

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ**

срок обучения 4(5) лет

2023 год
пос. им. Морозова

Разработчики – преподаватели Позднякова В.В., Зуева М.А., Дмитриева М.В., Шалькова К.А., Селиванова Е.В., Сметанина Т.Н., Гребенюкова В.Е., Машкова Ж.П., Чернавина О.П., Борина Н.В.

Рецензент – **Щирин Дмитрий Валентинович**, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Санкт – Петербургского Государственного Университета культуры и искусств

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Виды внеаудиторной работы;
- Требования по годам обучения ;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс). А также включает программные требования реализации предмета дополнительного года обучения (9 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Игра в ансамбле способствует развитию творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки совместного чтения с листа, опираясь (как и программа «Специальность и чтение с листа») на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В ансамблевом музицировании ученик обогащает свой пианистический опыт, овладевая различными типами фактур, развивает ритмическое чувство и темпоощущение.

Ансамблевое исполнительство способствует развитию различных видов памяти: аналитической, логической, рациональной.

Ансамблевая игра предоставляет возможность для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Наряду с репертуаром, написанным для фортепианного ансамбля, в распоряжении учащихся имеются оперные клавиры, переложения симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов.

2. Срок реализации учебного предмета "Ансамбль"

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Ансамбль":

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ по ансамблю и концертмейстерскому классу (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета "Ансамбль"

¹ Консультации по ансамблю и концертмейстерскому классу являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося в процессе обучения, овладение техникой совместного музицирования, воспитание творческой личности.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение и формирование навыков совместного исполнительства (посадка за инструментом, умение слышать ансамбль в исполняемом произведении, правильная педализация, и т. п.);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование умения разбора произведения (определение формы, гармонического плана, тонального плана, фразировки);

Развивающие:

- развитие воображения, памяти, мышления, ритма, эмоциональности и артистизма;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле);
- формирование сценической культуры;
- развитие культурного уровня учащегося;

Воспитательные:

- повышение интеллекта учащихся;
- воспитание стиля и эстетического вкуса учащегося;
- решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Ансамбль"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- *прослушивание записей* выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Ансамбль".

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АНСАМБЛЬ"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 4(5) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации ² (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

² Консультации по ансамблю и концертмейстерскому классу являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

А. Арени Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему "Журавель", Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария

Б. Асафьев Вальс из балета "Бахчисарайский фонтан"

М. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)

И.С. Бах "Песня" для ф-но в 4 руки

И. Брамс "Колыбельная" для ф-но в 4 руки

Ж. Бизе "Хор мальчиков" (из оперы "Кармен") для ф-но в 4 руки

К. Вебер "Вальс" из оперы "Волшебный стрелок"

Й. Гайдн Ария Симона из оратории "Времена года"

М. Глинка Вальс из оперы "Иван Сусанин" (для 2-х фортепиано в 8 рук), "Вальс-фантазия", "Сомнение"

Я. Глиэр Соч. 41. "Песня"

Ц. Кюи Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

А. Лядов Соч. 58. "Протяжная", "Колыбельная"

В. Моцарт Ария Фигаро, Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"

Ф. Мендельсон "Песня" для ф-но в 4 руки

Ж. Металлиди "Полька" (для фортепиано в 4 руки)
С. Прокофьев "Вставайте люди русские", Въезд Александра Невского во Псков (Кантата "Александр Невский") для ф-но в 4 руки, балет "Золушка": Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс), "Кошка" из симфонической сказки "Петя и Волк"
М. Парцхаладзе «Детские пьесы» для ф-но в 4 руки (по выбору)
Ф. Пуленк "Вальс" для ф-но в 4 руки
Н. Римский-Корсаков Яр-хмель, хор из оперы "Царская невеста", Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка"
Р. Роджерс "Голубая луна" для ф-но в 4 руки
С. Ромберг "Тихо, как при восходе солнца" для ф-но в 4 руки
А. Серов Варяжская баллада "Застонало сине море" из оперы "Рогнеда"
В. Сибирский "Веселый точильщик" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
В. Фадеев "Музыкальный калейдоскоп" (по выбору)
Дж. Шеринг "Колыбельная" для ф-но в 4 руки
М. Шмитц Мини-джаз в четыре руки №1-12.
Д. Шостакович "Колыбельная" для ф-но в 4 руки
Ф. Шуберт "Вальс" для ф-но в 4 руки
Р. Шуман "Мелодия", "Вечерняя звезда", "Мотылек" для ф-но в 4 руки
П. Чайковский "Танец пастушков", Вальс из балета "Спящая красавица", Пять русских народных песен
Н.«Чемберджи "Снегурочка" из балета "Сон Дрёмович"
"Брат и сестра" Вып. 2., 3 Сост. В. Натансон:
Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов. Перелож. П. Слободской,
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова
Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП). Сост. В. Натансон.
В.Коровицын «Детский альбом» (для фортепиано в 4 руки) (по выбору)
Ансамбли для начинающих.Младшие классы.Выпуск 1. Составление и редакция Г.Демченко (по выбору)

