

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Срок реализации программы 3 года

пос. им. Морозова  
2023 год

**Разработчики:** Головнина Н.А., Кутыгина В.Б., Иванова К.Н.,  
Любченко Е.Г., Серватчук В.С. – преподаватели теоретических дисциплин.

**Рецензент:** Е.Л. Александрова - кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им.  
Н.А.Римского-Корсакова.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список методической литературы;
- Учебная литература

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
<b>Аудиторные занятия</b>	16	16	16	17	16	17	98
<b>Самостоятельная работа</b>	8	8	8	8,5	8	8,5	49
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	24	24	24	25,5	24	25,5	147
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		Контр. Урок	Контр. Урок (конец I, II четв.)	Контр. Урок (конец III, IV четв.)	Контр. Урок (конец I, II четв.)	Контр. Урок (конец III, IV четв.)	

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1–3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

— воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Для более активного восприятия во время слушания, ученикам предлагаются различные формы творческой деятельности. Немалое значение в этом процессе имеют игровое и графическое моделирование. Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия музыкальных произведений.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Первый** год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура.

Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают представление о музыкальных жанрах, простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

## Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		<b>8</b>
1.	Введение в музыку. Характеристика музыкального звука	1
2.	Средства музыкальной выразительности (Метроритм, тембр, регистр, динамика, штрихи, темп и т.д.)	1
3.	Я и мой инструмент	1
4.	Сказка в музыке	4
5.	Времена года. Осень	1
<b>II четверть</b>		<b>8</b>
6.	Музыкальные игры и игрушки	3
7.	Музыкальные портреты	2
8.	Музыка о животных	1
9.	Музыка о птицах	1
10.	Времена года. Зима	1
<b>III четверть</b>		<b>9</b>
11.	Музыка и природа	4
12.	Пьесы-настроения	2
13.	Шутка в музыке	2
14.	Времена года. Весна	1
<b>IV четверть</b>		<b>7</b>
15.	Сцены из русской народной жизни. Русская народная песня в профессиональной музыке	2
16.	Музыка и путешествия	3
17.	Времена года. Лето	1
	<i>Контрольный урок</i>	1
<i>Всего часов</i>		<b>32</b>

## Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		<b>8</b>
1.	Композиторы – детям (П.И. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка», А.К. Лядов «Музыкальная табакерка», К. Дебюсси «Детский уголок», М. Равель «Матушка-гусыня» и др.)	4
2.	Музыкальные жанры	1
3.	Марши	2
	<i>Контрольный урок</i>	1
<b>II четверть</b>		<b>8</b>
4.	Вокальная музыка. Певческие голоса	1
5.	Песня (народная, профессиональная)	1
6.	Романс	1
7.	Вокальные циклы. М.П. Мусоргский «Детская»	1
8.	Ария (первое знакомство с оперой)	1
9.	Вокальные ансамбли. Хор	1
10.	Урок-виртуальная экскурсия. Рассказ о посещении театра, концерта и т.д.	1
	<i>Контрольный урок</i>	1
<b>III четверть</b>		<b>10</b>
11.	Танцы народов мира. Старинная танцевальная сюита (1. Павана, Гальярда. 2. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. 3. Менуэт, Гавот, Лур, Ригодон, Паспье)	1
12.	Танцы народов Европы <sup>1</sup> (тарантелла, сицилиана, хота, гопак, трепак, бульба)	3
13.	Бальные танцы (вальс, менуэт, полонез, мазурка, полька, краковяк)	5
	<i>Контрольный урок (таблица танцев, кроссворд)</i>	1
<b>IV четверть</b>		<b>7</b>
14.	Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра. Группы. Рассадка. Дирижер	1
15.	Группа струнно-смычковых инструментов	1
16.	Группа деревянных духовых инструментов	1
17.	Группа медных духовых инструментов	1
18.	Группа ударных инструментов	1
19.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева	1
	<i>Контрольный урок (тембровая викторина)</i>	1
<i>Всего часов</i>		<b>33</b>

<sup>1</sup> Виды и порядок изучения танцев определяются преподавателем.

## Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		<b>8</b>
1.	Музыкальный фольклор	3
2.	Музыкальная форма. Простые музыкальные формы. Период	1
3.	Простая двухчастная форма	1
4.	Простая трехчастная форма	2
	<i>Контрольный урок</i>	1
<b>II четверть</b>		<b>8</b>
5.	Форма вариаций	1
6.	Форма рондо	1
7.	Сонатная форма	2
8.	Произведения крупной формы. Камерная инструментальная музыка (сонаты, квартеты)	1
9.	Инструментальные концерты	1
10.	Симфонии	1
	<i>Контрольный урок</i>	1
<b>III четверть</b>		<b>10</b>
11.	Музыкальные жанры (баллада, элегия, пастораль, баркарола, ноктюрн, экспромт и др.)	4
12.	Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю	2
13.	Балет. Общая характеристика	1
14.	Балеты П.И. Чайковского («Щелкунчик», остальные – по выбору педагога)	2
	<i>Контрольный урок</i>	1
<b>IV четверть</b>		<b>7</b>
15.	Опера. Общая характеристика	1
16.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	1
17.	Крупнейшие музыкальные театры мира (защита рефератов)	1
18.	Создаем оперный спектакль (выбор сюжета для либретто, продумывание композиции и драматургии, создание декораций, подбор/сочинение музыкальных фрагментов)	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
<i>Всего часов</i>		<b>33</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Сведения о затратах учебного времени

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года.

#### Годовые требования. Содержание разделов

##### Первый год обучения

**Тема 1: Введение в музыку.** Музыкальное произведение. Композитор, исполнитель, слушатель. Знакомство с фортепиано (объяснение строения; описание и демонстрация звучания; рояль — отличительные особенности).

**Характеристика музыкального звука.** Музыкальные звуки и нотное письмо. Высота звука, регистры: верхний, нижний, средний.

**Тема 2: Средства музыкальной выразительности (Метроритм, тембр, регистр, динамика, штрихи, темп и т.д.).** Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

**Тема 3: Я и мой инструмент.** Произведения из репертуара учащихся.

**Тема 4: Сказка в музыке.** Беседа о сказках, сказочных персонажах. Сказания, мифы, легенды. Воплощение образа с помощью выразительных средств музыки. Применение особых средств при создании сказочных образов.

##### Музыкальный материал:

1. Прокофьев С.С. Сказочка;
2. Чайковский П.И. Нянина сказка, Баба-Яга;
3. Мусоргский М.П. Картинки с выставки»: Балет невылупившихся птенцов, Гном, Баба-Яга;
4. Лядов А.К. Баба-Яга, Кикимора;
5. Глинка М.И. Руслан и Людмила: Марш Черномора;
6. Слонимский С.М. Детские пьесы для фортепиано: Марш Бармалея, Дюймовочка;
7. Равель М. Моя матушка-гусыня: Мальчик-с-пальчик, Разговоры Красавицы и Чудовища;
8. Григ Э. Пер Гюнт: В пещере горного короля. Лирические пьесы: Шествие гномов;
9. Шуман Р. Детские сцены: О чужих странах и людях.

**Тема 5: Времена года. Осень.** Создание красочных пейзажей музыкальными выразительными средствами.

**Музыкальный материал:**

1. Чайковский П.И. Времена года;
2. Глазунов А.К. Времена года;
3. Вивальди А. Времена года;
4. Металлиди Ж.Л. Осенью.

**Тема 6: Музыкальные игры и игрушки.** Способы воплощения мира ребенка, его чувств, эмоций, действий.

**Музыкальный материал:**

1. Кабалевский Д.Б. Игра в мяч;
2. Лядов А.К. Музыкальная табакерка;
3. Моцарт В.А. Прятки;
4. Мясковский Н.Я. Наперегонки;
5. Прокофьев С.С. Пятнашки;
6. Свиридов Г.В. Музыкальный ящик;
7. Чайковский П.И. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла, Игра в лошадки;
8. Шостакович Д.Д. Шарманка, Заводная кукла;
9. Шуман Р. Горелки.

**Тема 7: Музыкальные портреты.** Особенности воплощения в музыке образов персонажей, их характеров, облика, настроений и чувств.

