

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО» », «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»,  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
УП. 03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Срок обучения 5 лет*

пос. им. Морозова

2023 год

**Составитель программы:** Головнина Н. А., Кутыгина В.Б., Иванова К.Н., Любченко Е.Г., Серватчук В.С. - преподаватели МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова».

**Рецензент:** - Е.Л. Александрова - кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

### **I. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи;
- Обоснование структуры программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание программы**

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования.

### **VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)**

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VIII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Инструменты эстрадного оркестра».

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. Предмет **«Музыкальной литературы»** по значимости нельзя причислить к разряду второстепенных дисциплин. Он является необходимым и неотъемлемым элементом в учебно-воспитательном процессе. Именно в рамках данного курса учащиеся получают возможность не только познакомиться с шедеврами классической музыки, но и научиться анализировать и понимать их. Полученные умения и навыки дети смогут применить в дальнейшем, при самостоятельном знакомстве с произведениями. А благодаря постепенному формированию и расширению понятийного аппарата учащиеся сумеют грамотно изложить свои впечатления о них. Центром внимания на уроках музыкальной литературы становятся также фигуры выдающихся композиторов прошлого и современности. Хронологический принцип изучения, а также последовательное обращение к зарубежной и затем русской культуре позволяют непосредственно применять постепенно накопленные знания и музыкальные впечатления на каждом последующем исследуемом историческом или стилевом этапе. Это способствует активному развитию чутко и эмоционально воспринимающего, и вместе с тем рационально и критически мыслящего музыканта. Предмет «Музыкальной литературы» в сущности является синтетическим, так как он тесно связан с другими учебными дисциплинами музыкального образования. Непосредственную близость он имеет и с гуманитарными предметами средней общеобразовательной школы. Таким образом, результатом изучения курса «Музыкальной литературы» должно стать и общее эстетическое воспитание детей, расширение их культурного кругозора.

Учебный предмет является непосредственным продолжением образовательно-развивающего процесса, начатого в курсе предмета «Слушание музыки».

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Год обучения	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6 (дополнительный год обучения)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	4	4

### Объем учебного времени

Форма занятий	Год обучения					Итого часов
	I	II	III	IV	V	
Аудиторная	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5

### Дополнительный год обучения

Форма занятий	Год обучения	Итого часов
	VI	
Аудиторная	49,5	49,5

Внеаудиторная		33	33
Максимальная учебная нагрузка		82,5	82,5

**Форма обучения** – очная.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Занятие (урок) проводится в течение одного академического часа (40 минут) один раз в неделю, в восьмом классе — полтора (1 час).

### **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Цель программы:** воспитание творчески мыслящего и культурно образованного учащегося, имеющего эстетический и художественный вкус и способного самостоятельно, осознанно воспринимать и оценивать произведения академической музыки с помощью сформированных умений, навыков и комплекса знаний; выявить музыкально одаренных детей, подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Такая цель данной программы делает ее педагогически целесообразной и актуальной.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- Дать представление об основных элементах музыкального языка, жанрах, формах, стилях;
- Сформировать навык самостоятельно анализировать музыкальные произведения (к этому относится и умение работать с нотным текстом (партитурой, клавиром);
- Выработать навык грамотно и аргументированно выражать свои эмоционально-слуховые впечатления.

#### *Развивающие:*

- Развить художественное мышление через понимание содержания музыки, её языка, элементов музыкальной выразительности
- Расширить понятийный аппарат. Постепенное овладение элементами музыкальной речи способствует интеллектуальному росту и развитию детей, расширению общекультурного кругозора.

#### *Воспитательные:*

- Воспитать широко образованного, художественно развитого в гуманитарном отношении музыканта;
- Привить интерес к академической музыке;
- Мотивировать к занятиям музыкой.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), мультимедийным оборудованием (компьютер, аудио- и видеотехника), и оформляются наглядными – дидактическими пособиями (наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные комплекты (проектор, интерактивная доска, ноутбук), плакаты, таблицы, схемы, иллюстрации, и т.д.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Учебно-тематический план**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1–3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **1-ый год обучения**

#### **I четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

#### **II четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры — песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

### III четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

### IV четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 2-ой год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

