

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	 <p>Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от 31 августа 2023 года</p> <p>Т.А.Комарницкая</p>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.  
В03.УП.03.ФОРТЕПИАНО.**

*Срок обучения 8(9) лет*

*Срок обучения 5(6) лет*

пос. им. Морозова  
2023 год

**Составители:** Зуева Э.А., Косарева А.А., Чернавина О.П., Гунько Т.Г. - преподаватели МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова».

**Рецензент:** Щирин Дмитрий Валентинович - профессор, заведующий кафедрой фортепиано Санкт-Петербургского Государственного Университета культуры и искусств.

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Список литературы и средств обучения.**

- Учебная литература.
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 8(9) и 5(6) лет по предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 1 час в неделю. Продолжительность занятия – в соответствии с учебным планом школы. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет продолжительность учебных занятий в первый год составляет 32 недели, сроком обучения 5(6) лет и далее до конца обучения – по 33 учебные недели в год.

В неделю по учебному плану предусмотрено на аудиторные занятия 1 академический час, при этом некоторая часть часов берется из вариативной части учебного плана. По программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» на дополнительный год обучения (6-й и 9-й классы) предусмотрен час из вариативной части, а по программе «Струнные инструменты» на дополнительный год обучения (9 класс) этот час не предусмотрен.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Срок обучения 8(9) лет.

*Таблица 2.*

срок обучения/количество часов	1-8 классы «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	1-8 классы «Струнные инструменты»	9 класс «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
	количество часов (общее на 8 лет)	количество часов (общее на 8 лет)	количество часов (общее на 9 год)

всего максимальная нагрузка	691	691	99+
максимальная нагрузка (часы обязательной части)	527	626	-
всего количество часов на аудиторную нагрузку	263	296	33
количество часов на аудиторную нагрузку (часы обязательной части)	99	198	-
количество часов на аудиторную нагрузку (часы вариативной части)	164	98	33
количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	428	428	66
недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
самостоятельная работа (часов в неделю)	классы 1-3 – 1 час, классы – 4-8 – 2 часа	классы 1-3 – 1 час, классы – 4-8 – 2 часа	
консультации	-	-	-

Срок обучения 5(6) лет.

*Таблица 3.*

срок обучения/количество часов	1-5 классы «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	6 класс «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
	количество часов (общее на 5 лет)	количество часов (в год)
всего максимальная нагрузка	493	66
максимальная нагрузка (часы обязательной части)	410,5	-
максимальная нагрузка (часы вариативной части)	410,5	66
всего количество часов на аудиторную нагрузку (часы)	165	33

вариативной части)		
количество часов на аудиторную нагрузку (часы обязательной части)	82,5	-
количество часов на аудиторную нагрузку (часы вариативной части)	82,5	33
количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельную работу)	328	33
недельная аудиторная нагрузка	1	1
самостоятельная работа (часов в неделю)	2	1
консультации	-	-

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета.***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте.

### ***Цель учебного предмета.***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте.

### ***Задачи учебного предмета.***

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- Ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;



	обучения									
	5(6) – летний срок обучения	33	33	33	33	33	33			
количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8(9)- летний срок обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	5(6) – летний срок обучения	1	1	1	1	1	1			
количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8(9)- летний срок обучения	1	1	1	2	2	2	2	2	2
	5(6) – летний срок обучения	2	2	2	2	2	2			

### Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования седьмого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Годовые требования представлены для учащихся по учебному предмету «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет

### Первый год обучения.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического



трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### Примерный репертуарный список.

