

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА
ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(Возраст обучающихся 5 лет)

Учебный предмет
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БЛОКФЛЕЙТА»

Срок реализации – 1(2) года

пос.им.Морозова

2017 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» Протокол № 1 от 25.08.2017 года</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» от «31» августа 2017 года № 124</p> <p> Э.А. Зуева</p>
--	---

Составитель: **Жексенова Н.К.** – преподаватель МБУДО «ДШИ
Всеволожского района пос.им.Морозова»

Рецензент - **Пименова Ирина Петровна** - заведующая духовым
отделением школы-лицея Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженный деятель
искусств РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени*
- *Форма проведения занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Описание материально - технических условий*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Формы и методы контроля, система оценок*
- *Методическое обеспечение учебной программы*

III. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Блок-флейта» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Блок-флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, получение ими начального художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Для детей младшего возраста обучение на блокфлейте может рассматриваться как предваряющее освоение основной программы, т.е. как первый этап двухступенчатого обучения, где первый этап - начальная подготовка ученика на блокфлейте, а второй - переход на основной инструмент (кларнет, саксофон - по выбору ученика, учитывая особенности его исполнительского аппарата).

Обучение на первом этапе не сводится только к овладению инструментом (блокфлейты). Учащийся за один-два года обучения должен не только овладеть навыками игры на блокфлейте, но и самостоятельно разучивать простейшие пьесы, читать элементарные ноты с листа, играть в дуэте или ансамбле с преподавателем, а также получить первый опыт исполнительства на сцене. Это позволит ученику сохранить и развить желание заниматься музыкой, любознательность.

2. Срок реализации учебного предмета «Блок-флейта» составляет 1-2 года. Возможно обучение:

один год – по программе «Раннее эстетическое развитие» с 5 лет,

второй год – по программе «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» для детей, в среднем, 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Блок-флейта»: по 1 академическому часу в неделю. Продолжительность занятия для детей 5 лет -25 минут, для детей 6 лет – 30-35 минут.

4. Форма проведения занятий. индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В первый год обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используются для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это также дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

5. Цели и задачи учебного предмета «Блок-флейта»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков,
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в ДШИ,

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика,
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на блок-флейте, позволяющими ученику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у учащегося осознанной мотивации к продолжению обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Блок-флейта» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. с возможностью регулярного проветривания, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания музыкальных инструментов хорошего качества для иллюстрации педагогом учащемуся музыкальных примеров.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения. Ребенок в возрасте 6 лет более внимателен и собран, нежели ребенок 5 лет. Поэтому данная программа может быть актуальна как на 2 года обучения с более качественным подходом, так и для 1 года обучения с более быстрым темпом освоения программы.

Подразумевается, что кроме занятий в классе ребенок будет совершенствовать полученные навыки в самостоятельных занятиях дома. Поэтому на уроках целесообразно присутствие родителя, который потом в домашних условиях может помочь ребенку вспомнить как и что делалось на уроке и проконтролировать ход домашней подготовки.

Годовые требования по годам.

Первый год:

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на блок-флейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.

На первых уроках очень важно объяснить ученику природу дыхания: разницу между физиологическим и исполнительским дыханием на доступном для его возраста уровне. Особенно важно объяснить девочкам природу их дыхания: рассказать о «женском» и «мужском» типах дыхания, разницу между ними, недостатки и преимущества одного типа дыхания перед другим.

Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

Отработать дыхательные упражнения:

- а) «Ветерок» - вдох через рот, выдох через сложенные трубочкой губы;
- б) «Мельница» - вдох через рот, в положении стоя, руки в стороны, выдох через рот с наклоном вперед;
- в) «Винни-Пух» - исходное положение стоя, руки прижаты ладонями к животу, вдох – живот надуваем, выдох – живот втягиваем;
- г) «Песочные часы» - исходное положение стоя, одна рука прижата ладонью к животу, вторая рука находится ладонью внутрь перед лицом. При вдохе через рот живот надуваем, при выдохе на ладонь тонкой струйкой живот втягиваем, следим, чтобы выдох был долгий, а движение диафрагмы без рывков;
- д) Сделать полный, глубокий вдох, задержать его на 2-3 секунды. Затем, сложив губы как для свиста, не надувая при этом щек, выдохнуть с силой немного воздуха. Остановиться на мгновение, задержав воздух, и опять выдохнуть понемногу. Повторять, пока весь воздух не выйдет из легких.

