


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ № 109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВАЯ ЧАСТЬ

В.02 УП.02. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

РИТМИКА И ТАНЕЦ.

Срок реализации программы - 8 лет

пос. им. Морозова

2023 г

Составители: Костяная Е.С., Семенова О.Н., Рогач К.С. – преподаватели МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова».

Рецензент: Козырева И.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова», кандидат педагогических наук.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы*
- *Методы и приемы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание курса по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Развитие творческих способностей. Ритмика и танец» составлена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика и танец» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства. Учебный предмет «Ритмика и танец» относится к предметной области исполнительской подготовки. Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на предпрофессиональную общеобразовательную программу «Развитие творческих способностей – ритмика, танец» – с 6,6(7) лет. Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Ритмика и танец» со сроком обучения 8 лет дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программа в области музыкального искусства «фортепиано», «народные инструменты», «духовые и ударные инструменты» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 64 часа в год, со второго по седьмой класс составляет 66 часа (2 часа в неделю) в год, восьмой класс составляет 33 часа в год (1 час в неделю). При реализации программы учебного предмета «Ритмика и танец» со сроком обучения 8 лет дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Струнные инструменты» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 часа в год, со второго по восьмой класс составляет 33 часа в год (1 час в неделю).

Продолжительность урока 40 мин.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

ПП «фортепиано», «народные инструменты», «духовые и ударные инструменты»

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	64	66	66	66	66	66	66	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	1

Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего занятость по годам (в часах)	64	66	66	66	66	66	66	33
Итого	493							

III «струнные инструменты», «хоровое пение»

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего занятость по годам (в часах)	32	33	33	33	33	33	33	33
Итого	263							

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся как в мелкогрупповой форме, численностью учащихся в группе от 4 до 8 человек, так и в групповой форме, численностью учащихся от 9 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю более планомерно выстроить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика и танец» является художественно-эстетическое воспитание и развитие хореографических способностей, обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, изучения элементов классического, народного, историко-бытового и современного и бального танцев.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Коврики для партерной гимнастики, эластичные ленты, эспандер, утяжелители для рук и ног, мячи теннисные, кирпичи для йоги, большие мячи (фит бол), скакалки

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика и танец» рассчитана на 8 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения

основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука (терминология, история хореографического искусства)
3. Постановочно-репетиционная.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности. Содержанием первого вида деятельности являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного, историко-бытового, современно- балльного танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев. Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Годовые требования

Первый год обучения

На первом году обучения дети знакомятся с элементарными понятиями: развитие навыков слушания музыки, определение динамических оттенков в музыке, характером исполнения. Знакомство происходит в процессе урока: на музыкальном материале танцевальных упражнений, игр и музыкальных композиций. Дети учатся владеть своим телом с помощью упражнений разминки и партерной гимнастики, а также происходит обучение элементов народного танца. Каждый урок включает в себя все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, упражнения партерной гимнастики, танцевальные этюды, ритмические задания.

Обучающиеся 1-го класса должны знать и уметь выполнять в конце учебного года:

- поклон для девочек и мальчиков
- позиции рук и ног
- выход шагом с носочка по кругу;
- шаг на месте и в продвижении с высоким подниманием колена;

- бег на полупальцах по кругу, бег с откидыванием ног назад.
- бег с высоким подъемом колена вперед.
- разминка на середине зала:
- упражнения для головы, плеч, рук, приседания, наклоны корпуса, выставление ноги на носок вперед.
- растяжка (упражнения для голеностопа отрывание колен от пола, с теннисным мячом вырастаем на вытянутые ноги. Складочка с кирпичом и без, широкая складочка, «бабочка», «лягушка», наклоны назад с кирпичом парами, «мостик», подготовка к шпагатам (широкое положение стоя) шпагаты с кирпичами.
- Партерная гимнастика Князева с оборудованием (коврики, кирпичи для йоги, эспандер ленточный) Работа голеностопа с эспандером, перенос ноги через кирпич, боковое пассе, лодочка с кирпичиком для йоги, корзиночка, пресс, Port de bras лежа на животе и grands battements,)
- ритмический этюды. Игры.
- Элементы классического танца. Постановка корпуса у станка по I позиции, demi-plié по I и II позиции лицом к станку, . I Port de bras на середине, Relieve по I и II позиции лицом к станку
- Элементы русского народного танца Plie, Шаг с каблука ковырялочка, переменный шаг, гармошка, притопы, выставление ноги на каблук.
- Детский танец.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

№	Тема урока	Часы	
1	<i>Первая четверть</i>	ПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»	ПП «Струнные инструменты», «Хоровое пение»
	Правила поведения в зале. Техника безопасности. Знакомство с предметом. Игра «Солдаты и шпионы» (научить детей двигаться в соответствии с характером музыки)	1	0,5
2	Расстановка детей в шахматном порядке (кирпичики для йоги «домики») Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	1	0,5

	Поклон для девочек и мальчиков. Ознакомление с точками танцевального зала. Понятие диагонали, круга, центр зала, ходьба по кругу, маленький круг, большой, два круга, линия, построения в колонну, шеренгу, «воротца», пары.		
3	Разминка по кругу (шаг с носка, работа рук от локтя, от плеча, ходьба на полу пальцах, бег ноги назад, бег колени вперед, галоп лицом в круг, лицом из круга)	3	1,5
4	Разминка стоя (наклоны головы, наклоны корпуса вправо, влево, вперед с использованием резинки, вращение в плечевом суставе, работа стоп, «мельница», вытяжение назад за руками)	3	1,5
5	Партерная гимнастика Князева с оборудованием (коврики, кирпичи для йоги, эспандер ленточный) Работа голеностопа с эспандером, перенос ноги через кирпич, боковое пассе, лодочка с кирпичиком для йоги, корзиночка, пресс, Port de bras лежа на животе и grands battements)	3	1,5
6	Растяжка. Уважения для голеностопа отрывание колен от пола, с теннисным мячом вырастаем на вытянутые ноги. Складочка с кирпичом и без, широкая складочка, «бабочка», «лягушка», наклоны назад с кирпичом парами, «мостик», подготовка к шпагатам (широкое положение стоя) шпагаты с кирпичами.	2	1
7	Разучивание прыжков на скакалке, лицом к станку по VI из положения relieve, затем на середине, по диагонали в продвижении. Прыжки по VI позиции с утяжелителями на ногах.	1	0,5
8	Упражнения на баланс с использованием кирпича для йоги. Игра «Зеркало»	1	0,5

