

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»

<p style="text-align: center;"><b>ПРИНЯТО</b></p> <p>Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ № 109 от «31» августа 2023 года</p> <p style="text-align: right;">Т.А.Комарницкая</p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО.01.УП.03 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

*Срок реализации программы - 8 лет*

пос. им. Морозова

2023 г

**Составители:** Козырева Инесса Валерьевна - преподаватель МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова», кандидат педагогических наук, Мацьшина Елена Владимировна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова».

**Рецензент:** Козырева Инесса Валерьевна - преподаватель МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова», кандидат педагогических наук.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Основная литература;
2. Дополнительная литература;
3. Рекомендуемые сборники хоровых произведений;
4. Интернет-ресурсы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Основы дирижирования». Основы дирижирования является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. Занятия проходят один раз в неделю по 0,5 часа.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:**

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

## **Задачи:**

- сформировать у учащихся интерес к песенному хоровому искусству как важнейшему элементу музыкальной культуры;
- изучить общие представления о сущности и специфике хорового дирижирования, основные знания в области хорового искусства, вокально-хоровых навыков, умения дирижировать;
- развивать музыкальные и творческие способности учащихся, навыки самостоятельной работы над хоровым произведением, организовывая совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способствовать совершенствованию методов работы над вокально-хоровым произведением, расширению музыкального кругозора, ознакомлению с особенностями авторского стиля русских и зарубежных композиторов-хоровиков.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, общая информация о процессе дирижирования и дирижёрском аппарате);
- наглядный (личный показ педагога, демонстрация специфики дирижёрских приёмов и навыков на примере отдельных фрагментов и всего хорового произведения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- демонстрационный (посещение концертов хоровых коллективов в Капелле, филармонии и других концертных залах).



занятия в неделю								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							24	26
Общее количество часов на весь период обучения							50	

### **Виды внеаудиторной работы:**

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **2. Годовые требования по классам**

В вокально-хоровом исполнительстве необходимо последовательно сформировать определенные дирижерские навыки исполнения, которые позволят применять их на практике. Необходимо знать и понимать специфику и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической свободой, владеть приемами дирижирования. Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки.

## **Программа 8 (9) лет обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями аудиоматериалами. Посещение концертного зала не менее одного раза в месяц.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 5,6 партитур во втором полугодии;

8 класс – 5,6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

### ***7 класс***

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа хорового произведения.
6. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Ю.Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова



### ***Примерный план контрольных занятий, зачетов***

<b><i>Первый вариант</i></b>	<b><i>Второй вариант</i></b>	<b><i>Третий вариант</i></b>
1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»	1. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»	1. В.А.Моцарт «Летний вечер»
2. С.Туликов «Песня о Волге»	2. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова	2. Л.Бетховен «Походная песня»
	3. Р.Глиэр «Травка зеленеет»	3. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»

### ***8 класс***

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Приемы дирижирования при различных видах звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин», «Колыбельная»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи». «Походная песня»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
10. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
11. Р.Глиэр «Травка зеленеет», «Над цветами и травой»
12. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
13. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
14. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»
15. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»

## Примерный план контрольных занятий, зачетов

<i>Первый вариант</i>	<i>Второй вариант</i>	<i>Третий вариант</i>
1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»	1. С.Танеев «Венеция ночью»	1. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
2. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»	2. Ю.Чичков «В небе тают облака»	2. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. Р.Глиэр «Травка зеленеет»	3. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»	3. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Содержание обучения **первого полугодия** направлено на:

- постановку дирижерского аппарата - положение корпуса, плеча, предплечья, кистей рук, мимики;
- на разграничение и определение функций каждой из частей дирижерского аппарата в мануальной технике дирижера.

В конце **первого** полугодия учащийся должен **знать**:

- постановку дирижерского аппарата;
- дирижерские схемы на 3/4;
- приемы показа вступления и снятия с первой доли такта, афтакта к первой доле.

Должен **уметь**:

- дирижировать на 3/4;
- показывать вступление и снятие с первой доли такта, афтакт к первой доле;
- дирижировать произведением под рояль в размерах 3/4 штрихом *legato*;
- выразительно играть хоровую партитуру.