1. Сборник «Малыш за роялем», сост. Лещинская И.
2. Сборник «Маленькому пианисту», сост. Милич Б.
3. Сборник «Путь к музыке», сост. Баренбойм Л.
4. Сборник «Школа игры на фортепиано»
5. Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. Артобалева А.
6. Подбор по звуку прибауток: «Солнышко», «Андрей-воробей», «Дождик»  
Ансамбли с педагогом: «Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Прыг-скок», «Казачок»
7. Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
8. «Маленькие этюды для начинающих», тетр. 1
9. Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И.Визная

Пьесы:

1. Армянская народная песня «Ночь»
2. Абеле Ю. «Осенняя песенка», «В степи»
3. Ботяров Е. «Молоточек»
4. Волков В. «Шуточка», «Где ты, Лека»
5. Иорданский Д. «Голубые санки», «Веселые гуси»
6. Кабалева Д. «Журавель», «Елочка», «Топ-топ»
7. Лонгшамп-Друшкевичева К. «На катке», «На катке», «Маленькая негрятенка»
8. Филиппенко А. «Новогодняя»
9. Т.Юдовина-Гальперик «Большая музыка маленькому музыканту», легкие переложения классической музыки», альбом I

Ансамбли:

1. О. Геталова «Ансамбли» 5-24 стр.
2. Ж.Пересветова «Школа игры в ансамбле»

### Примерный репертуар академического концерта на конец учебного года

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
И.Беркович – Этюд	Л.Шитте – Этюд	Стрекоза- франц.нар.
И.Филипп- Колыбельная	Заинька в бр. А.Гедике	детская песня
«В музыку с радостью», авторы О.	«В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	А.Филиппенко - Калачи
		«Маленькому

Геталова и И. Визная.		пианисту» автор Б.Милич .
-----------------------	--	---------------------------------

### **Второй год обучения.**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года учащиеся должны изучить 6-8 разнохарактерных произведений. Продолжить работу по подбору по слуху, по чтению нот с листа легких попевок и мелодий на одном-трех звуках.

Короткие арпеджио отдельно по партиям в октаву. Аккорды по три звука отдельно по партиям. Мажорные и минорные гаммы до одного знака при ключе.

Аттестация проводится во 2 и 4 четвертях в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии. Учащийся должен исполнить два произведения в конце каждого полугодия.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Берлин Б. «Пони Звездочка»
2. Беренс К. «50 маленьких фортепианных пьес», соч.70
3. Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» из оп. «Гуси-Лебеди»
4. Волков В. «Ласковая песенка», «Пришла весна»
5. Гедике А. Этюд до-мажор
6. Кабалевский Д. «Колыбельная», «Песенка», «Маленькая полька»
7. Кершнер Л. «Веселый паренек»
8. Крутицкий М. «Зима»
9. Любарский Н. «Курочка»
10. Майкопар С. «Раздумье»
11. Рубах А. «Воробей»
12. Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»
13. Укр.н.п. «Ой, ты дивчина»
14. Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермер Г., тетрадь 1
15. Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч.108, этюд ля-минор
16. И. Филипп «Колыбельная» переложение А. Бакулова
17. В. Селиванов «Шуточка» (фрагмент)
18. О. Геталова «Мишка в цирке»
19. Е. Хосровян «Косари»
20. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
21. В. Моцарт «Менуэт»
22. А. Жилинский «Веселые ребята»

Ансамбли:

1. Калинин В. «Киска»
2. Прокофьев С. «Болтунья»
3. Филиппекно А. «По малину в сад пойдём»
4. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» переложение О.Геталовой

**Примерный репертуар академического концерта первого полугодия**

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.А.Гедике – Этюд 2.Д.Тюрк – Песенка  «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	1.К. Лонгшан-Друшкевичова – Полька 2.С.Сперонтес- Менуэт  «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	1.« Идет дождь» укр. нар.песня в обр. И.Берковича 2. Ю.Вейсберг – Выйди Маша из детской оперы «Гуси-лебеди»  «Фортепиано», автор Б.Милич.

**Примерный репертуар академического концерта на конец учебного года**

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.Ю.Виноградов - «Танец медвежат» 2.А.Гречанинов – В разлуке	1.И.Беркович - Этюд 2. О.Геталова - «Мишка в цирке»  «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	1.Тихая песня - В.Игнатъев 2.С.Сперонтес «Менуэт» или Д.Тюрк «Песенка» из сборника «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.