9	Контрольный урок за I четверть.	1	0,5
Вторая четверть			
10	Беседа о классическом танце. Возникновение балета.	1	0,5
11	Элементы классического танца. Постановка корпуса у станка по I позиции, demi-plié по I и II позиции лицом к станку	2	1
12	Отработка выученного материала I четверти	2	1
13	Элементы классического танца. Relieve по I и II позиции лицом к станку. Изучение танцевальных движений детского эстрадного танца.	2	1
14	Элементы классического танца. I Port de bras на середине. Изучение танцевальных движений детского эстрадного танца.	2	1
15	Элементы классического танца demi-plié по I и II руки на поясе. Изучение танцевальных движений детского эстрадного танца.	2	1
16	Элементы классического танца Battement tendu в сторону лицом к станку. Изучение танцевальных движений детского эстрадного танца.	2	1
17	Отработка выученного материала II четверти.	1	0,5
18	Контрольный урок за II четверть. Выступление на новогоднем концерте школы.	1	0,5
Третья четверть			
19	Беседа о народном танце. История народного танца. Викторина «Угадай мелодию народного танца»	1	0,5
19	Разминка. Упражнение на раскрытие рук в народном танце с головой у станка.	1	0,5
20	Элементы русского народного танца Plié с раскрытием руки в сторону.	1	0,5
21	Элементы русского народного танца. Упражнение на раскрытие рук в народном танце с головой на середине.	1	0,5

	Игра «Ручеек»		
22	Движения в русском народном танце. Шаг с каблука ковырялочка, переменный шаг, гармошка, притопы, выставление ноги на каблук.	3	1,5
23	Упражнение «Точка» на месте	1	0,5
24	Разучивание русского народного танца	7	3,5
25	Контрольный урок за III четверть	1	0,5
	Четвертая четверть		
26	Беседа о современном танце. Видеоряд с разными направлениями в современной хореографии. Игра «Возьми и передай»	1	0,5
27	Элементы эстрадного танца body roll по II джазовой VI позиции ног с выходом рук в V-положении вверху. Разминка в стиле Элементы эстрадного танца	1	0,5
28	Элементы эстрадного танца позиции рук. Разминка в стиле эстрадного танца.	2	1
28	Разучивание комбинации эстрадного танца с руками и хлопками.	3	1,5
29	Разучивание перекатов в партере из положения планки, положения сидя.	2	1
30	Импровизация. Импровизация в парах	1	0,5
31	Отработка материала за IV четверть	2	1
32	Повторение всего материала пройденного за учебный год	2	1
33	Подготовка к контрольному уроку	1	0,5
30	Контрольный урок за год.	1	0,5
	ИТОГО:	64 ч. в год	

Второй год обучения

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. На втором году обучения происходит изучение основ классического танца. Материал даёт возможность выявить способности обучающихся. Особое внимание необходимо уделить постановке корпуса, рук, ног, головы, освоению элементарных форм, развитию выворотности и координации движений. Упражнения классического танца выполняются лицом к станку. Вводятся новые понятия, такие как «препарасьон».

Обучающиеся 2-го класса должны знать и уметь выполнять в конце учебного года:

Движения по кругу:

- шаг с носочка с работой рук;
 - бег на полупальцах;
 - разминка по диагонали;
 - понятие «Препарасьон»
 - комбинации лицом к станку Battement tendu, Battement tendu Jete с утяжелителем на ногах, Rond de jambe par terre (en dehors en dedans)
 - Изучение 1,2,3 ключа. Припадание. дробь в продвижении, Проучивание «косыночки» лицом к станку и на середине
 - комбинация прыжков;
 - элементы народного танца: «гармошка», раскрытие рук через I позицию, выставление ноги на каблук, притопы; Подготовка вращения.
- Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, - полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere, - полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки
- танцевальные этюды;
 - Элементы эстрадного танца Battement tendu на середине
 - Импровизация. Упражнение на доверие партнеру.
 - Разучивание комбинации в стиле эстрадного танца

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Тема урока		Часы	
	<i>Первая четверть</i>	ПП «Фортепиано» , «Народные инструменты» , «Духовые и ударные инструменты»	ПП «Струнные инструменты» , «Хоровое пение»
1	Построение. Правила поведения в зале. Техника безопасности. Выход шагом с носочка. Поклон по I позиции ног. Игра «Танцы противоположности»	1	0,5
2	Беседа о классическом танце. Развитие танца в средние века и эпоху Возрождения.	1	0,5
3	Разминка по диагонали (полу пальцы, шаг гуськом, планка с переворотом, бег, галоп)	2	1
4	Повторение партерной гимнастики, растяжка с использованием инвентаря.	1	0,5
5	Повторение элементов классического танца 1 года обучения	1	0,5

