

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ПРЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(эстрадно-джазовое)**

*срок обучения 8 (9) лет
срок обучения 5 (6) лет*

2023 год
пос. им. Морозова

Составитель: - **Лаштабег Марина Витальевна**, преподаватель МБУДО
«ДШИ Всеволожского района пос.им. Морозова»

Рецензент: - **Козырева Инесса Валерьевна**, кандидат педагогических
наук.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Репертуарный список песен эстрадного и джазового жанра.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадно-джазовое)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Сольное пение (эстрадно-джазовое)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков управления голосом как музыкальным инструментом.

Основной целью предмета эстрадного пения является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно подобранная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки и интерес к предмету.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, умение самостоятельно осуществлять контроль над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Вид программы - предпрофессиональный

Актуальность – Эстрадный вокал на сегодняшний день является одним из самых распространенных направлений сольного пения. Работа педагога направлена на формирование у детей первичных навыков и координаций эстрадного пения.

Программа по *эстрадному вокалу* содержит знакомство со стилями музыки эстрадного оркестра (джаз, блюз, рок-н-ролл, soul и т.д.)

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение (эстрадно-джазовое)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 8(9) лет.

– с десяти до двенадцати лет - составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение (эстрадно-джазовое)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	99	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	526	66	330	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33	165	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение (эстрадно-джазовое)».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей ученика, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять музыку, используя природный инструмент голос. Научиться различать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства в жанре эстрадно-джазового вокала и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Образовательные:

- формирование навыков эстрадно-джазового пения: вокальной установки, певческого дыхания, дикции и артикуляции, фразировки, создания музыкально-художественного образа;
- знание основных стилей, направлений и жанров музыкально-вокального искусства (русской и зарубежной эстрадной и джазовой классики, народного творчества);
- формирование навыков осмысленного слушания и восприятия музыкального материала;
- формирование умения анализировать предложенные образцы вокальной музыки.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса обучающихся в процессе освоения лучших образцов вокальной музыки;
- развитие образного мышления, навыков эмоционального выразительного исполнения заданного материала;
- развитие творческих способностей и инициативы обучающихся вокальных классов.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности, таких, как патриотизм, любовь к родной природе, к человеку, эмоциональная отзывчивость, чуткость и доброжелательность по отношению к людям.

Отличительной особенностью подхода к реализации данной учебной программы является то, что мы имеем дело с индивидуальной природой голоса, это напрямую влияет и на выбор учебного материала.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадно-джазовое)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, общая информация о процессе пения и вокальном аппарате, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее услышанным или напетым);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, вокальной природы, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе эстрадно-джазового вокала в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях эстрадно-джазового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное пение (эстрадно-джазовое)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Классы должны быть оснащены акустической аппаратурой, усилителем, микшерным пультом, 2-3 профессиональными микрофонами, стойками под микрофоны и пультами для текстов. Также необходим метроном, зеркало, фортепиано или синтезатор. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и аппаратуры.

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	789								99
	888								

Таблица 2. - срок обучения 8(9) 2 часа в неделю. «Дополнительный инструмент» по программе «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Распределение по годам обучения доп.предмет									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные (в классе) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (в классе)	263								33
	296								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество Часов на внеаудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество Часов на внеаудиторные занятия	263								33
	296								
Общее максимальное количество часов в год	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526								66
	592								

Таблица 3.

Срок обучения – 5 (6) лет. Дополнительный предмет по программе «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Класс	Распределение по годам обучения. Доп. Предмет хоровое пение					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (за год)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на вне- аудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					66
	396					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Годовые требования по классам

В сольном вокальном исполнительстве необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения. Приобретенные знания разнообразной палитры звучания своего голоса позволят применять это на практике; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического эстрадно-джазового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической свободой, владеть приемами импровизационного развития. Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки.

Программа обучения – 8(9) лет

1 год обучения

1 полугодие

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения

2 полугодие

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных в примарной зоне). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы — октавы (по возможностям) за счет освоения головного и грудного регистра голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности эстрадного репертуара. Поведение в сценической обстановке.

1. *Строение голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.*

Теория. Ознакомление с анатомо-физиологическими особенностями работы голосового аппарата. Особенности режима работы голоса и гигиены.

2. *Певческая установка*

Теория. Особенности положения тела при пении.

Практика. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении.

3. *Работа над певческим дыханием*

Теория. Виды певческого дыхания. Работа мышц. Терминология.

- Практика. Выработка спокойного естественного вдоха, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, медленный экономный выдох. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Выбатывается навык глубокого и спокойного вдоха и выдоха с удержанием воздуха..
4. ***Работа над интонацией.***
Теория. Правила интонирования.
Практика. Упражнения, улучшающих координацию слуха с голосом.
 5. ***Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.***
Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Знакомство с основными характеристиками звука.
Практика. Упражнения на освобождение и активизацию мышц, поиск ощущений. Формирование звучания в примарной зоне. Пение светлым, ровным звуком без напряжения. Использование преимущественно мягкой атаки пения. Пение legato.
 6. ***Работа над артикуляцией и дикцией.***
Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Дикция и орфоэпия.
Практика. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении. Освобождение и активизация артикуляционного аппарата.
 7. ***Работа над фразировкой.***
Теория. Принципы построения музыкальной фразы.
Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Необходимо плавное соединение гласных на основе пения «на опоре».
 8. ***Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.***
Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения.
Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.
 9. ***Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.***
Теория. Знакомство с творчеством известных исполнителей.
Практика. Слушание записей.

Репертуарные требования

За учебный год должны быть освоены 2-4 доступных по диапазону и техническим трудностям вокальных произведений.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложностей репертуара первого года обучения

<p>1 вариант</p> <p>1. “Зачем” В. Шаинский “Черепашенок”. Музыка – Компанеец. Слова – В. Орлов</p> <p>2. “Бибика” гр. Волшебники двора</p> <p>3. Е. Зарицкая “Раз, ладошка”</p>	<p>2 вариант</p> <p>1. “Наш Сосед” Потемкин</p> <p>2. “Жираф” Муз: А. Иванов Сл. Д. Рубин</p> <p>3. «Песенка про медведей» Зацепин А.</p>	<p>3 вариант</p> <p>1. “Колесо” – из мультф фиксипелки</p> <p>2. “Мы маленькие дети” Евгений Крылатов</p> <p>3. «Лесной олень». Ю. Энтин, Е. Крылатов.</p>
---	---	--

II год обучения

1 полугодие

Работа над координацией всех приобретенных ощущений, укрепление навыка формирования близкой позиции в примарной зоне, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона до ноты (по возможностям). Работа над осознанием звучания в двух регистрах (грудного и головного), гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности эстрадно - джазового репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с песнями народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).

2 полугодие.

Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном и медленном темпе. Стилистические особенности эстрадного репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с современными отечественными песнями). Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения).

1. **Строение голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.**

Теория. Ознакомление с анатомо-физиологическими особенностями работы голосового аппарата. Особенности режима работы голоса и гигиены.

2. **Певческая установка. Эстрадная вокальная позиция.**

Теория. Особенности положения тела при пении. Особенности положения челюсти и открытой гортани на вдохе.

Практика. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Работа над сохранением близкой певческой позиции, для развития звонкости голоса (используются эмоциональные понятия «петь с удивлением, зов, разочарование», «петь в маску»). Сохранять «память трех фаз дыхания - вдох, выдох, пауза».

3. **Работа над певческим дыханием**

Теория. Виды певческого дыхания. Работа мышц. Терминология.

Практика. Выработка спокойного бесшумного вдоха, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, медленный экономный выдох. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и спокойного вдоха и выдоха с удержанием воздуха.

4. **Работа над интонацией.**

Теория. Правила интонирования.

Практика. Упражнения, улучшающие координацию слуха с голосом. Проработка репертуарных произведений.

5. ***Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.***

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Знакомство с основными характеристиками звука.