За первое полугодие курса учащиеся должны освоить следующие **темы**:

### **Тема 1. Организация и постановка дирижерского аппарата.**

Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы. Выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе руки, правильной формы кисти. Освоение упражнений, способствующих раскрепощению дирижерского аппарата.

### **Тема 2. Обучение метроритмированию (тактированию).**

Осмысление понятий метр, размер, дирижерская доля. Подготовительные упражнения к тактированию. Освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта. Структура движения долей в 3-х, 2-х дольной схемах. Усвоение принципа чередования сильного и слабого времени. Тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

### **Тема 3. Изучение приемов показа вступления и снятия.**

Изучение трех моментов вступления: внимание, дыхание, вступление. Изучение приемов снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие). Понятие об аффтакте; изучение полного аффтакта вступления и снятия на разные доли такта.

### **Тема 4. Начальное разграничение функций рук.**

Показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской линии; понятие о дирижерской и тематической линиях.

### **Тема 5. Дирижирование произведений в размерах 3/4.**

Дирижирование произведений в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях: р. н. п. «Как на дубе» обр. Ю. Славнитского, П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» хор из оп. «Чародейка», р. Н. п. «Посею лебеду на берегу».

### **Тема 6. Выразительная игра хоровой партитуры.**

Разучивание несложных 2-3голосных хоровых партитур: р. н. п. в обр. А. Юрлова «У меня ль во садочке», р. н. п. «Я вечер в лужках гуляла», Г. Коваль «Ночь уж наступает».

### **Тема 7. Изучение штриха legato.**

Изучение упражнений на штрих legato. Работа над кантиленой, над звуковедением в хоровых партиях.

Содержание обучения во **втором полугодии** направлено на развитие исполнительских навыков учащегося, его эмоциональной отзывчивости, осмысление им закономерностей интонационного процесса музыкального произведения.

В конце учебного года учащийся должен **знать:**

- Дирижерские схемы на 2/4, 3/4, 4/4;
- Приемы показа вступления и снятия с любой доли такта, аффтакта к любой доле, дробленный и неполный аффтакт;
- Основные принципы дирижерской техники;
- План работы с хоровой партитурой при работе над хоровой партитурой дома и с хоровым коллективом.

Должен **уметь:**

- Дирижировать на 2/4, 3/4 и 4/4;
- Показывать вступление и снятие с любой доли такта, аффтакт к любой доле такта, дробленный и неполный аффтакт;
- Дирижировать произведением под рояль в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 штрихами legato, marcato, staccato с демонстрацией всех навыков показа динамики;
- Выразительно играть хоровую партитуру;
- Петь хоровые голоса хоровой партитуры по вертикали и горизонтали.

## **Тема 8. Освоение основных принципов дирижерской техники.**

Упражнения на развитие пластичности дирижерского аппарата (раскрепощение мышц корпуса, плеч, движений рук).

Развитие точности, целенаправленности, ритмичности, ясности дирижерских сеток, изучение внутридолевых структур.

Расширение возможностей амплитуды дирижерского жеста. Дальнейшее разграничение функций правой и левой рук - самостоятельная роль руки в показе выдержанных звуков.

Самостоятельная роль руки в показе вступлений партий. Самостоятельная роль руки в показе контрастной динамики. Самостоятельная роль руки в показе в распределении тематического материала.

Движение и развитие ведущего голоса, умение показать голоса.

## **Тема 9. Дирижирование произведений в размерах 4/4.**

Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размерах 4/4: А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины», р. н. п. в обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко».

## **Тема 10. Изучение и отработка приемов показа.**

Упражнения на отработку вступления и снятия с любой доли такта. Вступления и снятия к неполной доле. Дробленный, неполный ауфтакт.

## **Тема 11. Освоение техники показа штрихов.**

Упражнения на освоение различного характера звуковедения – *marcato*, *staccato*.

## **Тема 12. Освоение навыков показа динамики.**

Упражнения на показ *crescendo*, *f*, *ff*; *diminuendo*, *p*, *pp*.

