

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»

<p>ПРИНЯТО</p> <p>Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года</p> <p></p> <p>Т.А.Комарницкая</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФЛЕЙТА.**

срок обучения- 8 (9) лет

срок обучения- 5 (6) лет

пос. им. Морозова
2023 год

Составители: **Сеснева Марина Владимировна** - преподаватель класса флейты МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова»,
Касьяненко Аделина Юрьевна - преподаватель класса флейты МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова».

Рецензент: **Пименова Ирина Петровна** - заведующая духовым отделением школы-лицея Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Заслуженный деятель искусств РФ.

Рецензент: **Козырева Инесса Валерьевна** - кандидат педагогических наук.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Методы обучения;
5. Срок реализации учебного предмета;
6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
7. Материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Данная программа по учебному предмету (УП) «Предмет по выбору (флейта)» опирается на примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств и

«Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства», утвержденные приказом Министерства культуры РФ от марта 2012 года (далее ФГТ).

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства

УП «Предмет по выбору (флейта)» является дополнительным звеном комплексного подхода в воспитании юного музыканта-исполнителя. Она составляет единый комплекс с предметами «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс» а также предметами музыкально-теоретического и музыкально-эстетического циклов: «Теория и история музыки», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки».

Программа актуальна, так как исполнительские навыки формируются на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Она предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений, отвечая важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Музыкальное исполнительство на флейте в современный период является востребованной и весьма эффективной формой привлечения детей к музыкальному искусству.

Привлекательность для детей и родителей данного инструмента связаны с доступностью и простотой начального этапа, осуществляющегося, как правило, на блок-флейте, красотой тембра, компактностью и мобильностью инструмента. Флейта уникальна не только как сольный инструмент, но и как участница камерного состава в самых различных вариантах ансамблевого музицирования, а также в разнообразных типах оркестровых коллективов: симфонических, духовых, народных.

Древняя и богатая история инструмента, его яркая сольная индивидуальность, универсальность в коллективных формах музицирования, огромный репертуар – все это определяет необычайную популярность в настоящее время данного инструмента. Свидетельством тому служат и многочисленные исполнительские конкурсы, фестивали,

нотные издания, а также самые большие конкурсы среди флейтистов при поступлении в средние специальные и высшие учебные музыкальные заведения.

Цель и задачи учебного предмета;

Цель УП: приобретение учащимися знаний, навыков и умений игры на флейте, формирование музыкальной культуры учащихся, направленной на осуществление социально-значимой творческой деятельности и развитие музыкально-эстетического вкуса на основе игры на флейте. Программа нацелена на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умению самостоятельно планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной и творческой деятельностью, а также формированию навыков общения с преподавателем.

Достижение обозначенной цели связано с решением следующего **комплекса задач** музыкального воспитания:

Обучающие:

- формирование основных музыкально-исполнительских знаний, навыков и умений, представлений о музыкальных формах, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- обогащение слухового опыта учащихся музыкой различных стилей и жанров на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма)
- образного мышления, воображения, способности постижения образно-эмоционального содержания произведения;
- осмысленного выразительного исполнения произведений с внесением своих творческих идей;
- максимальное раскрытие творческого потенциала и создание условий для творческой самореализации;
- развитие потребности творческого музицирования, овладение навыками подбора, элементарной музыкальной импровизации;

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыке;
- воспитание трудолюбия, настойчивости и упорства в личностном совершенствовании, формирование мотивации на самостоятельную работу, опирающуюся на результативность первых шагов в различных формах сольного и ансамблевого музицирования;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию коммуникативных качеств личности, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

В целом программа нацелена не только на решение комплекса образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Обучение по данной программе способствует укреплению дыхательного аппарата и является надежной основой для профилактики и восстановления отклонений в работе бронхо-легочной системы.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие **педагогические принципы**, легшие в основу настоящей программы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, создание ситуаций продуктивной самореализации личности ребенка, подростка;
- создание эмоционально-творческой атмосферы на занятиях на основе принципа сотворчества педагога и учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий,

основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области духовного исполнительства (флейта) с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

Концептуальные основы программы опираются на идеи, принципы и подходы гуманистической педагогики и психологии. **Основные идеи образовательной программы** соотносятся со следующими положениями современной концепции образования:

- обеспечение адекватности обучения уровню физиологического и психического развития ребенка; создание условий для формирования чувства успеха, уверенности в себе, без чего невозможно сформировать достоинство и нравственную устойчивость человека;
- принцип личностного подхода: признание личности развивающегося ребенка высшей социальной ценностью, осознание его уникальности и своеобразия; выявление интересов каждого ребенка и максимальное раскрытие его творческого потенциала, независимо от природных данных;
- формирование различных навыков и умений детей через их собственные действия, на основе активной самостоятельной творческой деятельности;
- принцип вариативности – разнообразие содержания, форм и методов работы, направлений, отвечающих потребностям самореализации детей и подростков и актуальным задачам образования и воспитания.