**Музыкальный материал:**

1. Кабалевский Д.Б. Клоуны;
2. Шуман Р. Смелый наездник, Веселый крестьянин, Дед Мороз;
3. Чайковский П.И. Мама, Мужик на гармонике играет, Баба Яга;
4. Григ Э. Птичка;
5. Свиридов Г.В. Колдун, Упрямец;
6. Слонимский С.М. Чарли Чаплин насвистывает, Дюймовочка, Ябедник, Марш Бармалея, Лягушки, Кузнечик;
7. Дебюсси К. Детский уголок: Кукольный кейк-уок;
8. Прокофьев С.С. Ромео и Джульетта: Джульетта-девочка;
9. Григ Э. Пер Гюнт: Песня Сольвейг.

**Тема 8: Музыка о животных.** Воплощение в музыке образов животного мира. Передача типичных черт облика, повадок, характера.

**Музыкальный материал:**

1. Галынин Г. Зайчик, Медведь;
2. Сен-Санс К. Карнавал животных: Королевский марш льва, Антилопы, Черепахи; Аквариум.

3. Римский-Корсаков Н.А. Сказка о царе Салтане: Полет шмеля;
4. Прокофьев С.С. Шествие кузнечиков.

**Тема 9: Музыка о птицах**

**Музыкальный материал:**

1. Алябьев А.А. Соловей;
2. Шуман Р. Лесные сцены: Вещая птица;
3. Галынин Г. Чижик;
4. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: Песня и пляска птиц;
5. Сен-Санс К. Карнавал животных: Лебедь Кукушка в чаще леса.

**Тема 10: Времена года. Зима.**

**Музыкальный материал:**

1. Чайковский П.И. Времена года;
2. Чайковский П.И. Щелкунчик: Вальс снежных хлопьев;
3. Вивальди А. Времена года;
4. Чайковский П.И. Зимнее утро.

**Тема 11: Музыка и природа.**

**Музыкальный материал:**

1. Дебюсси К. Детский уголок: Снег танцует;
2. Дебюсси К. Шаги на снегу;
3. Мусоргский М.П. Хованщина: Рассвет на Москва-реке;
4. Григ Э. Пер Гюнт: Утро;
5. Дебюсси К. Лунный свет;
6. Сметана Б. Моя родина: Влтава;
7. Прокофьев С.С. Детская музыка: Дождь и радуга;
8. Равель М. Моя матушка-гусыня: Волшебный сад;
9. Римский-Корсаков Н.А. Шехеразада: Море и корабль Синдбада.

**Тема 12: Пьесы-настроения. Передача в музыке разнообразных эмоциональных состояний, впечатлений.**

**Музыкальный материал:**

1. Бетховен Л. Весело-грустно;
2. Майкапар С. Маленький командир;
3. Слонимский С.М. Я гуляю без мамы и папы, Горькие слезы;
4. Гречанинов А.Т. Жалоба;
5. Чайковский П.И. Детский альбом: Сладкая греза, Утренняя молитва;
6. Шуман Р. Первая утрата.

**Тема 13: Шутка в музыке. Способы передачи в музыке юмористического, шутливого настроения.**

**Музыкальный материал:**

1. Россини Дж. Дуэт «Кошки»;

2. Бах И.С. Шутка;
3. Дюка П. Ученик чародея.

**Тема 14: Времена года. Весна.**

**Музыкальный материал:**

1. Чайковский П.И. Времена года;
2. Вивальди А. Времена года;
3. Глазунов А.К. Времена года;
4. Григ Э. Весной.

**Тема 15: Сцены из русской народной жизни. Русская народная песня в профессиональной музыке.** Отражение в музыке национальных особенностей, специфика интонационного строения русских народных мелодий, их использование композиторами в художественных произведениях.

**Музыкальный материал:**

1. Гаврилин В.А. Частушка;
2. Свиридов Г.В. Парень с гармошкой;
3. Чайковский П.И. Детский альбом: Мужик на гармонике играет, Камаринская;
4. Чайковский П.И. Щелкунчик: Трепак;
5. Лядов А.К. Восемь народных песен для оркестра.