**Третий год обучения.**

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,  
2-3 разнохарактерные пьесы,  
1 полифоническое произведение  
1 часть произведения крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему выступлений на общешкольных концертах, контрольных уроков, зачетов. Аттестация проводится во 2 и 4 четвертях в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии. Учащийся должен исполнить два произведения в конце каждого полугодия.

### **Примерный репертуарный список.**

Этюды:

1. Беркович И. Этюд До-мажор
2. Гнесина Е. Этюд До-мажор
3. Кабалевский Д. «Маленькая арфиетка»
4. Лемуан А. Этюд Соль-мажор
5. Лещинская И. Этюд До-мажор
6. Ликуннэ Ф. Этюд соч.17
7. Шитте Л. Этюд Соль-мажор, Этюд До-мажор

Полифонические пьесы:

1. Беркович И. «Украинская песня»
2. Гайдн Й. «Менуэт соль-мажор»
3. Моцарт В. «Менуэт ре-минор»
4. Перселл А. «Ария»
5. Шишанов Ю. «Канон»
6. Щуровский Ю. «Канон»
7. Юцевич С. «Каноническая имитация»
8. С.Сперонтес «Менуэт»
9. Д.Штейнбельт «Адажио»

Пьесы:

1. Волков В. «Незабудка»
2. Гедике А. «Русская песня», «Мазурка»
3. Кабалевский Д. «Вроде вальса»
4. Майкопар С. «Дождик»
5. Мясковский Н. «Весеннее настроение»
6. Папп Л. «Шторм»
7. Славичский Д. «Дождливый день»
8. Тамберг Э. «Танец колдуньи»
9. Тюрк Д.Г. «Песенка»
10. Фрид Г. «Мишка»
11. Холминов А. «Грустная песенка»

12. Шуман Р. «Марш»
13. В.Селиванов «Шуточка»

Ансамбли:

1. Балакирев М. «На Волге»
2. Векерлен Ж. «Пастораль»
3. Глинка М. «Ходит ветер по морю»
4. Моцарт В. «Отрывок из первой части симфонии соль-минор»
5. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» из оп. «Хованщина»
6. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
7. А.Рубинштейн «Мелодия»
8. М.Вернер «Танец утят»
9. Э.Градески «Маленький поезд»

### Примерный репертуар академического концерта первого полугодия

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.Ф.Каттинг - Куранта  2.А. Александров ред. О.Геталовой - Новогодняя полька  «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	1 А.Гедике – Этюд  2. А.Гречанинов – В разлуке  «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	1.А.Гедике-Ригодон  2. Д.Тюрк «Песенка»  . «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная

### Примерный репертуар академического концерта на конец учебного года

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.Ю.Виноградов - «Танец медвежат»  2.А.Гречанинов – В разлуке	1.И.Беркович - Этюд  2. . А.Жилинский – Латышский народный танец  «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	1. О.Геталова - «Мишка в цирке»  2.С.Сперонтес «Менуэт» из сборника «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.

## Четвертый год обучения.

Расширение круга художественных и технических задач. Развитие ранее полученных навыков, совершенствование мелкой техники. Работа над агогикой (внезапные и постепенные замедления, ускорения, цезуры, ферматы и др.). Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Активизация публичных выступлений.

За время обучения учащийся должен выучить 5-6 произведений.

Гаммы: си-бемоль мажор в две октавы. Длительности – четвертные, восьмые. Штрих – non legato, legato, staccato.

Арпеджио длинные и короткие в две октавы отдельно по партиям. Штрих – legato.

Аккорды (мажорные и минорные) – тонические трезвучия (без удвоения основного тона) с обращениями в две октавы отдельно по партиям.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему выступлений на общешкольных концертах, контрольных уроков, зачетов.