В разработке УП «Предмет по выбору (флейта)» автор исходил из нормативно-правовых и методических материалов ФГТ.

В результате освоения УП «Предмет по выбору (флейта)» учащийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения

- различных жанров и стилей на духовом инструменте (флейте);
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте (флейте);
 - уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте (флейте);
 - овладеть навыками импровизации на духовом инструменте (флейте); чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте (флейте);
 - овладеть навыками подбора по слуху;
 - овладеть первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - овладеть навыками публичных выступлений.

Условия приема детей в класс флейты

Среди первоначальных задач по созданию условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей важным является обеспечение **профессиональной диагностики** ребёнка по профилю обучения. Все дети, поступающие в класс флейты, проходят предварительное прослушивание, дающее представление о музыкальных данных будущего ученика. Основными критериями определения музыкальных способностей являются – чистое пение знакомой мелодии, точное повторение ритма, запоминание лёгкой попевки.

Одним из условий приема в класс флейты является отсутствие у ребенка заболеваний сердца, легких и челюстно-лицевой патологии (заячья губа, отсутствие передних зубов, неправильный прикус, искривление зубов и др.).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят один раз в неделю (по одному академическому часу). Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и может составлять 40 минут, в первом классе - от 30 минут.

Программа 8 –летнего курса по флейте адресована детям (мальчикам и девочкам), начинающим обучение музыке с семилетнего возраста. Программа 5 –летнего курса по флейте адресована детям (мальчикам и девочкам), начинающим обучение музыке с 10-12 лет. В зависимости от степени физического развития учащихся, желания родителей и ребенка, начальный этап обучения (один или два года) может основываться на блок-флейте. В дальнейшем, по мере физического роста обучение основывается на флейте с французской системой аппликатуры.

При обучении игре на флейте преподаватель сталкивается с большой разницей в физических и музыкальных данных учеников, их различной предварительной подготовкой. Программа учитывает эти индивидуальные различия, предоставляя возможность выбрать репертуар, подходящий

конкретному ученику.

Настоящая программа дополнена произведениями, опубликованными в последние годы, предлагая достаточно обширный и разнообразный репертуар.

Основной формой обучения является *индивидуальное занятие*.

Возможность разноуровневого освоения программы обуславливает дифференцированность заданий для учащихся, а также индивидуальный подход в постановке и решении задач.

Виды аудиторных учебных занятий:

- урок (контрольный урок),
- прослушивание,
- творческий просмотр,
- творческий показ,
- зачет (технический зачет),
- репетиция,
- академический концерт,
- мастер-класс,
- контрольная работа,
- практическое занятие

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение в программах учебных предметов.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано:

- на выполнение обучающимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Способы подведения итогов по освоению учебной программе могут быть различными. Это итоговые зачеты по полугодиям, академические и классные концерты, контрольные и открытые уроки.

Важной формой оценки результативности программы является участие в районных и городских конкурсах, в различных фестивалях, выступления ребят на классных концертах перед родителями, а также в школьных концертах и праздниках

В тексте содержания УП (в разбивке по классам) приведены гаммы, знание

которых проверяется на техническом зачете. Технические зачеты проводятся со второго класса и включают в себя исполнение гамм, этюдов (1-2), чтение нот с листа.

Успеваемость ученика проверяется в первом (академический концерт) и во втором (переводной экзамен) полугодиях. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

И академический концерт, и переводной экзамен включают в себя исполнение двух произведений разных характеров и жанров (крупная форма, современная музыка).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К выпускному экзамену (8 класс по 8 –летней программе и 5 класс по 5 –летней программе) готовятся два произведения:

- крупная форма,
- пьеса по выбору

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- экзамен,
- зачет,
- контрольный урок.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- просмотров, выставок,
- творческих показов.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются **не более четырех экзаменов** и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При промежуточной аттестации, а также в случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Методы обучения;

Методы, используемые на уроках:

- показ преподавателя,
- беседа,
- объяснение,
- прослушивание записей, исполнение пьес преподавателем.

