


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»**

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Срок обучения— 5 лет

Возраст учащихся – от 11 до 18 лет

пос. им. Морозова
2023 год

Разработчики: Симоненко Л.Ю., Федькина А.С., Чернышева У.О. – преподаватели МБУДО «Детская школа искусств Всеволожского района пос. им. Морозова».

Рецензент: Коновалов М.Ю. – директор МБУДО «Сертоловская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Виды учебной деятельности*
- *Форма учебной деятельности*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Формы контроля*
- *Форма внеурочной деятельности*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список литературы, рекомендованной преподавателям*
- *Список литературы, рекомендованной учащимся*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа имеет художественно - эстетическую направленность и предназначена для обучения по предмету «Станковая композиция» с 1 по 5 класс предпрофессионального образования художественного отделения «ДШИ Всеволожского района» и рассчитана на 5 лет.

Программа объединяет задания, направленные на предпрофессиональное развитие и подготовку к дальнейшему профессиональному образованию. Задания программы находятся в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей. Программа по станковой композиции тесно связана с программами по рисунку и живописи. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а при выполнении заданий по станковой композиции, решаются графические и живописные задачи.

Курс станковой композиции рассчитан на 5 лет обучения и включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные задания чередуются с выполнением упражнений, накопление композиционного материала, освоение новых техник. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельные работы по сбору натурального материала и т.д. должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над композицией). Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению.

Актуальность программы.

Программа соединяет в себе организацию полноценного культурного досуга детей с одной стороны, с дальнейшим их профессиональным самоопределением с другой, с целью развития способностей детей и воспитания нравственной, творческой и компетентной личности.

Педагогическая целесообразность такого подхода определяется социальным заказом на местном уровне и стратегическими целями образовательной политики в сфере предпрофильного обучения.

Цель программы.

Развить композиционное образное мышление учащихся через освоение знаний, умений и навыков, необходимых для создания собственных станковых композиций и воспитания потребности в творчестве, а также для дальнейшего профессионального самоопределения.

Задачи программы.

Обучение:

- освоить знания в области основ композиции;
- изучить базовые композиционные законы и правила;
- научить умениям и навыкам, необходимым для создания станковой композиции;
- освоить принципы композиционного анализа;
- ознакомить с теорией композиции (законы, правила, приемы и средства композиции);
- применять на практике полученные теоретические знания;
- обучить поэтапному ведению работы над композицией от эскизов до выполнения окончательного варианта;

Развитие:

- композиционного мышления;
- технических навыков, необходимых для выполнения композиционных идей;
- художественного кругозора;
- общей культуры личности;
- развития эмоциональной и интеллектуальной сферы личности учащихся;
- эстетического вкуса;
- развитие навыков творческого подхода к работе;
- фантазии учащихся;

Воспитание:

- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- моральных качеств личности через собственный чувственный опыт;
- воли и характера;
- потребности в красоте;

Отличительные особенности программы

Программа объединяет задания, направленные на предпрофессиональное развитие и подготовку к дальнейшему профессиональному образованию. Задания программы находятся в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые

рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследовании возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей. Программа по станковой композиции тесно связана с программами по рисунку и живописи. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а при выполнении заданий по станковой композиции, решаются графические и живописные задачи.

Курс станковой композиции рассчитан на 5 лет обучения и включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные задания чередуются с выполнением упражнений, накопление композиционного материала, освоение новых техник. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельные работы по сбору натурального материала и т.д. должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над композицией). Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10/12 до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета: программа рассчитана на 5 лет обучения.

Виды учебной деятельности

Аудиторные занятия, экскурсии в музеи, посещение выставок.

Форма учебной деятельности

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – в соответствии с учебным планом школы.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий:

- 1 класс – по 2 часа в неделю; годовое количество учебных часов – 66 часов;
- 2 класс – по 2 часа в неделю; годовое количество учебных часов – 66 часов;
- 3 класс – по 2 часа в неделю; годовое количество учебных часов – 66 часов;
- 4 класс – по 2 часа в неделю; годовое количество учебных часов – 66 часов;
- 5 класс – по 3 часа в неделю; годовое количество учебных часов – 99 часов;

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Станковая композиция» со сроком обучения 5 лет составляет 363 часа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Ожидаемые результаты:

- стремление учащихся к продолжению дальнейшего профессионального обучения;
- сформированность художественного кругозора и его целенаправленное использование;
- владения знаниями в области основ композиции;
- применение композиционных законов и правил в построении композиции;

- знание теории композиции и применение ее на практике;
- применение принципов композиционного анализа;
- поэтапное ведение работы над композицией;
- владение техническими навыками, необходимыми для выполнения композиции;
- заинтересованное чувствительное отношение учащихся ко всему окружающему;
- осознанное культурное поведение учащихся;
- проявление эстетического вкуса в композиции и повседневной жизни;
- стремление к творчеству;
- сформированность волевых качеств учащихся;
- потребность эстетически улучшать окружающую действительность;

Формы контроля:

В процессе обучения проводится контроль теоретических знаний и практических умений и навыков: просмотры, обсуждения и педагогические рецензии, психолого-педагогическая диагностика учащихся в отдельности и детского коллектива в целом.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: просмотры работ учащихся, проведение промежуточной и итоговой аттестации; конкурсы и выставки в ДШИ, а также выставки, конкурсы и фестивали местного, районного, областного и международного уровня: ко Дню пожилого человека, ко Дню матери, «Таинственный мир Рождества», «Пасхальные узоры», «Зимушка-зима», «Легенды и сказания», «Россия - мой дом, моя жизнь».

Форма внеурочной деятельности:

посещение выставок, музеев, библиотек, тематические классные часы.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план по станковой композиции

1 КЛАСС - 66 часов

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Вводная беседа. Понятие «композиция». Жанры станковой композиции. Знакомство с программой по станковой композиции.	2
2	Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета	2
3.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Рисование по памяти «Осенний пейзаж».	8
4.	Композиционный центр в композиции станковой. Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.	12
5.	Автопортрет графическим материалом (пастель)	8
6.	Тематический декоративно-графический натюрморт.(по натуре и представлению)	10
7.	Иллюстрация к литературному произведению (рассказу или повести) о природе. (или конкурсная тема)	12
8.	Выполнение композиции на основе наблюдений на тему «В цирке».	11
	Зачет (1 полугодие)	1
	Итого:	66
	Резервный урок	

2 КЛАСС-66 часов

№	Наименование темы	Общее кол-во часов

1.	Ритм в станковой композиции. Городской пейзаж со стаффажем. «Осень», «Листопад».	14
2.	Декоративная композиция натюрморта	12
3.	Стилизация изображения животных	8
4.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) Композиция «Моя жизнь в школе искусств»	16
5.	Композиция на тему «Весна», «Праздник Пасхи» (конкурсная тема)	15
	Зачет (1 полугодие)	1
	Итого:	66
	Резервный урок	

3 КЛАСС – 66 часов

№	Наименование темы	Общее
		кол-во часов
1.	Композиция на тему «Прогулка».	14
2.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	14
3.	Композиция на тему: «В кругу семьи» .	12
4.	Композиция на тему: «Край, в котором я живу». (конкурсная тема)	15
5.	Композиционные эскизы-листы по теме «Мой день»	10
	Зачет (1 полугодие)	1
	Итого:	66
	Резервный урок	

4 КЛАСС - 66 ЧАСОВ

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Композиционная организация портрета	16
2.	Сюжетно тематическая композиция. «Спорт», «Хобби», «Танец».	18
3	Работа над графическим циклом (работа на свободную тему: иллюстрация по литературному произведению).	14
4.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей «Разговор», «Встреча», «Мать с ребёнком»	17
	Зачет (1 полугодие)	1
	Итого:	66
	Резервный урок	

5 КЛАСС -99 часов

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Многофигурная сюжетно-тематическая композиция.(или конкурсная тема) «В парке», «На вокзале», «На рынке».	24
2.	Сюжетная 2-3 фигурная композиция. «Мой двор», «Мой город»	24

3.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция на свободную тему. (или конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	50	
	Зачет (1 полугодие)	1	
	Итого:	99	
	Резервный урок		

Годовые требования

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС - 66 ЧАСОВ

Задание 1. Вводная беседа. Понятие «композиция». Жанры станковой композиции. Знакомство с программой по станковой композиции.

Цели и задачи: в доступной для детей форме провести беседу о значении предмета «композиция» в процессе обучения. Задачи курса композиции.