Практика. Упражнения на освобождение и активизацию мышц, поиск ощущений. Формирование головного и грудного звучания. Пение близкое к около губным резонаторам, естественным звуком без напряжения, близкому к примарной зоне. Использование преимущественно мягкой атаки пения. Пение legato.

6. ***Работа над артикуляцией и дикцией.***

Теория. Принципы построения музыкальной фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, и музыкальной стилистики. Определение главных смысловых и ритмических акцентов каждой фразы.

7. ***Работа над фразировкой***

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Дикция и орфоэпия.

Практика. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении. Освобождение и активизация артикуляционного аппарата. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Отдельное внимание на произношение согласных, произношение делается с преодолением и с разной скоростью. Цепочка гласных отрабатывается отдельно, с про чувствованием мелких губных мышц. Соединение согласных и гласных.

8. ***Работа над стилистикой***

Теория. Принципы построения музыкальной фразы. Понятие – пульсации, метроритма, ритмический рисунок мелодии.

Практика. *Работа над определением сильной и слабой доли. Определение главного ритмического акцента фразы. Про чувствование пульсации произведения.*

Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

9. ***Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.***

Теория. Знакомство с творчеством известных исполнителей.

Практика. Слушание записей.

Репертуарные требования.

В течение учебного года должно быть пройдено 3-4 произведений эстрадного жанра. Они включают песни на родном языке, песни народов мира, произведения современных авторов (русских и зарубежных).

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложности репертуара второго года обучения

1 уровень 1. “Рыба-Солнце” ком. А.Ольхонский 2. “Доброе утро кошка” В.Тюльканов 3. «Черный кот» Саульский Ю.	2 уровень 1. “Маленький трубач” Автор Никитин С. 2. “Ходит песенка по кругу” авт. Танича и Шаферана 3. “Little man” авт. Сонни Боно	3 уровень 1. “Три белых коня” муз. Евгений Крылатов сл. Леонид Дербенёв 2. “Волшебник недоучка” Сл.ДербеневЛ.Ком. Зацепин А.“ 3. «Прекрасное далеко» Крылатов Е.
--	--	--

3 год обучения

1 полугодие.

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Четкость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение близкой эстрадной позиции, звучание в разных резонаторных зонах.

Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений.

2 полугодие

Активное включение элементов подвижности в произведения. Дальнейшее развитие свинга, насыщение звука воздухом на всем диапазоне. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Увеличение ритмической сложности в произведениях (использование синкоп). Расширение применяемого комплекса средств украшения вокальной мелодии (вibrato, простые отпевания, морденты)

1. Строение голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Ознакомление с анатомо-физиологическими особенностями работы голосового аппарата. Особенности режима работы голоса и гигиены.

2. Певческая установка. Эстрадная позиция.

Теория. Особенности положения тела при пении. Особенности положения челюсти и раскрытие гортани на вдохе.

Практика. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Работа над сохранением близкой певческой позиции для развития звонкости голоса. Используются эмоциональные понятия «петь с удивлением, зов, разочарование», «петь в маску». Сохранять «память трех фаз дыхания - вдох, выдох, пауза».

3. Работа над певческим дыханием

Теория. Виды певческого дыхания. Работа мышц. Терминология.

Практика. Выработка спокойного бесшумного вдоха, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, медленный экономный выдох. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Выбатывается навык глубокого и активного вдоха и выдоха.

Резкий выдох, сброс звука с выдохом.

4. ***Работа над интонацией.***

Теория. Правила интонирования.

Практика. Упражнения, улучшающие координацию слуха с голосом. Проработка репертуарных произведений.

5. ***Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.***

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Знакомство с основными характеристиками звука.

Практика. Упражнения на освобождение и активизацию мышц, поиск ощущений. Формирование соединения грудного и головного звучания. Пение в разных регистрах звуком без напряжения. Использование преимущественно мягкой атаки пения. Пение legato.

6. ***Работа над артикуляцией и дикцией.***

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Дикция и орфоэпия.

Практика. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении. Освобождение и активизация артикуляционного аппарата. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Отдельное внимание на произношение согласных, произношение делается с преодолением и с разной скоростью. Цепочка гласных отрабатывается отдельно, с ощущением мелких губных мышц. Соединение согласных и гласных.

7. ***Работа над фразировкой.***

Теория. Принципы построения музыкальной фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, и музыкальной стилистики. Определение главных смысловых и ритмических акцентов каждой фразы.

8. ***Работа над стилистикой***

Теория. Принципы построения музыкальной фразы. Осознание понятие синкопы, пульсации, метроритма, ритмический рисунок мелодии.

Практика. Работа над определением сильной и слабой доли. Определение главного ритмического акцента фразы. Про чувствование пульсации произведения. Изменение мелодической строчки посредством изменения ритмических акцентов. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

9. ***Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.***

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения.

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских

указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

10. Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей. Анализ.

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 3-4 произведений различных стилей и жанров, включающих произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложности репертуара третьего года обучения

1. вариант	2 вариант	3 вариант
1. "Осенний блюз" А.Ермолов 2. "This Jazz Man" Карен Эрхардт 3. "Три желания" Вика Старикова	1. "Raindrops Keep Fallin' on My Head" американского композитора Берта Бакарака (Burt Bacharach) на стихи Хэла Дэвида 2. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы». 3. «Папа купил автомобиль» Пугачева А.	1. "Над городом" Баллада о маленьком сердце 2. "Праздник снегопада" Анне Веске 3. "Я бы хотела нарисовать мечту" авт. Олег Газманов

IV год обучения

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

1 полугодие

До начала мутации: гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами. Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, низкой и высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии; фразировка в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Пение на иностранном языке. Правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, выразительность, применение правил орфоэпии.

2 полугодие

В период мутации: работа дыхания (пение в положении вдоха), пение в эстрадно – джазовой речевой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объемными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения.

1. Работа голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Закрепление знаний об анатомо-физиологических особенностях работы голосового аппарата. Соблюдение режима работы голоса и гигиены.

2. Эстрадная вокальная позиция. Расширение диапазона.

Теория. Контроль за положением тела при пении. Особенности положения неба, гортани, «высоты звука».

Практика. Работа над певческой установкой в старших классах, заключается прежде всего, в раскрепощении корпуса учащихся, освобождении плечевого пояса и мышц шеи, что обеспечивает большую красоту тембра и выразительность образа. Фокусировка звука. Упражнения на расширение диапазона голоса.

3. Тембральная окраска голоса.

Теория Разновидности голосов. Разновидности резонаторов.

Практика. Поиск тембральной окраски голоса. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона.

4. Работа над певческим дыханием

Теория. Диафрагмальное дыхание. Работа мышц. Терминология.

Практика. Работа над дыханием: спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «длинного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки, как средства выразительности.

5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Характеристики певческого звука.

Практика. Закрепление и развитие ранее полученных певческих навыков.

6. Развитие техники

Теория Приемы и техника исполнения.

Практика Работа над подвижностью голоса: пение вокализов, упражнений развивающих подвижность голоса и совершенствующих мелкую вокальную технику обучающихся. Свобода звучания, работа над филировкой звука.

7. Работа над артикуляцией и дикцией.

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Знакомство с особенностями пения на иностранных языках.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие

дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в различных динамических оттенках. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

8. Работа над фразировкой.

Теория. Построение фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Благодаря укреплению и удлинению певческого дыхания, учащиеся получают возможность более гибко вести логическую и музыкальную линию произведения, используя более длинные вокальные фразы. Создаются условия для работы над динамическими оттенками, штрихами, что придает большую выразительность исполняемому произведению.

9. Работа над стилистикой

Теория. Принципы построения музыкальной фразы. Понятие – синкопы, пульсации, метроритма, ритмический рисунок мелодии.

Практика. Работа над пением синкоп, определением сильной и слабой доли. Определение главного ритмического акцента фразы. Про чувствование пульсации произведения.

Смещение ритмических акцентов.

Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения

10. Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения. Воспитывается системы эстетических и этических знаний

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

11. Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей, анализ

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 4-6 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни на родном языке, песни народов мира. Знакомство с джазовой классикой русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Навыки пения в стиле swing, a capella, вокализы.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложности репертуара четвертый год обучения

<p>1 вариант</p> <p>1. "Теплые лужи" ком.А. Ермолов</p> <p>2. "Найди друга" автор песни А.Пугачева</p> <p>3. "Stop people" "Open Kinds"</p>	<p>2 вариант</p> <p>1. "Let it snow" – джазовый стандарт</p> <p>2. "Open Kinds" "На десерт" «Лев и Брадобрей» Дунаевский М.</p> <p>3. "Let it snow" – джазовый стандарт</p>	<p>3 вариант</p> <p>1. Дунаевский М. «Ветер перемен».</p> <p>2. "Арлекино" Композитор Эмил Димитров, сл.Бориса Баркаса</p> <p>3. "Fly me to the moon" джазовый стандарт</p>
---	---	---

5 год обучения

Мутации голоса очень индивидуальный процесс, деление на периоды весьма условны и могут находиться в других годах обучения.

1 полугодие

Постмутационный период Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации. Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты, октавы) и некоторые ритмические трудности. Пение блюзового лада и пентатоники. Пение на иностранных языках. Стилистические особенности исполняемых произведений.

2 полугодие

Продолжение работы над развитием свинга и кантиленой и возобновление работы над подвижностью. Постепенное расширение диапазона до ноны. Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции. Стилистические особенности мюзикла, джазового стандарта, блюза и других эстрадных стилей.

1. Работа голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Закрепление знаний об анатомо-физиологических особенностях работы голосового аппарата. Соблюдение режима работы голоса и гигиены.

2. Эстрадная вокальная позиция. Расширение диапазона.

Теория. Контроль за положением тела при пении. Особенности

Практика. Работа над певческой установкой в старших классах заключается прежде всего в раскрепощении корпуса учащихся, освобождении плечевого пояса и мышц шеи, что обеспечивает большую красоту тембра и выразительность образа. Фокусировка звука. Упражнения на расширение диапазона голоса.

3. Тембральная окраска голоса.

Теория Разновидности голосов. Певцы, обладающие разными типами голосов и их tessitura.

Практика. Выработка ярко выраженной тембральной окраски голоса. Ровность звучания голоса по динамики на протяжении всего диапазона.

4. Работа над певческим дыханием

Теория. Диафрагмальное дыхание. Работа мышц. Терминология.

Практика. Работа над дыханием: спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно

активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «длинного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки, как средства выразительности.

5. ***Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.***

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Характеристики певческого звука.

Практика. Закрепление ранее полученных певческих навыков.

6. ***Развитие техники***

Теория Приемы и техника исполнения.

Практика *Работа над подвижностью голоса:* пение вокализов, развивающих подвижность голоса и совершенствующих мелкую вокальную технику обучающихся.

Работа над филировкой звука. Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова *fil-* нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убрать силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука. Филировка может служить отличным показателем правильности певческого звукообразования.

7. ***Работа над артикуляцией и дикцией.***

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Особенности произношения в различных иностранных языках, используемых в вокальном искусстве.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в различных динамических оттенках. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

8. ***Работа над фразировкой.***

Теория. Построение фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения и музыкальной мысли, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Благодаря укреплению и удлинению певческого дыхания, учащиеся получают возможность более гибко вести логическую и музыкальную линию

произведения, используя более длинные вокальные фразы. Создаются условия для работы над динамическими оттенками, штрихами, агогическими отклонениями, что придает большую выразительность исполняемому произведению.

9. Работа над стилистикой

Теория. Принципы построения музыкальной фразы. Понятие – синкопированного пения, пульсации, метроритма, ритмический рисунок мелодии.

Практика. Работа над определением сильной и слабой доли. Определение главного ритмического акцента фразы. Про чувствование пульсации произведения.

Смещение ритмических акцентов.

Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения

10. Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения. Воспитывается системы эстетических и этических знаний

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

11. Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей, анализ

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 4-6 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Навыки пения в стиле a capella, вокализы.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложностей репертуара пятого года обучения

1 вариант 1.«Король оранжевое лето» Сюткин В.. 2. «Слушай сердце свое» Ольхонский А 3. авт. Тони Уотсон “Dance monkey”	2 вариант 1. 'Три кита' из мюзикл Трест который лопнул 2.Ottawan — ‘Hands Up’ 3. Агутин Л. «Музыки осталась мало»	3 вариант 1. ”Я люблю этот большой мир” Муз. из к/ф Москва-Кассиопея 2. ”Happy new yeare” группа АВВА 3. My Cherie Amor - Stevie
---	--	---

6 год обучения

1 полугодие

Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях. Легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву). Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический

анализ произведений. Выразительность исполнения. Академический концерт два произведения: эстрадное и по выбору (произведение современного композитора на родном и иностранном языках).

2 полугодие

Постепенное расширение рабочего диапазона до децимы (по возможностям). Кантилена и подвижность в произведениях. Работа над развернутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики. Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений. Филирование звука, пение на р на опоре, гибкость динамического и ритмического развития. Выразительность исполнения.

1. Работа голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Закрепление знаний об анатомо-физиологических особенностях работы голосового аппарата. Соблюдение режима работы голоса и гигиены.

2. Эстрадная певческая позиция. Расширение диапазона.

Теория. Контроль за положением тела при пении. Особенности положения неба, гортани, «высоты звука».

Практика. Работа над певческой установкой в старших классах заключается прежде всего в раскрепощении корпуса учащихся, освобождении плечевого пояса и мышц шеи, что обеспечивает большую красоту тембра и выразительность образа. Фокусировка звука. Упражнения на расширение диапазона голоса.

3. Тембральная окраска голоса.

Теория Разновидности голосов. Певцы, обладающие разными типами голосов и их партии.

Практика. Выработка ярко выраженной тембральной окраски голоса. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона.

4. Работа над певческим дыханием

Теория. Диафрагмальное дыхание. Работа мышц. Терминология.

Практика. Работа над дыханием: спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Вырабатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «длинного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки, как средства выразительности.

5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Характеристики певческого звука.

Практика. Закрепление и развитие ранее полученных певческих навыков.

6. Развитие техники

Теория Приемы и техника исполнения.

Практика *Работа над подвижностью голоса:* пение вокализов, развивающих подвижность голоса и совершенствующих мелкую вокальную технику обучающихся.

Работа над филировкой звука. Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова *fil-* нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убрать силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва

слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука. Филировка может служить отличным показателем правильности певческого звукообразования.

7. Работа над артикуляцией и дикцией.

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Особенности произношения в различных иностранных языках, используемых в вокальном искусстве.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в различных динамических оттенках. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

8. Работа над фразировкой.

Теория. Построение фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Благодаря укреплению и удлинению певческого дыхания, учащиеся получают возможность более гибко вести логическую и музыкальную линию произведения, используя более длинные вокальные фразы. Создаются условия для работы над динамическими оттенками, штрихами, агогическими отклонениями, что придает большую выразительность исполняемому произведению.

9. Работа над стилистикой

Теория. Принципы построения музыкальной фразы. Понятие – пульсации, метроритма, ритмический рисунок мелодии.

Практика. Работа над синкопированным пением, определением сильной и слабой доли. Определение главного ритмического акцента фразы. Про чувствование пульсации произведения.

Смещение ритмических акцентов.

Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения

10. Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения. Воспитывается системы эстетических и этических знаний

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

11. Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей, анализ.

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 6-8 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); эстрадные и джазовые произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Навыки пения в стиле свинг, баллада, а capella.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложности репертуара шестого года обучения

1 вариант 1. "Белая дверь" муз. Ю.Чернавский - сл.Л.Дербенев 2. Денис Майданов" Смелычак и Ветер" 3. "Облака" Александр Ольхонский	2 вариант 1."Вальс Весны" А.Флярковский - Л.Дербенёв 2. ."Парабарибо"из репертуара гр.Квартал 3. Желтые ботинки гр.Браво	3 вариант 1. авт.Rosana "El Talisman" 2. авт. Джордж Майкл "Last Christmas" 3. G. Shearing "Lullaby of Birdland"
---	---	---

7 год обучения

1 полугодие

Расширение рабочего диапазона до 1,5 - 2 октав (по возможностям учащихся). Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.

