


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»**

<b>ПРИНЯТО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
Педагогическим советом школы Протокол №1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

1/8

пос. им. Морозова  
2023 год

**Разработчик:** Симоненко Л. Ю. – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств Всеволожского района пос. им. Морозова».

**Рецензент:** Коновалов М. Ю. – директор МБУДО «Сертоловская детская школа искусств».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Форма учебной деятельности*
- *Виды учебной деятельности*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Психолого-педагогическое обеспечение программы*
- *Условия реализации программы*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов образовательной предпрофессиональной программы «Изобразительное искусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области художественного творчества.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» – 3 года в рамках образовательной предпрофессиональной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 196 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Год обучения	1		2		3		
Аудиторные занятия (в часах)	64		66		66		196
Полугодия	I	II	I	II	I	II	
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### Цель:

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

– развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

– воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### ***Форма учебной деятельности***

Включает в себя теоретические сведения по предмету и практические занятия. Теоретические сведения по предмету даются в водной беседе на первом году обучения и в кратких установочных беседах предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседа должна сопровождаться показом иллюстративного материала и репродукции. Практические занятия состоят непосредственно из работы над заданиями.

### ***Виды учебной деятельности***

Аудиторные занятия, экскурсии в музеи, посещение выставок.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Прикладное творчество» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» ориентирована на знакомство с различными техниками изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и соображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.</b>			
1.1.	Орнамент. Виды орнамента. Простейший орнамент в полосе	Урок	4
1.2.	Орнамент в квадрате. Композиция «Платочек» с использованием растительных, геометрических элементов	Урок	4
1.3.	Орнамент. Декорирование заданной формы вазы, кувшина	Урок	4
1.4.	Осеннее дерево. Обрывная аппликация	Урок	2
1.5.	Декоративный натюрморт	Урок	4
<b>Раздел 2: Работа с бумагой в объеме. Виды бумагопластики.</b>			
2.1.	Морозное оконце. Бумажная лента, скручивание (элементы квиллинга)	Урок	4
2.2.	Портрет. Полуобъемное изображение.	Урок	6
<b>Раздел 3: Русское народное прикладное творчество. Виды росписи.</b>			
3.1	Дымковская и каргопольская игрушка. Элементы росписи.		4
3.2.	Филимоновская роспись. Барыня	Урок	4
3.3.	Ракульская роспись. Ложка	Урок	6
3.4.	Пермогородская роспись. Колокольчик	Урок	6

3.5.	Русский лубок. Медальон	Урок	6
<b>Раздел 4: Декоративная графика</b>			
4.1.	Орнамент. Виды орнамента. «Лоскутное одеяло»	Урок	4
4.2.	Орнамент. Декорирование заданной формы	Урок	4
4.3.	Зачет (II полугодие)		2
	Итого		64
	Резервный урок	Урок	

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1: Работа с природными материалами.</b>			
1.1.	Составление узора-орнамента из сухих листьев	Урок	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.</b>			
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	2
2.2.	Копирование образца	Урок	4
2.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6
<b>Раздел 3: Работа с бумагой, тканью, нитями</b>			
3.1.	Изготовление черно-белых силуэтов сказочных героев	Урок	8
3.2.	Изготовление рождественских масок-личин	Урок	6
3.3.	Составление фигурок животных из геометрических форм	урок	6
3.4.	Геометрический орнамент в круге. «Нарядное Блюдо»	Урок	4
3.5.	Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город»	Урок	6
<b>Раздел 4: Декоративная графика</b>			
4.1.	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	4
4.2.	Графическая миниатюра. «Сказочный цветок», « улитка»	Урок	6



4.3.	Морозное оконце	Урок	4
4.4	Эскиз русского народного костюма.	Урок	4
4.5.	Зачет (II полугодие)	Урок	2
	Итого		66
	Резервный урок	Урок	

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1: Работа с бумагой</b>			
1.1	Сказочная птица.	Урок	6
1.2	Праздничная открытка, закладка	Урок	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)</b>			
2.1	Беседа о видах росписи	Урок	2
2.2	Копирование образца	Урок	4
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	8
2.4	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	8
<b>Раздел 3: Декоративная живопись, графика.</b>			
3.1	Импровизация на тему «Городецкая роспись» Выполнение панно.	Урок	10
3.2	Рождественская открытка	Урок	4
3.3	Эскиз росписи текстильного изделия (сумочка, пакет)	урок	6
3.4	Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	Урок	4
3.5	Эскиз витража «Цирк», «Петух»	Урок	4
3.6	Рисунок обоев на тему «Кувшины»	Урок	4
3.7	Зачет (II полугодие)	Урок	2
	Итого		66
	Резервный урок	Урок	

## *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

##### **1.1. Тема:** Тема: Орнамент. Виды орнамента.

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.) Выполнение простого геометрического орнамента в полосе. Учимся чувству композиционного, цветового ритма. Материалы: полоса (белая, цветная) цветная бумага, клей, ножницы

##### **1.2. Тема:** Орнамент в квадрате.

Принципы организации орнамента в квадрате. Композиция «Платочек» с использованием растительных, геометрических элементов.