Срок реализации учебного предмета;

Срок освоения УП «Предмет по выбору (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет 8 лет (1-8 классы)**, для детей, поступивших в возрасте 10-12 лет, **составляет 5 лет (1-5 классы)**. По программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» учебным планом предусмотрен дополнительный год обучения (9 класс по 8-летнему сроку образования и 6 класс по 5 –летнему сроку образования) для детей, решивших продолжить свое обучение в профессиональных образовательных учреждениях следующего звена. По программе «Фортепиано» срок освоения данной программы составляет 8 лет. По программе «Струнные инструменты» реализация данной программы не предусмотрена.

В соответствии с ФГТ, учебные аудиторные занятия по УП осуществляются в форме индивидуальных занятий.

При реализации программы «Предмет по выбору (флейта)» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы, а также дополнительный класс - 33 недели.

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (флейта)»:

Срок обучения 8(9) лет

Распределение объёма учебного времени по годам обучения (по классам)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1	32	16	48
2	33	16,5	49,5

3	33	16,5	49,5
4	33	16,5	49,5
5	33	16,5	49,5
6	33	16,5	49,5
7	33	16,5	49,5
8	33	16,5	49,5
Итого:	263	131,5	394,5
9	33	-	33
Итого:	33	-	33

Распределение часов в неделю

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1 (2)	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-

Дополнительный год обучения (шестой и, соответственно, девятый) учебным планом предусмотрен по программам «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 5(6) лет и сроком обучения 8(9) лет. По программе «Фортепиано» дополнительный год обучения не предусмотрен. По программе «Струнные инструменты» учебный предмет «Дополнительный инструмент» не предусмотрен.

Срок обучения 5(6) лет

Распределение объёма учебного времени по годам обучения (по классам)	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
1	32	16	48
2	33	16,5	49,5
3	33	33	66
4	33	33	66
5	33	33	66
Итого:	164	131,5	295,5

6	33	-	33
Итого:	33	-	33

Распределение часов в неделю

Класс	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	1	1	1	-

В связи с более высокой скоростью овладения навыками программы учениками, пришедшими на обучение в возрасте 10 лет, вариантом освоения данной программы для таких детей является более сжатая форма (в рамках отведённых часов) реализации программы, рассчитанной на 8 лет обучения. То есть для обучающихся по программам «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 5(6) лет программа будет выглядеть так:

1 класс – используется учебно-тематический план 1 и 2 годов обучения 8-летнего курса;

2 класс - используется учебно-тематический план 3 и 4 годов обучения 8-летнего курса;

3 класс - используется учебно-тематический план 5 года обучения 8-летнего курса;

4 класс - используется учебно-тематический план 6 года обучения 8-летнего курса;

5 класс - используется учебно-тематический план 7 и 8 годов обучения 8-летнего курса.

Дополнительный год обучения (6 и 9 классы) – используется учебный план дополнительного года обучения.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- стабильность состава занимающихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

После окончания курса обучения учащиеся могут продолжить творческую исполнительскую деятельность в различных любительских и профессиональных творческих коллективах города.

Основой психолого-педагогической поддержки учащихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих

возможностей.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Материально-технические условия реализации УП «Предмет по выбору (флейта)»

Материально-технические условия реализации УП «Предмет по выбору (флейта)» направлены на максимальное достижение планируемых результатов освоения данной УП и соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременного срока текущего и капитального ремонта учебного помещения:

- наличие специализированной учебной аудитории для индивидуальных занятий по размерам, соответствующим принятым нормативам;
- класс должен иметь необходимую звукоизоляцию;
- в аудитории должно быть оборудование, необходимое для проведения аудиторных занятий по УП «Предмет по выбору (флейта)»:
 - ✓ хорошо настроенное фортепиано,
 - ✓ звукотехнические средства (видеомагнитофон, телевизор, фотоаппарат, ксерокс, видеокамера, музыкальный центр),
 - ✓ учебная мебель (доска с нотным станом, столы, стулья, стеллажи и шкафы для хранения различных учебных и методических пособий).
 - ✓ оформление кабинета наглядными пособиями,
 - ✓ наличие библиотеки с учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета «Предмет по выбору (флейта)»

Первый год обучения

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до одного знака включительно (в медленном движении), 9-12 этюдов, 5-10 пьес, 2-5 ансамблей.

1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

- освоить основные штрихи *legato*, *detashe*, развивать штрих *staccato*.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперед;
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, с заглядыванием вперед.