Аттестация проводится во 2 и 4 четвертях в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии. Учащийся должен исполнить два произведения в конце каждого полугодия.

### Примерный репертуарный список.

Этюды:

1. Бургмюллер Р. «25 маленьких этюдов» соч.100
2. Лемуан А. этюд соль-мажор
3. Матц А. этюд ре-мажор
4. Сорокин А. этюд ля-минор
5. Черни К. этюд до-мажор
6. Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч.108
7. А.Бургмюллер «Простодушие»

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»: Полонез, Менуэт, Волынка
2. Беркович И. «Ой, летает сокол», «Хмель лугами»
3. Витгауэр И. «Гавот»
4. Гайдн Й. «Менуэт» соль-мажор
5. Пахенбель А. «Гавот»
6. Скарлатти Д. «Ария» ре-минор

Пьесы:

1. Барток Б. «Менуэт»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Борис З. «Воздушный корабль»
4. Грачев А. «Веселые мастера»
5. Гречанинов А. «Мазурка»
6. Книппер Л. «Полюшко поле»
7. Моцарт В. «Аллегро»
8. Ребиков В. «Дети вокруг елки», «Кукла в сарафане»

9. Стрибогг И. «Вальс петушков»
10. Тамберг Э. «Танец золушки»
11. Шуман Р. «Мелодия», «Солдатский марш»
12. П.Чайковский «Болезнь куклы»
13. р.н.п. «Тонкая рябина»

Произведения крупной формы:

1. Андре А. «Сонатина соль-мажор»
2. Бетховен Л. «Сонатина до-мажор»
3. Вильтон К. «Соната до-мажор»
4. Некрасов Ю. «Маленькая сонатина ми-минор»
5. Салютринская Т. «Соната ре-мажор»
6. Д.Штейнбельт «Сонатина до-мажор»
7. Л.Бетховен «Соната соль-мажор» I, II ч.

Ансамбли:

1. Вивальди А. «Финал» из маленькой симфонии №1
2. Глинка М. «Краковяк», «Славься» из оп. «Иван Сусанин»
3. Калинин А. «Киска»
4. Книппер Л. «Полюшко-поле»
5. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
6. В.Шаинский музыка из мультфильма «Чебурашка»
7. Э.Градески «Мороженое»

### Примерный репертуар академического концерта первого полугодия

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.Ф.Каттинг - Куранта  2.А. Александров ред. О.Геталовой - Новогодняя полька  «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	1 А.Гедике – Этюд  2. А.Гречанинов – В разлуке  «В музыку с радостью», авторы О. Геталова и И. Визная.	1.А.Николаев - Этюд  2.А.Гедике - Пьеса  «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева.

### Примерный репертуар академического концерта на конец учебного года

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.А.Жилинский –	1. А.Дюбюк – Русская	1.А.Роули – Китайский

Сонатина 3 часть	песня с вариацией	мальчик
2. Р.Петерсен – Старый автомобиль	2.И.Беркович – Танец куклы	1. К. Вильтон - Сонатина

### **Пятый год обучения.**

Достижение художественной выразительности исполняемого произведения. Совершенствование и стабилизация технических приемов. Активизация концертных выступлений – сольных и ансамблевых.

Гаммы: си-бемоль, ми-бемоль мажор двумя руками в две октавы. Длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые. Штрихи – non legato, legato, staccato; короткие – отдельно.

Аккорды (мажорные и минорные) – тонические трезвучия (без удвоения основного тона) с обращениями в две октавы партию правой руки.

Годовые требования:

- 1-2 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему выступлений на общешкольных концертах, контрольных уроков, зачетов.

Аттестация проводится во 2 и 4 четвертях в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии. Учащийся должен исполнить два произведения в конце каждого полугодия.