##### **1.3. Тема:** Орнамент. Декорирование заданной формы

Орнамент. Декорирование конкретной формы вазы, кувшина.

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого симметричного орнамента. Использование цветной бумаги, полосок из цветной бумаги, заранее приготовленных.

**1.4. Тема: Осеннее дерево.** Познакомиться с техникой мозаичной обрывной аппликации. Узнать о виде монументально-декоративного искусства мозаике. Выполнить композицию из заранее приготовленных кусочков бумаги, разных оттенков, трёх – четырёх цветов. Выполняется на цветном фоне.

**1.5. Тема: Декоративный натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить решение сюжета. Выполнить композиционное размещение предметов на плоскости. Создать аппликацию из цветной бумаги, плотной

ткани. Уделить особое внимание цветовой гармонии. Возможно использование разномасштабных шаблонов предметов натюрморта.

## **Раздел 2: Работа с бумагой в объеме. Виды бумагопластики.**

**2.1. Тема: Морозное оконце. Бумажная лента, скручивание (элементы квиллинга).** Выполнение «морозных узоров» путём скручивания бумажной ленты и приклеивания её на торец. Материалы: белый картон, узкие белые полоски бумаги (набор для квиллинга). Формат произвольный.

### **2.2. Тема: Портрет. Полуобъёмное изображение.**

Задумка и выполнение образа портрета (поплечного) человека в полуобъёмном изображении. Лицо формируется из плавно прогнутого листа (полуцилиндра) плотной бумаги, приклеенной по краям к основе-фону. Пробуждая фантазию, формируем образ, разрабатывая фактуру волос. Используем знания элементов техники квиллинг, изученной ранее.

## **Раздел 3: Русское народное прикладное творчество. Виды росписи.**

**3.1. Тема: Дымковская и каргопольская игрушка. Элементы росписи.** Повтор, вариация, импровизация. Изучение орнаментов дымковской и каргопольской игрушки. Орнамент и его символическое значение. Материалы: бумага, гуашь.

**3.2. Тема: Филимоновская роспись. Барыня.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с её орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение рисунка барыни, сделанного по шаблону, узором. Используется гуашь, формат А3.

**3.3. Тема: Ракульская роспись. Ложка.** Изучить особенности ракульской росписи, выполнить несколько графических зарисовок из элементов росписи. Составить композицию для ложки по мотивам росписи, расписать её акриловыми (гуашевыми) красками. Покрыть ложку лаком.

**3.4. Тема: Пермогородская роспись. Колокольчик.** Копирование образцов пермогородской росписи. Покрытие заготовки колокольчика золотой акриловой краской. Нанесение узора маркером, роспись акриловыми красками, покрытие колокольчика лаком.

**3.5. Тема: Русский лубок. Медальон.** Знакомство с данным видом изобразительного искусства. Освоение обучающимся особенности техники русского лубка и его выразительных средств, использование элементов этой техники в своём рисунке. Разработка композиции в круге. На одной стороне изображение Ярило-солнце, на другой – месяц. Особое внимание уделяется выбору цветовой гаммы. Использование приглушенных, землистых цветов. Диаметр окружности медальона – 13см.

#### **Раздел 4: Декоративная графика**

##### **4.1. Тема: Орнамент. «Лоскутное одеяло»**

Тема: Орнамент. Виды орнамента.

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров или гелиевых ручек. Составление коллективного панно «Одеяло» из отдельных «работ-кусочков».

##### **4.2. Тема: Орнамент. Декорирование заданной формы**

Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование маркеров, фломастеров, формат А3.

##### **4.3. Тема: Просмотр.**

#### **2 год обучения**

##### **Раздел 1: Работа с природными материалами.**

##### **1.1. Тема: Составление узора-орнамента из сухих листьев**

Понятие ритма. Основные принципы построения орнамента (равновесие, ритм, симметрия) Орнамент выполняется в полосе, круге, или квадрате)

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель**

**2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами.** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приёмов. Гуашь, керамическая плитка.

**2.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.** Кистевая роспись. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Роспись выполняется гуашью, по предварительно выполненному эскизу. Композиция в квадрате, круге.

## **Раздел 3: Работа с бумагой, тканью, нитями**

**3.1. Тема: Изготовление черно-белых силуэтов сказочных героев.** Бумажные композиции для украшения класса. Создать 2-3 фигурки путём приёма сгибания листа вдвое. Учимся понятию симметрия. Достижение устойчивости фигурок на плоскости.

**3.2. Тема: Изготовление рождественских масок-личин.** Создание маски для праздника. Материалы: гофрокартон, бумага цветная, нитки, веревки, палочка для насадки маски.