6	Понятие «Препарасьон» перед каждым движением. Разучивание комбинации лицом к станку Battement tendu с утяжелителем на ногах. Изучение танцевальных движений детского эстрадного танца.	2	1
7	Разучивания комбинации лицом к станку Battement tendu Jete с утяжелителем на ногах Изучение танцевальных движений детского эстрадного танца.	2	1
8	Изучение: прыжок «soute» по I позиции у станка и на середине	1	0,5
9	Разучивания комбинации лицом к станку Rond de jambe par terre (en dehors en dedans) Изучение танцевальных движений детского эстрадного танца.	2	1
10	Разучивания комбинации на середине Battement tendu, Battement tendu Jete Изучение танцевальных движений детского эстрадного танца.	2	1
11	Контрольный урок за четверть.	1	0,5
	Вторая четверть		
12	Беседы о народном танце. Традиции, обычаи, культура.	1	0,5
13	Повторение пройденного материала по народному танцу за 1-й год обучения	1	0,5
14	Изучение 1,2,3 ключа.Припадание.	3	1,5
15	Изучение дроби в продвижении	2	1
16	Подготовка вращения. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, - полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere, - полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки	2	1
17	Бег с руками (использование утяжелители для рук),ковырялочка большая.	1	0,5
18	Проучивание «косыночки» лицом к станку и на середине	3	1,5
19	Репетиционно-постановочная работа (народный танец)	4	2
20	Контрольный урок за четверть. (Выступление)	1	0,5
	Третья четверть		
21	Понятие «Препарасьон» в народном танце перед каждым движением. Разучивание	1	0,5

	комбинации одной рукой за станок Battement tendu.(народное)		
22	Разучивание комбинации одной рукой за станок Battement tendu Jete (народное)	1	0,5
23	Разучивания комбинации лицом к станку Rond de jambe par terre (en dehors en dedans) (народное)	1	0,5
24	Проучивание вращение по VI позиции, руки на поясе	1	1
25	Репетиторно- постановочная работа.	11	5
27	Контрольный урок за III четверть.	1	0,5
	Четвертая четверть		
28	Беседа о современном танце.	1	0,5
23	Элементы эстрадного танца повторение 1 года обучения	1	0,5
24	Элементы эстрадного танца. Позиции ног	1	0,5
25	Элементы эстрадного танца Battement tendu на середине	2	1
26	Импровизация. Упражнение на доверие партнеру.	1	1
27	Разучивание комбинации в стиле эстрадного танца	7	3
27	Повторение всего материала пройденного за год	2	1
28	Подготовка к открытому уроку	1	0,5
29	Контрольный урок за год.	1	0,5
	ИТОГО:	66 ч.в год	33 в год

Третий год обучения

В третьем классе закрепляется азбука классического танца. Повторение пройденных упражнений, с увеличением нагрузки. Упражнения классического танца исполняются с правой и левой ноги, держась за станок одной рукой. Расширяются представления о танцевальных жанрах: (полька, падеграс и вальс). Продолжается изучение элементов народного танца.

Обучающиеся 3-го класса должны знать в конце учебного года:

- Элементы классического танца разучивание комбинации plie по I и II и V позиции с port de bras, battement tendu с pike. sur le cou-de-pied, Battements fondus с утяжелителем и на середин

Движения на середине зала:

- Прыжки (с утяжелителем) soute, Pas èchappé во II позицию. 2-е e port de bras.
- техника на середине зала.(вращения, дробы)

подготовка к «молоточкам» «моталочка» VI позиции, «молоточки» на середине, «трилистник», «ковырялочка», подскоки по VI позиции, подскоки с переступанием

-ход с каблучка с мазком каблуком, раскрытием рук

-каблучки, бег с каблучками.

- танцевальная разминка в стиле эстрадного танца

-tourchaine (на demiplie, на полупальцах, на полной стопе)

-импровизация

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Тема урока		Часы	
	<i>Первая четверть</i>	ПП «Фортепиано» , «Народные инструменты» , «Духовые и ударные инструменты»	ПП «Струнные инструменты» , «Хоровое пение»
1	Правила поведения и техника безопасности. Построение. Выход шагом с носочка. Игра «Быстрые превращения»	1	0,5
2	Повторение разминки, растяжки 2-го года обучения с использованием утяжелителей, эспандеров, кирпичей.	1	0,5
3	Беседа о классическом танце.	1	0,5
4	Элементы классического танца разучивание комбинации plie по I и II и V позиции с port de bras у станка одной рукой за палку и на середине.	1	0,5
5	Элементы классического танца разучивание комбинации battement tendu. одной рукой за палку по V позиции и на середине.	1	0,5
6	Элементы классического танца разучивание комбинации battement tendu с pike.	1	0,5
7	Элементы классического танца разучивание комбинации rond jamb par terr полный круг и на высоте 45 и на середине. С утяжелителем.	1	0,5
8	Элементы классического танца разучивание sur le cou-de-pied, Battements fondus с утяжелителем и на середине	2	1

9	Прыжки (с утяжелителем) soute, Pas échappé во II позицию. 2-е e port de bras.	1	0,5
10	Классический танец этюд «Музыкальная шкатулка»	4	2
11	Контрольный урок за I четверть	1	0,5
	Вторая четверть		
12	Беседы о народном танце. Традиции, обычаи, культура.	1	0,5
13	Повторение пройденного материала за 2 год обучения	1	0,5
14	Разучивание комбинации plie по I и II и V позиции в народном стиле	1	0,5
15	Разучивание комбинации одной рукой за станок Battement tendu.(народное)	1	0,5
16	Разучивание комбинации одной рукой за станок Battement tendu jete (народное)	1	0,5
17	Разучивание комбинации pond jamb par terr	1	0,5
18	Разучивание комбинации sur le sou-de-pied, Battements fondus носок в пол и на высоте 45	2	1
19	Техника на середине зала.(вращения, дроби)	3	1
20	Постановочно-репетиционная работа	5	3
16	Контрольный урок за I полугодие	1	0,5
	Третья четверть		
18	Подготовка к «молоточкам» «моталочка» VI позиции	1	0,5
19	«Молоточки» на середине	1	0,5
20	«Трилистник», «Ковырялочка»	2	1
21	Подскоки по VI позиции	1	0,5
22	Подскоки с переступанием	1	0,5
23	Ход с каблучка с мазком каблуком. Раскрытием рук	2	1
24	Каблучки.	1	0,5
25	Бег с каблучками	1	0,5
26	Постановочно-репетиционная работа	5	2,5
27	Контрольный урок за III четверть	1	0,5
	Четвертая четверть		
28	Беседа о современном танце.	1	0,5
29	Танцевальная разминка в стиле эстрадного танца	2	1
30	Изучение различных поворотов и вращений как на месте, так и в продвижении.	1	0,5
31	Tourchaine (на demi plie, на полупальцах, на полной стопе).	2	1