### I четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

### II четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1
Классицизм. Возникновение и обновление	2

инструментальных жанров и форм. Опера	
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

### III четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

### IV четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### 3-ий год обучения

#### I четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

## II четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

## III четверть. «Музыкальная литература русских композиторов»

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотации, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
М.И. Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

## IV четверть

Тема	Количество часов
Романсы М.И. Глинки	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 4-ый год обучения

### I четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1

«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

### II четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П. Мусоргский. Биография. Вокальное творчество	1
«Борис Годунов»	4
«Картина с выставки»	1
Контрольный урок	1

### III четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехеразада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И. Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

### IV четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 5-ый год обучения «Отечественная музыкальная литература XX века»

### I четверть

Тема	Количество часов
Русская литература конца XIX — начала XX века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

### II четверть

Тема	Количество часов
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5

И.Ф. Стравинский. Биография «Русские сезоны»	1,5
«Жар-Птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20–30-х годов XX века	1,5
С.С. Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

### III четверть

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д. Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

### IV четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
Творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество В. Гаврилина	1,5
Творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдуллиной	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

## III Содержание программы

### Первый год обучения.

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи — продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

### Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников — посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### **Содержание музыкальных произведений.**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Выявление особенностей содержания музыки с помощью обращения к музыкально-выразительным средствам.

*Прослушивание произведений:* П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзений» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### **Выразительные средства музыки.**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады — целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:* М.И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа», М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### **Состав симфонического оркестра.**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений:* С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### **Тембры певческих голосов**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:* Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### **Понятие жанра в музыке. Основные жанры — песня, марш, танец (повторение)**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

## **Песня. Куплетная форма в песнях**

Жанр песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прслушивание произведений:* Русская народная песня «Дубинушка», И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В. Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит», песни современных композиторов по выбору преподавателя.

## **Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть — основная тема, середина, реприза).

*Прслушивание произведений:* С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д. Верди Марш из оперы «Аида», В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот, К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огиньский Полонез ля минор, Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

## **Народная песня в произведениях русских композиторов**

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прслушивание произведений:* Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И. Глинка Вариации на

русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### **Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прслушивание произведений:* А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон», «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»

### **Музыка в театре**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### **Музыка в драматическом театре**

Значение музыки в драматическом спектакле. Особенности создания музыки к драматическому спектаклю, наиболее часто используемые музыкальные жанры. Произведение Г. Ибсена — Э. Грига «Пер Гюнт». Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Разбор пьес сюиты № 1 и «Песни Сольвейг».

*Прслушивание произведений:* Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### **Балет**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский — создатель русского классического балета. Разбор балета «Щелкунчик» — сюжет, содержание, композиция. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре — челеста.

*Прслушивание произведений:* П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

### **Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Композиция оперы: действия, картины. Роль оркестра, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений:* М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### **Музыкальная литература зарубежных стран (второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Впервые внимание учащихся должно быть сосредоточено на историческом процессе, смене культурных эпох. Ученикам предлагается целый ряд стилевых направлений, даются их характеристики. Причем в сферу интересов помимо музыкального искусства включаются и живопись, литература, театр, история.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» — 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### **История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.**

Ознакомление с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Рекомендуется прослушивание фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

### **Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.**

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Деятельность Баха в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина,

клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции как учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» — особенности цикла (принцип организации, жанровая характеристика и т.д.). Проблема соотношения прелюдии и фуги. Полифоническая форма — характеристика (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты — история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления: Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

**Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы — драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Иозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена — «культурная столица» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть — сонатная форма, 2 часть — двойные вариации, 3 часть — менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений:* Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Вундеркинд», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Образный план симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» — проявление черты оперы buffa. В чем новаторство композитора. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

*Прслушивание произведений:* Симфония соль минор (полностью), опера «Свадьба Фигаро» — увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» — фрагменты.

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество. Жизнь в Вене. Трагедия жизни — глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла — замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гёте «Эгмонт».