## **Тема 13. Дирижирование произведений в размерах 4/4, 3/4, 2/4.**

Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размерах 4/4, 3/4, 2/4. Л. Бетховен «Походная песня», р.н.п. в обр. В. Калиникова «Вниз по матушке по Волге».

## **Тема 14. Пение хоровых голосов в хоровой партитуре.**

Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитуры: Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна», Л. Бетховен «Походная песня».

## **Тема 15. Практика работы с хором.**

Распевание хора, работа над вокально-интонационными упражнениями, работа с одной из хоровых партий.

## Учебно-тематический план

Наименование темы	Аудиторные занятия (в часах)	Наименование темы	Аудиторные занятия (в часах)
7 класс		8 класс	
Тема 1. Организация и постановка дирижерского аппарата.	1.5	Тема 8 Освоение основных принципов дирижерской техники.	1.5
Тема 2. Обучение метроритмированию (тактированию).	2	Тема 9. Дирижирование произведений в размере 2/4.	2
Тема 3. Изучение приемов показа, вступления и снятия.	2	Тема 10. Изучение и отработка приемов показа	1
Тема 4. Начальное разграничение функций рук.	1.5	Тема 11. Освоение техники показа штрихов.	1.5
Тема 5. Дирижирование произведений в размере 3/4.	1.5	Тема 12. Освоение навыков показа динамики.	1.5
Тема 6. Выразительная игра хоровой партитуры.	1.5	Тема 13. Дирижирование произведений в размере 4/4 3.pп	2
Тема 7. Изучение штриха legato.	2	Тема 14. Пение хоровых голосов в хоровой партитуре.	1.5
		Тема 15. Практика работы с хором.	2
<b>Итого:</b>	12		13

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие хорового репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, дирижерских умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

- *Исполнить партитуру без сопровождения наизусть* (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):
  - В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.
  - В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.
- *Продиржировать произведением.*
  - В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.
  - В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
- *Петь голоса наизусть.*
- *Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.*
  - В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.
- итоговая аттестация

##### **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

**Итоговая аттестация** подразумевает демонстрацию выпускником знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями осваиваемой программы.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы дирижирования» проводится в форме экзамена.

### 3. Критерии оценки

Уровень освоения программы	Критерии оценки выступления
1 уровень (продвинутый)	<p style="text-align: center;"><u>Отлично</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Артистичное, выразительное дирижирование произведения;</li> <li>➤ Исполняемая программа соответствует степени сложности, году обучения и индивидуальным возможностям выпускника;</li> <li>➤ Корректировка дирижирования в необходимой ситуации;</li> <li>➤ Уверенное дирижирование произведения без сопровождения;</li> <li>➤ Чистое интонирование хоровых партий;</li> <li>➤ Пение хоровых голосов партитуры по вертикали и горизонтали;</li> <li>➤ Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста;</li> <li>➤ Отличное исполнение голосов наизусть в представленных партитурах;</li> <li>➤ Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Хорошо</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Выразительное и техничное дирижирование;</li> <li>➤ Программа соответствует году обучения;</li> <li>➤ Незначительные погрешности в дирижировании произведения;</li> <li>➤ Глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>➤ Нечистое интонирование отдельных фрагментов хоровых партий;</li> <li>➤ Неполный рассказ о творчестве композитора;</li> <li>➤ Знание голосов в хоровой партитуре было представлено не в полной форме;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Удовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей;</li> <li>➤ Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками;</li> <li>➤ Маловыразительное донесение художественного образа;</li> <li>➤ Небрежное исполнение голосов в представленных партитурах;</li> <li>➤ Незнание некоторых партий хорового произведения;</li> <li>➤ Неуверенная подача вокально-хорового материала;</li> <li>➤ Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Неудовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знание учебного репертуара отсутствует</li> </ul>
2 уровень (средний)	<p style="text-align: center;"><u>Отлично</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Отличное знание основного вокально-хорового репертуара;</li> <li>➤ Программа соответствует году обучения;</li> <li>➤ Исполнение хоровой партитуры без сопровождения наизусть;</li> <li>➤ Чистое интонирование хоровых партий;</li> <li>➤ Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</li> <li>➤ Владение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста;</li> <li>➤ Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин;</li> <li>➤ Активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Хорошо</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Исполнение хоровой партитуры без сопровождения по нотам;</li> <li>➤ Программа соответствует году обучения;</li> <li>➤ Исполнение голосов по нотам в представленных партитурах;</li> <li>➤ Неуверенное психологическое поведение на сцене;</li> <li>➤ Незначительные погрешности в дирижировании произведения;</li> <li>➤ Недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание;</li> <li>➤ В исполнении присутствуют интонационные неточности;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Удовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Программа соответствует году обучения;</li> <li>➤ Неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>➤ Дирижирование произведений с техническими неточностями,</li> </ul>