Задание 2. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.

Цели и задачи: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров. Создание цветовых растяжек холодной гаммы.

Задание 3. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Рисование по памяти «Осенний пейзаж». Экскурсия в лес, парк.

Цели и задачи: познакомить детей с пейзажным жанром; формировать умение выражать в рисунках свои выразительные представления и впечатления от восприятия пейзажа, учить видеть характерные особенности осенней природы, передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу.

Материалы: формат А3, А-2 гуашь, акварель.

Задание 4. Композиционный центр в композиции станковой.

Цели и задачи: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Выполнить иллюстрацию к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Материалы: формат А3, А-2 гуашь, акварель.

Задание 5. Автопортрет графическим материалом (пастель)

Цели и задачи: знакомство с жанром портрета, изучение основных пропорций головы человека. Работа над образом: портрет-настроение.

Материалы: пастель формат А2.

Задание 6. Тематический декоративно-графический натюрморт.(по натуре и представлению)

Цели и задачи: продолжение изучения жанра натюрморта, закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный, светлый) «симметрия», «асимметрия», «выделение главного»; выполнить композицию натюрморта на контрастных тональных отношениях, с различной фактурной разработкой, с попыткой выделения главного.

Материалы: черные маркеры, белила, гелевая ручка, цветные листы формат А2

Задание 7. Иллюстрация к литературному произведению (рассказу или повести) о природе.

Цели и задачи: углубленное знакомство с жанром «пейзаж», передача богатства красок в природе и многообразия оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности; освоение плановости пространства (на основе наблюдений больших пространственных планов пейзажа), зрительное уменьшение удаленных предметов; передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства) использование разных точек зрения: высокий или низкий горизонт.

Материалы: акварель, гуашь тушь, перо, формат А3, А-2.

Задание 8. Выполнение композиции на основе наблюдений «В цирке».

Цели и задачи: изображение ограниченного (замкнутого) пространства, передача в интерьере состояния романтики зрелища и действия, размещение предметов в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе – дальше расстановка предметов на поверхности пола с учетом загораживания предметов другими, достижение декоративности и эмоциональности решения.

Материалы: гуашь, формат А2.

2 КЛАСС - 66 ЧАСОВ

Задание 1.. Ритм в станковой композиции.

Городской пейзаж со стаффажем. «Осень», «Листопад:

Цели и задачи.: знакомство с задачами и содержанием обучения по предмету «композиция» во втором классе, создание настроения в пейзаже; ввод в пейзаж предметов, оттеняющих настроение (фонари в сумерках), фигура человека в действии; восстановление основных понятий композиции, приобретенных в первом классе.

Материалы: акварель, формат А3.

Задание 2. Декоративная композиция натюрморта.

Цели и задачи.: изучение графических (живописных) выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических (живописных) средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. **Задание:** создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».
- вариант цветное декоративное изображение

Материалы: гуашь, формат А2.

Задание 3. Стилизация изображения животных.

Цели и задачи: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

задание:

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задание 4. Композиция на тему «Моя жизнь в школе искусств»

Цели и задачи: Изображение 1-2 фигурной композиции, отражающей своё любимое занятие, увлечение. Изображение фигуры человека в интерьере или в экстерьере. Передача настроения, радости от занятий любимым делом. Умение компоновать крупным планом, «острота» композиции, внимание к деталям и подробностям.

Материалы: гуашь, формат А2

Задание 5. Композиция на тему «Весна» («Праздник Пасхи», «На пришкольном участке», «Мастерят скворечники»,)

Цели и задачи: умение выразить главную мысль в рисунке, выделение главного героя или элемента изобразительными средствами композиции (крупный план, размещение в центре, внимание к деталям и подробностям). Понятие о цветовой гамме, изменение цвета в зависимости от освещения, солнечное или пасмурное состояние, передача цветового образа времени года, создание настроения в пейзаже.

Материалы: акварель или гуашь, формат А2.

3 КЛАСС-66 ЧАСОВ

Задание 1. Композиция на тему «Прогулка».

Цели и задачи: . Работа над сюжетной композицией;

Понятие и применение основных правил и законов станковой композиции: «Неделимая композиция», «пропорция тона», «выделение главного с помощью цвета», «ритм в станковой композиции»;

Формат и направленность основного движения в композиции, композиционный и смысловой центры; использование простых композиционных схем.