*Прслушивание произведений:* Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты — природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры — фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Для ознакомления: Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры — экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прслушивание произведений:* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления: Вальс си минор, Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия — преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры — мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия — новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров — вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна

в фортепианной музыке, родоначальник жанра — Джон Фильд. *Прслушивание произведений*: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления: Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман — композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

### **Музыкальная литература русских композиторов (третий и четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX–XX веков, является одним из наиболее важных в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка — церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века.** Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII — начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:* А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления: А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Сарафанчик», другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Поездки за границу (Италия, Германия, Франция, Испания). Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки — новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки — одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:* «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Даргомыжский и Глинка. Новые эстетические задачи. Поиск

выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра — появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прслушивание произведений:* Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления: Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прслушивание произведений:* Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прслушивание произведений:* «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д., 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления: Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» — программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прслушивание произведений:* Опера «Снегурочка». Пролог — вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления: Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» — «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прслушивание произведений:* Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». Для ознакомления Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **Отечественная музыкальная литература XX века**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — научить учащихся применять уже накопленные знания, навыки работы с нотным текстом и источниками информации на новом уровне, на базе русской и советской музыки. На этом этапе обучения целесообразно знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, по содержанию более свободный, по сравнению с предыдущими. Важно предоставить обобщенную картину музыкального искусства последних десятилетий. В связи с этим в качестве музыкальных примеров можно выбрать произведения нескольких композиторов, наиболее яркие по индивидуальности музыкального языка, ясно характеризующие творческий «облик» автора.

**Русская культура в конце XIX — начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Разви-

тие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.И. Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Роль полифонии в творчестве.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К. Лядова.** Специфика стиля — преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К. Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В. Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Кольцо, русский национальный колорит. С.В. Рахманинов — выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений:* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н. Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка — гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений:* Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прслушивание произведений:* «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### **Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», А.М. Дешевов «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя.

### **Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

А.С. Прокофьев — выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество.

С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» — киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С. Прокофьева — продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония — последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прслушивание произведений:* Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Падешаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления: Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

### **Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.**

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» — жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:* Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К. Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество В.А. Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографией композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной.** Краткая характеристика творческой биографии каждого из трех композиторов. Специфика музыкального языка.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает многостороннее эстетическое воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

**Цель** аттестационных (контрольных) мероприятий — определить степень освоения учащимся учебных задач на данном этапе и успешность его развития.

**Виды контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание

музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы — музыкальная викторина, состоящая из фрагментов изученных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока: (3-ий год обучения)**

**М.И. Глинка. «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)**

#### **Вариант 1**

1. Когда и где была впервые поставлена опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)?
2. Какие исторические события положены в основу сюжета оперы?
3. Охарактеризуйте роль Увертюры в опере. Опишите её музыкальное содержание (форму, основные темы, образный строй). Как оно связано с ведущим в опере принципом «сквозного» тематизма?
4. Опишите драматургию оперы (перечислите этапы в развитии конфликта между двумя сферами: русским народом и польскими завоевателями).
5. Кто и в каком акте исполняет романс «Не о том скорблю, подруженьки»?
6. Какой музыкальный номер завершает оперу?
7. Перечислите терцеты в опере. Охарактеризуйте их драматургическое значение в опере

#### **Вариант 2**

1. Назовите жанр оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).
2. Кто выступил либреттистом оперы?
3. Перечислите основных действующих лиц оперы и соответствующие им певческие голоса.
4. Назовите основные отличительные особенности в музыкальной характеристике русской и польской сфер в опере.
5. В каком акте звучит песня Вани «Как мать убили»?
6. Перечислите хоровые эпизоды в опере.
7. Кто и в каком акте исполняет арию «Чуют правду»? Охарактеризуйте её значение для драматургии оперы.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)  
(2-ой год обучения)**

**Вариант 1**

1. Кого из композиторов называют «венскими классиками» и почему?
2. Объясните термины «рондо», «имитация», «разработка»
3. Укажите жанр этих произведений и их авторов: «Кофейная», «Эгмонт», «Пасторальная», «Патетическая», «Юпитер», «Часы», «С тремоло литавр», «Страсти по Матфею»
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Перечислите разделы сонатной формы
6. Какую роль в развитии теории музыки сыграл Гвидо Аретинский?
7. Когда, где и при каких условиях возникла опера? Перечислите первых оперных композиторов. Какие оперные сюжеты были наиболее популярны в то время?