**Тема 16: Музыка и путешествия.** Узнаваемые особенности музыки разных стран.

**Музыкальный материал:**

1. Чайковский П.И. Детский альбом: Неаполитанская песенка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Старинная французская песенка;
2. Чайковский П.И. Щелкунчик: Арабский, Испанский, Китайский танцы;
3. Григ Э. В норвежском духе;
4. Шуман Р. Сицилийская песенка, Чужестранец;
5. Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера;
6. Моцарт В.А. Турецкое рондо.

**Тема 17: Времена года. Лето.**

**Музыкальный материал:**

1. Чайковский П.И. Времена года;
2. Вивальди А. Времена года;
3. Глазунов А.К. Времена года.

## Второй год обучения

**Тема 1.** Композиторы – детям. Обращение русских и зарубежных композиторов к миру детства. Создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка.

### Музыкальный материал:

1. Чайковский П.И. Детский альбом;
2. Шуман Р. Альбом для юношества;
3. Прокофьев С.С. Детская музыка;
4. Лядов А.К. Музыкальная табакерка;
5. Дебюсси К. Детский уголок;
6. Равель М. Матушка-гусыня и др.

**Тема 2. Музыкальные жанры.** Понятие жанра в музыке. Песня, танец, марш — как наиболее распространенные музыкальные жанры в жизни человека. Вокальные и инструментальные жанры.

**Тема 3. Марши.** Общая характеристика, разновидности. Марш в инструментальной музыке. Виды маршей — военные, детские, сказочные, спортивные, траурные. Специфические черты маршей: особенности метrorитмической организации, формы, инструментария. Марш в профессиональной музыке.

### Музыкальный материал:

1. Верди Дж. Аида: Марш из II д.;
2. Григ Э. Шествие гномов;
3. Шопен Ф. Соната b-moll: III часть;
4. Прокофьев С.С. Любовь к трем апельсинам: Марш;
5. Мендельсон Ф. Сон в летнюю ночь: Свадебный марш;
6. Чайковский П.И. Щелкунчик: Марш, Марш деревянных солдатиков;
7. Глинка М.И. Руслан и Людмила: Марш Черномора.

**Тема 4. Вокальная музыка. Певческие голоса.** Знакомство с типами мужских и женских вокальных голосов. Понятие тембра.

**Тема 5. Песня** (народная, профессиональная). Строение песни. Куплет и припев (рефрен). Понятие аккомпанемента. Разновидности по формам исполнения. Понятие а саррелла. Русская народная песня. Привязанность к календарным праздникам и обрядам. Колядки, веснянки, трудовые, лирические песни, свадебные, хороводные, былины. Устная традиция.

### Музыкальный материал:

1. Глинка М.И. Вариации «Среди долины ровныя»;
2. Глинка М.И. Камаринская;
3. Лядов А.К. Восемь русских народных песен для оркестра;
4. Римский-Корсаков Н.А. Сказка о царе Салтане: Три чуда;

5. Чайковский П.И. Детский альбом: Камаринская;
6. Песни И. Дунаевского, Д. Кабалевского, А. Островского, Г. Гладкова, А. Петрова и др.

**Тема 6. Романс.** История понятия. Роль аккомпанемента в передаче содержания. Соотношение музыки и поэтического текста. Преимущественно лирическое содержание романсов. Разновидности: баркарола, элегия, баллада.

**Музыкальный материал:**

1. Алябьев А.А. Соловей;
2. Глинка М.И. Жаворонок; Я помню чудное мгновенье;
3. Оффенбах Ж. Сказки Гофмана: Баркарола;
4. Шуберт Ф. Лесной царь; Ave Maria, Серенада;
5. Чайковский П.И. Мой Лизочек так уж мал;
6. Рахманинов С.В. Сирень;
7. Бетховен Л. Сурок.

**Тема 7. Вокальные циклы. М.П. Мусоргский «Детская».** Песни-живые картинки из мира ребенка. Чуткая передача интонаций речи, эмоций, ситуаций.