**3.3. Тема: Составление фигурок животных из геометрических форм** Учимся стилизовать, видеть форму, разбивая её на элементы. Материалы: Картон, цветная бумага, клей. Составляем фигурку животного, komponуем в формате, подбираем цвет фона.

### **3.4. Тема: Геометрический орнамент в круге. «Нарядное блюдо»**

Выполнить растительный или геометрический орнамент в круге. Учимся чувству композиционного и цветового ритма. Развиваем аккуратность. Материалы: круг, (диаметр 20-25см) (белый, цветной), цветная бумага, ножницы, клей.

### **3.5. Тема: Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город».**

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства. Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов. Материал: бумажная мозаика.

## **Раздел 4: Декоративная живопись, графика.**

**4.1. Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, (можно буквы своих инициалов) подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

**4.2. Тема: Графическая миниатюра.** Техника работы фломастерами.

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза-образа (волшебный цветок, улитка). Использование формата А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

**4.3. Морозное оконце.** Сочинение узора на основе увиденных морозных узоров. Просмотр фото ряда с изображением морозных узоров. Материалы: Цветной фон, гуашь (оттенки белого). Оформление «оконце» резными «наличниками» из белой бумаги.

**4.4. Тема: Эскиз русского народного костюма.** Применение различных орнаментов. Символическое значение орнамента. Солярные знаки, знаки воды, земли. Материалы: Цветной фон, черные, белые маркеры (гуашевые белила).

**4.5. Тема: Просмотр.**

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

**1.1. Тема: Сказочная птица.** Продолжать знакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Материалы: плотный цветной фон, цветная бумага.

**1.2. Тема: Праздничная открытка, закладка.**

Продолжать закреплять понятия и особенности декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Орнамент. Геометрический, растительный, зооморфный. Практическая работа. Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается. Материалы: плотный цветной фон, цветная бумага.

#### **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)**

**2.1. Тема: Беседа о видах росписи.** Знакомство с основными художественно-стилистическими особенностями центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и

орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Материалы: гуашь, формат А4.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Материалы: деревянная заготовка, гуаши.

**2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Материалы: деревянная заготовка, гуашь.

**2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Материалы: деревянная заготовка, гуашь.

### **Раздел 3: Декоративная живопись, графика.**

**3.1. Тема: Импровизация на тему городецкой росписи. Панно с фигурками людей.** Придумать «жанровые сценки» по мотивам городецкой росписи. Материалы: гуашь, цветной фон, формат А3 и более.

**3.2. Тема: Рождественская открытка.**

Создание образа рождественской, новогодней открытки путём стилизованного изображения элементов. Материалы: плотная бумага тёмных оттенков, работа ведётся белой, золотой, серебряной гелиевой ручкой. Знакомство с приемом «точка», «растяжка», «штриховка», «заливка»

**3.3. Тема: Эскиз росписи текстильного изделия (сумочка, пакет)**



Выполнить эскиз росписи сумочки, подарочного пакета на тему «Сказочные цветы и фрукты». Понятия: декоративность, плоскостность изображения. Ограниченная цветовая палитра. Материалы: бумага, гуашь.

#### **3.4. Тема: Эскиз детского коврика на анималистическую тему.**

Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэта решения, плоскостность изображения. Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат, прямоугольник).

Материалы: бумага, гуашь.

#### **3.5. Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петух».**

Витраж – как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа. Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Материал: гуашь.

#### **3.6. Рисунок обоев на тему «Кувшины»**

Изучение понятия «ритм» в декоративной композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом. Практическая работа.

Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшина. Материал: гуашь.

#### **3.7. Тема: Просмотр.**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание различных видов изобразительного искусства;

- знание терминологии изобразительного искусства;
- формирование представления о декоративно-прикладной композиции.
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки трансформации предмета;
- умение выбирать колористические решения декоративных композиций;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание с образца);

Оценка 2 «неудовлетворительно» - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Психолого-педагогическое обеспечение программы***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Условия реализации программы***

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### *Методическая литература*

1. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М., 1990
2. Орнамент всех времен и стилей в двух томах. – Арт-Родник., 2004
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996
4. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М., 1910
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов. – М., ВЛАДОС, 2004
6. Полная иллюстрированная история костюма изд. 2003 г. Изд. Tashen
7. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М., Советский художник, 1983
8. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. – М., 1936
9. Рабкин Е. Атлас цветов. – М., 1956
10. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 20-х годов. – Ленинград, Художник РСФСР, 1985
11. Шорохов Е. Композиция. – М., 1986
12. Мельников Л. Синтез цвета и музыки. – ДИ СССР, 1975 - №11

13. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение №1.  
Курс художественного воспитания. – М., 1981
14. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение №2.  
Курс художественного воспитания. – М., 1981
15. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. – Ростов., н/Д.  
Комплекс, 1998
16. Шафрановский И. Симметрия в природе. – Л., 1968
17. Шугаев В Орнамент на ткани. – М., 1979