

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ № 109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

срок обучения 8 лет

пос. им. Морозова

2023 год

Разработчики – преподаватель Зуева Э.А., преподаватель Мацьшина Е.В.

Рецензент – **Имамеева Рашида Абдуллазяновна**, кандидат
искусствоведения

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- общие положения
- направленность программы
- актуальность программы
- педагогическая целесообразность программы
- цели и задачи программы
- срок освоения программы
- форма обучения
- форма организации образовательной деятельности
- формы контроля
- форма проведения учебных занятий

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

3. Учебный план

- учебный план
- срок обучения 8 лет,

4. Программы учебных предметов

5. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

6. Требования к условиям реализации программы.

7. Календарный учебный график

ПРИЛОЖЕНИЯ: Приложение 1. График образовательного процесса

Приложение 2 . План концертно-просветительской работы
ШКОЛЫ

Приложение 3. План методической работы

I. Пояснительная записка

Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана в соответствии с федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г № 162.

Направленность программы - предпрофессиональная

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском нетрадиционных способов обновления содержания, форм и методов дополнительного образования, соответствующих социальнопозитивным интересам личности. Самореализация творческих способностей, является одним из решающих факторов, способствующих личностному, жизненному и профессиональному самоопределению обучающегося. Программа предоставляет подросткам возможность для формирования профессиональных мотивов и ценностей, приобретения ими социального опыта, приобщения их к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа «Хоровое пение» - это комплекс учебно- методических документов, характеризующих полный курс обучения в области

музыкального искусства. Составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся .

Цель и задачи программы:

Цель – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Срок освоения программы «Хоровое пение»

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Форма обучения - очная

Форма организации образовательной деятельности: аудиторные, внеаудиторные занятия, промежуточная, итоговая аттестация.

Аудиторные занятия : индивидуальные

Мелкогрупповые - от 2 до 10 человек

Групповые занятия - от 11 человек

Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа, концертная, конкурсная деятельность

Формы контроля

Промежуточная аттестация: контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Итоговая аттестация – выпускные экзамены.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок, продолжительность 1 час - 40 минут , 0,5 часа - 20 минут, 1,5 часа - 60 минут

Обучение в школе ведется на Государственном языке Российской Федерации - русском языке

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального творчества «Хоровое пение»

Требования к минимуму содержания программы «Хоровое пение»

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки:
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:
 - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Сольфеджио (вариативная часть) сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки

Вокальный ансамбль (вариативная часть)

- формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- наличие первичного практического опыта исполнения ансамблевой вокальной музыки;

- овладение вокальными навыками.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

3. Учебный план

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» является частью настоящей программы. Он отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса для обучающихся на отделе фортепиано с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации. Учебный план разрабатывается с учетом графика образовательного процесса по программе «Хоровое пение» и сроков обучения по этой программе.

В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Учебный план программы «Фортепиано» отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1							

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторных занятиях. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многогодия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен

заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

4. Программы учебных предметов

4.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом Школы.

4.2. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение» срок обучения – 8(9) лет, прошли обсуждение на педагогическом совете Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

4.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
- срок реализации учебного предмета,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки,
- объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия),
- формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная),
- цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы,
- методы обучения,
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета,
- результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форму обучения;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

4.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 8 лет

*Предметная область: Музыкальное исполнительство
(обязательная часть, вариативная часть)*

1. ПО.01.УП.01 «Хор», срок обучения 8 лет (1 – 8 классы);
2. ПО.01.УП.02 «Фортепиано», срок обучения 8 лет (1 – 8 классы);
3. ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования», срок обучения 1 год (7 класс);
4. В.01. «Сольное пение» или «Дополнительный инструмент», срок обучения 8 лет (1 – 8 классы);

*Предметная область: Теория и история музыки
(обязательная часть, вариативная часть)*

1. ПО.02.УП.01 «Сольфеджио», срок обучения 8 лет (1 – 8 классы);
2. ПО.02.УП.02 «Слушание музыки», срок обучения 3 года (1-3 классы);
3. ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», срок обучения 5 лет (4-8 классы);

5. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по итогам четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану, являются полными и адекватными отображением настоящих ФГТ, Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании четверти, учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- уметь исполнять хоровые произведения выразительно, сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями).

- Уметь создавать художественный образ произведения.

- Стилистически выдерживать, жанр произведения, соответствуя замыслу композиторов.

- Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений,

- знание профессиональной терминологии, хорового, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки:

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства Хоровое пение

5 «отлично»:

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

3 «удовлетворительно»:

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно»:

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями). Музыкальное исполнительство- фортепиано

Академический концерт (декабрь)

Исполнение : Полифоническое произведение и пьеса

Критерии оценивания: «5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Свобода пианистического аппарата.
4. Стабильное исполнение.

«4»: Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3»: Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата

Академический концерт (май)

Исполняется полифоническое произведение, крупная форма, две пьесы

Критерии оценивания: «5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Свобода пианистического аппарата.
4. Стабильное исполнение

«4»:

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Переводной экзамен (май)

Исполнение полифонии, крупной формы, пьесы, этюда

Критерии оценивания «5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.
2. Достаточное техническое оснащение.
3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.