2 полугодие

Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 – 2 октав. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

1. Работа голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Закрепление знаний об анатомо-физиологических особенностях работы голосового аппарата. Соблюдение режима работы голоса и гигиены.

2. Эстрадная певческая позиция. Расширение диапазона.

Теория. Контроль за положением тела при пении. Особенности положения неба, гортани, «высоты звука».

Практика. Работа над певческой установкой в старших классах заключается, прежде всего в раскрепощении корпуса учащихся, освобождении плечевого пояса и мышц шеи, что обеспечивает большую красоту тембра и выразительность образа. Фокусировка звука. Упражнения на расширение диапазона голоса.

3. Тембральная окраска голоса.

Теория. Разновидности голосов. Певцы, обладающие разными типами голосов и их партии.

Практика. Выработка ярко выраженной тембральной окраски голоса. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона.

4. Работа над певческим дыханием

Теория. Диафрагмальное дыхание. Работа мышц. Терминология.

Практика. Работа над дыханием: спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «длинного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки, как средства выразительности.

5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Характеристики певческого звука.

Практика. Закрепление ранге полученных певческих навыков.

6. Развитие техники

Теория. Приемы и техника исполнения.

Практика. *Работа над подвижностью голоса:* пение вокализов, развивающих подвижность голоса и совершенствующих мелкую вокальную технику обучающихся.

Работа над филировкой звука. Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова *fil-* нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убрать силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука. Филировка может служить отличным показателем правильности певческого звукообразования.

7. Работа над артикуляцией и дикцией.

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Особенности произношения в различных иностранных языках, используемых в вокальном искусстве.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в различных динамических оттенках. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

8. Работа над фразировкой

Теория. Построение фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Благодаря укреплению и удлинению певческого дыхания, учащиеся получают возможность более гибко вести логическую и музыкальную линию произведения, используя более длинные вокальные фразы. Создаются условия для работы над динамическими оттенками, штрихами, агоническими отклонениями, что придает большую выразительность исполняемому произведению.

9. Работа над стилистикой

Теория. Принципы построения музыкальной фразы. Понятие – пульсации, метроритма, ритмический рисунок мелодии.

Практика. Работа над определением синкопы, сильной и слабой доли. Определение главного ритмического акцента фраз, навык смещения ритмических акцентов. Про чувствование пульсации произведения.

Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения

10. Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения. Воспитывается системы эстетических и этических знаний

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

11. Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей. Анализ

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 6-8 произведений различных стилей и жанров, включающих эстрадные и джазовые произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Навыки пения в стиле эстрада, свинг, рок-н-ролл, баллады, а capella, вокализы.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложностей репертуара седьмого года обучения

1 вариант 1. «Город которого нет» авт. Игорь Карнилюк 2. В лунном сиянии романс Юрьев Евгений Дмитриевич комп. неизвестен 3. «Звездное лето» Алла Пугачева,	2 вариант 1. «Нас учили быть птицами» Ольга Кормухина 2. Элвис Пресли «Santa Claus a in backe town» блюз 3. «Lets Twist again» - Chabby Checker	3 вариант 1. «Пусть не меркнут огни» комп. Максим Дунаевский 2. Джазовый стандарт «Cry me a river» 3. «Ласточка» А. Пинегина
--	---	---

VIII год обучения

Продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей).

1. Работа голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Закрепление знаний об анатомо-физиологических особенностях работы голосового аппарата. Соблюдение режима работы голоса и гигиены.

2. Эстрадная певческая позиция. Расширение диапазона.

Теория. Контроль за положением тела при пении. Особенности положения, гортани на вдохе, ощущение всех резонаторных зон и умение голосом пользоваться в разных регистрах.

Практика. Работа над певческой установкой в старших классах заключается прежде всего в раскрепощении корпуса учащихся, освобождении плечевого пояса и мышц шеи, что обеспечивает большую красоту тембра и выразительность образа. Фокусировка звука. Упражнения на расширение диапазона голоса.

3. Тембральная окраска голоса.

Теория. Разновидности голосов. Певцы, обладающие разными типами голосов и их партии.

Практика. Выработка ярко выраженной тембральной окраски голоса. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона.

4. Работа над певческим дыханием

Теория. Диафрагмальное дыхание. Работа мышц. Терминология.

Практика. Работа над дыханием: спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «длинного»

дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки, как средства выразительности.

5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Характеристики певческого звука.

Практика. Закрепление ранее полученных певческих навыков.

6. Развитие техники

Теория Приемы и техника исполнения.

Практика *Работа над подвижностью голоса:* пение упражнений, развивающих подвижность голоса и совершенствующих мелкую вокальную технику обучающихся.

Работа над филировкой звука. Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова *fil*- нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убавить силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука. Филировка может служить отличным показателем правильности певческого звукообразования.

7. Работа над артикуляцией и дикцией.

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Особенности произношения на различных иностранных языках, используемых в вокальном искусстве.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в различных динамических оттенках. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

8. Работа над фразировкой

Теория. Построение фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Благодаря укреплению и удлинению певческого дыхания, учащиеся получают возможность более гибко вести логическую и музыкальную линию произведения, используя более длинные вокальные фразы. Создаются условия для работы над

динамическими оттенками, штрихами, агогическими отклонениями, что придает большую выразительность исполняемому произведению.

9. Работа над стилистикой

Теория. Принципы построения музыкальной фразы. Понятие –синкоп, пульсации, метроритма, ритмический рисунок мелодии.

Практика. Работа над определением сильной и слабой доли. Определение главного ритмического акцента фразы. Про чувствование пульсации произведения.

Смещение ритмических акцентов.

Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения

10. Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения. Воспитывается системы эстетических и этических знаний

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

11. Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей. Анализ

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 6-8 произведений различных стилей и жанров, включающих эстрадные и джазовые произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Навыки пения в стиле эстрада, свинг, рок-н-ролл, баллады, а capella, вокализы.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложностей репертуара восьмого года обучения

1 вариант 1. «Ах, война, что ты сделала, подлая» Булат Окуджава 2. Santana - Corazon Espinado, Vamboleo 3. муз. Е. Крылатов “Ведьмина вода”	2 вариант 1. <i>Mi Chico Latino Pasadena</i> 2. “Волкодав’ из репертуара гр. Мельница 3. “Там нет меня ком. Игорь Николаев авт текста В. Пресняков “	3 вариант 1. “Смелая” из мюзикла Алладин 2. Блюз из репер гр. Квартал 3. <i>That's What Friend Are For</i> Стиви Уандер
--	---	--

Программа обучения – 5(6) лет 1 год обучения

Для обучающихся по программам «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 5(6) лет, программа предмета «Дополнительный инструмент. Сольное пение» является более сжатым вариантом (в рамках отведённых часов) реализации программы, рассчитанной на 8 лет обучения. То есть программа будет выглядеть так:

- 1 класс – используется учебно-тематический план 1 и 2 годов обучения 8-летнего курса;
- 2 класс - используется учебно-тематический план 3 и 4 годов обучения 8-летнего курса;
- 3 класс - используется учебно-тематический план 5 года обучения 8-летнего курса;
- 4 класс - используется учебно-тематический план 6 года обучения 8-летнего курса;
- 5 класс - используется учебно-тематический план 7 и 8 годов обучения 8-летнего курса.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадно -джазового пение» является

приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение)
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа
- знать строение голосового аппарата и правила его охраны и гигиены;
- владеть навыками певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования, хорошей дикцией и свободной артикуляцией;
- уметь самостоятельно работать с нотным и литературным текстом произведений;
- владеть навыками фразировки;
- отличать стилистические особенности произведения
- использовать различные артикуляционные штрихи, нюансы, динамические оттенки для создания музыкально-художественного образа произведения;
- знать основные жанры эстрадно-джазовой музыки (эстрада, джаз, твист, рок-н-рол, блюз, баллада и т. д.);
- изучать творчество выдающихся композиторов прошлого и современности, создавших бесценные образцы эстрадно и джазовой культуры;
- уметь распознавать стиль и особенности вокальных произведений, уметь их анализировать.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.4 Аттестация.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Основной формой *текущего* контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии. Текущий контроль выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой *промежуточного* контроля является контрольное занятие, которое проводится в конце каждого семестра. В середине и конце года проводятся академические концерты (публичное выступление учащихся перед педагогами и родителями).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольное пение» проводится в форме экзамена.