### **Примерный репертуарный список.**

Этюды:

1. Гедике А. Этюд соль-, до- мажор
2. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетерадь4
3. Жилинский В. Этюд соль-мажор
4. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
5. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред.Гермер Г., тетрадь 1
- 6.С.Майкапар «У моря ночью»

Полифонические произведения:

1. Бианджи Ф. «Ариетта»
2. Борис З. «Канцона»



3. Гендель Г. «Сарабанда»
4. Геслер И. «Экосез»
5. Григер И. «Менуэт»
6. Скарлатти Д. «Ария ре-минор»
7. И.С.Бах «Маленькая прелюдия соль-минор»

Пьесы:

1. Барток Б. «Танец пастушков»
2. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
3. Дандло Ж. «Локомотив»
4. Куперен К. «Кукушка»
5. Майкопар С. «Утром», «Песенка», «Тихое утро», «Детский танец»
6. Перселл Г. «Ария», «Матросский танец»
7. Рамо Ж. «Менуэт»
8. Роули А. «В стране гномов»
9. Толкачев А. «В лесу»
10. Тюрк Д. «Добьемся мастерства»
11. Фрид Г. «Маша спит»
12. Э.Мак-Доуэлл «К дикой розе»
13. Н.Шишкин «Ночь светла» (переложение О.Геталовой)

Произведения крупной формы:

1. Беркович И. «Светлячок»
2. Гедике А. «Сонatina до-мажор»
3. Диабелли А. «Сонatina фа-мажор»
4. Жилинский В. «Сонатины» 2-5 класс
5. Рейнеке К. «Сонatina до-мажор»
6. Хаслингер А. «Сонatina до-мажор»
7. Л.Бетховен «Сонatina фа-мажор»

Ансамбли:

1. Белорусская народная песня «Полька-Янка»
2. Беркович И. «Фортепианные ансамбли», соч.30
3. Бизе Ж. «Болеро» из оп. «Кармен»
- Брамс И. «Колыбельная»
5. Григ Э. «В лесу»
6. Морозов А. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»
7. Чешская народная песня обр. Хануша Я.
8. М.Мусоргский «Гопак»

Аккомпанемент:

1. Л.Бетховен «Два народных танца», для скрипки и фортепиано.

## Примерный репертуар академического концерта первого полугодия

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.Б. Дварионас – Прелюдия  2. А. Лешгорн –Этюд ор.65, № 25	1.И.С.Бах - Менуэт  2.В.Моцарт – Детская пьеса	1. В.Моцарт – Менуэт До  2.А.Гедике – В лесу ночью  «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева.

## Примерный репертуар академического концерта на конец учебного года

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.А.Бейл – Сонатина  2.Канэда Бин- Марш гусей	1.Т.Хаслинер – Сонатина  2.Ф.Бургмюллер - Арабеска	1. А.Дюбюк – Русская песня с вариацией  2.И.Корневская - Осенью

### Шестой год обучения.

Совершенствование и стабилизация технических приемов – игра упражнений, гамм, арпеджио, аккордов.

Умение пользоваться полной амплитудой динамических возможностей инструмента.

Анализ гармонического плана произведения (тональность, отклонения, модуляция).

Работа над стабильным и артистичным исполнением концертного репертуара.

Привитие интереса и воспитание навыков домашнего музицирования.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему выступлений на общешкольных концертах, контрольных уроков, зачетов.

Аттестация проводится во 2 и 4 четвертях в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии. Учащийся должен исполнить два произведения в конце каждого полугодия.

### Примерный репертуарный список.

Этюды:

1. Черни К. Этюд до-мажор
2. Клементи М. Этюд ми-минор
3. Фогель М. Этюд фа-мажор

4. Лекупшэ Ф. Этюд до-мажор
5. Беркович И. Этюд до-мажор
6. Ф.Бугмюллер Баллада.