4. Свобода пианистического аппарата.
5. Стабильное исполнение.
6. Обладание сценической выдержкой.

«4»:

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарат

Полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса.

Критерии оценивания: «5»:

1.Эмоциональное, инициативное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы.

2. Достаточное техническое оснащение.
3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.
4. Свобода пианистического аппарата.
5. Стабильное исполнение.
6. Обладание сценической выдержкой.

«4»:

1. Недостаточно змоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

- недоученный текст,
- слабая техническая подготовка,
- малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

-вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; -теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; не уверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

6. Требования к условиям реализации программы

6.1. Для реализации программы «Хоровое пение» создана система требований к учебно - методическим, кадровым, финансовым, материально- техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

6.2 .С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Хоровое пение » с учетом индивидуального развития детей.

6.3. Программа «Хоровое пение » обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно- библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

6.4. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хоровое пение». До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Реализация программы «Хоровое пение» в Школе обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 40-41 неделю, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно- просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

6.5. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные: с Музыкальным училищем им. М.П. Мусоргского, музыкальное училище им. Н.А. Римского – Корсакова, Университет им. Герцена, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, мастер – классов, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение»

6.6. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100 процентов от аудиторного учебного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» до 100 процентов аудиторного учебного времени;

6.7. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

6.8. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

6.9. Для реализации программы «Хоровое пение» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино, интерактивными комплектами).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «фортепиано», оснащены двумя инструментами пианино.

В школе учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, интерактивными комплектами (проектор, интерактивная доска, ноутбук), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. График образовательного процесса

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям и срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту — образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данной образовательной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации образовательной программы «Струнные инструменты»;

	август	05-10	=	=	=	=	=	=	=	=		
		12-17	=	=	=	=	=	=	=	=		
		19-24	=	=	=	=	=	=	=	=		
		26-31	=	=	=	=	=	=	=	=		
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия	33	32	33	33	33	33	33	33	33	263	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Промежуточная аттестация		1	1	1	1	1	1	1	-	7	
	Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1	1	1	8	
	Итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
	Каникулы		18	17	17	17	17	17	17	17	4	124
	Всего		52	52	52	52	52	52	52	52	40	404

Обозначения: аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; = - каникулы

Приложение 2. План концертно -просветительской работы школы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области, отраслевыми учреждениями среднего и высшего образования.

На уровне методических объединений школы — методических отделов, преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, работают над улучшением программ учебных предметов.

Годовой план учебно-методической и концертно-конкурсной работы утверждается на учебный год.

Помимо образовательного процесса, школа организует свою деятельность и для создания условий совместного семейного досуга обучающихся и их родителей, привлекает их к активному участию в творческом процессе.

План концертно-просветительской работы школы на 2023-2024 учебный год

	Мероприятие	Место проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
1	День посёлка /участие коллективов ДШИ/	ДК им.Чекалова	Рынейская М.Ю. Князев М.И. Козырева И.В.
2	Концерт уч-ся и преподавателей ДШИ для воспитанников детского сада	МДОУ «МДСКВ» / здание 1/	Рынейская М.Ю. Князев М.И. Ладвищенко М.А. Козырева И.В.
3	Выставка пленэрных работ /он-лайн/	ДШИ пос.им.Морозова	Федькина А.С. Башмакова Э.А.
4	Концерт ко Дню знаний	ДШИ п.Дубровка	Иванова К.Н.
5	Выставка пленэрных работ учащихся	ДШИ п.Дубровка	Симоненко Л.Ю.
6	Концерт, посвященный Дню посёлка.	ДШИ п.Дубровка	Шестак Г.В.
7	Выставка работ учащихся РЭО	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.