4.2. Критерии оценки

Уровень освоения программы	Критерии оценки выступления
1 уровень	<p style="text-align: center;"><u>Отлично</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы.✓ Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;✓ Корректировка пения в необходимой ситуации;✓ Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.✓ Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности.✓ Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах. <p style="text-align: center;"><u>Хорошо</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Убедительное понимание чувства формы;✓ Выразительность интонирования;✓ Единство темпа;✓ Ясность ритмической пульсации;✓ Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства

	<p>выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Яркое динамическое разнообразие. ✓ Активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах. ✓ Незначительные погрешности. <p style="text-align: center;"><u>Удовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. ✓ Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки, наличие чистой вокальной интонации. ✓ Неуверенное знание текста. ✓ Недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. ✓ Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин; ✓ Активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах. <p style="text-align: center;"><u>Неудовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Не знание учебного репертуара
2 уровень	<p style="text-align: center;"><u>Отлично</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение, понимание формообразования произведения ✓ Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; ✓ Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; ✓ Стабильность воспроизведения нотного текста; ✓ Выразительность интонирования; ✓ Попытка передачи динамического разнообразия; <p style="text-align: center;"><u>Хорошо</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа соответствует году обучения. ✓ Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. ✓ Неуверенное знание текста. ✓ Недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание. ✓ Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах. <p style="text-align: center;"><u>Удовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа соответствует году обучения.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Нестабильное психологическое поведение на сцене. ✓ Неуверенное знание текста. ✓ Недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. ✓ Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин <p style="text-align: center;"><u>Неудовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Не знание учебного репертуара
3 уровень	<p style="text-align: center;"><u>Отлично</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа облегченного варианта, но грамотное исполнение, понимание формообразования произведения ✓ Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; ✓ Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; ✓ Стабильность воспроизведения нотного текста; ✓ Выразительность интонирования; ✓ Попытка передачи динамического разнообразия; <p style="text-align: center;"><u>Хорошо</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа облегченного варианта. ✓ В исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки (интонационные неточности); ✓ незнание наизусть некоторых текстов песен. ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене; ✓ Наличие музыкальности. ✓ Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; <p style="text-align: center;"><u>Удовлетворительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа не соответствует году обучения. ✓ Ограниченное понимание динамических, технологических задач ✓ Однообразии и монотонность звучания. ✓ Неуверенное знание нотного и литературного текста. ✓ Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин; ✓ Частые «срывы» и остановки при исполнении; ✓ Отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ✓ Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; ✓ Отсутствие выразительного интонирования; ✓ Метро-ритмическая неустойчивость. ✓ Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. ✓ Низкий художественный уровень исполнения <p style="text-align: center;"><u>Неудовлетворительно</u></p>

	✓ Не знание учебного репертуара
--	---------------------------------

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

1 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных произведения из детского классического и современного репертуара, посильные для обучающегося, на выбор педагога.

2 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных произведения из детского классического и современного репертуара, посильные для обучающегося, на выбор педагога.

3 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможности учащегося и на выбор педагога

4 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможности учащегося и на выбор педагога: эстрадные и джазовые композиции на родном и иностранном языках, современные песни, песни из мюзиклов и кинофильмов (под фонограмму, аккомпанемент или a capella).

5 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможности учащегося и на выбор педагога: эстрадные и джазовые композиции на родном и иностранном языках, современные песни, песни из мюзиклов и кинофильмов (под фонограмму, аккомпанемент или a capella).

6 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможности учащегося и на выбор педагога: романсы и песни русских и зарубежных композиторов-классиков, современные песни, эстрадные и джазовые композиции на родном и иностранном языках, современные песни, песни из мюзиклов и кинофильмов (под фонограмму, аккомпанемент или a capella).

7 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможности учащегося и на выбор педагога: эстрадные и джазовые композиции на родном и иностранном языках, современные песни, мюзиклов, песни эстрадного направления (под фонограмму, аккомпанемент или a capella).

8 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможности учащегося и на выбор педагога эстрадные

и джазовые композиции на родном и иностранном языках, современные песни, мюзиклов, песни эстрадного направления (под фонограмму, аккомпанемент или a capella).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Творческое общение с музыкой, пусть на первых порах самого элементарного вида, несомненно, активизирует процесс познания, создает необходимую психологическую предпосылку для успешного освоения музыкальной грамоты, исполнительских навыков и т.д. Правильно организованный учебный процесс способствует решению оздоровительных задач, связанных с заболеваниями верхних дыхательных путей (простудные заболевания, бронхиальная астма), а также коррекционных задач, связанных с логопедическими проблемами (заикание, вялость речевого аппарата), с развитием четкой дикции.

Дети, начинающие заниматься вокалом, обладают разными природными данными, различным уровнем общего кругозора. То, что легко даётся музыкально одарённому ребёнку, с трудом может осваиваться менее способными детьми. В связи с этим важной задачей педагога является создание эмоционально-психологической комфортности обучения, избегание ситуаций, травмирующих психику ребёнка, последовательного проведения принципа «успешности» обучения.

Успешность обучения находится в тесной связи с заинтересованностью ребёнка учебным процессом. Чем интереснее и доступнее преподаётся учебный материал, тем легче он усваивается и запоминается ребёнком. Исключительно важна в этом роль педагога как личности, его способность создать творческую обстановку на уроке, выстроить такие отношения с учащимися, которые бы стимулировали мотивацию обучения и пробуждали их творческую инициативу.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых уроков и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Сольное пение» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Сольное пение».

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий - каждый день;

* количество занятий в неделю - от 0,5 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор текста нового произведения;
- выучивание наизусть слов и мелодии произведения;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- работа над вокальными приемами;
- работа над художественным планом произведения, над артистизмом;
- «впевание» произведения;
- доведение произведения до концертного вида;
- пропевание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам:*

1. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А. С. Поляков. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015,
2. «Введение в теорию певческого голосообразования» В.В. Емельянов И.А. Трифонова лекция 1 Тема 1. Цели и задачи]
3. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учеб. пос. по курсу истории вокала,
4. Семина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. пособие / 5. Карягина А. Дыхательная ритмика для певцов:
- 6, Развитие детского голоса в процессе обучения пению Г. П. Стулова гл.
7. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А. С. Поляков. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015,
8. А.В. Карягина Джаз для начинающих
9. Екатерина Юрьевна Белоброва “Техника эстрадного вокала “
10. Карягина А. В. Дыхательная ритмика для певцов: базовый комплекс упражнений: практическое пособие]
11. А.С. Зайцева Содержание и структура образовательной модели обучения джазовой импровизации вокалистов эстрадно-джазового пения
12. «Занимательная биоакустика». М., 1987, с. 67. Морозов В.П. Искусство резонансного пения,
13. книге “Развитие детского голоса” Г. П. Стуловой
14. А. В. Карягина Джаз для начинающих
15. В.П. Морозов «Занимательная биоакустика».

VI. Репертуарный список песен эстрадного и джазового жанра.

Распределение репертуара по годам обучения и по уровню сложности, а также по стилям.