32	Повороты на одной ноге, аналогичны технике исполнения <i>pirouette</i>	1	0,5
33	Повороты с изменением уровней и с различными наклонами корпуса.	2	1
34	Импровизация	1	0,5
35	Постановочно-репетиционная работа	6	3
33	Контрольный урок за год.	1	0,5
	ИТОГО:	66ч.в год	33 ч в год

Четвертый год обучения

Задачей данного года обучения является закрепление практических навыков и знаний о правилах и закономерностях движений тела – ног, рук, корпуса, головы в элементах классического, историко-бытового и народного танцев. Ряд движений, которые делаются у станка, переносятся на середину зала. Усложняются прыжки по темпу и ритму. Раздел «Танцевальные этюды» более разнообразен.

Обучающиеся 4-го класса должны знать и уметь выполнять в конце учебного года: Элементы классического танца у станка:

- *relevés* на полупальцы в IV позиции
- *Demi-pliés* в IV позиции. *Grand-pliés* в IV позиции.
- *Battements tendus*:
с *demi-plié* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
double (двойное опускание пятки) во II позицию.
- *Battements tendus jetés piqués* во всех направлениях.
- *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* на *demi-plié*.
- *Battements fondus* на 45° во всех направлениях. *passé* во всех направлениях.
- *Battements frappés* на 30° во всех направлениях.
- *Battements doubles frappés* во всех направлениях носком в пол.

На середине зала

- Положение *epaulement croisee* и *effacee*.
- Позы: *croisee*, *effacee* вперед и назад; I, II и III *arabesques* носком в пол.
- *Demi-pliés* в IV и V позициях *en face* и *epaulement*.
- *Grand-pliés* в I, II позициях *en face*; в V позиции *en face* и *epaulement croisee*.
- Battements tendus*:
в позах *croisee effacee*;
с опусканием пятки во II позицию и с *demi plie* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.
- *Battements fondus* во всех направлениях носком в пол и на 45о.
- *Battements frappés* во всех направлениях носком в пол и на 30°

- Ходы русского танца
- Все виды «гармошечек»
- двойная «веревочка» двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук, двойная веревочка» с ковырялочкой
- Базовые элементы хип - хопа
- Базовые элементы джаз - фанка
- Базовые элементы контемпорари
- Базовые элементы брейк дэнса

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Тема урока		Часы	
		ПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»	ПП «Струнные инструменты» , «Хоровое пение»
	<i>Первая четверть</i>		
1.	Построение в колонну. Выход на поклон Повторение материала за 3-й год обучения	1	0,5
2	Позиция ног – IV. Постановка корпуса. Releves на полупальцы в IV позиции.	1	0,5
3	Demi-plies в IV позиции. Grand-plies в IV позиции.	1	0,5
4	Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию.	1	0,5
5	Battements tendus jetes piques во всех направлениях.	1	0,5
6	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.	1	0,5
7	Battements fondus на 45° во всех направлениях. passé во всех направлениях.	1	0,5
8	Battements frappes на 30° во всех направлениях.	1	0,5
9	Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.	1	1

10	Повторение пройденного	1	0
11	Положение epaulement croisee и effacee. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.	1	0,5
12	Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.	1	0,5
13	Battements tendus: <ul style="list-style-type: none"> • в позах croisee effacee; • с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; 	1	0,5
14	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.	1	0,5
15	Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.	1	0,5
16	Контрольный урок за I четверть	1	0,5
	Вторая четверть		
17	Беседы о народном танце	1	0,5
18	Demi-plies и grand-plies . Battements tendus. Battements tendus jetes	2	1
19	Pas tortille (развороты стоп).\Rond de jambe par terre Flic-flac	1	0,5
20	Маленькое каблучное. Большое каблучное.	1	0,5
21	Подготовка к battements fondus. Developpe	1	0,5
22	Поклон.простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).	1	0,5
23	Положение рук в рисунках танца:	1	0,5
24	Ходы русского танца	1	0,5
25	Перескоки с ноги на ногу. Вращения в прыжках с поджатыми ногами.	1	0,5
26	Постановочно-репетиционная работа	5	2,5
27	Контрольный урок за первое полугодие	1	0,5
	Третья четверть		
28	«Молоточки», подскоки с переступанием по V позиции	1	0,5
29	Дробные движения	2	1
30	Все виды «гармошечек»	1	0,5

31	двойная «веревочка» двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук, двойная веревочка» с ковырялочкой	2	1
32	Припадание в продвижении из стороны в сторону, по кругу с руками.	2	1
33	Постановочно-репетиционная работа	8	4
34	Контрольный урок за III четверть.	1	0,5
	Четвертая четверть		
35	Беседы о современном танце	1	0,5
36	Разминка с проходом в сторону	2	1
37	Базовые элементы хип - хопа	2	1
38	Базовые элементы джаз - фанка	2	1
39	Базовые элементы контемпорари	2	1
40	Базовые элементы брейк дэнса	2	1
41	Импровизации по всем изученным направлениям	1	0,5
42	Постановочно-репетиционная работа	4	2
43	Контрольный урок за год.	1	0,5
	ИТОГО:	66ч.в год	33 ч в год

Пятый год обучения

Основными задачами 5-го года обучения являются, повторение и закрепление материала 4-го класса. Дальнейшая работа с обучающимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительных поз. Расширяются знания о русском народном танце на примере элементов русских народных танцев - «молоточки», переменный ход, припадания. Вводятся понятия о танцевальной музыке, танцевальных жанрах и их специфических особенностях. («Вальс», «Русский лирический» и «Сударушка»). Знания об историко-бытовом танце также формируются на примере польского танца «Мазурка».