Материалы: гуашь, формат А-2

Задание 2. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цели и задачи: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

задание: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задание 3. Композиция на тему «В кругу семьи»

Цели и задачи: решение в композиции характера персонажей и их взаимодействия, характер аксессуаров (передача их предметных свойств); закрепление умения выявлять эмоциональное состояние героев композиционными средствами, учить последовательно вести работу над композицией, передача выразительности сюжетно – композиционного центра, его смысловые связи с второстепенными частями композиции

Материалы: гуашь, формат А2.

Задание 4. Композиция по теме: «Край, в котором я живу» -пейзаж родного края.

Цели, задачи: Повторение темы пейзаж. Колористика в пейзаже, состояние, настроение. Изучение архитектурных, природных, исторических особенностей родного края.

Материалы: гуашь, формат А3., А2

Задание 5. Композиционные эскизы по теме «Мой день»

Цели, задачи: Выполнение композиционных зарисовок по теме «Мой день» Поиск интересной композиции, выбор сюжета. Отображение в эскизах разных занятий в течение своего дня. Поиск необычных композиционных и художественных решений в 5-7 эскизах формата 13x13. Динамика и статика в композиции, «острота» композиционных решений, выделение главного в композиции. Разнообразие композиционных решений.

4 КЛАСС- 66 ЧАСОВ

Задание 1. Композиционная организация портрета.

Цели и задачи: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрово передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Материалы: акварель, гуашь, формат .А2

Задание 2 Сюжетно тематическая композиция. «Спорт», «Хобби», «Танец»

Цели и задачи: Понятия и применение основных правил и законов станковой композиции «неделимая композиция», «выделение главного с помощью цвета и размера», «ритм в станковой композиции», «диагональ и динамика в станковой композиции», «движение»;

Передача динамичного движения в сюжетно -тематической композиции. Формат и направленность основного движения в композиции (горизонталь, диагональ, вертикаль), композиционный и смысловой центр «масштаб»;

Материалы: гуашь, формат А2.

Задание 3. Работа над графическим циклом. Иллюстрация по рассказу, стихотворению (работа на свободную тему).

Цели и задачи: решение в эскизах серии работ, достижение единства развития общего действия, характер персонажей в серии; показ контрастов и

подобие отдельных работ в серии; эмоциональная выразительность графических листов.

Материалы: тушь и перо, черная гуашь, фломастеры, формат А3.

Задание 4. Композиция с двумя фигурами в интерьере («Разговор», «Мать с ребенком», «Встреча»).

Цели и задачи: изображение фигур людей в ограниченном пространстве; сюжетно – смысловая компоновка фигур и пространственные отношения между фигурами, решение взаимодействия персонажей; достижение выразительности деталей, предметов переднего плана, выделение композиционного центра; отход от стандартного расположения изображения по центру листа; умение вести продолжительную работу над композицией.

Материалы: гуашь или акварель, формат А2

5 КЛАСС- 99 ЧАСОВ

Задание 1. Многофигурная сюжетно-тематическая композиция. «В парке», «На вокзале», «На рынке».

Цели и задачи: Продолжение работы с сюжетно-тематической композицией с небольшим количеством персонажей. Закрепление понятий: «смысловой центр», «композиционная схема», «неделимая композиция», «пропорция тональных отношений», «выделение главного». Понятие «Правило золотого сечения», «закон целостности». Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем. Умение поэтапного ведения работы

Материалы: формат А2, материалы по выбору обучающихся.

Задание 2. Сюжетная 2-3 фигурная композиция. «Мой двор», «Мой город»

Цели и задачи: закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил; формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

Материалы: формат А2, материалы по выбору обучающихся.

Задание 3. Выполнение итоговой работы: композиция на свободную тему.

Цели и задачи: итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его

подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой тематической композиции.

Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения. Поэтапное ведение работы, сопровождаемое сбором материала, обязательным выполнением эскизов.

Материалы: формат А2, материалы по выбору обучающихся.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветное решение.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- **зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);**
- **экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).**

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

На экзамен представляется итоговая работа учащегося по композиции станковой, сопровождаемая подготовительными эскизами. Работа выполняется в формате не менее А-2, живописными или графическими материалами (акварель, гуашь, тушь, гелевая ручка, маркеры).