1 год обучения - 1 уровень

1. “Черепашонок”. Музыка – З. Компанеец. Слова – В. Орлов.
2. “Песенка о лете” Евгений Крылатов Автор слов: Юрий Энтин
3. «Бабушки - старушки» Добрынин В.
- 4 “Раз, ладошка” Е.Зарицкая

5. «Доброта» Музыка и слова Татьяны Залужной (Любаша)
6. «Когда мои друзья со мной» Шаинский В..
7. «Бедный ежик» Д. Воскресенский
8. «Детство» Шатунов Ю.
9. «Бабарики» Музыка и слова Татьяны Залужной (Любаша)
10. «Бибика» гр. Волшебники двора
11. «Учат в школе» Пляцковский М. Композитор (музыка): Шаинский В...
12. «Радуга» Д. Воскресенский
13. «Twinkle Little Stars» сл. Джейн Тейлор. джаз стандарт
14. «Папа подарил мне куклу» А. Морозов
15. «Песенка красной шапочки» муз. Алексей Рыбников, сл. Ольга Рождественская
16. «Модница»
17. «Звездочет» из репертуара Жанны Колмогоровой
18. «Буратино» Автор текста Энтин Ю. Композитор Рыбников А.
19. «Лето» о авт. Анна Петряшева
20. «Зачем» авт. Владимир Шаинский
21. «Жираф» Муз: А. Иванов Сл. Д. Рубин

2 уровень

1. «Песенка про медведей» Зацепин А.
2. «Маленькая страна». Николаев И,
3. «Доброе утро кошка» сл. и муз. В. Тюльканова
4. «Оранжевая песенка». Певзнер К.
5. «Настоящий друг». Савельев Б.
6. «Лесной олень» Ю. Энтин, Е. Крылатов.
7. «Песня первоклассника». Ханок Э.
8. «Улыбка» Шаинский В.
9. «Мы маленькие дети» Евгений Крылатов
10. «Алиса» Д. Воскресенский
11. «Колыбельная Маша и Медведь» из мульт-фма
12. «Мама» авт, Анна Петряшева

Второй год обучения - 1 уровень

1. «Рыба-Солнце» ком. А. Ольхонский
2. «Песенка кроша» М. Ланда С. Васильев
3. «Черный кот» Саульский Ю.
4. «Молоко» из мультф-ма фиксепелки
5. «А я игрушек не замечаю» авт. Т. Графчиковой и Е. Лучникова
6. «Я у бабушки живу» Ханок Э.
7. «Голубой вагон» Е. Крылатов
8. «Маленький трубач» Никитин С.
9. «Огромное небо» сл. Роберт Рождественский, муз. Оскар Фельцман.

10. "Погоня" сл. Рождественский Р., Композитор Френкель Я
11. "Наш сосед" Сл. и муз. Б. Потемкина
12. "Волшебник недоучка" текста Дербенев Л. И Композитор Зацепин А.
13. "Пой солдат" Музыка: А. Долуханян Слова: Л. Некрасова
14. "Солнечный круг" Автор музыки: Марк Фрадкин
Автор текста: Лев Ошанин
15. "Три белых коня" муз. Евгений Крылатов сл. Леонид Дербенёв
16. группа Индиго "Мама"
17. "Подари улыбку миру" муз. Александр Ермолов
18. "33 коровы" Композитор Максим Дунаевский Автор слов Наум Олев
19. "Доброе утро кошка" В. Тюльканов

2 уровень

1. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
2. Крылатов Е. «Крылатые качели»
3. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
4. Намин С. «Мы вам честно сказать хотим»
5. Галина Круть. «Колесо» из мульт-фа Фиксипелки
6. Крылатов Е. «До чего дошел прогресс».
7. Таривердиев М. «Маленький принц».
8. Тухманов Д. «Аист на крыше»
9. Елена Маткова. «Молоко» из мульт-фа Фиксипелки
10. Юрием Чернавским и поэтом Леонидом Дербенёвым Зурбаган
11. А мы валяем дурака М.Ланда С.Васильев
12. авт. Сонни Боно Little tap
13. Туман авт. Олег Газманов
14. гр. Laid Back Sanshin reggi
15. авт. Танича и Шаферана Ходит песенка по кругу
16. Небо Анна Петряшева
17. муз. Паулс Раймонд Автор слов: Резник Илья" Делу время
18. А. С. Jobim "Corcovado"

Третий год обучения - 1 уровень

- 1 Дунаевский М. «Непогода»
2. Крылатов Е. «Песенка о снежинке»
3. Николаев И. «Дельфин и русалка»,
4. Пугачева А. «Папа купил автомобиль»
5. А. Эшпай "Москвичи"
6. Анне Веске "Праздник снегопада"
- 7 Пугачева А. «Звездное лето»
8. "Осенний блюз" А. Ермолов
9. "Небо славян" группа Кино К. Кинчев

10. 'Город золотой' А.Гребенщиков
11. "Давай" Александр Олхонский
12. "Девочка Зима" группа Лицей
13. муз.Гладков сл.Энтин "Песня Атаманиши" Бременские музыканты
14. "Три желания" Вика Старикова
15. "Свободная птица" М.Миронова
16. "Аква de bebe' Antonio Carlos Jobim. джазовый стандарт

2 уровень

1. "Raindrops Keep Fallin' on My Head» американского композитора Берта Бакарака (Burt Bacharach) на стихи Хэла Дэвида
2. "This jazz man"
3. Автор текста— Коростылев В.Композитор— Ленин А. 'Песенка о хорошем настроении"
4. "Над городом' из Мюзикла Баллада о маленьком сердце
5. "Вуги Вуги" М.Леонидов
6. муз. Г. Гладков и стихи В. Луговой . "Проснись и пой"
7. "Заметает снег" Марина Ланда и С.Васильев
8. "Зонтик" из мультфильма Фиксипелки
9. Музыка Марка Фрадкина Слова Михаила Пляцковского "Красный конь"
10. "La Seine" из мюзикла Монстры в Париже
11. "Santa baby' джазстандрт
12. Слова Юрия Яковлева, композитор Евгений Крылатов. "Колыбельная медведица"
13. Бобби МакФеррин "Dont worry Be happy"
14. "Вальс Победы'
15. 'Сестра моя " из мюзикл Холодное сердце
16. "А закаты алые"из репертуара группы Волшебники двора
- 17.авт.Олег Газманов "Я бы хотела нарисовать мечту"
18. "Ангел и я' из репертуара Вики Стариковой
19. "Три желания" из репертуара Вики Стариковой

Четвертый год обучения- 1 уровень

1. Антонов Ю. «Маки»
2. Дунаевский М. «Ветер перемен».
3. Макаревич А. «Поворот»
4. Минков М. «А знаешь, все еще будет.
5. "Теплые лужи" ком.А. Ермолов
6. 'Найди друга' автор песни А.Пугачева
7. Авторы Евгений Хавтан и Валерий Сюткин. "Я люблю рокн-ролл'
8. автор слов Л. Дербенев, композитор А. Бабаджанян "Лучший город'
9. 'Stop people 'Open Kinds

10. 'Let it snow' – джазовый стандарт

11. Open Kinds “На десерт”

2 уровень

1. Минков М. «Куда уходит детство»

3. Резников В. «Домовой»

4. Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»

5. “Доброе утро” Александр Ермолов

6. “Снежный джайф” Александр Ермолов

7. 'Je veux' французская певица ZAZ

8. авт. Тони Уотсон “Dance monkey”

9. Композитор Эмил Димитров, сл. Бориса Баркаса “Арлекино”

10. муз. Бориса Рычкова на стихи Леонида Дербенёва муз. “Все могут короли”

11. “Fly me to the moon” джазовый стандарт

12. “Песня Трубадура” мюзикл Бременские музыканты

Пятый и шестой год обучения - 1 уровень

1. Брейтбург К., Сашин С. «Русский парень»

2. Агутин Л. «Музыки осталась мало»

3. Велиев Р. «Свет любви»

4. Газманов О. «Мама»

5. Зубков В. «Солнце мое»

7. Снежина Т. «Позови меня с собой»

8. сл. Михаила Львовского на музыку Микаэла Таривердиева. “На Тихорецкую состав”

9. “Я люблю этот большой мир” Муз. из к/ф Москва- Кассиопея

10. “Черное солнце” из репертуара группы Б-2

11. “Звезда по имени солнце” КиноК. Кинчев

12. “Город на Неве” из репертуара группы 7Б

13. “Годы летят стрелой” Андрей Макаревич

14. Денис Майданов “Оранжевое солнце”