Изучение современного бального танца.

Обучающиеся 5-го класса должны знать и уметь выполнять в конце учебного года:

- Элементы классического танца у станка:

- Большие и маленькие позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, *II arabesque* носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

- *Battements tendus* в маленьких и больших позах.

- *Battements tendus jetes*

- *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° на всей стопе *en dehors* и *en dedans*.

- *Battements fondus*:

на полупальцах, с plie-releve.

-Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

-Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

-Flic вперёд и назад на всей стопе.

- Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

- Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

-Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

-Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

-Battements releves lents и battements developpes на 90°:

в позах croisee, effacee;

-battements developpes passé.

-Grands battements jetes

-Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

Лицом к станку и на середине

-Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

- Pas balance.Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Постановочно-репетиционная работа

Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

Battements doubles frappes носком в пол en face.

Petits battements sur le cou-de-pied.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

Battements developpes en face во всех направлениях.

Grands battements jetes:

Постановочно-репетиционная работа

Элементы народного танца

-Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук. Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

-«Качалочка» простая, в раскладке. «Качалочка» с акцентом.

-«Качалочка» в усложненных ритмических рисунках. «Качалочка» с выведением ноги на каблук.

Лицом к станку.

-Прыжковые «голубцы»

-Раскрытие рук с платочком

Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь

Виды русских ходов.

-Повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук, повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shaine*, приемом перескок (высокий) повороты с «ковырялочкой»

Постановочно-репетиционная работа

Элементы историко-бытового и современного бального танца:

- выход на поклон в бальном стиле;

- поклон.

-*pas* вальса вперед и назад по линиям;

-*pas* вальса вперед и назад в комбинации с *pas balancé*;

-*pas* вальса вперед с применением *port de bras*;

-*pas* вальса с вращением по кругу соло;

-Вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;

pas вальса на месте

-Вальс по кругу в паре в сочетании с *pas balancé*;

-*Pas balancé* вперед и назад (с различными *port de bras*)

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Тема урока		Часы	
	<i>Первая четверть</i>	ПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»	ПП «Струнные инструменты», «Хоровое пение»
1	Построение. Повторение пройденного материала за 4 год обучения	1	0,5
2	Беседы о классическом танце	1	0,5
3	Большие и маленькие позы: <i>croisee</i> , <i>effacee</i> , <i>ecartee</i> вперед и назад, II <i>arabesque</i> носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения). <i>Battements tendus</i> в маленьких и больших позах. <i>Battements tendus jetes</i>	1	0,5
4	<i>Demi-rond de jambe</i> и <i>rond de jambe</i> на 45° на всей стопе <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> . <i>Battements fondus</i> : на полупальцах, с <i>plie-releve</i> .	1	0,5

5	Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.	1	0,5
6	Flic вперёд и назад на всей стопе. Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	1	0,5
7	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	1	0,5
8	Battements relevés lents и battements développés на 90°: в позах croisée, effacée; battements développés passé. Grands battements jetés	1	0,5
9	Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.	1	0,5
10	Лицом к станку и на середине Changement de pieds. Трамплинные прыжки. Pas balance. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.	1	0,5
11	Постановочно-репетиционная работа	5	2,5
16	Контрольный урок за I четверть.	1	0,5
	Вторая четверть		
17	Большие и маленькие позы: croisée; effacée; ecartée; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения). Grands plies в IV позиции в позах croisée и effacée.	1	0,5
18	Battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки в II позицию).	1	0,5
19	Battements tendus jetés: в маленьких и больших позах	2	1

	над полом 45		
20	Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.	2	1
21	Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face. Battements doubles frappes носком в пол en face.	1	0,5
22	Petits battements sur le cou-de-pied. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	1	0,5
23	Battements developpes en face во всех направлениях. Grands battements jetes:	1	0,5
24	Постановочно-репетиционная работа	5	2,5
25	Контрольный урок за I полугодие	1	0,5
	Третья четверть		
26	Беседы о народном танце	1	0,5
27	Упражнения лицом к станку Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук. Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.	1	0,5
28	«Качалочка» простая, в раскладке. «Качалочка» с акцентом.	1	0,5
29	«Качалочка» в усложненных ритмических рисунках. «Качалочка с выведением ноги на каблук.	1	0,5
30	Лицом к станку. Прыжковые «голубцы»	3	1,5
31	Раскрытие рук с платочком	2	1
32	Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь	1	0,5
33	Виды русских ходов.	2	1
34	Повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением	1	0,5

	ноги на каблук, повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий) повороты с «ковырялочкой»		
35	Постановочно-репетиционная работа	4	2
36	Контрольный урок за III четверть.	1	0,5
	Четвертая четверть		
37	Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец	1	0,5
38	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).	1	0,5
39	Вальс. Беседы о бальных танцах	1	0,5
40	Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4	1	0,5
41	pas вальса вперед и назад по линиям; pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; pas вальса вперед с применением port de bras; pas вальса с вращением по кругу соло;	2	1
50	Вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; pas вальса на месте	1	0,5
51	Вальс по кругу в паре в сочетании с pas balancé;	1	0,5
52	Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).	1	0,5
53	Постановочно-репетиционная работа	5	2,5
58	Контрольный урок за год.	1	0,5
	ИТОГО:	66 ч.в год	33 ч в год

Шестой год обучения

Основными задачами шестого года обучения являются повторение и закрепление материала пятого класса. Усовершенствование и техническая отделка пройденных движений, дальнейшее развитие силы, выносливости и устойчивости.