2. Музыкально-художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально – ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в

их связях и взаимосвязях;

- С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

I уровень

1. Ш. н. п. «Кукушка»
2. Ф. Шуберт «Романс»

II уровень

- А. Кабалевский «Маленькая полька»
- Ф. Шуберт «Вальс»

III уровень

- Р. н.п. «Как под горкой под горой»
- Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- № 1-13 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
- Этюды из Школы игры на флейте Сост. Платонов (М., 2004)
- Ю. Должиков. Начальные упражнения на развитие дыхания – полного вдоха и продолжительного выдоха.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
- Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1996;

Пьесы

- Платонов Н. Школа игры на флейте:
- Моцарт А. «Аллегретто»
- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»
- Шуман Р. «Песенка»
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
- Бах И. «Песня»
- Р.н.п. «Как под горкой под горой»
- Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Кабалевский А. «Маленькая полька»
- Моцарт В. А. «Маленькая полька»
- Люлли Ж. «Гавот»

Второй год обучения

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 5-8 этюдов, 5-10 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
Овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить

характер, найти способы её исправления.

3. Музыкально-художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;

развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;

- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту;
- Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.
- В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

I уровень

1. Р. Шуман «Смелый наездник»
2. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

II уровень

1. М. Глинка « Жаворонок»
2. В. Моцарт «Песня пастушка»

III уровень

1. Л. Бетховен «Немецкий танец»
2. А. Хачатурян «Андантино»

Примерный репертуарный список

Этюды

- № 12-25 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков
- Школа игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .
 - Платонов Н. Школа игры на флейте. Пьесы
 - Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы
 - Гайдн Й. Менуэт
 - Глазунов А. Гавот
 - Чайковский П. «Сладкая грёза», «Старинная французская песенка»
 - Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)
 - Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
 - Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков
 - Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
 - Гречанинов А. «Грустная песенка»
 - Корелли А. Сарабанда
 - Хачатурян А. Андантино

А также пьесы из сборников:

- Музыка для флейты сост. Зайвей
- К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»
- Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
- Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.
- Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано сост. Пушечников И., Выпуск. 1

Ансамбли

- Махле Э. 24 пьесы для двух флейт
- «Танец» для двух флейт Куперен Ф.

Третий год обучения

В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды, учится составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трех знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 5-10 этюдов, 5-10 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы *f*, *p* и *sf*, филировку звука. Использовать динамику, как одно из основных средств художественной выразительности;
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;

- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке;
- освоить навык владения двойной атакой звука.

4. Музыкально-художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

I уровень

1. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
2. И. Гайдн «Анданте»

II уровень

1. В. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
2. И. С. Бах «Менуэт»

III уровень

1. Л. Бетховен «Вальс»
2. М. Мусоргский «Слеза»

Примерный репертуарный список

Этюды

- № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.
- Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов Н. (М.,2004) .

Пьесы

- Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»
- Гулонэ К. «Фокусник»
- Платонов Н. Школа игры на флейте:
- Мендельсон Ф. Песня без слов
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Верстовский Вальс
- Гендель Г. Гавот
- Калинин В. Грустная песенка
- Прокофьев С. Гавот
- Чайковский П. Баркарола
- Дунаевский И. «Песня Роберта» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

А также пьесы из сборников:

- Концертная мозаика Вып. II, пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы)
- Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.
- Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки»
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко Ю.
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков Ю.
- Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков Ю.
 - Ж.М.Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано

Четвёртый год обучения

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, хроматическая гамма, 6-8 этюдов, 5-9 пьес (в т.ч. ансамбли). Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Общие задачи:

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства;
- Овладеть навыком игры в переменном метроритме;
- Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе;
- Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста;
- Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания;
- Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации;
- Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение;
- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения;
- Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

I уровень

1. В. А. Моцарт «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
2. М. Глинка «Мазурка»

II уровень

1. Д. Шостакович «Шарманка»
2. Й. Гайдн «Менуэт»

III уровень

3. Б. Барток «Адажио»
4. И. Кригер «Бурре»

Примерный репертуарный список

Этюды

- № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.
- Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004).
- этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы

- Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев
- Бах И. С. «Сарабанда» из французской сюиты № 1
- Бах К.Ф.Э. Рондо
- Металлиди Ж. «Вальс Мальвины»
- Тёрнер Дж. Вальс
- Тёрнер Дж. Ария
- Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть

- Пьесы из сборника Платонов Н. Школа игры на флейте:

А также пьесы из сборников:

- Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко Ю.;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков Ю.:
Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков Ю.;
- Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.
- ансамбли из сборника Альбом тетрадь 2 сост. Корнеев А.

Пятый год обучения

Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия и арпеджио трезвучий, хроматическая гамма, 6-8 этюдов, 5-10 пьес, (в т.ч..ансамбли).

Чтение с листа несложных пьес и ансамблей в умеренном темпе.