15. Денис Майданов “Смельчак и Ветер”

16. “Конь” группа Любэ

17. “Граница” Леонид Агутин

18. А.Б. Пугачева “Балалайку в руки возьму”

19. “Душа” группа А студио

20. Ottawa — ‘Hands Up’

21. “Я грею счастье свое” испю и автор Елка

22. “Останусь” авт. Группа 312

23. “Три кита” из мюзикл Трест который лопнул

24. Слова О. Писаржевской и А. Монастырева

Музыка А. Мажукова “Это наша с тобой биография”

25. “Эскадрон” Олег Газманов

26. “I do I do I do” авт. группа ABBA

2 уровень

1. "Я возьму этот большой мир"
композитор Алексей Рыбников, ст. Р. Рождественского)
2. "Don't know why" Nora Dgonson
3. «Король оранжевое лето». Сюткин В.
4. Дунаевский М. «Цветные сны»
5. Дунаевский М. «Леди совершенство»
6. "Белая дверь" муз. Ю. Чернавский - сл.Л.Дербенев
7. G. Kern "Yesterday"
8. "Парабарибо" из репертуара гр.Квартал
9. Ольхонский А. «Слушай сердце свое»
10. "Вальс Весны" А.Флярковский - Л.Дербенёв
11. авт.Rosana "El Talisman"
12. "Там нет меня" композитор - Игорь Николаев авт текста В.Пресняков
13. "Harry new Eyre" из репер группы АВВА
14. Слушай сердце свое Александр Ольхонский
15. "Облака" Александр Ольхонский
16. "Ласточка" А.Пинегина
17. "Это просто война"
18. "О нем" авт.И. Дубцова
19. "September in the rain" джазовый стандарт
20. авт. Джордж Майкл "Last Christmas"
21. Желтые ботинки гр.Браво

Седьмой и восьмой год обучения - 1 уровень

1. "Corazon Espinado" авт.Santana -
2. "Feliz Navidad" Хосе Фелисиано
3. "Тебе" Ли Тония
4. "Я искала тебя" Земфира
5. "Волкодав" из репертуара гр.Мельница
6. "Нас учили быть птицами" Ольга Кормухина
7. "В лунном сиянье" автора: Юрьев Евгений Дмитриевич комп.неизвестен
8. "Мама" авт.София Казар
9. "Ты же выжил солдат" муз.В.Мигули, сл.М.Агашиной
10. "Ведьмина вода" муз. Е. Крылатов
11. "Volare" – итальянская песня
12. G. Shearing "Lullaby of Birdland"

2 уровень

1. G. Gershwin "Summertime"
2. исп. Mireille Mathieu "Pardonne Mo"
3. "Мир без любимого" Александр Зацепин
4. А. Зацепин "Он пришел, этот добрый день"
5. "Город которого нет" авт. Игорь Карнилюк
6. "On last time" из репертуара Ariana Grande
7. комп. Максим Дунаевский "Пусть не меркнут огни"
8. комп. Максим Дунаевский "Спасибо жизнь"
9. Джазовый стандарт "Cry me a river"
10. комп. Пабло Бельтран Руис "Sway"
11. "Смелая" из мюзикла Алладин
12. авт. Элвис Пресли "Santa Claus is in backe town" блюз
13. М. Дунаевский "Спасибо жизнь"

Частичное распределение репертуара по стилистике

1. Диска

Hands Up (Ottawan) -
Sunny Boney M.,
I Can Lose My Heart Tonight (C.C. CATCH)

2. Популярная музыка

"Музыки осталось мало" Л. Агутин
"Звездное лето" Алла Пугачева,
"Любовь настала" Рождественский Р. Композитор Паулс Р.
"Твои следы" Арно Бабаджанян на стихи Евгения Евтушенко.,
"Мир без любимого" А. Зацепин
"Happy New Year" АВВА
"Знаешь все еще будет" А. Пугачева
La Isla Bonita Мадонна
Mi Chico Latino Pasadena
On last time Ariana Grande
Тебе Ли Тония
4. Я искала тебя Земфира
5. Волкодав гр. Мельница
6. Нас учили быть птицами Кормухина
Парабарибо гр. Квартал
9. Ольхонский А. «Слушай сердце свое»

3. Романс

‘Три года ты мне снилась’

‘Белой акации гроздь душистые’

Не уходи побудь со мною

В лунном сиянии автора: Юрьев Евгений Дмитриевич комп.неизвестен

4. Рок-н ролл

Рок-н-ролл (тути-фрути) ,

“Lets Twist again” - Chabby Checker

“Король оранжевое лето”,

“Желтые ботинки” – Браво

“Вуги, вуги” – Секрет,

‘Осень’ –Шевчук

5. Рок

“Небо славян’ –А.Кинчев

“Мы ждем перемен’, ” группа крови” – Кино цой

Black Velvet Аланна Майлс,

Queen The Show Must Go On

6. Джипси – мануш

Santana - Corazon Espinado, Bamboleo

The Lost Fingers - Fresh

Vaya con Dios – Johnny, Ney, Nah Neh Nah

7. Мюзиклы

Монстры в Париже La Seine, Belleville Rendez-Vous (English)

Мэри Попинс (английский и русский) ,

Chim Chim Cheree, Дым полезай в трубу

Ветер перемен, Цветные сны, комп. Максим Дунаевский

Проснись и пой

Смелая мюзикл Алладин

8. Песни из к-фмов и мульт-ов

“Мы маленькие дети” из кинф-ма Приключения электроника

‘Бьют часы на старой башне’

“Любовь - Волшебная Страна” из кинофильма “Жестокий романс”

“Опадают последние маки” – Служебный роман Петров Андрей

‘По улице моей , который год’- М. Тавирардиев

Фиксипелки – колесо, молоко, зонтик

“Белая лебедь-подруга весны’ /из к/ф “Русское поле”/– Ненашева

“Свет берез’ – Галина Ненашева

“ Песенка о Хорошем настроение “

“Спасибо жизнь “из кин-фма Карнавал комп. Максим Дунаевский “

“Мир без любимого “ Александр Зацепин

“Он пришел, этот добрый день “ Александр Зацепин

“Город которого нет“ Игорь Карнилюк

8. Спиричуэлы Блюзы

*Amazing Grace ,
Santa Claus a in backe town*

9. Soul

*«From This Moment on» — песня канадской певицы Шанайи Твейн
Feeling, On brake my hart – Tonny Braxton*

10. Латина фламенко

*Esso
Céline Dion - Amar haciendo el amor
Volare
La Isla Bonita Мадонна
Mi Chico Latino Pasadena*

11. Джаз. свинг

*September In The Rain, Love.
Eartha Kitt - Santa Baby
Cry me a river
G. Shearing “Lullaby of Birdland”
G. Gershwin “Summertime”
Fly me to the moon
Akva de bebe
Raindrups
Let it snow
A. C. Jobim “Corcovado”
A. C. Jobim “Djezafinado
This jazz man
Love N.Coll*

12.Ретро

*Листья желтые
Наш сосед,
Pardonne Mo
Московские окна*

13.Блюзы

*Santa Claus is back in town - Elvis Presley,
Maria Daines - That's What The Blues is All About Марии Пол Киллингтоном.
Блюз баллада фольк «The House of the Rising Sun»The Animals*

