

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА  
ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ  
ИСКУССТВ»**

**(Возраст обучающихся 6 лет)**

**Учебный предмет  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»**

*Срок реализации – 1(2) года*

пос.им.Морозова

2017 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»</p> <p>Протокол № 1 от 25.08.2015 года</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Приказом директора МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»</p> <p>от «31» августа 2017 года № 124</p> <p> Э.А. Зуева</p>
--	---

Составитель: **Машкова Ж.П.** – преподаватель МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им. Морозова»

Рецензент: **Никольская О. К.**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»

## ***Структура программы учебного предмета***

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Формы обучения*
- *Объем учебного времени*
- *Формы подведения итогов освоения программы*
- *Методы обучения*
- *Ожидаемые результаты*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*
- *Учет успеваемости*
- *Материально – технические условия реализации учебного предмета*

### **III. Список литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа рассчитана на 1-годичный подготовительный курс для детей 6-и лет. Специфическое дошкольное музыкальное обучение, доступное детям, независимо от степени одаренности, и достаточно профессиональное для того, чтобы служить первой ступенью обучения музыкантов-специалистов любого профиля.

До того, как ребенок приступит к изучению игры на инструменте, он должен на доступном уровне овладеть языком музыки. Изучение нотной грамоты, теории музыки, должны в дальнейшем систематизировать уже накопленный опыт, запас навыков музыкальной речи.

### **ЦЕЛИ:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков,
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в ДШИ

### **ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:** передача ученикам знаний, умений, первых навыков игры на фортепиано.

**Развивающие:** умение понимать музыку, душевно откликаться на музыкальные образы, музыкальную речь. Развивать мышление и общую музыкальную культуру.

**Воспитательные:** воспитываются волевые качества: дисциплина, ответственность, активность, желание преодолеть трудности и совершенствоваться, внимание.

Главное направление для подготовки детей к дальнейшему обучению – это развитие слуха, слухового, музыкально-эмоционального, художественного восприятия.

**Форма обучения** – индивидуальная.

**Объем учебного времени:**

Занятия целесообразно проводить 1-2 урока в неделю в возрасте 6 лет. Продолжительность занятий в неделю для детей 5,5 – 6 лет – 40 минут.

## II. Содержание учебного предмета

Формы работы с учеником	теор.	практ.	Всего
освоение клавиатуры	1	2	3
освоение нотной грамоты	1	2	3
упражнения для подготовки игрового аппарата	0,5	2,5	3
звуковысотные задачи	0,5	2,5	3
подбор окончаний мелодий	0,5	2,5	3
интонирование	0,5	4,5	5
слушание музыки, беседы	0,5	4,5	5
игровые движения	1	9	10
изучение штрихов	1	4	5
подбор по слуху	0,5	4,5	5
игра в ансамбле	0,5	9,5	10
разучивание небольших пьес	1	12	13
	8,5	59,5	68

### Годовые требования:

1. Осознание высоты звучания: сравнение отдельных звуков, их высотное сближение, распознавание регистров, тембров. Можно проводить в игровой форме.
2. Упражнения, развивающие слух: подбор окончание мелодии, с последующим увеличением допетых звуков.
3. Работа над чистотой интонирования: пение с поддержкой инструмента приближает ученика к пониманию музыки.
4. Знакомство с ладом: мажор и минор легко усваиваются в сравнении: используются простые попевки с изменением лада.
5. Накапливание слушательского опыта. Закрепляются связи между звучанием музыки и эмоциональным состоянием.
6. Работа над понятием средств музыкальной выразительности: как композиторы их используют для создания характера: динамика, тембры, регистры, ритм, темп.

7. Слушая музыку, воспроизводя ее на инструменте или голосом, дети должны учиться также характеризовать ее словесно. Детские определения ограничиваются наипростейшими. Необходимо собрать разнообразный арсенал различных образов и настроений и постоянно пополнять их.
8. Для подготовки к игровым навыкам можно воспользоваться специальными несложными упражнениями для рук. Главная задача для подготовки рук будущего исполнителя – выработка свободы, гибкости, а также точности воспроизведения звуков кончиками пальцев.
9. Налаживание игровых навыков с помощью специальных упражнений и небольших пьесок и тут же сочиненных песенок. Штрих *non legato* и по возможности *legato* и *staccato*.
10. Воспитание чувства ритма. Этот процесс неотделим от общего музыкального развития и вести его следует от музыки, применяя образные сравнения.
11. Развитие памяти и слухового внимания – постоянная забота педагога. Повторение отдельных фраз песни, попевок, прохлопывание и пение (ритмичное и мелодичное «эхо»).

К концу года ученик свободно ориентируется на клавиатуре, уверенно играет несколько небольших разнохарактерных пьес, демонстрируя гибкость аппарата естественных движений, правильное звукоизвлечение, красивый звук. Уверенно знает положение нот на нотоносце (пределы индивидуальны). Играет в ансамбле, на слух может определить различные произведения из числа прослушанных пьес детского репертуара, и способен словесно охарактеризовать каждое.

Примерный репертуарный список:

**Этюды**

- Гнесина Е.            «Фортепианная азбука»  
                              «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65  
Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды

### ***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Клоуны»,»Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»,  
«Мотылек»

Примерный список произведений для итогового контрольного прослушивания:

#### *Вариант 1*

Ансамбль – С.Прокофьев «Болтунья»

СтарокадомскийМ. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

#### *Вариант 2*

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бел.нар.песня «Янка»

### **УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.**

Ожидаемые результаты: в зависимости от степени общего интеллектуального развития, музыкальных и физиологических данных.

Контрольных мероприятий на этом этапе обучения не проводится, если не выявлено желание ребенка. Педагог проводит анализ развития, оценивает поурочно, в четверти, в году. Система оценок – пятибальная.

По итогам подготовительного класса проводится контрольный урок с приглашением комиссии или итоговый экзамен, который приравнивается ко вступительным испытаниям для поступления в первый класс.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Необходимым условием реализации данного учебного предмета является наличие помещения не менее 8 кв.м. с настроенным фортепиано, банкеткой и подставочкой под ноги для ребенка и стулом для преподавателя. А также Кабинет должен быть хорошо освещен и быть проветриваемым.

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Репертуар изучаемых пьес основывается на репертуаре начальных классов и специальных изданий для подготовительных классов. Например:

1. «Музыкальная азбука для самых маленьких» Н.Горошко Ростов-на-Дону 2007г.
2. «Маленькому пианисту» Б.Милич муз. Украина.
3. «Первые шаги маленького пианиста» Г. Баранова, А. Четверухин Москва, изд. Музыка 1992г.
4. «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная, изд. Композитор, СПб 2006г.
5. «Нотная азбука» Н. Кончаловская ОЛМА – пресс Москва 2000г.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть I. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, изд. Музыка 1970г.
7. «Школа игры на фортепиано» под общ.ред. А.Николаева, изд. «Музыка», 1985г.
8. «Путь к музицированию» под.общ.ред Л.Баренбойма, изд.Ленинград «Советский композитор», 1980г.
9. Н.Соколова «Ребенок за роялем», изд. «Музыка», Ленинград, 1983г.

Автор рекомендует в течение года проходить пьесы разных жанров и технической наполняемости.