**Вариант 2**

1. Дайте определение понятиям «полифония», «рефрен», «двойные вариации»
2. Какое тональное соотношение имеют главная и побочная партии в экспозиции сонатной формы?
3. Из каких разделов состоит сонатно-симфонический цикл?
4. Расположите в хронологическом порядке следующие события:
  - год рождения Л. ван Бетховена
  - премьерная постановка «Свадьбы Фигаро»
  - год смерти И.С. Баха
  - год окончания службы Й. Гайдна у князя Эстерхази
  - год рождения И.С. Баха
  - Великая Французская буржуазная революция
  - год смерти В.А. Моцарта
  - год рождения Й. Гайдна
5. Перечислите особенности эстетического направления классицизм. Как они проявились в живописи, литературе, музыке?
6. Что такое месса? Перечислите основные её части
7. Какие особенности имеет невменная нотация?

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия — то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как

устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### **Итоговый контроль.**

В конце изучения курса (8 класс) Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые варианты работы могут быть использованы для письменного и устного экзамена. Педагог составляет вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: — с историческими сюжетами, — со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено... »
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

### **Критерии оценки**

*Критерием оценивания* выступает знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств:

- «отлично» ставится в том случае, если учащийся свободно владеет материалом, умеет грамотно его излагать (устно или письменно), точно определять на слух музыкальные произведения и анализировать их; свободно ориентируется в определенных эпохах;
- «хорошо» предполагает недостаточно глубокий уровень осмысления, изложения и анализа материала; ставится, если учащийся допускает 2–3 незначительные ошибки (это касается и музыкальной викторины);
- «удовлетворительно» подразумевает посредственное знание творчества композитора, неполное перечисление произведений, ошибки в викторине (3 грубые, либо 4–5 незначительных);

- «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии вышеперечисленных знаний, умений и навыков; более 70 % ответов ошибочны.

### **Контрольные требования**

Учащиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора и историческом контексте;
- определять на слух и играть на фортепиано музыкальный материал;
- знать основные стилевые направления и их специфику;
- знать основные жанры и формы.

## **VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)**

### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий — 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий — 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа — самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа — аудиторная.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе — содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и

умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII–XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя. Одной из наиболее эффективных форм занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами и сообщениями по заданной теме. В таком случае занятия проводятся в форме семинара. На уроке выступают не более двух докладчиков. Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

**Особенность** программы шестого года обучения заключается в том, что она снова посвящена европейской музыке. Таким образом, внимание учащихся снова направляется к зарубежным композиторам. Вместе с тем, значительно расширяется круг изучаемых авторов. Расширяется и география изучения: учащиеся знакомятся с произведениями выдающихся композиторов Франции, Италии, Германии и ряда других стран.

В курсе шестого года обучения также можно уделить внимание творчеству композиторов-юбиляров. Для педагога представляется возможность и вызвать интерес учащихся к деятельности выдающихся исполнителей современности (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

## **Учебно-тематический план (вариант)**

### **I полугодие**

<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
-------------	-------------------	-------------------------

Вводный урок	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).	3
Итальянская музыка XVIII века; Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.	3
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».	3
Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).	3
Р. Шуман	Циклы: «Детские сцены», «Лесные сцены»	1,5
Ф. Лист	Программный симфонизм. «Прелюды» «Годы странствий»	3
Г. Берлиоз	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая симфония»	1,5
Н. Паганини	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.	1,5

Контрольный урок (семинар)		3
Резервный урок		1,5

## II полугодие

И. Брамс	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.	1,5
Д. Верди	Оперное творчество. Просмотр сцен из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто»	3
Р. Вагнер	Музыкальная драма. Новый взгляд на композицию оперы. «Лоэнгрин» «Кольцо нибелунгов»	3
Б. Дворжак	Симфония № 9	1,5
Г. Малер	Симфоническое творчество Симфония № 1 Симфония № 5: Adagietto	1,5
Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель	Новая трактовка средств выразительности. Фортепианные и симфонические произведения: «Море», «Облака», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Болеро» и др.	3
Музыка Англии. Б. Бриттен, Э. Элгар	Путеводитель по оркестру. Вариации «Энигма»	3
Музыка Америки. Д. Гершвин	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз	1,5

