

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ
ИСКУССТВ»**

(Возраст обучающихся - 6 лет)

Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Срок реализации - 1 год

2017 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» Протокол № 1 от 25.08.2017 года</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» от «31» августа 2017 года № 124 Э.А. Зуева</p> 
--	--

Составитель: **Гулько Т.Г.**, преподаватель МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»

Рецензент: **Никольская О. К.**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета- Цели и задачи учебного предмета*
- *Цель обучения*
- *Задачи*
- *Методы*
- *Предполагаемые результаты*
- *Форма проведения занятий*
- *Формы подведения итогов*

II. Учебно- тематический план

III.Содержание учебного предмета

IV. Материально-техническое обеспечение

V. Методическое обеспечение программы

Vi.Список литературы для родителей

Vii. Список литературы для преподавателя

I. Пояснительная записка

Овладение искусством ансамблевого пения является сильнейшим стимулом для развития творческого потенциала ребёнка. Дети не только изучают музыкальные произведения, но и учатся слышать чужое «я», преодолевать психологический барьер различия между собой и товарищем. Пение в ансамбле приучает слышать себя и товарища, четко разделяя партии, при этом достигать согласованности в звучании, заставляя совершенствоваться музыкальный слух.

Цель обучения:

- художественно - эстетическое воспитание и индивидуальное певческое развитие каждого обучающегося,

Важными задачами данного предмета являются:

- обучение детей профессиональным певческим навыкам,
- развитие их творческих способностей,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Методы:

Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока.

Другой важнейшей учебно-педагогической **задачей** является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов

вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно три основных этапа:

-подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним.

Психическое и физическое освобождение учащегося.

-приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков.

-закрепление полученных певческих навыков, развитие данных.

Продвигаясь от простого к сложному необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Чем младше ученик, тем меньше в детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

У детей младшего дошкольного возраста сила голоса невелика, тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как фальцетном, так и грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст.

Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразно, с точки зрения охраны голоса, будет свободное, в меру активное пение без форсирования звука.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Предполагаемыми результатами освоения программы «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения коллективно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения внимательно следить за действиями дирижера;

- умения держаться на сцене при исполнении музыкального произведения.

Формы проведения занятий – групповые или мелкогрупповые.

Формы подведения итогов.

Для того, чтобы проверить насколько хорошо дети усвоили материал, проводятся итоговые занятия (концерты для родителей, открытые занятия и т.д.)

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Учащийся прорабатывает упражнения с партнером, вырабатывается навык «чувствования» товарища, закладываются навыки ансамблевого исполнения.

Планирование работы на год при занятиях по 1 часу в неделю. Всего 34 часа.

Продолжительность занятия – от 30 до 40 минут.

II. Учебно-тематический план 1 год

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-интонационные упражнения, распевки.	7	1	6
3	Работа над репертуаром; метро-ритмическая работа, движение и игры под музыку.	14	3	11
4	Слушание музыки	5	1	4
5	Основы теории музыки в игровой форме	4	1	3
6	Итоговые занятия	2	0,5	1,5
	Всего	34	8,5	25,5

III. Содержание учебного предмета

Теория	Практика
Вводное занятие. Введение в программу.	Набор группы. Знакомство с группой. Рассказ о программе.
1. Постановка певческого голоса, правильное дыхание, певческая артикуляция.	Распевки: «Белка», «Воробей», «Солнышко»
2. Определение ритмического рисунка. Длительность нот. Пунктирный ритм. Знакомство с танцами: вальс, полька, менуэт, тарантелла.	Русские народные мелодии: «Ах, ты, береза», «Полянка», «Калинка». Сборник Гомонова «Музыкальный феерверк». «Танцы народов мира»
3. Работа над песенным репертуаром. Динамика исполнения. Вступление, куплет, проигрыш, заключение. Начало и конец песни. Сольное исполнение. Ансамбль.	«Песня кота Леопольда», «Песня о дружбе», «Катерок», «Песня мамонтенка», «Елочка-краса», «Голубой вагон», «Дед Мороз и лето», «Песня о маме» и т.д.
4. Слушание музыки, умение составить грамотное описание прослушанной музыки	П.И.Чайковский «Времена года», «Щелкунчик», «Спящая красавица» Р.Шуман «Альбом для юношества» и т.д.
5. Итоговые занятия	Концерты для родителей

Большая роль в этой работе отводится использованию методов валеологии: музыкальная психорегуляция процессов нервной деятельности ребенка. Это прежде всего устранение зажатости дыхательного аппарата, вялой артикуляции, нечеткой дикции, использовании наглядных пособий.