8	День Знаний. Участие в торжественной линейке СОШ пос. Щеглово	СОШ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
9	Концерт (презентация) «Открытие сезона» преподавателей ДШИ, посвященный началу нового 2022-23 уч. года для учащихся 1кл и их родителей	ДШИ п. Щеглово ДШИ п. Рахья	Сварич Н.В.
10	День поселка. Участие в концертной программе для жителей и гостей поселения	п. Рахья	Лаштабег М.В.
11	«Щегловские именины» - день поселка Щеглово. Участие в концертной программе для жителей и гостей поселения	п. Щеглово	Лаштабег М.В.
12	Творческая встреча «Поэзия и живопись»	ДШИ п. Щеглово	Чернышева У.О.
13	Посещение учащимися ДШИ Народного музея «А музы не молчали...» СОШ № 235 им. Д.Д. Шостаковича г СПб. в рамках школьного проекта «Шостакович в Ириновке»	СОШ № 235 г. СПб	Серватчук В.С.
ОКТАБРЬ			
14	Концерт, посвящённый Международному дню музыки и Дню учителя»	ДШИ пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Ладвищенко М.А. Князев М.И. Кутыгина В.Б. Моисеев И.В.
15	Выставка работ учащихся ко Дню учителя	ДШИ пос. им. Морозова	Федькина А.С. Башмакова Э.А. Гвоздева О.Г.
16	Классный конкурс учащихся народного отдела: «Сегодня – мы – артисты»	ДШИ пос. им. Морозова	Князев М.И. Князева О.А. Тарасенко А.В.
17	Участие в программе концерта, посвящённого Дню пожилого человека	ДК им.Чекалова	Князев М.И. Козырева И.В.
18	Концерт в детском саду	ДС пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Тарасенко А.В.
19	Концерт, посвященный Дню пожилого человека	ДШИ п.Дубровка	Емельянова В.В.
20	Выставка работ учащихся РЭО	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.
21	Концерт «Посвящение в первоклассники»	ДШИ п.Дубровка	Иванова К.Н.
22	Школьный конкурс «Юный виртуоз» пос.им.Морозова	ДШИ п.Дубровка	Зуева М.А.
23	Концерт учащихся ко Дню музыки	ДШИ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
24	Концерт-конкурс «Я – артист» на лучшее исполнение пьесы из старого репертуара, посвященный Дню музыки	ДШИ п. Рахья	Чернавина О.П.
25	Концерт ко Дню пожилого человека	ЦСО «Ладога» п.Романовка	Сварич Н.В.
26	Участие в концерте ко Дню пожилого человека	МКУ Рахьинский ДК	Захарова Н.В.
27	Участие в концерте ко Дню Учителя	МОУ Щегловская СОШ	Машкова Ж.П.
28	Проект «Композиторы детям». Презентация-концерт «К. Черни учитель и композитор»	ДШИ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
29	«Посвящение в юные музыканты и художники» праздник первоклассников ДШИ	ДШИ п. Щеглово	Чернышева У.О.

30	«Посвящение в юные музыканты» праздник первоклассников ДШИ	ДШИ п. Рахья	Захарова Н.В.
НОЯБРЬ			
31	Выставка «Букет для мамы»	ДШИ	Федькина А.С. Башмакова Э.А. Гвоздева И.В.
32	Прикладная выставка «Куклы: материнство и детство»	ДШИ	Гаркина С.В.
33	Участие в программе концерта, посвящённого Дню матери	ДК им.Чекалова	Князев М.И. Козырева И.В.
34	Концерт в детском саду	ДС пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Тарасенко А.В.
35	Концерт для средней школы	ДШИ п.Дубровка	Позднякова В.В.
36	Концерт для детского сада	ДШИ п.Дубровка	Дмитриева М.А..
37	Концерт ко дню Матери	ДШИ п.Дубровка	Сорока Я.Д
38	Концерт в детском саду	ДШИ п.Дубровка	Дмитриева М.В,
39	Выставка работ ИЗО	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф. Симоненко Л.Ю.
40	Родительские собрания с концертом педагогов-инструменталистов	ДШИ п.Дубровка	Пед. состав
41	Концерт для учащихся начальной школы «Музыка мой друг», выступление учащихся младших классов ДШИ п.Щеглово	МОУ Щегловская СОШ	Лаштабег М.В.
42	Концерт для учащихся начальной классов РЦО «Музыкальная среда». Проект «Шостакович в Ириновке».	ДШИ п. Рахья	Чернавина О.П.
43	Концерт ко Дню Матери (Онлайн)	ДШИ п. Щеглово п. Рахья	Бульня Е.Л. Чернышева У.О.
44	Благотворительный концерт в МУ «Опека»	МУ «Опека» Мельничный ручей	Лаштабег М.В.
45	Участие в концерте ко Дню Матери	КДЦ Щегловский	Кучинская К.Б.
46	Участие в концерте ко Дню Матери	МКУ ДК п. Рахья	Захарова Н.В.
ДЕКАБРЬ			
47	Торжественное мероприятие, посвящённое Юбилею ДШИ /50-летие/	ДК им.Чекалова	Кубарева О.М. Ладвищенко М.А. Князев М.И. Рынейская М.Ю.
48	Новогодний музыкальный праздник	ДШИ пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Козырева И.В. Кубарева О.М.
49	Выставка «Букет для мамы»	ДШИ	Федькина А.С. Башмакова Э.А. Гвоздева И.В.
50	Проект: «Открытый фестиваль инструментального исполнительства «Музыка народов России».	ДК пос. Рахья	Князев М.И. Ладвищенко М.А.
51	Отчетный концерт	ДШИ п.Дубровка	Дроздова И.А.
52	Концерт учащихся РЭО	ДШИ п.Дубровка	Иванова К.Н. Зуева М.А. Костяная Е.С.