Подготовительные эскизы выставляются на отдельном листе в количестве 5-10 эскизов – линейных, тональных, цветовых)

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

В работах оценивается:

- **Идейно-творческий поиск композиции** (Работа выполнена по принципу сбора и систематизации подготовительного материала в эскизах, зарисовках идейно – творческого поиска темы композиции)
- **Образное решение** (Тема работы полностью раскрыта. Образное решение интересно и продуманно. Грамотное поэтапное выполнение работы)
- **Уровень художественной выразительности** (Техника работы в выбранном материале и сложность композиции на уровне года обучения. Работа выполнена эмоционально и пластично, с хорошим художественным вкусом)
- **Изобразительная грамотность** (Решение композиции грамотно. Знания о линейной и цветовой перспективе применены на практике и соответствуют году обучения. Грамотный и сознательный подход к творчеству)
- **Ведение работы** (Соблюдены этапы работы над композицией)

- **Творческая индивидуальность** (Работа выполнена очень хорошо. Гармоничное, стильное и неординарное воплощение образного решения идеи композиции)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формы занятий, планируемых для реализации программы: беседы, лекции, обсуждения, практические занятия, интегрированные занятия, комбинированные занятия, «мозговой штурм», а также индивидуальные методы и приемы, направленные на обучение развития и воспитания определенного ученика, учитывающие его характер и способности.

Методы обучения, используемые в учебно-воспитательном процессе:

Словесные – беседа, лекция, обсуждение;

Наглядные – рассматривание репродукций произведений искусства, наблюдения, показ;

Практические – анализ рассматриваемых произведений, освоение разнообразных техник, выполнение упражнений и заданий;

Дидактический материал:

Учебные и методические пособия: плакаты по теории искусства, таблицы по цветоведению, графике, живописи, пособия по композиции, традиционный народный костюм, костюм народов мира, народные промыслы, таблицы по цветовосприятию, системные таблицы «язык цвета», таблицы «времена года», таблицы с колористическим анализом, традиционная народная культура, русская архитектура, коллажирование, пособия по рисованию человека; натуральные объекты (предметы быта, чучела, драпировки); специальная и методическая литература, положения конкурсов;

Система средств обучения: печатные пособия, плакаты, репродукции, фотографии, транспаранты, раздаточный материал, диапозитивы; технические средства обучения; детские работы из методического фонда;

Система средств научной организации труда педагога: материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся (методики психолого-педагогической диагностики личности); материалы по работе с детским коллективом (методики психологической диагностики коллектива);

Техническое оснащение:

- Аудитория размером: 6 м × 9 м;
- Мебель: столы и стулья, табуретки, 1 стол и стул для педагога;
- Учебное оборудование: доска, софиты, подиумы, планшеты, мольберты, гипсовые изделия;
- Технические средства обучения: диапроектор;
- Канцелярские принадлежности (бумага, краски, кисти, карандаши, резинки, точилки, зажимы для бумаги);

VI .СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованной преподавателям

1. Алехин А. Д. «Когда начинается художник», М.: 1993;
2. Голубева О. Л. «Основы композиции». М, «Изобразительное искусство», 2001;
3. Даниэль С. М. «Картина классической эпохи». М., 1986;
4. Дрезнина М. Г. «Каждый ребенок – художник», М.: «Ювента», 2002;
5. И. Иттен «Искусство формы», «Искусство цвета», М.: изд. «Д. Аронов», 2009;
6. Колеченко А. «Энциклопедия педагогических технологий», «СПб-Каро», 2006;
7. Крайг Г. «Психология развития», СПб: «Питер», 2000;
8. Купер М., Метьюс А. «Язык цвета», М.: «Эксмо», 2002;
9. Литвиненко В. М. «Учимся рисовать», СПб: «Кристалл», 2001;

Список литературы, рекомендованной учащимся

1. «Большая энциклопедия природы», М.: «АСТ», 2003;
2. «Времена года», М.: «РОСМЭН – Пресс», 2004;
3. Мирер А. «Анатомия человека: детский иллюстрированный атлас», М.: «Оникс XXI век», 2005;
4. Паркер С. «Человек и природа», М.: «РОСМЭН – Пресс», 2004;
5. Эймис Л. Д. «Цветы и деревья», СПб.: 2000;