Французская «Шестерка»: Ф. Пуленк, А. Онеггер, Л. Дюрей, Ж. Тайефер, Д. Мийо	Творческие искания. Экспериментальные произведения	1,5
Выдающиеся исполнители XX века (Г. Гульд, А. Нетребко, Е. Мравинский, Д. Фишер-Дискау и др.)	Особенности творчества. Характеристика стиля. Знакомство с аудио- и видеозаписями	1,5
Контрольный урок (семинар)		3
Резервный урок		1,5

### **Методические рекомендации по проведению уроков в 9 классе**

Подготовка сообщений учащимися контролируется педагогом (перечень необходимых пунктов доклада, регламент выступления, список полезной литературы). Желательно, чтобы текст сообщения был заранее проверен преподавателем, еще до даты семинарского занятия. Педагог оценивает выступление ученика, отмечая сильные и слабые стороны, но оценку не выставляет. Данное задание знакомит учащихся со студенческим типом работы с материалом.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы.

Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

#### **Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена**

1. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
2. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
3. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
4. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
5. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
6. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
7. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
8. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем?
9. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано и для оркестра?
10. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
11. Что такое тетралогия?
12. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
13. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

#### **Результат освоения программы «Музыкальная литература» (6-ой год обучения)**

Выпускники должны продемонстрировать:

- навыки восприятия современной музыки;
- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса:**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ-беседа педагога с учащимися, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Изучение музыкальных произведений должно сопровождаться включением иллюстративного материала: аудио- и видеозаписями. Неизгладимое впечатление, как правило, у учеников создается от прослушивания музыкальных фрагментов, исполненных самим педагогом. В связи с этим, при обращении к темам, связанным с инструментальными произведениями (не только сугубо фортепианными), желательно, чтобы педагог сам проигрывал их на инструменте. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как

**объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

**Практические методы обучения.** Необходимая составляющая учебного занятия — непосредственное «общение» с музыкальным материалом и с различными источниками информации о нём. К практическим методам относятся: прослушивание и анализ музыкальных произведений; работа с нотным текстом; музыкальные викторины; работа с учебником и другой литературой по интересующей теме.

В конце урока нужно подвести итоги: в обобщенном виде повторить новый материал, остановившись на наиболее важных, значимых сведениях. В этом случае у учащихся сохранится впечатление от урока как от логически законченного и содержательного процесса.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**  
Формулируя домашнее задание, педагог не только акцентирует внимание учеников на теме изучения (которая непосредственно связана с материалом урока), но и ставит перед ними конкретные задачи, объясняя, какими именно способами их можно будет выполнить. К самостоятельной работе учащихся относятся такие виды деятельности как повторение пройденного материала; разучивание музыкальных тем и фрагментов произведений; поиск информации по теме.

## Список учебной и методической литературы

### Учебники:

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке : книга для чтения : учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / О. И. Аверьянова. — М. :Росмэн, 2004.
3. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIXвека : М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский : книга для чтения : учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / О. И. Аверьянова. – М. :Росмэн-пресс, 2003.
4. Белоусова С.С. Романтизм : Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен : книга для чтения : учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / С.С. Белоусова. – М. :Росмэн-пресс, 2003.
5. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIXвека : А. П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков: книга для чтения : учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / С.С. Белоусова. — М. :Росмэн-пресс, 2003.
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.
7. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века : группа «Шести». Новая венская школа : Б. Барток, П. Хиндемит : книга для чтения : учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / А. В. Ильичева, Б. Р. Иофис. — М. :Росмэн, 2004.
8. Кирнарская Д. К. Классицизм : Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: книга для чтения: учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / Д. К. Кирнарская. — М. :Росмэн, 2002.
9. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.
10. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.
11. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: Музыка, 2004.
12. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

13. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».
14. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. — СПб: Композитор, 2010.

#### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке.
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.
6. М. Шорникова Музыкальная литература 1 год обучения Феникс 2005г.

#### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

#### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков — М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 — Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 — Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский; вып.3 — Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».