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

- А. Аренский Соч. 34. "Сказка" для ф-но в 4 руки, Соч. 65. Гавот для 2-х ф-но в 4 руки, Соч. 65. Детская сюита, Каноны для 2-х ф-но в 4 руки.
М. Балакирев "Ах, пивна ягода по сахару плыла" ф-но в 4 руки, 30 русских народных песен (по выбору)
Б. Барток "Вечер в деревне" для ф-но в 4 руки
И.С. Бах Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Ж. Бизе Дуэт из сюиты "Детские игры"
Л. Бирнов Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Л. Бетховен "Немецкие танцы", "Марш" до мажор. Соч. 45. для ф-но в 4 руки
Дж. Бриттен "Ноктюрн" для ф-но в 4 руки
С. Боголюбова "Летел голубь" ф-но в 4 руки
А. Бородин "Полька" ре минор для ф-но в 4 руки
Е. Бурковская "Буги-вуги" для ф-но в 4 руки
А. Варламов "Красный сарафан" для ф-но в 4 руки
Г. Гендель Концерт Си-бемоль мажор
А. Гедике "Уж ты, Сема", соч. 12. Баркарола ф-но в 4 руки
М. Глинка Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Р. Глиэр Томный танец для 2-х ф-но в 4 руки, Бравурная музыка из балета "Тарас Бульба" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
Э. Григ "Первая роза" для ф-но в 4 руки, Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
В. Денбский "Дуэт медведя и канарейки", "Хорошее настроение", "Лирический вальс", "Танец у костра" для 2-х ф-но в 4 руки
С. Джоппин "Артист эстрады" для ф-но в 4 руки
В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса" для ф-но в 4 руки
Д. Крамер "Песенка Ковбоя" для ф-но в 4 руки
Ю. Крейн Вариация Лауреноии из балета "Лауренсия" (для фортепиано в 4 руки)
Ф. Мендельсон "На крыльях песни" для ф-но в 4 руки
В. Моцарт Марш из оперы "Свадьба Фигаро", Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
М. Мусоргский "Колокольный звон" из оперы "Борис Годунов", "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" для ф-но в 4 руки
Н. Метнер - Назарова Звездная ночь. Марш для 2-х ф-но в 4 руки
С. Подгорная "Потанцуем", "Невеселое путешествие", "Начнем с буги-вуги"
С. Прокофьев "Монтеки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта" (для фортепиано в 4 руки), Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки "Петя и Волк" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха), Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Н. Раков 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): "Грустная песенка", "Веселая песенка", "Протяжная"

В. Рубин Опера "Три толстяка" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
Г. Свиридов "Военный марш" для 2-х ф-но в 4 руки
Н. Смирнова Восточный напев для 2-х ф-но в 4 руки
А. Хачатурян "Танец девушек" из балета "Гаяне" для ф-но в 4 руки, "Галоп" из балета "Чиполлино" для ф-но в 4 руки
Д. Шостакович Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки), Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Ф. Шуберт Экосезы: Лендлер, Три вальса для ф-но в 4 руки
И. Штраус "Анна-полька" для ф-но в 4 руки
М. Шмитц "Оранжевое буги", "Веселый разговор", "Лабирнт", "Медленный фокстрот", "Ночная фиалка" для ф-но в 4 руки
Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова (перелож. для фортепиано в 4 руки, по выбору)
П. Чайковский Сцена письма из оперы "Евгений Онегин", пять русских народных песен для ф-но в 4 руки, Танец пастушков из балета "Щелкунчик"
К. Эйгес Вальс на темы Ярошевского
Л. Шульгин 10 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки, по выбору)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорва: Э. Григ Канон
Сборник русских народных песен. Сост. Л. Крепгнер (по выбору)
20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
В.Коровицын «Детский альбом» (для фортепиано в 4 руки) (по выбору)
Ансамбли. Пьесы для 2 ф-но. Средние классы ДМШ.Вып.1 Редактор В.Малинников (по выбору)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список:

А. Аренский Соч. 34. Шесть детских пьес Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Ж. Бизе Детские игры (для фортепиано в 4 руки), Менуэт из музыки к драме А. Доде "Арлезианка", Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Й. Брамс Соч.39. Два вальса для 2-х ф-но в 4 руки
С. Вольфензон Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)

А. Глазунов Фантастический вальс из балета "Раймонда", Венгерский танец № 4

В. Гаврилин "Марш" в 4 руки из балета "Анюта" для ф-но в 4 руки.

М. Глинка "Вальс" в 4 руки, Первоначальная полька

Р. Глиэр Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Дж. Гершвин Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс"

Э. Григ Сюита "Пер Гюнт": Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

К. Дебюсси Вальс "В благодарность утреннему дождю"

Д. Кабалевский Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Б. Пороцкого)

С. Прокофьев Вальс из балета "Золушка" для двух ф-но в 4 руки, Соч.122. "Поезд" из сюиты "Зимний костер" для двух ф-но в 8 рук, Соч. 75. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (для фортепиано в 4 руки), Вальс из оперы "Война и мир" (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Н. Раков 3 пьесы (для фортепиано в 4 руки), "Протяжная"

С. Рахманинов Сирень для фортепиано в 4 рук, Русская песня

Н. Смирнова Пьеса в испанском стиле для фортепиано в 4 руки, Бразильский карнавал для фортепиано в 4 руки

Э. Хачатурян "Погоня", "Лезгинка", "Помидор" (из балета "Чиполлино"), Танец с саблями из балета "Гаянэ" (для 2-х фортепиано в 8 рук), Вальс из музыки к драме Лермонтова "Маскарад" (переложение для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

П. Чайковский Анданте из первого струнного квартета, соч. 48. «Испанский танец», «Элегия» (из серенады для струнного оркестра), Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" для 2-х ф-но в 8 рук, Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для фортепиано в 4 руки А. Золоти), Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки).

Р. Щедрин Кадриль из оперы "Не только любовь" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Д. Шостакович Пантомима из музыки к трагедии "Гамлет" для 2-х ф-но в 4 руки

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян: Й. Гайдн Венгерское рондо

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

В.Коровицын «Детский альбом» (для фортепиано в 4 руки) (по выбору)

Ансамбли. Пьесы для 2 ф-но. Средние классы ДМШ. Вып.1 Редактор В.Малинников (по выбору)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- А. Аренский "Полонез"
- А. Бородин Тарантелла для 2-х ф-но в 4 руки
- И. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
- И. Брамс "Венгерские танцы"
- В. Гаврилин Марш, Тарантелла, Вальс из балета «Анюта» для ф-но в 4 руки
- Дж. Бриттен Элегическая мазурка для 2-х ф-но в 4 руки
- А. Глазунов Гавот из балета "Барышня-служанка"
- А. Дворжак "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
- К. Дебюсси Две пьесы из цикла "Шесть античных эпитафий": "Танцовщица со змеями", "На безымянной могиле" для ф-но в 4 руки
- С. Прокофьев "Монтечки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта" для ф-но в 4 руки, Марш из балета "Любовь к 3 апельсинам" для ф-но в 4 руки
- М. Равель Хабанера из "Испанской рапсодии"
- А. Хачатурян "Танец с саблями" из балета "Гаяне" для 2-х ф-но в 8 рук
- Б. Сметана Полька из оперы "Проданная невеста" для 2-х ф-но в 4 руки
- И. Стравинский "Русская", "Вальс " из балета "Петрушка" для 2-х ф-но в 8 рук
- А. Хачатурян "Игра пастушков" из балета "Спартак" для 2-х ф-но в 4 руки
- П. Чайковский Вальс из серенады для струнного оркестра Соч.48 для 2-х ф-но в 4 руки, Трепак из балета "Щелкунчик"
- Д. Шостакович Концертино для 2-х ф-но в 4 руки
- Р. Щедрин Танец шутов и шутих из балета "Конек горбунок" для 2-х ф-но в 4 руки
- В.Коровицын «Диалоги» (фортепиано в 4 руки) (по выбору)
- Ансамбли Старшие классы. Вып.1. Пьесы для двух фортепиано.