53	Концерты классов педагогов-инструменталистов	ДШИ п.Дубровка	Пед.состав
54	Концерт(зачет) учащихся класса «Сольного пения»	ДШИ п.Дубровка	Шестак Г.В.
55	Концерт ко Дню инвалида	ЦСО «Ладога» Романовка	Захарова Н.В.
56	Участие в концерте ко Дню инвалида	МКУ Рахьинский ДК	Булыня Е.Л.
57	Участие в концерте ко Дню инвалида	КДЦ Щегловский	Лаштабег М.В.
58	Проект: «Фестиваль музыки народов»	Рахьинский ДК	Захарова Н.В.
59	Концерт для дошкольников «Дети – детям» выступление учащихся ДШИ п. Щеглово	ДСКВ п. Щеглово ДС «Алгоритм»	Кучинская К.Б.
60	Новогодний концерт для родителей учащихся оделений «Хоровое пение», «Сольное пение» и класса «Ритмика»	ДШИ п. Щеглово	Рогач К.С. Гунько Т.Г. Лаштабег М.В.
61	Новогодний концерт	ДШИ п. Рахья	Захарова М.В.
62	Новогодние представление для родителей учащихся «Школы раннего развития»	ДШИ п. Рахья	Захарова М.В.
ЯНВАРЬ			
63	Рождественская фольклорная программа ансамбля «Талан»	ДШИ пос.им.Морозова	Гаркина С.В.
64	Выставка работ родителей учащихся «Творчество объединяет»	ДШИ пос.им.Морозова	Федькина А.С. Башмакова Э.А.
65	Концерт в детском саду	ДС пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Тарасенко А.В.
66	Выставка ИЗО	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.. Симоненко Л.Ю.
67	Городской концерт учащихся класса гуслей звончатых ДМШ/ДШИ Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Гуслей серебристый перезвон»	ДШИ п.Дубровка	Емельянова В.В..
68	Концерт для детского сада	ДШИ п.Дубровка	Дмитриева М.В.
69	Концерт гитарной музыки	ДШИ п.Дубровка	Косарев В.А.
70	Концерт для учащихся группы продленного дня ЦРО СОШ п. Рахья «Музыкальная среда». Концерт-беседа, посвященный 80-летию снятия блокады г. Ленинграда в рамках школьного проекта «Шостакович в Ириновке»	ДШИ п. Рахья	Чернавина О.П.
71	Концерте ко Дню прорыва Блокады г. Ленинграда	МУ «Опека» Пансионат «Всеволожский»	Лаштабег М.В.
ФЕВРАЛЬ			
72	Выступление фольклорного ансамбля «Талан» в программе праздника «Масленица»	ДК им.Чекалова	Гаркина С.В.
73	Выставка «Искусство преображения»	ДШИ пос.им.Морозова	Федькина А.С. Башмакова Э.А.
74	Концерт народного отдела	ДШИ п.Дубровка	Косарев В.А.
75	Концерт педагогов	ДШИ п.Дубровка	Окунев Д.В.
76	Концерт-лекция к 80-летию снятия Блокады в рамках школьного проект «Шостакович в Ириновке»	ДШИ пос. Щеглово	Серватчук В..С.
77	Композиторы детям. Презентация –концерт	ДШИ	Машкова Ж.П.

	«Антология детской песни», посвященный 90-летию Е. Крылатова и 110 летию А. Островского	пос. Щеглово	
78	Участие в концерте, посвященный Международному дню родного языка»	МПК «Ноосфера» п. Щеглово	Машкова Ж.П.
МАРТ			
79	Праздничный концерт «Нашим мамам»	ДШИ пос.им.Морозова	Козырева И.В. Ладвищенко М.А. Князев М.И. Григорьева С.В
80	Выставка набросков «Живая линия»	ДШИ пос.им.Морозова	Гвоздева О.А.
81	Выставка работ ИЗО	ДШИ п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф. Симоненко Л.Ю.
82	Концерт к 8 марта	ДШИ п.Дубровка	Дроздова И.А.
83	Концерт фортепианного отдела	ДШИ п.Дубровка	Зуева М.А.
84	Концерт посвященный Дню 8-го марта	МКУ КДЦ п. Рахья	Захарова Н.В.
85	Концерт «Весенние встречи» для дошкольников и педагогического коллектива в рамках «книжкиной недели».	МОУ ДСКВ №13 п. Щеглово	Машкова Ж.П.
86	Концертно-развлекательная программа «Проводы Масленицы»	ДШИ п. Рахья ДШИ п. Щеглово	Захарова Н.В. Машкова Ж.П.
87	Посещение филармонии «Мы слушаем музыку Д.Д. Шостаковича и других великих композиторов» в рамках школьного проекта «Шостакович в Ириновке»	Филармония им. Д. Шостаковича г.СПб	Серватчук В.С.
88	Концерт «Музыка весны» выступление учащихся и преподавателей к 8-му марта	МУ «Опека» Пансионат «Всеволожский» (ЦСО «Ладога» п. Романовка)	Сварич Н.В. Серватчук В.С.
89	Композиторы детям. Презентация «Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова» к 180летию со дня рождения русского композитора	ДШИ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
90	День открытых дверей. Концерт для вновь поступающих.	ДШИ п. Щеглово/ п. Рахья	Жексенова Н.К.
91	Участие в концерте ко Дню работника культуры	по плану КДЦ п.Щеглово	Овчинников А.Е.
АПРЕЛЬ			
92	Тематический вечер-концерт «Музыкальный календарь 2024»	ДШИ пос.им.Морозова	Кутыгина В.Б. Гильманов Л.В.
93	Показ нового спектакля театрального класса.	ДШИ пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю.
94	Выставка «Пасхальная открытка»	ДШИ пос.им.Морозова	Гвоздева О.Г.
95	Выставка работ ИЗО	ДШИ п.Дубровка	Симоненко Л.Ю. Гайнуллина Э.Ф.
96	Выездной концерт учащихся ДШИ	ДШИ п.Дубровка	Касьяненко А.Ю.
97	Концерт «Давай дружить с музыкой» выступление учащихся ДШИ п. Рахья	РЦО Рахьинский д/с	Чернавина О.П.
98	Отчетный концерт класса «Ритмика» «Весенний бал»	ДШИ п. Щеглово	Рогач К.С.