Общие задачи:

- Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
- Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
- Воспитывать критическое отношение к своей игре.
- Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
- Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

I уровень

1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. К. Глюк «Ария» из оперы «Армида»

II уровень

1. А. Жилинский «Маленькая танцовщица»
2. Дж. Перголези «Адажио»

III уровень

1. Г. Телеман «Менуэт»
2. Б. Марчелло «Аллегро»

Примерный репертуарный список

Этюды

- № 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.
- Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)
- этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы

- Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев
- Перголези Дж. «Адажио»
- Синисало Г. Три миниатюры
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
- Ваньхал Я. Соната
- Жилинский А. «Маленькая танцовщица»
- Телеман Г. «Менуэт»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- А также пьесы из сборников:
- Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко Ю. ;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков;
- Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2
- Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

Шестой год обучения

В течение года учащийся продолжает освоение различных уровней эстетических эмоций, формирует новое качество художественного сознания – умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд.

Хроматическая гамма, 5-8 этюдов, 5-10 пьес (в т.ч. ансамбли)

Общие задачи:

- Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
- Приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.
- Уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения.
- Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из

важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.

- Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
- Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
- Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

I уровень

1. В. Коровицын «Монплеизир» из сюиты «Багатель»
2. В. Мурзин «Зимняя песня»

II уровень

1. Н. Раков «Скерцино»
2. Л. Винчи Соната D-dur 2-3 части

III уровень

1. И. С. Бах «Сицилиана» 2 часть из сонаты Ми-бемоль мажор
2. А. Верстовский «Мазурка»

Примерный репертуарный список

Этюды

- № 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
- Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .
- этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы

- Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев
 - Винчи Л. Соната D-dur I часть
 - Коровицын В. Пьесы из Сюиты «Багатель»: монплеизир, гавот
 - Рахманинов С. «Итальянская полька»
 - Верстовский А. «Мазурка»
 - Чайковский П. «Подснежник»
 - Синисало Г. Три миниатюры
 - И. С. Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)
 - Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков
 - Ваньхал Я. Соната
- А также пьесы из сборников:
- «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,
 - А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано

Седьмой год обучения

В течение года учащийся завершает освоение различных уровней эстетических эмоций, совершенствует умение осмысленно, и эмоционально-образно интерпретировать музыкальные произведения.

Годовые требования

Все мажорные и минорные гаммы, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд, хроматическая гамма, 5-10 этюдов, 1 произведение крупной формы, 2-4 произведения малой формы, 1-2 ансамбля.

Общие задачи:

- Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа.
- Развивать музыкально-образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
- Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
- Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

I уровень

1. Г. Тельман Соната Фа-мажор
2. В. Цыбин «Рассказ»

II уровень

1. Ж. Лойе Соната До-мажор
2. А. Глазунов «Вальс»

III уровень

1. И. Кванц Концерт Соль-мажор
2. П. Чайковский «Песня без слов»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы

- А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
- Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
- Дж. Россини Неаполитанская тарантелла
- Глазунов А. Вальс
- Аренский А. «Экспромт»

- Мещакапо Е. Тарантелла
- Гайдн Й. Рондо
- «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)
переложение А. Цыпкина:
- Чайковский П. Русская пляска
- Чайковский П. Песня без слов
- Гендель Г. Соната №1, Соната № 5
- Лойе Ж. Сонаты
А также пьесы из сборников:
- Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

Восьмой год обучения

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

Годовые требования

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучий и арпеджио трезвучий, доминант септаккорда, уменьшённого септаккорда. Хроматическая гамма, 5-9 этюдов, 1 произведение крупной формы, 2-5 произведений малой формы, 1-2 ансамблей.

Основные задачи

- Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.
- Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа.

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

I уровень

1. И. С. Бах Соната №5
2. Ж. Бизе антракт из оперы «Кармен»

II уровень

1. Н. Платонов «вариации на русскую тему»
2. В. А. Моцарт «Анданте»

III уровень

1. К. Ф. Э. Бах «Гамбургская соната»
2. К. Дебюсси «Лунный свет»

Примерный репертуарный список

Этюды

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы

- Бах. И. Соната №2, Соната №4
- Гендель. Сонаты №3, 5
- П. Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»
- Annick Sarrien-Perrigier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»
- Лядов А. «Вальс», «Прелюдия»
- Рахманинов С. «Вокализ»

А также пьесы из сборников:

- Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.
- Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого

Дополнительный год обучения

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

Годовые требования

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучий и арпеджио трезвучий, доминант септаккорда, уменьшённого септаккорда. Чтение с листа пьес и ансамблей в темпах, приближённых к оригинальным.