IV. Материально-техническое обеспечение

- Фортепиано.
- Класс оборудованный зеркалами.
- Сборники детских песен.
- Сборники русских народных песен.
- Сборники народных песен народов мира.
- Сборники вокальной литературы.
- Сборники вокализов и упражнений по вокалу.
- Сборники скороговорок и чистоговорок.
- Музыкальные словари.
- Методическая литература.
- Записи исполнителей вокалистов.
- Схемы строения голосового аппарата.
- CD и DVD аппаратура.

V. Методическое обеспечение программы

Основной формой проведения занятий является урок. Урок включает в себя все тематические разделы:

-Формирование вокальных навыков: распевки, упражнения на выработку правильной певческой установки, вокализы, вокальные упражнения, упражнения на дыхание.

-Работа над артикуляцией, дикцией: скороговорки, чистоговорки, музыкально - ритмические упражнения.

-Работа над интонацией, и выразительностью исполнения.

-Работа над репертуаром.

Примерно половина урока необходима для подготовки голосового аппарата для работы. Для этого используются распевки, вокализы, упражнения на дыхание, упражнения на выработку правильной певческой установки, вокальные упражнения.

Особое значение имеют, упражнения на выработку правильной певческой установки, они включают в себя комплекс направленный на расслабление и активизацию мимических мышц, мышц шеи и плечевого пояса, и других групп мышц. Все упражнения и вокализы подбираются индивидуально.

Скороговорки, чистоговорки, музыкально - ритмические упражнения могут разучиваться как самостоятельно, так и пропеваться.

Работа над репертуаром идёт на основе ранее проделанной работы. Кроме того, осмысливается литературный текст, расставляются акценты, обсуждается кульминация и другие нюансы исполнения (метод осмысления).

Основным методом организации учебно-воспитательного процесса для младших дошкольников является игра (игры артикуляционные, игры на дыхание, игры на правильную осанку, мимику и т.д.) по мере взросления добавляется теоретическое объяснение процессов вокального исполнения, используется метод показа.

При необходимости используется звукозаписывающая аппаратура для записи исполнения и дальнейшего обсуждения и выявления ошибок (метод контроля и самоконтроля).

VI. Список литературы для родителей

1. Играем на концерте. Вып.1-3./ Состав.Евтух Е.В. – СПб, 1999.
2. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. _М., 1999.
3. Наслаждайся, познавай, пой по нотам и играй /сост. В.М.Никитин. Вып.1-4. СПб, 2004.

4. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник по сольфеджио. СПб, 2004.
5. Подвала В. Давайте сочинять музыку. –Киев, 1989.

VII. Список литературы для преподавателя:

1. Артоболевская Л. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы с детьми дошкольного возраста. М. Сов. композитор, 1992.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М, 1997.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. -М, 1990.
4. Документы и материалы, опубликованные в журналах «Внешкольник»
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Изд. «Мозаика-синтез», -М., 2006
6. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. М.,2003
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Ч.1 «Заводные макароны». Педагогическое общество России М., 2006.
8. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 1997
9. Работа с детским хором: Сборник статей под ред. В.Соколова. М., Музыка, 1974
10. 100 канонов для детского хора /Сост. Л.Абелян, В.Попов. М.,Музыка
11. Подвала В. Давайте сочинить музыку. Киев, 1989
12. Копытин А. Теория и практика арт-терапии. СПб, 2002
13. Музыка –детям. Сборник статей Вып. 2/ Сост. Л.Михеева. М.Музыка, 1975
14. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Издательство Академии педагогических наук, 1950
15. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. 1961/ Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963.
16. Теплов б.М. Психология музыкальных способностей. М.,1961.
17. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М.-Л.,1966.
18. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972.
19. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965.
20. Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., Музыка, 1969.
21. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., Прометей, 1965.
22. Горюнова Л. П. О развитии Музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969.
23. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., Музыка, 1972.
24. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., Музыка, 1977.
25. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С.

Даргомыжского. Л., Музыка, 1976.

26. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб.ст. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
27. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев. 1985.
28. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
29. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.. Прометей, 1992.
30. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993.
31. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
32. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990.
33. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб-М-Краснодар, 2004.
34. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
35. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л. 1965.
36. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
37. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М. 2002.