно меняется в зависимости от возможностей конкретного состава хора, педагогической и творческой необходимости.

Хор 1 класса.

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И. «Ты шуми, зелёный бор»
2. Бах И. «За рекою старый дом»
3. Бетховен Л. «Малиновка»
4. Брамс И. «Божья коровка»
5. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
6. Моцарт В. «Весенняя»
7. Регер М. «Колыбельная»

Произведения русских композиторов:

1. Аренский А. «Кукушка»;
2. Аренский А., сл. Жуковского. «6 детских песен»;
3. Васильев-Буглай Д., слова А.Плещеева «Осенняя песенка»;
4. Гречанинов А. «Петушок», «Идёт коза».
5. Калинин В. «Тень-тень» слова народные;
6. Калинин В. «Киска»
7. Кюи Ц., ст. Тютчева Ф. «Майский день»;
8. Ребиков В. «Вот лягушка по дорожке»
9. Римский-Корсаков Н. «Котик» слова народные;
10. Чайковский П. «Мой Лизочек»

Народные песни

1. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр.Иорданского
3. Р.н.п. «На зелёном лугу» обр. А.Метлова
- . Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр.Н.а. Римского-Корсакова
5. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. М.Красева
6. Р.н.п. «Как на речке, на лужочке»
7. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
8. Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»
9. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» - канон 1
0. Белорусская н.п. «Наша перепёлочка»

Произведения современных композиторов

1. Дубравин Я., ст. Чуковского К. «Радость»;
2. Думченко А., сл. Заходера «Странное происшествие»;
3. Думченко А., сл. Орлова В. «Утята и ручей»;
4. Думченко А., сл. Орлова В. «Романс улитки»;
5. Зарицкая Е., сл. Пляцковского М. «Светлячок»;
5. Корнаков Ю. «Весёлое и грустное»;
6. Кошляревский Р., сл. Чуковского К. «Что сказала Мура, когда ей прочли сказку»;
7. Кошляревский Р., сл. Чуковского К. «Чудо дерево»;
8. Металлиди Ж., сл. Хрущёвой Н. «Музыкальные качели»;
9. Металлиди Ж., сл. Хрущёвой Н. «Людоед»;
10. Орелович А., сл. Кушнер А. «Драка»;
11. Портнов Г., ст. Чуковского К. «Ёжик»;
12. Славкин М., сл. Орлова В. «Почему сороконожки опоздали на урок».
13. Цветков И., ст. Чуковского К. «Ехали медведи на велосипеде».

Младший хор

1. «Блины», обр. А. Абрамского
2. «Дома ль воробей», обр. А. Юрлова
3. «Как кума-то к куме», обр. А. Юрлова
4. «Как у бабушки козел», обработка А. Думченко
5. «Не летай, соловей», обр. А. Егорова
6. «Ой, на дворе дождь», обр. В. Попова
7. «Перед весной», обр. П. Чайковского
8. «Прялица», обр. А. Абрамского
9. «Сел комарик на дубок», обр. С. Полонского
- 10.«Серенький козлик», обр. Р. Паулса
- 11.«Сидит дрема», обр. А. Лядова
- 12.Бах И.С. «2 рождественские песни» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
- 13.Бетховен Л. «Пастушья песня»
- 14.Брамс И. «Колыбельная»
- 15.Гречанинов А. 6 хоров на русские народные тексты «Ай, ду-ду»: «Ай, ду-ду», «Призыв весны», «Козел Васька», «В чистом поле дуб стоит», «Колыбельная», «Тень-тень»
- 16.Дубравин Я., ст. Сулова В. Цикл «Ты откуда, музыка».
- 17.Журбин А., ст. Синявского П. «Планета детства»
- 18.Крылатов Е., ст. Энтина Ю. «Где музыка берёт начало».
- 19.Мендельсон Ф. «Воскресный день»

20. Моцарт В. «Весенняя», «Фиалка», «Цветы», «Детские игры»
21. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка Мусоргский М. «Сказочка про то и про сё» из оперы «Борис Годунов»
22. Римский-Корсаков Н. «Песня птиц» из оперы «Снегурочка»
23. Рнк «Комара муха любила»
24. Рнп, обр. М. Думченко
25. Рыбников А., ст. Кохановского И. «Цветные сны».
26. Серебрянникова В. ст. Степанова В. «Семь моих цветных карандашей».
27. Струве Г., ст. Барто А. «Бьют тамтамы». Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира».
28. Струве Г., ст. Соловьёвой Н. «Спасём наш мир».
29. Хрисаниди И. «Крокодил».
30. Чайковский П., сл. Я. Серпина «Неаполитанская песенка»
31. Чайковский П., хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», переложение С. Павчинского
32. Швабс «Музыка»
33. Шкербина «Рыбья дразнилка»
34. Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
4. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня»,
5. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
6. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
7. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
8. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
9. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
10. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
11. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
13. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
15. Стравинский И. «Осень»
16. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
17. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»
18. (Хор девушек из оперы «Опричник»)
19. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
21. Прокофьев С. «Многая лета»
22. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
23. Анцев М. «Задремали волны»
24. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
25. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

27. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
28. Лассо О. «Тик-так»
29. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
30. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
31. Перселл Г. «Вечерняя песня» (переложение для детского хора В. Попова)
32. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
33. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
34. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
35. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты
36. «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (переложение В. Попова)
37. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
38. Свиридов Г. «Колыбельная»
39. Подгайц Е. «Речкина песня»
40. Дубравин Я. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
41. Новиков А. «Эх, дороги»
42. Струве Г. «Музыка»
43. Норвежская народная песня «Камертон»
44. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
45. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
46. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
47. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
48. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящая программа учебного предмета «Хор» обеспечивает достижение результатов в соответствии с требованиями ФГТ 2012 года. Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся (оценки, получаемые на уроках);

- промежуточная аттестация учащихся (контрольные прослушивания/уроки, промежуточный экзамен в 7 классе);
- итоговая аттестация учащихся (экзамен в 8 классе).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Контрольные прослушивания/уроки могут проводиться с применением дифференцированной системы оценок по десятибалльной шкале (с применением оценок 2, 3, 4, 5, плюсов и минусов).

Концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля:

- сдача партий

Виды промежуточного контроля: переводной зачет в следующую ступень хора и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к

отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аверина Н. Серия «Нотная папка хормейстера» 1 – 7 тетрадь, М, 2005
2. Роганова И. «Хоровая лаборатория», вып. 1 – 13, Спб
3. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2, М.,1966
4. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
5. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
6. Дубравин Я., «Музыка для детского хора», СПб, 1998
7. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
8. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
9. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
10. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
11. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
13. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

14. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
12. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988