Этюды современного бального танца.

Знакомство с основными элементами бального танца: «Ча-ча- ча».

Обучающиеся 6-го класса должны знать и уметь выполнять в конце учебного года:

Элементы классического танца у станка:

-Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.

- Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
- Battements doubles fondus на 45°.
- Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
- Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
- Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
- Rond de jambe en l'air на полупальцах
- Battements developpes:

в позе ecartee вперед и назад;

attitude croisee и effacee;

-II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

-Grands battements jetes pointes в позах.

-3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге.

-Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:

-Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног

на полупальцах.

На середине зала

-3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге.

-Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

-Battements fondus с plie-releve в маленьких позах

-Battements frappes в позах на 30°.

-Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-

plie.

-Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Preparation к

pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

-Grands battements jetes pointes в позах. Поза IV arabesque носком в пол.4-е и

5-е port de bras.

Элементы народного танца

-Маленькое каблучное.

-Большое каблучное.

-Battemets fondus (мягкий, тающий). 10.Developpe, releve lent (вынимание и

подъем ноги).

-«Веревоочка». Дробные выстукивания.

-Дробные выстукивания

-Вращение на месте, по диагонали.

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в

хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета

«Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета

«Раймонда» (постановка М. Петипа).

Полька:

pas польки на месте вперед и назад;

pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);

pas польки с продвижением вперед и назад;

боковое pas польки;

- боковое pas польки с вращением по кругу соло
- боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
- усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

Мазурка:

- основной женский ход — pas couru;
- основной мужской ход — pas gala;

- простое заключение (ключ);
- pas balancé в характере мазурки
- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.
- Комбинация Мазурка

Гавот XVIII века

- поклоны;
 - легкие шаги с остановкой в различных позах;
 - Гавот XVIII века
 - pas de zephir;
 - pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
- различные положения рук соло и в паре.

- Комбинация Гавот

- Латиноамериканские танцы

- Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Разминка в латиноамериканском стиле

«Тайм степ».

«Закрытое основное движение».

Разминка в латиноамериканском стиле

Нью-Йорк».

Рука к руке».

«Спот поворот влево, вправо».

«Поворот под рукой вправо, влево».

Фигуры

Растяжки.

Позировки.

Броски типа kick и flick.

«Основное движение на месте».

«Основное фоллэвей движение».

«Перемена мест слева направо».

«Перемена мест справа налево».

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам

учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Тема урока		Часы	
	<i>Первая четверть</i>	ПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»	ПП «Струнные инструменты», «Хоровое пение»
1	Беседы о классическом танце	1	0,5
2	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах. Battements doubles fondus на 45°.	1	0,5
3	Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.	1	0,5
4	Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie. Rond de jambe en l'air на полупальцах.	1	0,5
5	Battements developpes: в позе ecartee вперед и назад; attitude croisee и effacee; II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	1	0,5
6	Grands battements jetes pointes в позах. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:	1	0,5
7	Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.	1	0,5
8	Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах	1	0,5
9	Battements frappes в позах на 30°.	1	0,5

	Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.		
10	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.	1	0,5
11	Grands battements jetes pointes в позах. Поза IV arabesque носком в пол.4-е и 5-е port de bras.	1	0,5
15	Постановочно-репетиционная работа	4	2
16	Контрольный урок за I четверть	1	0,5
	Вторая четверть		
17	Беседы о народном танце.	1	0,5
18	Demi plies и grand plies .Battements tendus	1	0,5
19	Battemets tendus jetes.Pas tortille	1	0,5
20	Flic-flac .Rond de jambe par terre	1	0,5
21	Маленькое каблучное. 8. Большое каблучное.	1	0,5
22	Battemets fondus (мягкий, тающий). 10.Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).	1	0,5
23	«Веревоочка».Дробные выстукивания.	1	0,5
24	Grands battements jetes	1	0,5
25	Дробные выстукивания	3	1,5
26	Вращение на месте, по диагонали.	2	1
27	Постановочно-репетиционная работа	3	1,5
31	Контрольный урок за первое полугодие	1	0,5
	Третья четверть		
32	Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео): «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).	1	0,5
33	Полька: рас польки на месте вперед и назад; рас польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);	1	0,5

34	Полька: pas польки с продвижением вперед и назад; боковое pas польки; боковое pas польки с вращением по кругу соло	1	0,5
35	Полька: боковое pas польки с вращением в паре по кругу; усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras. Этюд	2	1
36	Мазурка: основной женский ход — pas couru; босновной мужской ход — pas gala;	1	0,5
37	Мазурка: простое заключение (ключ); gras balancé в характере мазурки	1	0,5
38	Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях. Комбинация Мазурка	1	0,5
39	Гавот XVIII века поклоны; легкие шаги с остановкой в различных позах;	1	0,5
40	Гавот XVIII века pas de zephir; pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; различные положения рук соло и в паре.	1	0,5
41	Комбинация Гавот	1	0,5
42	Постановочно-репетиционная работа	6	3
48	Контрольный урок за III четверть.	1	0,5
	Четвертая четверть		
49	Беседа.Латиноамериканские танцы	1	0,5
50	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча» Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень	1	0,5

	поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.		
51	Разминка в латиноамериканском стиле «Тайм степ». «Закрытое основное движение».	1	0,5
52	Разминка в латиноамериканском стиле Нью-Йорк». Рука к руке».	1	0,5
53	«Спот поворот влево, вправо». «Поворот под рукой вправо, влево».	2	0,5
50	Фигуры Растяжки. Позировки. Броски типа kick и flick.	1	0,5
51	«Основное движение на месте». «Основное фоллзвей движение».	1	0,5
52	«Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево».	1	0,5
53	Постановочно-репетиционная работа	6	3
59	Контрольный урок за год	1	0,5
	ИТОГО:	66 ч.в год	33 ч в год

Седьмой год обучения.