		п. Рахья	
99	Концерт-презентация «Давай помузицируем» (дуэт, трио, малые ансамбли)	КДЦ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
МАЙ			
100	Участие в концерте ДК им.Чекалова, посвящённом Дню Победы.	Площадь ДК им.Чекалова	Рынейская М.Ю. Моисеев И.В.
101	Торжественный концерт учащихся и преподавателей ДШИ «День Победы»	ДШИ пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Ладвищенко М.А. Князев М.И.
102	Отчётный концерт ДШИ	ДШИ пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю. Ладвищенко М.А. Князев М.И. Кубарева О.М.
103	Выставка работ ИЗО	ДШИ п.Дубровка	Симоненко Л.Ю. Гайнуллина Э.Ф.
104	Концерты к Дню победы	ДШИ п.Дубровка	Мацьшина Е.В Шестак Г.В. Костяная Е.С.
105	Концерт в классе «Сольное пение»	ДШИ п.Дубровка	Мацьшина Е.В Шестак Г.В.
106	Отчетный концерт	ДШИ п.Дубровка	Шусталов М.Н.
107	Отчетный урок – концерт в классе раннего эстетического развития»	ДШИ п.Дубровка	Зуева М.А. Костяная Е.С.
108	Родительские собрания с концертами по итогам года	ДШИ п.Дубровка	Пед. состав
109	Выпускной вечер	ДШИ п.Дубровка	Мацьшина Е.В.
110	Музыкальная среда. Проект: «Шостакович в Ириновке»	ДШИ п. Рахья	Чернавина О.П.
111	Участие в концерте ко Дню Победы	МКУ КДЦ п. Щеглово	Серватчук В.С.
112	Участие в концерте ко Дню Победы	МКУ КДЦ г. Всеволожск	Лаштабег М.В.
113	Участие в акции ко Дню Победы	ДШИ п. Щеглово/ п. Рахья	Захарова Н.В.
114	Отчетный концерт ДШИ	ДШИ п. Щеглово	Машкова Ж.П.
115	Отчетный концерт ДШИ	ДШИ п. Рахья	Захарова Н.В.
116	Участие в «Звездной дорожке» чествование отличников учебы МОУ Щегловская СОШ	МКУ КДЦ п. Щеглово	Кучинская К.Б.
117	Композиторы детям. Презентация – концерт «М.И. Глинка родоначальник русской классической музыки» к 220- летию со дня рождения русского композитора	ДШИ п. Щеглово	Серватчук В.С. Машкова Ж.П.
ИЮНЬ			
118	День открытых дверей с концертной программой для детского оздоровительного лагеря СОШ пос.им.Морозова	ДШИ пос.им.Морозова	Ладвищенко М.А. Князев М.И. Рынейская М.Ю. Гильманов Л.В.
119	Торжественный выпускной вечер с концертной программой	ДШИ пос.им.Морозова	Ладвищенко М.А. Князев М.И. Рынейская М.Ю.

120	Мастер-класс «Я рисую» для детского оздоровительного лагеря СОШ пос.им.Морозова	ДШИ пос.им.Морозова	Федькина А.С. Ладвищенко М.А.
121	Участие ансамбля «Улыбка» В патриотическом фестивале «22 июня, ровно в четыре часа...»	п. Рахья	Зуева Э.А. Козырева И.В.
122	Участие в праздничном концерте ДШИ Всеволожского района, посвященный Международному Дню защиты детей.	Юбилейная пл, г. Всеволожск	Лаштабег М.В.
123	Участие в концерте ко Дню независимости России	МКУ КДЦ п. Щеглово	Серватчук В.С.
В ТЕЧЕНИИ ГОДА			
124	Участие в концертах по приглашению на площадках г. СПб и Всеволожского района		Лаштабег М.В.

Приложение 3. План методической работы

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области, отраслевыми учреждениями среднего и высшего образования.

На уровне методических объединений школы — методических отделов, преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, работают над улучшением программ учебных предметов.

Годовой план учебно-методической работы утверждается на учебный год.