**Полифонические пьесы:**

1. Купревич В. «Прелюдия»
2. Рамо Ж. «Менуэт соль-минор», «Гавот»
3. Геслер И. «Менуэт»
4. Гендель Г. «Менуэт ре-минор», «Сарабанда ре-минор»
5. Д.Ципполи «Фугетта ми-минор»

**Пьесы:**

1. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
2. Чайковский П. «Шарманка», «Новая кукла»
3. Майкопар С. «Росинки»
4. Гедике А. «Вальс», «Марш»
5. Телеман Г. «Пьеса»
6. Дандло Ж. «Колыбельная Клоду»
7. Глинка М. «Жаворонок»
8. Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

**Произведения крупной формы:**

1. Андре И. «Сонатина соль-мажор»
2. Гедике А. «тема с вариациями»
3. Муха А. «Танец зверюшек»
4. Штейбельт Д. «Сонатина до-мажор»
5. Д.Чимароза «Сонатина №3 соль-минор»

**Ансамбли:**

1. Григ Э. «Утро в лесу»
2. Чайковский П. «Хор девушек» из оп. «Евгений Онегин»
3. Р.н.п. «Светит месяц»
4. Глюк «Гавот»

**Аккомпанемент:**

1. Ж.Рамо «Тамбурины», переложение для скрипки и фортепиано.

**Примерный репертуар академического концерта первого полугодия**

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.А.Лемуан – Этюд соч.37 № 17 2.И.С.Бах Менуэт ре минор	1. Я. Сен-Люк - Бурре 2.Г.Беренс- Этюд соч. 70 № 33	1.А. Жилинский – Веселый пастушок 2.В.Данкамб- Менуэт для труб

**Примерный репертуар академического концерта на конец учебного года**

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. Д. Кабалевский – Клоуны	1. А. Жилинский – Финский танец	1. Д. Штейбельт- Адажио
2. Д. Штейбельт Сонатина До-мажор	2. Рейнеке Андантино из Сонатины соч 127	2. А. Жилинский – Сонатина 2 или 3 часть

### **Седьмой год обучения.**

Совершенствование технических навыков. Усложнение теоретического и музыкального материала.

Работа над воспитанием самовыражения в исполняемом произведении.

Умение пользоваться Полной амплитудой динамических возможностей инструмента.

Анализ гармонического плана произведения (тональность, отклонения, модуляции).

Развитие творческой дисциплины и самостоятельности. Привитие интереса и воспитание навыков домашнего музицирования.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему выступлений на общешкольных концертах, контрольных уроков, зачетов.

Аттестация проводится во 2 и 4 четвертях в виде контрольного урока или зачета с оценкой в присутствии комиссии. Учащийся должен исполнить два произведения в конце каждого полугодия.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

1. Беренс Г. Этюд до-мажор
2. Черни К. Этюд до-, ре-мажор
3. Дювернуа Ж. Этюд до-мажор
4. Беркович И. Этюд си-мажор
5. Дворжак М. Этюд ля-мажор
6. А. Бургмюллер «Гарантелла»

#### **Полифонические произведения:**

1. Гендель Г. «Куранта»
2. Бах И.С. «Гавот», «Прелюдия» ми-минор
3. Д. Циполи «Фугета ре-минор»

#### **Пьесы:**

1. Чайковский П. «Камаринская», «Мазурка», «Немецкая песенка», «Сладкая греза»
2. Бах И.С. «Фантазия»
3. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
4. Дилип Л. «Вальс» из балета «Коппелия»
5. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

6. Хачатурян А. «Андантино»
7. Петров А. «Мелодия» из к/ф «Воказал для двоих»
8. Купревич В. «Мазурка»
9. Колейников А. «Грустная песенка»
10. Р. Шуман «Отзвуки театра»
11. П. Чайковский «Сладкая греза»
12. Э. Фибих «Поэма», в легком переложении
13. В. Шаинский «Чунга-Чанга»
14. Я. Тирсен «Мелодия» из к/ф «Амели», переложение Г. Фиртича

Произведения крупной формы:

1. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой песни»
2. Жилинский А. «Сонатина» ч.2, ч.3
3. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
4. Моцарт В. «Легкие вариации» до-мажор
5. Й. Гайдн «Соната до-мажор» I ч.