Закрепляется и повторяется материал прошлых годов обучения, а также частично материал шестого класса. Продолжается работа над чистотой, выразительностью исполнения и использование более сложных комбинаций и движений. Большое внимание уделяется элементам классического танца, которые используются в экзерсисе на середине зала. Завершается формирование умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной благородной манере. Обучающиеся 7-го класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен по хореографии. Он состоит из практической и теоретической частей. В практической части обучающиеся должны показать: Классический экзерсис на середине зала:

- Demi - plie и grand – plie. ;
- Battement tendu;
- Port de bras.

Танцевальные этюды:

- «Полонез» или «Падеграс»;
- «Вальс»;
- «Мазурка»;

Этюд на русскую тему;

- «Самба»;

- «Вару-вару»;
- «Рок-н-ролл» с элементами танца «Джайв». Тестирование по теоретической части или реферат.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Тема урока		Часы	
<i>Первая четверть</i>		ПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»	ПП «Струнные инструменты», «Хоровое пение»
1	Построение. Выход на поклон на основе бального танца	1	0,5
2	Перестроение на классический экзерсис на середине зала <i>demi plie</i> и <i>grand – plie</i>	1	0,5
3	Комбинация <i>demi plie</i> и <i>grand – plie</i> в разных ракурсах	1	0,5
4	Основные движения этюда «Падеграсс», основной ход с уколом.	1	0,5
5	Боковое движение с приседанием по III позиции	1	0,5
6	Поворот в паре шагом с уколом. Положение рук в паре.	1	0,5
7	Классический экзерсис: I Port de bras.	1	0,5
8	Работа над комбинацией - I Port de bras.	1	0,5
9	Основные ходы русского народного танца - шаг с носка, боковой	1	0,5
10	«Шаркающий»- с вытягиванием носка.	1	0,5
11	«Падеграсс» - положение рук в паре, по одному.	1	0,5
12	Рисунки этюда «Падеграсс»	1	0,5
13	Переменный ход боковой с выставлением ноги на каблук	1	0,5
14	Устные темы. Разбор материала.	1	0,5
15	Примерное тестирование по теории искусства.	1	0,5
16	Контрольный урок за I четверть	1	0,5
Вторая четверть			
17	Отработка элементов народного танца	1	0,5

18	Основные движения т. «Самба»- основной ход.	1	0,5
19	Сброс ноги от колена. Поворот вокруг себя.	1	0,5
20	Отработка выученных движения танца: «Самба».	1	0,5
21	Классический экзерсис: Battement tendu- комбинация.	1	0,5
22	Работа над комбинацией предыдущего урока	1	0,5
23	Повторение: I Port de bras, изучение: II Port de bras.	1	0,5
24	Изучение: III Port de bras. Общая комбинация.	1	0,5
25	Дополнительные комбинации к танцу «Самба» - «до-за- до».	1	0,5
26	«Ножницы», переступания по VI позиции с работой бедер	1	0,5
27	Основные рисунки т. «Самба»	1	0,5
28	Русский этюд: ходы с раскрытием рук; припадание.	1	0,5
29	Припадание в повороте. Этюд на русскую тему.	1	0,5
30	Контрольный урок за первое полугодие	1	0,5
31	Контрольный урок за первое полугодие	1	0,5
32	Вопросы теоретической части.	1	0,5
	Третья четверть		
33	Повторение этюда на русскую тему. Работа над этюдом.	1	0,5
34	Повторение классического экзерсиса: demi plie и Battement tendu	1	0,5
35	Комбинация на Port de bras. Изучение: «вальсовой дорожки»	1	0,5
36	Повторение «вальсовой дорожки» в повороте по кругу	1	0,5
37	Движение «окошечко», поворот под рукой.	1	0,5
38	Закрепление и отработка изученного материала.	1	0,5
39	Основные рисунки вальсового этюда.	1	0,5
40	Переходы на этюды. Основной ходы этюда: «Мазурка».	1	0,5
41	«Балансе», шаг с подскоком на одну ногу	1	0,5

42	«Обводка». Основные рисунки этюда «Мазурка».	1	0,5
43	Ключ кавалера. Притопы легкие.	1	0,5
44	Основные движения бального танца: «Вару-вару» - приставные шаги, скользящие удары по коленочкам.	1	0,5
45	Легкие прыжки с выставлением ног вперед на носок. «Ножницы».	1	0,5
46	Повороты вокруг себя с хлопками. Выпады.	1	0,5
47	Перекрестные шаги в паре. Выставление ноги вперед на каблук.	1	0,5
48	Основные рисунки этюда: «Вару-вару»	1	0,5
49	Повторение вальсового этюда	1	0,5
50	Повторение этюда «Мазурка	1	0,5
51	Контрольный урок за III четверть.	1	0,5
	Четвертая четверть		
52	Повторение классического экзерсиса на середине зала	1	0,5
53	Классический экзерсис: комбинация demi plie	1	0,5
54	Комбинации: Battement tendu и Port de bras	1	0,5
55	Повторение русского этюда	1	0,5
56	«Основные движения танцев: Рок-н-ролл и «Джайв»- бег, шаг с подскоком, хлопки	1	0,5
57	Приставные шаги с выбросом ноги, прыжок в пол по 6 позиции.	1	0,5
58	Комбинация «Джайва». Постановка в пары	1	0,5
59	Основные рисунки современного танца	1	0,5
60	Работа над современным этюдом.	1	0,5
61	Повторение этюда: «Мазурка» и «Вару-вару»	1	0,5
62	Тестирование по вопросам теоретической части.	1	0,5
63	Классический экзерсис на середине зала: комбинации по порядку..	1	0,5
64	Работа над экзаменационным уроком.	1	0,5
65	Повторение материала за год.	1	0,5
66	Экзамен.	1	0,5
	ИТОГО:	66 ч.в год	33 ч в год