Научить ученика правильной постановке корпуса с блокфлейтой, постановке пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечению на блок-флейте. Постановка корпуса с блок-флейтой:

Перед большим настенным зеркалом ставим ученика так, чтобы он мог видеть своё отражение, по возможности в полный рост. Исходное положение: ноги на ширине плеч; опора на ногу, более удобную ребенку; руки держат блокфлейту, не прижимая к корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует стилизованную букву «Ф». Положение рук на блок-флейте: левая рука сверху, правая – внизу.

Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «деташе»:

Ноты извлекаются при помощи удара кончика или спинкой языка о входное отверстие инструмента на слоги «ту» или «та». Обратить внимание ученика на

отделение звуков именно языком, а не прерыванием выдоха, т.к. при отделении нот дыханием звук получается нечетким, «размазанным». Необходимо следить, чтобы при исполнении мелодического рисунка пальцы точно совпадали с ударом языка.

Когда отработано звукоизвлечение приемом «деташе», приступаем к расстановке пальцев на блокфлейте.

Расстановка пальцев рук на инструменте:

Очень внимательно и серьезно отнестись к постановке пальцев рук детям. Как правило, пальцы они «ставят» на отверстия кончиками пальцев, что ведет к неполному их закрытию. Объяснить ребенку, что необходимо закрывать отверстия серединкой подушечек пальцев, при этом кисти рук не должны зажиматься, а пальцы должны, по возможности, ставиться под прямым углом к блокфлейте. Это обеспечит полное закрытие отверстий блокфлейты и ведет к точному звуковысотному интонированию нот. Ученику должно быть удобно держать блокфлейту. Важно: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента или поднимая вверх.

Обратить внимание ученика на знак цезуры, указанной в нотном тексте (запятая или галочка). Цезура – момент смены дыхания (делаем вдох).

Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «до второй октавы», «си», «ля» и «соль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Расстановка четырех пальцев правой руки (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «фа», «ми» и «ре» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Извлечение нот «ре» второй октавы, «си-бемоль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Обратить внимание на точное выдерживание присутствующих пауз, при исполнении пьес. Знак ферматы. Фермата (*fermata*) – удлиняет звук, над которым он поставлен, условно на половину длительности, а также допускает удлинение звука по желанию исполнителя, в зависимости от музыкального содержания.

Преодоление сложности при звукоизвлечении ноты «до» первой октавы. Обратить внимание ученика на точное закрытие отверстия мизинцем правой руки.

Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «легато»:

При приеме «легато» язык участвует только при звукоизвлечении первой ноты, исполнение последующих нот выполняется связно на одном дыхании.

Примерный список пьес на закрепление штриха «легато»:

1. «Латышская народная песня»,
2. «Сад»,
3. «В сыром бору тропина»,
4. «Я вечер в лужках гуляла».

Совместное музицирование ученика и учителя (ученика и ученика) способствует развитию творческих способностей юных музыкантов, ускоряет процесс обучения, развивает слух ученика, чувство ритма, умение читать с листа, прививает навыки игры в ансамбле.

Легкие дуэты для блокфлейты. Ученик может исполнять партии как 1-й, так и 2-й блокфлейты.

Примерный список пьес для игры в ансамбле:

1. «Эй, ухнем!»,
2. «У ворот, ворот»,
3. «Как у наших у ворот»,
4. «Как пошли наши подружки»,
5. «Яблочко»,
6. «Птичка-певунья»,
7. «Ходила младшенька»,
8. И.Пушечников «Ку-ку»,
9. «Дуэт»,
- 10.«Хоровод»

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение года обучения ученик может пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Про кота», «Ходит зайка по саду», «Петушок», «Дятел», «Ку-ку», «Как под горкой», «Василек», «Не летай, соловей», «Как под наши ворота», «Савка и Гришка», «Кошечка», «Перепелочка», «Сурок» Л.Бетховен...

Примерный репертуарный список первого года обучения:

1. «Василек»,
2. «Идет коза рогатая»,
3. «Ладушки»,
4. «К пионерам в гости»,
5. «Как под горкой, под горой»,
6. «Заплетися, плетень»,
7. «Труба»,
8. «Под яблонью кудрявою»,
9. «Яничек»,
10. «Во саду ли, в огороде»,
11. «По дороге жук, жук»,

2 год

Закрепление навыков правильного исполнительского дыхания, точной постановки пальцев рук, исполнение приемов игры штрихами «деташе» и «легато», подбор пройденных мелодий по слуху. Продолжение привития навыков совместного музицирования (игра в ансамбле), а также дальнейшая работа при исполнении пьес с концертмейстером.

Повторение пьес из репертуара прошлого года.

Извлечение нот «до-диез» 1-й и 2-й октав, «ми» второй октавы.

Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот:

1. «Ходил Ваня»,
2. «На том нашем на дворе»,
3. «Весна»,
4. М.Красев «Зайчик»,
5. М.Иорданский «Песенка про чибиса».

Ученик закрепляет и развивает навыки, полученные за прошедший учебный период. В течение года ученик исполняет гамму C-dur в обратном и прямом движении, затем, по мере освоения знаков альтерации, прибавляются гаммы с 1-2 знаками в ключе.

Разучивание пьес, технически более сложные для исполнения и музыкального восприятия.

Примерный репертуарный список:

1. В.Шаинский «Улыбка»,
2. Ю.Шапорин «Колыбельная»,
3. Ф.Куперен «Гавот»,
4. П.Чайковский «Итальянская песенка»,
5. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

«Музыкальное развитие ученика – воспитание его музыкального мышления и художественного вкуса, расширение его музыкального кругозора, развитие исполнительских навыков – является задачей, разрешение которой – основная цель всех этапов обучения, в том числе и начального» - пишет Б.Я.Грач в своей работе «Основные методические положения начального периода обучения игры на фортепиано».

Действительно, трудно определить время, которое потребуется для развития тех или иных навыков. Система индивидуальных занятий дает возможность педагогу в каждом отдельном случае строить свою работу, исходя из индивидуальных особенностей ученика. Главным является направление, содержание и методы обучения и развития ученика. Для закрепления тех или иных приобретенных навыков следует проходить большое количество произведений примерно одинаковой трудности. Усложнение проходимого репертуара следует производить постепенно.

Таким образом, правильное начальное обучение игре на блокфлейте создаст благоприятные возможности для формирования музыкально-слухового представления, разностороннего и успешного развития ученика, как музыканта-исполнителя.

Прогнозируемый результат реализации программы.

За период обучения учащийся должен научиться правильной постановке исполнительского аппарата при игре на блокфлейте: преодолеть трудности при постановке пальцев рук, губ, языка.

Усвоить разницу между физиологическим и исполнительским дыханием. Особенно важно объяснить девочкам природу их дыхания, рассказать о «женском» и «мужском» типах дыхания, разницу между ними, недостатки и преимущества одного типа дыхания перед другим. Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

Освоить аппликатуру блокфлейты, научиться самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять несложные пьесы из репертуара детской музыкальной школы, осуществлять подбор знакомых мелодий по слуху.

Привить навыки игры с концертмейстером, научить учащегося быть солистом в паре «ученик – концертмейстер».

Формы и методы контроля, система оценок

- Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.
- Оценки качества знаний по «Блокфлейте» охватывают все виды контроля:
 - текущий контроль успеваемости;
 - промежуточная аттестация учащихся;
 - итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретному пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа).

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Проводятся они в конце обучения.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

Необходимым условием для успешного обучения на блокфлейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной связи с образностью.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре или заболеваниях верхних дыхательных путей опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Кискачи А. «Блокфлейта. Школа для начинающих», Композитор. СПб, 2007
2. Богосян С.А., Смолин К.О. «Блокфлейта. Первые шаги. Учебное пособие», М., издатель Смолин К.О., 2006
3. Лёвина Е. «Хрестоматия для блокфлейты», Ростов-на Дону, «Феникс», 2008
4. Птиченко Н. Альбом популярных пьес «Одинокий пастух» для блокфлейты и фортепиано (гитары), СПб, 2002
5. Литовко Ю. «Пастушок» Легкие пьесы для блокфлейты
6. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1989.
7. Покровский А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992.
8. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.

- 9.Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
10.Хабихт Г. «Пьесы для блокфлейты», Pro musika Verlag Leipzig, 1978.

1. Психолого-педагогическая литература

- 11.Абрамова Г.С. «Возрастная психология». М., 1999.
12.Бергсон А. «Две формы памяти». М., 1979.
13.Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. Сост. Тудоровский А. М., 1965.
14.Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 10. Сост. Усов Ю., М., 1991.
15.Василюк Ф.Е. «Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций)». М., 1984.
16.Грач Б.Я. «Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано». М., 1965.
17.Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?». М., 2005.
18.Даулинг С. «Формирование фантазии: точка зрения детского аналитика». //2001.
19.Ефимкина Р.П. «Детская психология». Новосибирск, 1995.
20.Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г.Нейгауза». М., 1984.
21.Лишин О.В. «Педагогическая психология воспитания». М., «Академкнига», 2003.
22.Ляховицкая С.С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». М., 1965.
23.Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». М., 1984.
24.Петров В. «Основы начального обучения на кларнете французской системы». М., 1991.