Ансамбли:

1. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Африканские развалины»
2. Гречанинов Г. «Весенним утром»
3. Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка»
4. Л. Боккерини «Менуэт»

### Примерный репертуар академического концерта первого полугодия

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. Д. Циполи – Фугетта ре минор 2. Б. Барток – Менуэт (этюд)	1. И. С. Бах Менуэт 2. А. Жилинский - Этюд	1. А. Гедике – Мазурка 2. А. Шитте Этюд соч 100 № 19

### 5. Примерный репертуар академического концерта на конец учебного года

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1. И. Беркович – Сонатина 2. Есино Накада – Танец дикарей	1. Л. Келер-Рондо 2. В. Гиллок - Фламенко	1. Л. Моцарт – Бурре 2. В. Душек – Сонатина ч.3

## **Восьмой год обучения.**

Совершенствование технических навыков. Усложнение теоретического и музыкального материала.

Работа над воспитанием самовыражения в исполняемом произведении.

Модуляция в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Циклические формы.

Анализ гармонического плана произведения (тональность, отклонения, модуляции).

Освоение усложняющего ансамблевого репертуара с учетом взрослых технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления учащегося.

Развитие творческой инициативы и самостоятельности. Привитие интереса и воспитание навыков домашнего музицирования.

Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему выступлений на общешкольных концертах, контрольных уроков, зачетов.

### **Примерный репертуарный список.**

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд до-мажор
2. Черни К. Этюд до-мажор, ре-мажор
3. Дювернуа Ж. Этюд до-мажор
4. Беркович И. Этюд си-мажор
5. Дворжак М. Этюд ля-мажор
6. Шитте А. Этюд до-минор

Полифонические пьесы:

1. Гендель Г. «Куранта»
2. Бах И.С. «Гавот», «Прелюдия ми-минор»
3. Арман К. «Фугетта»
4. Гедике А. «Полифонические пьесы»

Пьесы:

1. Чайковский П. «Камаринская», «Мазурка», «Немецкая песенка», «Сладкая греза»
2. Бах И.С. «Фантазия»
3. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
4. Дилип П. «Вальс» из базурка"лета «Коппелия»
5. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
6. Хачатурян А. «Андантино»
7. Петров В. «Мелодия» из к/ф «Вокзал для двоих»
8. Купревич В. «Мазурка»
9. Колейников А. «Грустная песенка»

Произведения крупной формы:

1. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой песни»
2. Жилинский А. «Сонатина» 2ч, 3ч.
3. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
4. Моцарт В. «Легкие вариации» до-мажор

Ансамбли:

1. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
2. Гречанинов Г. «Весенним утром»
3. Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка»

### **Примерный репертуар академического концерта первого полугодия**

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.К.Черни-Гермер ч.2- Этюд № 1 До	1.А.Шитте-Этюд соч.68 № 3	1.А.Гедике – Этюд № 16 соч.47
2.А.Диабелли - Рондо	2.В.Купревич «Мазурка	2. Ж.Аллерм -Мелодия

### **Примерный репертуар академического концерта на конец учебного года**

Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1.И.Бах –Маленькая прелюдия соль минор	1. Менуэт До из нотной тетради А.М.Бах	1.И.Литкова – Вариации на бел..н.п. «Савка и Гришка»
2.О.Хромушин – Медленный вальс	2. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»	2.Г.Свиридов – Парень с гармошкой