Восьмой год обучения

Разучивание тренажа по современной хореографии восьмого года обучения: roll down, roll up;

Повторение классического станка:

- demis, grands plies;
- battements tendus;
- комбинация battements tendus jetes – tombes;
- упражнение для развития подвижности позвоночника;
- ronds de jambes par terres;
- комбинация battements fondues;
- adagio - battements developpes;
- комбинация grands battements.

Разучивание комбинаций в стиле RNB

-шаги и танцевальные комбинации в стиле RNB.

«Танго».

Основной шаг.

- Поступательный боковой шаг.
- КORTE.
- Правый поворот.
- Левый поворот с выходом в положение променада.
- Закрытый променад.
- Танцевальная композиция.

«Кубинская румба».

- Основной ход.
- Раскрытие.
- Поворот.
- Раскрытие назад.
- Танцевальная комбинация из проученных движений.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

№	Тема урока	Часы	
		ПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»	ПП «Струнные инструменты», «Хоровое пение»
1	<i>Первая четверть</i>		
	Roll down, roll up.	1	

2	Комбинация demi, grand plies	1
3	Комбинация battement tendu..	1
4	Комбинация battement tendu jete. - tombe	1
5	Упражнение для развития подвижности позвоночника, rond de jambe parr terre.	1
6	Комбинация battement fondu	1
7	Adagio. Battement developpe.	1
8	Контрольный урок за I четверть.	1
	Вторая четверть	
9	Комбинация grand battement.	1
10	Разучивание тренажа по современной хореографии	1
11	RNB. Шаги и танцевальные комбинации в стиле RNB.	5
12	Контрольный урок за II четверть. «RNB – dance»	1
	Третья четверть	
13	Танго. Основной шаг.	1
14	Танго. Поступательный боковой шаг.	1
15	Танго. Корте.	2
16	Танго. Правый поворот.	1
17	Танго. Левый поворот с выходом в положение променада.	1
18	Танго. Закрытый променад.	1
19	Танго. Танцевальная композиция	1
20	Контрольный урок за III четверть	1
	Четвертая четверть	
21	Кубинская румба. Основной ход	1
22	Кубинская румба. Раскрытие.	1
23	Кубинская румба. Поворот.	1
24	Кубинская румба. Раскрытие назад.	1
25	Кубинская румба. Танцевальная комбинация из проученных движений.	3
26	Контрольный урок за год.	1
	ИТОГО:	33 ч. в год

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика и танец»: 1 Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.

2 Знание техники безопасности.

- 3 Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
 - 4 Знание позиций ног, рук.
 - 5 Навыки координации.
 - 6 Владение различными танцевальными движениями.
 - 7 Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
- Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени в конце каждой четверти в виде контрольного урока. Итоговая аттестация (экзамен) проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На отчетном концерте учащиеся должны продемонстрировать:

1. Выразительное исполнение танца.
2. Ритмичность.
3. Взаимодействие в коллективе.

На контрольном экзаменационном уроке учащиеся должны продемонстрировать знания:

- основ хореографического искусства;
 - принципов взаимодействия музыки и танца;
- умения и навыки:
- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
 - исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
 - соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Экзамен должен выявить овладение, как техникой манерой исполнения, культурой общения, так и знание теории. Также педагог по своему усмотрению может сделать устную в виде написания реферата, или в виде тестирования.

Примерный контрольный экзаменационный урок.

Практическая часть:

Ич. Подготовительная часть

Построение, в колонну друг за другом.

1. Выход по кругу шагом с носка до своих мест (музыка марш)

2. Поклон на середине зала (классический).

IIч. Основная часть

1. Элементы классического танца на середине зала:

- demi-plie и grand – plie.

- battement tendu ;

- I, II, III port de bras.

2. Танцевальные этюды:

- «Полонез» или «Падеграс»;

- «Вальс»; - «Мазурка»;

Этюд на русскую тему;

- «Самба»; - «Вару-вару»;

- «Рок-н-ролл» с элементами танца «Джайв».

IIIч. Заключительная часть

1. Поклон (классический)

Экзамен должен выявить овладение, как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знание теории. Также педагог по своему усмотрению может сделать устную часть в виде написания реферата, или в виде тестирования.

Теоретическая часть:

Примерные вопросы по теоретической части (Реферат или тестирование):

1. Рождение искусства танца.

2. Танец в Древних цивилизациях.

3. Танец в Древней Греции и Древнем Риме.

4. Развитие танца в средние века и эпоху Возрождения.

5. Танцевальное искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.

6. Танцевальное искусство Западной Европы XIX вв.

7. Танцевальное искусство XX вв.

8. Истоки русского танцевального искусства.

9. Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.

10. Развитие русского танцевального искусства XIX вв.

11. Танцевальное искусство России XX вв.

Критерии оценки По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». • 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания; • 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; • 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача –

активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка. В процессе обучения ребенок познает двигательные способности своего тела, развивает музыкальные способности, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку. Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями, о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества. Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально- ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию. На занятиях используется: - классическая музыка, - народная музыка, - музыка в современных ритмах.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
3. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
4. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
7. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978