**Тема 8. Ария (первое знакомство с оперой)** как отдельный номер в опере, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра. Посвящена музыкальной характеристике героя. Разновидности арии: ариетта, ариозо, каватина. Ария и речитатив.

**Музыкальный материал:**

1. Глинка М.И. Жизнь за царя: фрагменты;
2. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро: фрагменты;
3. Моцарт В.А. Волшебная флейта: фрагменты.

**Тема 9. Вокальные ансамбли:** общая характеристика их разновидностей (дуэты, трио, квартеты). Роль ансамбля в опере. **Хоры:** состав исполнителей. Жанр оратории и кантаты. Значение хора в оперной музыке.

**Музыкальный материал:**

4. Глинка М.И. Жизнь за царя: фрагменты;
5. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро: фрагменты;
6. Моцарт В.А. Волшебная флейта: фрагменты.

**Тема 10. Урок-виртуальная экскурсия. Рассказ о посещении театра, концерта и т.д.**

**Тема 11. Танцы народов мира.** Танец — наиболее популярный и старинный музыкальный жанр. Народный танец как отражение национальных черт, характера, быта людей и эпохи. Народный танец в профессиональной

музыке. **Старинная танцевальная сюита.** Принципы объединения танцев в цикл. Обязательные и дополнительные танцы в сюите.

**Музыкальный материал:**

1. И.С. Бах Французская сюита № 1 c-moll.

**Тема 12. Танцы народов Европы:** тарантелла, сицилиана, хота, гопак, трепак, бульба.

**Музыкальный материал:**

1. Мусоргский М.П. Сорочинская ярмарка: Гопак;

**Тема 13. Бальные танцы:** вальс, менуэт, полонез, мазурка, полька, краковяк.

**Музыкальный материал:**

1. Глинка М.И. Вальс-фантазия;
2. Глинка М.И. Жизнь за царя: танцы из II акта;
3. Вебер К.М. Вольный стрелок: Вальс;
4. Чайковский П.И. Евгений Онегин: Полонез;
5. Чайковский П.И. Детский альбом: Полька, Вальс, Мазурка;
6. Рахманинов С.В. Итальянская полька
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Огинский М. Полонез a-moll «Прощание с Родиной»
9. Шопен Ф. Вальсы, мазурки, полонезы

**Тема 14. Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Симфонический оркестр: состав. Дирижер. Рассадка** Знакомство с инструментами по группам симфонического оркестра. Происхождение и виды. Способы игры. Значение тембра инструмента в создании музыкального образа.

**Темы 15-18.** Группы инструментов симфонического оркестра: струнно-смычковая, деревянная духовая, медная духовая, ударные.

**Музыкальный материал:**

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада;
2. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра;
3. Сен-Санс К. Карнавал животных: Слон, Лебедь;
4. Глюк К.В. Мелодия;
5. Чайковский П.И. Лебединое озеро: Танец маленьких лебедей;
6. Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром;
7. Верди Дж. Аида: Марш;
8. Римский-Корсаков Н.А. Шехеразада: II ч.;
9. Чайковский П.И. Щелкунчик: Вальс цветов;
10. Равель М. Болеро;
11. Чайковский П.И. Щелкунчик: Танец Феи драже;
12. Паганини Н. Каприс № 24;
13. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: Первая песня Леля.

14. Чайковский П.И. Симфония № 5: II часть;
15. Сен-Санс К. Карнавал животных: Ископаемые;
16. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру.

**Тема 19. Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк».**

**Третий год обучения**

**Тема 1. Музыкальный фольклор.** Народная музыка – основа музыкальной культуры. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, плачи, причитания, былины, частушки, исторические.

**Темы 2–7. Музыкальная форма. Простые музыкальные формы.** Строение музыкальной темы. Ознакомление с разновидностями формы по принципу усложнения.

**Музыкальный материал:**

- Чайковский П. И. Детский альбом;
- Глинка М. И. Камаринская;
- Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле;
- Мусоргский М. П. Картинки с выставки;
- Григ Э. Пер Гюнт: Утро;
- Шуман Р. Симфонические этюды;
- Гайдн Й. Соната D-dur;
- Лядов А. К. Кикимора;
- Римский-Корсаков Н. А. Шехеразада;
- Сен-Санс К. Карнавал животных.