### **Годовые требования для учащихся, занимающихся по данной программе 5(6) лет.**

Так как учащиеся, начавшие заниматься по данной программе в возрасте 10-12 лет (со сроком обучения 5(6) лет, склонны быстрее усваивать учебный материал из-за более старшего возраста и уже более сформированного умственного процесса, им предлагается осваивать данную программу по тем же годовым требованиям, что и для ребят, обучающихся 8(9) лет. С той лишь разницей, что программа получается более сжатой. В среднем, требования 1 класса 5(6)-летнего курса соответствуют требованиям 1 и 2 классов 8(9) –летнего курса, требования 2 класса – требованиям 3-4 классов 8(9)-летнего курса, требования 3 класса – требованиям 5 класса 8(9)-

летнего курса, требования 4 класса – требованиям 6-7 классов 8(9)-летнего курса, требования 5 класса – требованиям 8 класса 8(9)-летнего курса обучения.

**Годовые требования дополнительного класса обучения (9 класс по 8(9)-летнему курсу, 6 класс – по 5(6)-летнему курсу).**

Совершенствование технических навыков. Усложнение теоретического и музыкального материала. Работа над чтением нот с листа.

Работа над воспитанием самовыражения в исполняемом произведении.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Циклические формы. Анализ гармонического плана произведения (тональность, отклонения, модуляция). Модуляции в родственные тональности.

Развитие творческой инициативы и самостоятельности. Привитие интереса и воспитание навыков домашнего музицирования.

Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме.

#### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему выступлений на общешкольных концертах, контрольных уроков, зачетов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, читать ноты с листа;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля учащихся являются:

- Текущий контроль.
- Промежуточная аттестация учащихся.
- Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- Систематичность.
- Учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов



занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачеты (недифференцированные, дифференцированные).
- Переводные зачеты (дифференцированные).
- Академические концерты.
- Контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Учебная литература.**

1. Августинов Ю. «Учитесь играть на рояле». Самоучитель для взрослых. Часть 1. – Л., 1985.
2. Альбом «Золотая лира». Том 1.- М., 1987.
3. Артоболевская С. «Первая встреча с музыкой». – М., 1996.
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». – Л., 1988.
5. «Брат и сестра». Легкие переложения для фортепиано в четыре руки. – М., 1962.
6. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». – М., 1992.
7. Милич Б. «Маленькому пианисту».- Киев, 1997.
8. Милич Б. «Фортепиано», 1-2 класс. – М., 2000.
9. Милич Б. «Фортепиано», 5 класс, часть 2. – «Украина», 1972.
10. Петров А. «Мелодии из кинофильмов в легком переложении». – Л., 1989.
11. «Популярные пьесы для фортепиано». Выпуск 1. – М., 1985.
12. Темберг Э. «Детский альбом для фортепиано». – М., 1996.
13. «Фортепианная игра». – М., 1989.

14. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». – Л.: «Музыка», 1989.
15. Черникова О.А. «Дорога к синичке». Фортепианные ансамбли для игры с теми, кто еще не умеет играть. – Л., 2002.
16. «Школа игры для фортепиано». – М., 2000.
17. Школа юного пианиста. Часть 1, 1-3 классы
18. С.Ляховицкая «Школа игры на фортепиано».
19. О.Геталова «Веселый слоненок» (сборник ансамблей для средних и младших классов).
20. С.Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
21. А. Николаев «Школа игры на фортепиано», издание исправленное и дополненное.
22. К.Черни «Этюды для начинающих».
23. Ф.Бургмюллер «Избранные этюды».
24. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком», хрестоматия для скрипки, 1-2 класс ДМШ и ДШИ.

#### **Методическая литература.**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974.
4. Геталова О. «Обученье без мученья».
5. Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», «Чтение с листа в классе фортепиано», М., 1988.
6. Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1995.
9. Малиновская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
12. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле. – М., 2008.
13. Сборник (Гусева О.) Творческие портреты композиторов. – М., 1990.
14. Седрамян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М., 2007.
15. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Методические рекомендации. – М., 1992.
16. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989.
17. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
18. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1985.
19. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2004.
20. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб, 1996.