План методической работы на 2023-2024 учебный год

Месяц	Название методической работы	Место проведения	Ф.И.О. преподавателя
Август	Методическое сообщение «Значение психологии в обучении детей игре на фортепиано»	пос. Щеглово	Машкова Ж.П.
Сентябрь	Методическое сообщение «Игровые формы работы на уроках ритмики в младших классах».	пос.им.Морозова	Семёнова О.Н.
	Методическое сообщение «Вокал как средство работы над самооценкой.»	пос.им.Морозова	Козырева И.В.
	«Открытый урок Основные этапы начального обучения игре на аккордеоне в ДШИ».	пос.им.Морозова	Князева О.А.
	Открытый урок «Работа над техникой в младших классах при обучении в классе скрипки».	пос.им.Морозова	Григорьева С.В.
	Открытый урок в классе ИЗО «Этюды осенних овощей и фруктов», 5 класс	п.Дубровка	Симоненко Л.Ю.
	Открытый урок по истории искусства: «Искусство древней Греции», 5 класс	п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.

	Поездка в концертные залы СПб	п.Дубровка	Любченко Е.Г.
	Методическое сообщение «Научная статья Г.П. Стуловой «Резонансная природа воздействия музыки на человека»	пос. Щеглово	Кириченкова К.А.
Октябрь	Методическое сообщение «Клавишный синтезатор – проблемы методики преподавания».	пос.им.Морозова	Кубарева О. М.
	Методическое сообщение «Развитие произвольного внимания уч-ся первых лет обучения».	пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю.
	Открытый урок «Аранжировка полифонических произведений при обучении в классе клавишного синтезатора».	пос.им.Морозова	Романова И.Н.
	Открытый урок «Создание праздничной открытки».	пос.им.Морозова	Федькина А.С.
	Открытый урок «Речовки и дыхательная гимнастика в системе комплексного подхода в формировании пианистического аппарата учащихся младших классов ДШИ»	п.Дубровка	Шалькова К.А.
	Открытый урок «Работа над звукоизвлечением в классе домры»	п.Дубровка	Алексеева Е.Л.
	Открытый урок "Работа над произведениями технического плана в ДШИ"	п.Дубровка	Борина Н.В.
	Методическое сообщение «Постановка правой руки. Начальные упражнения (вопросы технологии)»	п.Дубровка	Окунев Д.В.
	Методическое сообщение «Проблемы фактуры»	пос. Щеглово	Чернавина О.П.
	Методическое сообщение «Особенности детского репертуара в классе гитара»	пос. Щеглово	Сердечкина Е.Л.
	Методическое сообщение «Современная методика развития технических навыков игры на классической гитаре»	пос. Щеглово	Харитонов Д.А.
Ноябрь	Методическое сообщение «Технологии XXI века: Методический обзор программы SMART Notebook ».	пос.им.Морозова	Кутыгина В.Б.
	Методическое сообщение «Основы скрипичной аппликатуры».	пос.им.Морозова	Григорьева С.В.
	Открытый урок «Работа над художественным образом в программных фортепианных произведениях».	пос.им.Морозова	Козлова Н.А.
	Открытый урок «Игровая кукла на ложке».	пос.им.Морозова	Гаркина С.В.
	Методическое сообщение «Организация домашних занятий и формирование навыков самостоятельной работы учащихся на духовых инструментах»	п.Дубровка	Касьяненко А.Ю.
	Методическое сообщение «Особенности начального периода обучения на ударных инструментах»	п.Дубровка	Лабор И.С.
	Методическое сообщение «Развитие музыкальной памяти у учащихся».	п.Дубровка	Косарева В.А.
	Методическое сообщение «Применение нетрадиционных техник рисования в декоративном искусстве»	п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.
	Методическое сообщение «Особенности пленэрной работы в 4 классе»	п.Дубровка	Симоненко Л.Ю.