Хроматическая гамма, 5-9 этюдов, 1 произведение крупной формы, 2-5 произведений малой формы, 1-2 ансамблей.

Основные задачи

- Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.
- Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа.

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

I уровень

1. В. А. Моцарт концерт Соль-мажор 1 часть
2. Т. Хренников «Романс»

II уровень

1. Г. Телеман «Кантабиле и аллегро»
2. Дж. Риттер «Ария» из античной сюиты

III уровень

1. Ю. Должиков «Русская сюита»
2. Г. Форе «Фантазия»

Примерный репертуарный список

Этюды

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И., Поппа В.

Пьесы

- Куперен Ф. Песенка дьявола
- Винчи Л. Соната D-dur I часть
- Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
- Ваньхал Я. Соната
- Бизе Ж. Менуэт
- Г. Форе «Фантазия»
- Дж. Риттер античная сюита
- Винчи Л. Соната D-dur I часть
- Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
- Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

А также пьесы из сборников:

- Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.
- Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП «Предмет по выбору (флейта)», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV Формы и методы контроля, система оценок

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- экзамен,
- зачет,
- контрольный урок.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- просмотров, выставок,
- творческих показов.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются **не более четырех экзаменов** и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Требования к промежуточной аттестации

При промежуточной аттестации, а также в случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Основные критерии результативности

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений
- овладение основными штрихами (легато, стакато, нон легато);

- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи,

- динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений.

Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля

Высокий уровень – ученик проявляет высокую творческую активность и на занятиях, и при выполнении домашнего задания, активно владеет полученным объемом знаний, усвоил все пройденные темы, умеет пользоваться необходимым набором терминов (соответственно возрастным возможностям), умеет точно и ясно выражать свои мысли, чувства, делиться впечатлениями, показывает высокие результаты на контрольных занятиях.

Средний уровень – ученик проявляет творческую активность, владеет большей частью пройденного материала, для анализа произведений различных видов искусств использует некоторые термины (соответственно возрастным возможностям), старается точно выражать свои мысли, чувства, впечатления, на контрольных занятиях и в работе показывает достаточно хорошие результаты.

Низкий уровень – ученик проявляет некоторую заинтересованность только на занятиях, сам при этом выступает в роли пассивного слушателя, основной объем пройденного материала не усвоен, анализ произведений различных видов искусств ограниченный, без использования минимума специальных терминов, сбивчиво и неясно пытается делиться своими впечатлениями. На контрольных занятиях и в работе показывает низкие результаты.

БЛОК КОНТРОЛЯ

Аудиовизуальный комплекс материалов, видеоматериалы (содержащие записи конкурсов, концертов, праздников, открытых занятий, творческие мероприятия т.д.). Данный комплекс является основой для диагностики освоения программы, уровня и эффективности используемых педагогических технологий;

тестовые материалы;

«Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося (для 11-15 лет)»;

Тест-опросник для определения уровня самооценки;

Тест: Изучение социализированности личности воспитанника

- творческие работы учащихся (сочинения, рисунки) *авторские методические разработки:*

- «Информационно-компьютерные технологии на занятиях по флейте».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

БЛОК МЕТОДИКО-ПРИКЛАДНЫХ СРЕДСТВ

Блок методико-прикладных средств содержит следующие компоненты :

- *систему средств обучения;*
- *систему средств научной организации труда педагога и учащихся.*

Первый компонент блока методико-прикладных средств состоит из следующих разделов:

- *Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.*

	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о музыке	Музыкально-образовательная работа
3.	Подборка стихов о флейте и картин с изображением музыкантов-флейтистов	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах исполняемых произведения (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные музыканты-исполнители на флейте	Музыкально-образовательная работа

7.	<p>WEB-квесты по темам: Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Музыканты флейтисты Концертные залы Санкт-Петербурга Динамические оттенки Музыкальные темпы Тембры духовых инструментов Флейта в стихах и в живописи Юные флейтисты в картинах художников Уход за инструментом (флейта)</p>	<p>Музыкально-образовательная работа Музыкальная грамота</p>
----	--	--

- *Планы и конспекты занятий*
 3. Воплощение танцевального образа пьесы: ритм и интонация.
 4. Динамические оттенки.
 5. Артикуляция. Музыкальные штрихи.
 6. Музыкальные темпы и их обозначения.
 7. От репетиции к концерту.

- *Сценарии мероприятий (праздников, открытых выставок)*
 1. Танцевальная музыка для флейты.
 2. Веселые нотки
 3. Играем при свечах
 4. Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения
 5. Сказка в творчестве А.С.Пушкина

- *Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати*
 1. Развитие музыкальных способностей.
 2. Музыкальная память.
 3. Как ухаживать за флейтой.
 4. «Страх сцены и пути его преодоления.
 5. Правила поведения в образовательном учреждении (охрана труда.)
 6. Основы пожарной безопасности.
 7. Правила дорожного движения.