	<p>ошибками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Маловыразительное донесение художественного образа;</li> <li>➤ Небрежное исполнение голосов в представленных партитурах;</li> <li>➤ Незнание некоторых партий хоровых произведений;</li> <li>➤ Неточный рассказ о творчестве композитора и авторе произведения;</li> <li>➤ Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Неудовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знание учебного репертуара отсутствует.</li> </ul>
3 уровень (слабый)	<p style="text-align: center;"><u>Отлично</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Программа облегченного варианта, но грамотное исполнение, понимание формообразования произведения;</li> <li>➤ Рассказ о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>➤ Исполнение голосов по нотам в представленных партитурах;</li> <li>➤ Выразительное дирижирование произведения;</li> <li>➤ Знание голосов в хоровой партитуре было представлено не в полной форме;</li> <li>➤ Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин;</li> <li>➤ Активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Хорошо</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Программа облегченного варианта соответствует году обучения;</li> <li>➤ Рассказ о творчестве композиторов и авторов текста по партитуре с сопровождением.</li> <li>➤ Исполнение хоровой партитуры без сопровождения по нотам;</li> <li>➤ Неуверенное психологическое поведение на сцене;</li> <li>➤ Маловыразительное донесение художественного образа;</li> <li>➤ Неуверенная подача вокально-хорового материала;</li> <li>➤ Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Удовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Программа не соответствует году обучения;</li> <li>➤ Вялое, безынициативное дирижирование;</li> <li>➤ Исполнение голосов по нотам в представленных партитурах;</li> <li>➤ Однообразие и монотонность звучания;</li> <li>➤ Не подготовлены музыкальные примеры;</li> <li>➤ Неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>➤ Не подготовлен рассказ о композиторе;</li> <li>➤ Низкий художественный уровень исполнения;</li> <li>➤ Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Неудовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знание учебного репертуара отсутствует.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
- Петь партии изучаемого произведения.
- Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- Сделать устный анализ партитуры.

## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

### Основная литература

1. **Щедрин, И. И.** Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск : ЧГИК, 2011. — 184 с. — ISBN 978-5-94839-238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177673> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Осеннева, М. С.** Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491778> (дата обращения: 24.02.2022).

### Дополнительная литература

1. **Щедрин, И. И.** Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-677-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138943> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Турова, С. В.** Методика репетиционной работы : учебное пособие / С. В. Турова. — Владивосток : ДВГИИ, 2020. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198419> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Шувалова, Е. Е.** Вокально-хоровая деятельность младших школьников на уроках музыки в начальной школе : учебно-методическое пособие / Е. Е. Шувалова. — Архангельск : САФУ, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-98450-597-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161878> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Самарин, В. А.** Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492654> (дата обращения: 24.02.2022).
5. **Стенюшкина, Т. С.** Хоровая аранжировка. Практикум : учебник и практикум для вузов / Т. С. Стенюшкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 58 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14289-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496588> (дата обращения: 24.02.2022).
6. **Живов, В. Л.** Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492276> (дата обращения: 24.02.2022).
7. **Булгакова, С. Н.** Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум для вузов / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13914-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497341> (дата обращения: 24.02.2022).

## Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

## Интернет-ресурсы

### ЭБС

1. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ). <https://нэб.рф>
3. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
4. ЭБС «Айбукс.ру.» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
5. ЭБС Бук он лайм. <http://book-online.com.ua/>

### ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [http://fcior.edu.ru/catalog/srednee\\_obshee](http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee)
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. [http://www.rasl.ru/e\\_resours/resursy\\_otkrytogo\\_dostupa.php](http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php)