	Открытый урок «Способы работы над звуком на начальном этапе обучения»	п.Дубровка	Касьяненко А.Ю.
	Открытый урок «Фортепианное творчество Ф.Шопена»	п.Дубровка	Иванова К.Н.
	Открытый урок "Основные трудности ансамблевого исполнительства в классе баяна/аккордеона"	п.Дубровка	Дроздова И.А.
	Открытый урок по музыкальной литературе «Образы симфонической музыки»	п.Дубровка	Любченко Е.Г.
	Открытый урок «Работа над штрихами»	пос. Рахья	Чернавина О.П.
	Открытый урок «Работа над развитием исполнительских навыков»	пос. Щеглово	Кириченкова К.А.
	Открытый урок «Работа над музыкально-образным содержанием произведений в классе баяна-аккордеона»	пос Рахья	Кубарева О.М.
Декабрь	Методическое сообщение «Использование нетрадиционных методов творчества для создания праздничной открытки».	пос.им.Морозова	Башмакова Э.А.
	Методическое сообщение «Техническое развитие учащихся в классе аккордеона».	пос.им.Морозова	Князева О.А.
	Открытый урок «Ф. Шопен. Фортепианное творчество».	пос.им.Морозова	Головнина Н.А.
	Открытый урок «Работа над дикцией и артикуляцией на уроках хора в ДШИ».	пос.им.Морозова	Моисеев И.В.
	Открытый урок «Комплекс упражнений для активизации и организации игрового аппарата начинающего пианиста»	п.Дубровка	Селиванова Е.В.
	Открытый урок в «Нотная грамота на уроках ОКФ».	п.Дубровка	Косарева В.А.
	Открытые уроки отделения раннего эстетического развития	п.Дубровка	Костяная Е.С. Зуева М.А.
	Методическое сообщение «Народный танец как предмет обучения»	п.Дубровка	Костяная Е.С.
	Методическое сообщение «Работа над произведениями в младших классах»	п.Дубровка	Позднякова В.В.
	Методическое сообщение «Постановка рук на начальном этапе обучения в классе скрипки»	п.Дубровка	Сорока Я.Д.
	Методическое сообщение «Методические основы подбора репертуара для развития музыкальности учащихся ДШИ в классе фортепиано»	п.Дубровка	Дмитриева М.В.
	Методическое сообщение «Чтение нот с листа в классе гитары»	п.Дубровка	ШусталовМ.Н.
	Методическое сообщение "Особенности исполнения пьес кантиленного характера на гусях звончатых"	п.Дубровка	Емельянова В.В.
	Методическое сообщение: «Воспитание первоначальных навыков педализации»	пос. Щеглово	Кучинская К.Б.
	Открытый урок «Игровые формы работы в младшем хоре»	пос. Щеглово	Серватчук В.С.
	Открытый урок «Работа над произведением в классе гитара»	пос.Рахья	Харитонов Д.А.
	Методическое сообщение «Работа над качеством звука в классе аккордеон»	пос. Рахья	Кубарева О.М.

	Методическое сообщение «Современные тенденции домрового исполнительства и педагогики»	пос. Рахья	Алексеева Е.Л.
Январь	Методическое сообщение «Творчество К.П. Брюллова».	пос.им.Морозова	Федькина А.С.
	Методическое сообщение «Работа над художественным образом на хоровых занятиях».	пос.им.Морозова	Моисеев И.В.
	Открытый урок «Особенности разбора музыкальных произведений в классе синтезатора».	пос.им.Морозова	Кубарева О.М.
	Открытый урок «Бумагопластика» в курсе предмета декоративное творчество».	пос.им.Морозова	Гвоздева О.Г.
	Открытый урок в классе сольного пения «Вокальное слово. Работа над дикцией»	п.Дубровка	Шестак Г.В.
	Открытый урок ««Бой» на гитаре. С чего начать?»	п.Дубровка	Косарев В.А.
	Открытый урок «Игровые приемы работы в хоре 1 класса»	п.Дубровка	Мацышина Е.В.
	Открытый урок "Работа над приемом игры арпеджиато на гусях звончатых в 1 классе на примере русской народной песни "Как на тоненький ледок" в обработке Баркановой	п.Дубровка	Емельянова В.В.
	Открытый урок «Подготовка к концертному выступлению»	п.Дубровка	Окунев Д.В.
	Методическое сообщение «Развитие чистоты интонации на уроках академического вокала»	пос. Щеглово	Серватчук В.С.
	Мастер-класс для учащихся музыкальных отделов 1-3 классов «Пейзаж в технике обрывной аппликации»	пос. Рахья	Чернышева У.О.
Февраль	Методическое сообщение «Работы над полифонией».	пос.им.Морозова	Зуева Э.А.
	Методическое сообщение «Далькроз – ритмика на уроках сольфеджио».	пос.им.Морозова	Головнина Н.А.
	Открытый урок «Использование программы «SMART Notebook» в работе с интерактивной доской на уроках сольфеджио.»	пос.им.Морозова	Кутыгина В. Б.
	Открытый урок «Техника освоения vibrato при обучении игре на флейте».	пос.им.Морозова	Сеснёва М.В.
	Открытый урок в классе фортепиано: «Штрихи как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия музыкального образа произведения»	п.Дубровка	Дмитриева М.В.
	Открытый урок «Работа над штрихом «сотийе» в классе скрипки.»	п.Дубровка	Сорока Я.Д.
	Открытый урок «Работа над произведением на уроке фортепианного ансамбля»	пос. Щеглово	Кучинская К.Б.
	Открытый урок «Работа над звукоизвлечением в классе домры»	пос. Рахья	Алексеева Е.Л.
Март	Методическое сообщение «Развитие выразительности звука при обучении игре на флейте».	пос.им.Морозова	Сеснёва М.В.
	Методическое сообщение «Использование творческих методов на уроках специальности гитары в ДШИ».	пос.им.Морозова	Тарасенко А.В.