- *Методические разработки, составленные преподавателем.*
 1. Флейта в истории музыкальной культуры в таблицах.
 2. ЭМП (электронное методическое пособие) Деревянные духовые инструменты».
 3. Компьютерный тест «Инструменты духового оркестра».

4. ИКТ «Музыкальные штрихи»
5. Динамические оттенки
6. Темповые обозначения
7. Юные флейтисты в картинах художников
8. История проникновения флейты в Евразию и эмансипация ее в оркестре

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

- набор орфовских музыкальных инструментов,
- блокфлейты,
- свирели,
- диски с записями музыкальных произведений для флейты;

2. Иллюстративный

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

3. Наглядный раздаточный материал

- ритмические фигуры-формулы,
- тональный «градусник»;

4. Дидактические игры и материалы

- подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
- подборки определений, что такое мелодия;

4. Фотоматериалы (фотоальбомы, стенды, на сайте преподавателя, в контакте)

- Мой первый концерт
- Новогодний концерт
- Конкурсы, фестивали, поездки

5. Аудио и видео материалы

- Видеозаписи концертных выступлений
- Записи произведений из репертуарного списка

6. Творческие работы учащихся

- рисунки по песням и музыкальным формам,
- сочинения,
- шумовые музыкальные инструменты,
- поделки.

7. Тренинговые компьютерные тесты:

- расположение нот на нотном стане,
- ключевые знаки,
- интервалы,
- аккорды,
- средства музыкальной выразительности,

- музыкальные термины:
- темповые обозначения, штрихи, обозначения динамики,
- характера исполнения

8. Средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях:

- Музыкальная энциклопедия («Коминфо»),
- Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия Изд.: КиМ. Год: 2005.
- Я все могу! До-ре-ми. 2008.
- Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия. Издат.: ЭксФорс Год: 2004. Симфонический оркестр струнные и духовые инструменты [Электронный ресурс] // <http://fcior.edu.ru/search.page?phrase>

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Разделы ОП, где применяется материал	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Художественные	CD-диски, аудио-видео-записи, видео-фильмы	Все годы обучения	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видео-фильмы	Все годы обучения	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Индивидуальные дневники учащихся.		Все годы обучения	Мониторинг и контроль	Самоконтроль. Самостоятельные занятия вне учебных занятий
Информационно-методические	Стенды	В течение года	Информация педагогов	Самоорганизация, самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы	В течение года	Пропаганда мероприятий, конкурсов,	Популяризация деятельности
	Книги	В течение года	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора

	Портреты композиторов, репродукции художественных произведений	В течение года	Музыкально-образовательная работа.	Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки и сочинения	Все годы обучения	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	Таблицы с кварто-квинтовым кругом, динамическими оттенками, темповыми обозначениями, Штрихами.	Все годы обучения	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: аудио- и видеокассет, видеомагнитофона, фотоаппарата, ксерокса, видеокамеры, музыкального центра, компьютера.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

- оркестровый пюпитр,
- видеомагнитофон,
- метроном,
- тюнер (камертон),
- CD и видеокассеты,
- телевизор,
- фотоаппарат,
- ксерокс,
- видеокамера,
- музыкальный центр.

Основой третьего компонента методико-прикладных средств УМК – системы средств научной организации труда педагога и учащихся служат:

- 1. Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения учащихся к занятиям.**
- 2. Здоровье сберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения).**
 - Комплекс дыхательных упражнений по методике Стрельниковой
 - Упражнения для расслабления рук и губ
- 3. Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома**
 - «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».
 - «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».
 - «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
 - «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».
 - Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании учащихся хоровой студии
- 4. Карточка методических пособий и разработок педагогов духового отдела.**
- 5. Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта**
- 6. Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения: музыкальные училища (колледжи) им. Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского, им. Воскова.**
- 7. Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).**
- 8. Педагогическое портфолио**
- 9. Подборки нотного материала по разделам:**
 - Этюды.
 - Произведения крупной формы.
 - Полифонические пьесы.
 - Популярные мелодии.
 - Флейтовые и камерные ансамбли.
- 10. Памятки для детей по темам:**
 - «Как запомнить музыкальное произведение»;

«Уход за флейтой»
«Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с учащимися и родителями по темам:

1. «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
2. Правила поведения в образовательном учреждении (охрана труда)
3. Основы пожарной безопасности.
4. Правила дорожного движения.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы .

Информационно-справочная литература для учащихся

1. Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ /Сост. Д. Гречишников.– Киев, 2009.
2. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке».– Вильнюс, 2001.
3. Зайвей Е. Музыка для флейты. Выпуск 1. Для начинающих флейтистов.- СПб., 2011.
4. Зайвей Е. Музыка для флейты. Выпуск 1. Ансамбли для учащихся 2-3-классов. ДМШ и ДШИ.- СПб., 2011.
5. Зайвей Е. Музыка для флейты. Выпуск 2. Ансамбли для 3-х флейт и фортепиано. – СПб., 2011.
6. Зайвей Е. Музыка для флейты. Выпуск 3. Ансамбли для учащихся старших классов.- ДМШ и ДШИ и студентов музыкальных колледжей.- СПб., 2010.
7. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.– М., 2004.
8. Келлер Э. Десять этюдов для флейты.– М., 2003.
9. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.– М., 2002.
10. Келлер Э. Этюдов для флейты Тетр. 1-2.– М., 2003.
11. Литовко Ю. Маленький флейтист.- СПб., 2011.
12. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано.– М., 2066.
13. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.- М., 2010.
14. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.– М., 1998.
15. Пудовочкин Э. Светлячок. Ансамбли с 1 по 7 ступени. – СПб, 2001-2004.
16. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова.– М., 2004.
17. Цыбин В. Основы техники игры на флейте.– М., 2000.

Одновременно учащиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к урокам

1. Зайвей Е. начало пути. Первый год обучения игре на флейте. Методическое пособие.-2009.
2. Овсянкина Т. Музыкальная психология. –СПб., 2007
3. Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2008
4. Петер-Лукас Граф «Interpretation» (Basic Rules for Melodic Phrases)
5. Примерная программа по дисциплине Специальный класс духовых инструментов для музыкальных училищ и училищ искусств.– М., 2000.
6. Усов Ю.А. История исполнительства на духовых инструментах.– М., 1992.

Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]// <http://www.muslab.spb.ru/archive.htm#link42>

7. Усенков Д. Ю. ЦОРы? ЦОРы... ЦОРы!!! [Электронный ресурс] // <http://www.npstoik.ru/vio/inside.php?ind>

8. Кочегарова Л. В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». — 2008. — 2 апреля [Электронный ресурс] // <http://www.eidos.ru/journal/2008/0402-3.htm>.

9. 12-й всероссийский интернетный педсовет [Электронный ресурс] // http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118/

10. Электронные образовательные ресурсы нового поколения [Электронный ресурс] // <http://www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692>

11. Цифровые образовательные ресурсы [Электронный ресурс] // <http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics/2011-10-16-08-05-30/digital-educational-resources>

18. Электронные образовательные ресурсы в деятельности педагога [Электронный ресурс] // <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249>

Информационные базы данных и заданий

1. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] // <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20>

2. Репертуар для флейты [Электронный ресурс] /// http://4flutes.org/?page_id=62

3. Сайт: Моя любимая флейта [Электронный ресурс] // <http://www.myflute.ru/>

4. Родители и занятия музыкой

5. Барбара Метцгер/Михаэла Папенберг. Флейта: играй и учись. Методика для начинающих. Информация для родителей *Перевод с немецкого: Александра Грот*

6. [Электронный ресурс] // <http://www.myflute.ru/fleym/training/roditeli-i-zanyatiya-detey.html>

7. Пикассо-сюита музыка и живопись [Электронный ресурс] // <http://zverev.myflute.ru/audio/musyka-i-ghivopis.html>

8. Зверев Мастер-класс [Электронный ресурс] // (<http://zverev.myflute.ru/videos/master-klass.html>)
9. Симфонический оркестр струнные и духовые инструменты [Электронный ресурс] // <http://fcior.edu.ru/search.page?phrase>
10. Вопросы информатизации образования [Электронный ресурс] // http://npstoik.ru/vio/inside.php?ind=articles&article_key=224

*СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ
ПРОГРАММЫ*

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
2. Государственная программа «Образование и развитие инновационной экономики: внедрение современной модели образования в 2009-2012 годы».
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой, к.п.н. М.Р. Катуновой, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой. - СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 года №751.
6. Стандарты второго поколения /Примерные программы основного общего развития. Искусство.– М., 2010.
7. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002.
8. Учебные программы РФ и адаптированные программы для ДМШ, ДШИ, хоровых школ и эстетических центров. – М., 2009.
9. Примерная программа по дисциплине Специальный класс духовых инструментов для музыкальных училищ и училищ искусств.– М., 2000.