**Темы 8–10. Произведения крупной формы** (сонаты, квартеты, концерты, симфонии).

**Музыкальный материал:**

- Бетховен Л. Соната № f-moll для фортепиано.
- Бородин А. П. Квартет №2;
- Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада;
- Моцарт В. А. Соната a-moll для клавира;
- Шуберт Ф. Квинтет «Форель»;
- Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром;
- Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром;
- Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром e-moll;
- Гайдн Й. Симфония №103 Es-dur;
- Гайдн Й. Симфония «Детская»; Симфония № 45 «Прощальная»;
- Моцарт В. А. Симфония № 39 Es-dur;

Бетховен Л. Симфония №5.

**Тема 11. Музыкальные жанры (баллада, элегия, пастораль, баркарола, ноктюрн, экспромт и др.).** История развития жанров. Основные особенности. Отражение характерных черт эпохи романтизма. Связь с поэзией и живописью.

**Музыкальный материал:**

Шопен Ф. Баллады, ноктюрны, прелюдии;

Массне Ж. Элегия;

Рахманинов С. В. Элегия, ор. 3 № 1;

Оффенбах Ж. Сказки Гофмана: Баркарола;

Чайковский П. И. Времена года: Баркарола;

Чайковский П. И. Пиковая дама: пастораль «Искренность пастушки»;

Свиридов Г. В. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» А.С. Пушкина: Пастораль;

Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты;

Рахманинов С. В. Этюды-картины ор. 33, 39.

**Тема 12. Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю.** Роль музыки в театре. Связь с драматическим действием. Разнообразие музыкальных номеров в театральной постановке (песня, дуэты, ансамбли, танцевальные номера, симфонические эпизоды).

**Музыкальный материал:**

Григ Э. Пер Гюнт.

**Тема 13. Балет. Общая характеристика.** История происхождения. Знакомство с основными балетными формами. Понятия *увертюра, антракт, либретто, драматургия, композиция, кордебалет*. Пантомима и классический танец. Романтический балет. Искусство М. Петипа. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров и исполнителей.

**Музыкальный материал:**

Фрагменты балетов (по выбору педагога).

**Тема 14. Балеты П.И. Чайковского.**

**Музыкальный материал:**

Чайковский П. И. Щелкунчик, Спящая красавица, Лебединое озеро.

**Тема 15. Опера. Общая характеристика.** Синтез в опере разных видов искусств. Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами (ария, ариозо, каватина, дуэт, ансамбль, хор, оркестровые номера). Многообразие жанров опер. Сравнение с балетом.

**Музыкальный материал:**

Фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, В. А. Моцарта, Д. Верди, Ж. Бизе и др. (по выбору педагога).

**Тема 16. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.** Общая характеристика. Либретто. Особенности композиции, драматургии. Музыкальные образы главных героев.

**Тема 17. Крупнейшие музыкальные театры мира** (защита рефератов). Знакомство с всемирно известными театрами: *Мариинский, Большой, Метрополитен-опера, Опера-комик, Ла Скала, Ковент-Гарден, Ла Фениче* и др.

**Тема 18. Создаем оперный спектакль** (выбор сюжета для либретто, продумывание композиции и драматургии, создание декораций, подбор/сочинение музыкальных фрагментов).

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

— наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

— способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

— умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

— первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

— владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

— умение давать характеристику музыкальному произведению;

— создание музыкального сочинения;

— «узнавание» музыкальных произведений.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных

особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки)

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце учебного года в первом классе и в конце каждой четверти во втором и третьем классах. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. Рекомендуется в 6-м полугодии (по окончании третьего класса) провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### **Требования к промежуточной аттестации**

#### **Форма промежуточной аттестации / требования.**

Итоговый контрольный урок — обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

1. Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*
2. Наличие умений и навыков:
  - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации
  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения)
  - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений)

#### **Содержание промежуточной аттестации.**

1. Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра
2. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким содержанием: Э. Григ, К. Сен-

Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.