14.Патриотический репертуар

1.«Родилась в России я» музыка и слова Юлии Филипповой

- 2.«Баллада о военных лётчицах» муз. Евгения Крылатова, сл. Евгения Евтушенко
- 3.«Посвящение 7-й Ленинградской» муз. и слова Олега 4 -« Два орла»
- 5.«Белый снег войны» слова Яна Осина, музыка Валерия Разумовского
- 6.«Непрошенная война» сл. Валентины Аришиной, муз. Егора Шашина
- 7.«Журавли» муз. Яна Френкеля, сл. Расула Гамзатова
- 8.«Обелиск» муз. Раиса Зокова, сл. Светлана Измestьева
- 9.«Баллада о солдате» муз. Василий Соловьёв – Седой, сл. Михаила Матусовского
- 10.« Мы маленькие дети» из кин-ма «Приключения Электронника»
Музыка Евгения Крылатова Слова Юрия Энтина
- 11.«Россия моя»-, из репертуара Вячеслава Тюльканова
- 12.«Мой дом- Россия» муз. Игоря Николаева, сл. Михаила Танича
- 13.«Мы дети твои Россия» В.Осошник, Н.Осошник
- 14.«Аист на крыше» муз. Давида Тухман
- 15.Муз. Исаака Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о весёлом ветре»
- 16.Муз. Яна Френкеля, сл. Роберта Рождественского «Погоня»
- 17.Александра Пахмутова и Николай Добронравов «И вновь продолжается бой»
- 18.Дмитрий Покрасс сл. Цезарь Солодарь «Казаки в Берлине»
- 19.Муз. Оскара Фельцмана, сл. Роберта Рождественского «Огромное небо»
- 20.Матвей Блантер, сл. Константина Симонова «Жди меня»
- 21.Муз Леонида Афанасьева, сл. Игоря Шаферана «Гляжу в озёра синие»
22. Евгений Родыгин, Наталья Солохина «Едут новосёлы»
Васильева Ольга Тимофеевна
- 23.. Сл. и муз. Юрия Антонова «Мечты сбываются»
24. Муз. Александра Градского , ст. Николая Глазкова «Песня о птицах»
25. Муз.Никиты Богословского, сл. Евгения Долматовского «Лизавета»
26. Исаак Дунаевский сл. Михаила Исаковского «Каким ты был»
- 27.Муз. Матвея Блантера, сл. Михаила Исаковского «Катюша»
- 28.муз. Григория Пономаренко сл.Маргариты Агашиной «Подари мне платок» (баян)
29. Муз. Давида Тухманова, сл. Владимира Харитонова
«Мой адрес-Советский Союз»
30. Муз. Матвея Блантера, сл. Александра Коваленкова «Солнце скрылось за горою»
- 31.Муз. и сл. Валентина Левашова «Люблю тебя, моя Россия»
- 32.Муз. и сл. Булата Окуджавы «Виноградная косточка»
33. Александра Пахмутова, Николай Добронравов «Любовь, комсомол и весна»
- 34..Сергей Пожлаков, сл. Леонид Лучкин «Ребята 70- широты»
- 35.Муз. Михалила Валовац, сл. Владимира Дыховичного «Ты одессит, Мишка»
- 36.»Арго» муз. Басиляя сл. Д.Багашвили
37. Муз. Раисы Гольдиной, сл. Николая Доризо «Дочурка»

38. муз. Яна Френкеля, ст. Расула Гамзатова «Журавли»
39. Муз. А. Новикова, сл. Сергея Алымова
«Самовары-самопалы»
40. Мажуков, сл. Писаржевской «Это наша с тобой биография»
41. Муз. Александра Зацепина, сл. Леонида Дербенёва «Есть только миг»
42. Муз. Тихона Хренникова, сл. Михаила Матусовского «Московские окна»
43. Муз. Юрия Новикова, сл. Николая палькина «Всё о России»
44. Муз. Владимира Сидорова, сл. Андрея Шмутьяна «Дружба»
45. Муз. Бориса Монастырского, сл. Юрия Рыбчинского «9- класс»
2. Марк Фрадкин, Сергей Островой . «У деревни Крюково»
46. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Как молоды мы были»
47. Муз. Юрия Саульского, сл. Леонида Завальнюка «Желаю тебе земля моя»
48. И. Дунаевский сл. Сергея Алымова «Пути-дороги»
49. Муз. Константина Орбеляна сл. Владимира Лазарева «Шум берёз
50. «Нам нужен мир» сл. и муз. Н. Куликовой
51. "Рисуют мальчики войну" муз. и сл. А. Богословского
52. «Мой дедушка рассказывал» Муз. и сл. А. Головченко
53. «Сердце земли моей» Сл. и муз. Дорофеева Ирина и Алехно Руслан
54. «Плач матери» (муз. и сл. Е. Колпаковой),
- 55 «Победа»
56. «Майский вальс» Музыка: И. Лученок Стихи: М. Ясень
57. «Смуглянка» муз. А. Новикова сл. Я. Шведова
58. «Я вернусь победителем» Музыка и слова А. Ермолова
59. «Мальви» 4.00 Муз. Владимира Ивасюка Сл. Богдана Гуры
60. «Сердце земли моей» К. Брейтбург В. Соловьёва
61. «Я хочу, чтобы не было войны» муз. и слова Анны Петряшевой,
62. «Красно солнышко» Муз. - П. Аедоницкий, Сл. – И. Шаферана
63. «Расцветай, моя Россия» Анна Петряшева
64. «Обелиск» Муз. - Раиса Зонова Сл. Светлана зместьева
65. Небо Славян автор К. Кинчев
65. «Баллада о Матери» (слов): Дементьев А., музыка: Мартынов Е.
66. «Мир» автор музыки и слов Валерий Шмат
67. «Баллада о красках» Музыка - Оскар Фельцман, слова - Роберт Рождественский
68. муз. Ежи Петербургского, сл. Якова Галицкого "Синий платочек"
69. «Ах, война, что ты сделала, подлая» Булат Окуджава
70. «Рябина» Муз. А. Колпера сл. К. Рыжова
71. «Россия моя, купола золотые»
- В. Тюльканов «Закаты алые» Сл. В. Осошник Муз. Н. Осошник
72. «Сердце матери» Александр Ермолов
73. «Улыбнись, Россия» Муз. - Игорь Демарин, Александр Федорков Сл. – Мих. Танича
74. «Русский вальс» Муз. - А. Пахмутовой Сл. – А. Добронравова
- Возрастная категория
75. «Ленинградские мальчишки» Муз. И. Шварца, Сл. В. Коростылёва

76. «Давайте сохраним» Сл. Н. Старшинова Муз. – В. Серебренникова
77. «У деревни Крюково» Сл. – С.Островского Муз. – М.Фрадкина
78. муз. Я. Дубравина "Иван да Марья"
79. «Аист на крыше» Сл. А. Поперечного Муз. Д. Тухманова
80. «Тучи в голубом» Музыка Александра Журбина
Слова Василия Аксёнова и Петра Синявского
81. «Небо» А.Петряшевой
82. «Попурри на темы военных песен»
83. «Аист на крыше» Муз. - Д. Тухманова Сл. – А.Поперечного
- 84 «Плясовая» Муз. и слова М. Девятова
85. «Берёзы» И. Матвиенко
86. «Золотые купола» музыка И. Матвеева
- 87 «За тебя, Родина-мать!» Музыка и слова И. Матвиенко
88. «День 9 Мая» Муз. Евгении Зарицкой Сл. – В. Шумилина
89. «Воинам» Сл. и муз: Е. Обухова
90. «Ах, эти тучи в голубом» Музыка Александра Журбина,
Слова Василия Аксёнова и Петра Синявского
91. «Прости меня, дедушка» С. Сухомлин
92. «Тишина» Л. Гуров
93. Маленький трубач С.Никитин

Ко всем вышеперечисленным произведениям необходимо добавить по выбору педагога произведения российских авторов 20 века (и наступившего 21 века): И.Дунаевского, Т.Хренникова, А.Эшпая, В.Соловьева-Седова, Р.Щедрина, С.Прокофьева, Г.Свиридова, М.Блантера, Н.Богословского, А.Бабаджаняна, М.Таравердиева, Ю.Милютин, И.Шварца, Г.Гладкова, А.Островского, Ю.Саульского, Г.Гараняна, Э.Артемьева, А.Кролла, А.Шаинского, А.Рыбникова, Ю.Маркина, Ю.Чугунова, И.Бриля, А.Сухих, Е.Крылатова, А.Мажукова и других авторов, чье творчество широко известно и популярно в России, чьи произведения звучат по радио, телевидению и в аудио записях. К ним относятся и большое количество интересных и оригинальных джазовых и эстрадных сочинений российских музыкантов-инструменталистов – лидеров и участников джазовых, эстрадных, вокально-инструментальных коллективов.