	Открытый урок «Разучивание танцевального этюда. Полька на уроках флейты в ДШИ».	пос.им.Морозова	Семёнова О.Н.
	Открытый урок «Точка, линия, пятно – главные средства выразительности в графике».	пос.им.Морозова	Башмакова Э.А.
	Открытый урок «Импровизация в современной хореографии»	п.Дубровка	Костяная Е.С.
	Методическое сообщение «Работа над звуком в классе фортепиано»	п.Дубровка	Борина Н.В.
	Методическое сообщение «Сложности развития музыкальной памяти в процессе обучения игры на фортепиано»	п.Дубровка	Селиванова Е.В.
	Методическое сообщение "Ансамблевое исполнительство в классе баяна/аккордеона".	п.Дубровка	Дроздова И.А.
	Методическое сообщение «Современные тенденции домрового исполнительства и педагогики».	п.Дубровка	Алексеева Е.Л.
	Методическое сообщение «Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио»	п.Дубровка	Любченко Е.Г.
	Методическое сообщение «Выдающиеся детские хоровые коллективы современности. Принципы их работы»	п.Дубровка	Мацышина Е.В.
	Открытый урок «Освоение джазовой ритмики на уроках гитары»	п.Дубровка	Шусталов М.Н.
	Открытый урок «Подготовка коллектива к концертно – конкурсной деятельности»	п.Дубровка	Ткаченко О.Я.
	Открытый урок по хору «Игровые приемы работы с детьми младшего школьного возраста»	п.Дубровка	Мацышина Е.В.
	Методическое сообщение «В классе Е.Ф. Гнесиной: основные методические принципы педагога музыканта»	пос. Щеглово	Сварич Н.В.
	Методическое сообщение «Создание художественного образа в песне и влияние эмоционального состояния на вокальный звук»	пос. Щеглово	Лаштабег М.В.
	Открытый урок «Подготовка к концертному выступлению»	пос. Щеглово	Сердечкина Е.А
Апрель	Методическое сообщение «Некоторые особенности подхода к обучению на синтезаторе».	пос.им.Морозова	Романова И.Н.
	Методическое сообщение «Работа над полифонией в классе фортепиано».	пос.им.Морозова	Козлова Н.А.
	Открытый урок «Формирование певческого дыхания на начальном этапе развития вокально – хоровых навыков в младших классах ДШИ».	пос.им.Морозова	Козырева И.В.
	Открытый урок Подготовка сценических номеров: «Работа над номером «Актёрская песня».	пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю.
	Открытый урок «Работа над техникой на ксилофоне».	п.Дубровка	Лабор И.С.
	Открытый урок "Работа над крупной формой в 4 классе"	п.Дубровка	Сметанина Т.Н.
	Открытый урок «Освоение навыков педализации на примере Педальных прелюдий С. Майкапара»	пос Щеглово	Машкова Ж.П.
	Открытый урок «Динамика и движение энергии внутри музыкальных фраз»	пос. Щеглово	Лаштабег М.В.

	Методическое сообщение «Коммуникативные игры среди участников инструментального коллектива и почему они так необходимы»	пос. Рахья	Захарова Н.В.
	Открытый урок «Работа с ансамблем «33 струны» - создание навыков единого исполнения».	пос. Рахья	Захарова Н.В.
Май	Методическое сообщение «Проект оформления ДШИ «Красуйся, наша школа.»	пос.им.Морозова	Гвоздева О.Г.
	Методическое сообщение «Троицкий обряд кумления»	пос.им.Морозова	Гаркина С.В.
	Открытый урок «Основные принципы работы над полифонией в младших классах».	пос.им.Морозова	Зуева Э.А.
	Открытый урок «Создание и развитие художественного образа в процессе работы над музыкальным произведением».	пос.им.Морозова	Тарасенко А.В.
	Открытый урок в классе фортепиано Работа над произведениями в старший классах»	п.Дубровка	Позднякова ВВ.
	Методическое сообщение "Развитие оркестровых навыков в детском оркестре русских народных инструментов в ДШИ»	п.Дубровка	Ткаченко О.Я.
	Методическое сообщение «Музыка легкая и серьезная»	п.Дубровка	Косарев В.А.
	Методическое сообщение «Базовые принципы работы творческого" прочтения" эмоционально-смыслового содержания музыкального произведения в старших классах фортепиано ДШИ.»	п.Дубровка	Шалькова К.А.
	Методическое сообщение "Портреты педагогов: Е. Ф. Гнесина и К. Н. Игумнов. Принципы преподавания."	п.Дубровка	Сметанина Т.Н.
	Методическое сообщение «Влияние пения на здоровье ребенка»	п.Дубровка	Шестак Г.В.
	Методическое сообщение «Использование смарт-доски на уроках сольфеджио»	п.Дубровка	Ивановв К.Н.
	Методическое сообщение «Роль упражнений в вокально-хоровой работе»	п.Дубровка	Мацышина Е.В.
	Открытый урок «Знакомство с сонатной формой, на примере Сонатины соль мажор У. Гиллока» с Есениной К, ученица 4кл	пос. Щеглово	Сварич Н.В.
Июнь	Участие в конкурсе педагогического мастерства «Педагог года»	ДШИ им. М. Глинки г. Всеволожск	Все преподаватели
	Работа с нотной и методической литературой.	Все отделения	Пед. состав
	Работа по обновлению учебных программ	Все отделения	Пед.состав