*Устный опрос* — проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* — умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### **Критерии оценки**

«5» — осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» — осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» — учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы

направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности — ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула). Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия

являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Список методической литературы**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. Арка, 2010. 192 с.
3. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве XX века. От модернизма к современному искусству. Арка, 2015. 180 с.
4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
5. Владимирова О. А. Слушание музыки. Второй год обучения. Методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением. Для детских музыкальных школ и детских школ искусств (+2CD). СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2016. 188 с.
6. Владимирова О. А. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект педагога. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. С аудиоприложением. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2017. 228 с.
7. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1–2 годы обучения. М., 1996.
10. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
11. Емельянов В. В. Развитие голоса, СПб, «Лань», 2000.
12. Жданова Н. И. Методика интегрированного занятия, ее применение в программе «слушание музыки» для детей в начальном периоде обучения музыке // Первая Всероссийская педагогическая конференция «Педагогика и искусство в современной культуре». Сборник материалов конференции (научные и научно-методические статьи). Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» («ЕРТА – RUSSIA»), Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры при поддержке Комитета по культуре Ленинградской области. 2018. С. 40–43.
13. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
14. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.
15. Корыхалова Н. П. О музыкальных инструментах и не только о них... СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2011. 184 с.

16. Кресина О. И. Использование мультимедийных презентаций на уроках слушания музыки как средство повышения качества образования // Наука и образование: Новое время. 2016. № 6 (17). С. 523–525.
17. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии.
18. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
19. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
20. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
21. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
22. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1–2. Родная земля. М., 1997.
23. Овчинникова Т. С. «Логопедические распевки», «Каро», 2009.
24. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры М., 1977.
25. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.–Л., 1951.
26. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996.
27. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
28. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000.
29. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004.
30. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
31. Слушание музыки. Для 1–3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008.
32. Слушание музыки. Рабочая программа дисциплины для ДМШ и ДШИ. Автор-составитель Владимирова О. А. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург». 28 с.
33. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.
34. Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах. Учебное пособие для маленьких детей и взрослых (+CD). СПб.: Издательство «Санкт-Петербург». 40 с.
35. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Детская музыкальная энциклопедия. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 120 с.
36. Художественное мышление в музыке и проблемы музыкальной педагогики : сб. ст. / Бийский гос. пед. ин-т, Каф. музыки и истории музык. культуры ; [отв. ред. В. Г. Ланкин]. Бийск: НИЦ БиГПИ, 2000. 106 с.

37. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007.
38. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса, М., Музыка, 1974г.
39. Шеломов Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2012. 256 с
40. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908.
41. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М. 1972.

### **Учебная литература**

1. Витковская А. А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 1 класс. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2018. 68 с.
2. Витковская А. А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 2 класс. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2019. 50 с.
3. Вихарева Г. Дом наш родной. Песни, хороводы, танцы, фрагмент сценария, сказка, СПб, «Композитор», 2003.
4. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. Второй год обучения. Комплект ученика: раб. тетр.+ 2CD. Для ДМШ и ДШИ. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2016. 68 с.
5. Владимирова О. А. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для детских музыкальных школ и детских школ искусств. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2014. 96 с.
6. Владимирова О. А. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект ученика. Рабочая тетрадь к учебному пособию для детских музыкальных школ и детских школ искусств. С аудиоприложением. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2017. 128 с.
7. Жигалко Е. В., Казанская Е. Ю. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5–8 лет. Тетрадь 1. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2014. 40 с.
8. Жигалко Е. В., Казанская Е. Ю. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5–8 лет. Тетрадь 2. СПб.: Издательство «Санкт-Петербург», 2014. 40 с.
9. «Забавные детские песни» для голоса в сопровождении фортепиано, тетрадь I, СПб, «Композитор», 2003.

10. «Забавные детские песни» для голоса в сопровождении фортепиано, тетрадь 3, СПб, «Композитор», 2003.
11. Казачок Л. В. «Родина у нас одна», Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, «Композитор», 2003.
12. Первозванская Т. «Мир музыки» учебное пособие (с аудиозаписями). 1–3 класс. СПб., 2007.
13. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1–3 классы. М., 2007.