9 класс (дополнительный год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- А. Аренский «Сказка» Op.34, №1
- А. Аренский Вальс и Романс из сюиты для 2-х ф-но Op.15
- К. Вебер «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки Op.60 №6
- Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

К. Дебюсси «Шотландский марш» для ф-но в 4 руки
 К. Дебюсси «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
 А. Дворжак «Легенда»
 А. Дворжак Славянские танцы для фортепиано в 4 руки Op.46
 Д. Мийо «Скарамуш» для фортепиано в 4 руки
 В. Моцарт Сонатина в 4 руки
 С. Рахманинов «Сирень», «Русская песня» для фортепиано в 4 руки
 И.-С. Бах Концерт си минор для 2-х фортепиано в 8 рук, фортепианные концерты
 Э. Григ Концерт ля минор
 Ф. Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор
 С. Рахманинов Сюиты №№1, 2 для 2-х фортепиано
 П. Чайковский Романс Op.6 №6
 П. Чайковский Баркарола Op.37 №6
 П. Чайковский Вальс из сюиты Op.55 №3
 В.Коровицын «Диалоги» (фортепиано в 4 руки) (по выбору)
 Ансамбли Старшие классы. Вып.1. Пьесы для двух фортепиано.

Примерные программы

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
4 класс	1. Гаврилин В. «Одинокая гармонь» 2. Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка»	1. Глинка М. Полька 2. Чайковский П. Сцена из балета «Щелкунчик»	1. Эмиль Градески «Маленький поезд» 2. Андре И. Маленькая пьеска
5 класс	1. Фадеев В. «Веселая карусель» 2. Баневич С. «Северное сияние»	1. Гаврилин В. «Подражание старинному» 2. Кулау Ф. Сонатина Соль мажор.	1. Чайковский П. Сцена Клары из балета «Щелкунчик» 2. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый

			и нежный зверь
6 класс	1. Вебер К. Ор.60 №8 Рондо для ф-но в 4 руки 2. Гаврилин В. «На тройке»	1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» 2. Металлиди Ж. Вальс Мальвины.	1. Гайдн Й. "Учитель и ученик". 2.Коровицын В. «Куклы синьора Карабаса»
7 класс	1. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» 2. Таривердиев М. Интермеццо	1 Хачатурян А. «Танец грека- раба» из балета «Спартак» 2. Дворжак А. "Славянский танец"	1. А. Глазунов Гавот из балета "Барышня- служанка" 2.Хачатурян А. «Танец девушек»
9 класс	1.Моцарт В. Фантазия фа минор для 2х ф- но в 4 руки 2. Мийо Д. В. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки	1. К. Дебюсси «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки 2. В. Моцарт Сонатина в 4 руки	1.Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс» 2. В.Коровицын «Диалоги» (фортепиано в 4 руки) (по выбору)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Ансамбль", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, для 2-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету "Ансамбль" образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Выделяют следующие группы форм организации обучения: *1 уровень(сильный), 2 уровень(средний), 3 уровень(лёгкий)*.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует

учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа "Фортепиано" содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс" - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотной литературы

1. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Вып. 2. Сост. Руббаха А. М., Советский композитор, 1973
2. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 8. Сост. Пороцкого В. М., Советский композитор, 1985
3. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Третий класс. Составление и педагогическая редакция Лукьяновой Н. М.: Советский композитор, 1970
4. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Вып. 6. Сост. Питерина Ю. - М.: Советский композитор, 1978

5. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 6. Сост. Павлова В. - М.: Советский композитор, 1982
6. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 7. Сост. Павлова В. - М.: Советский композитор, 1983
7. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 1. Сост. Руббаха А. - М.: Советский композитор, 1972
8. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Пятый класс. Сост. Сорокина К. - М.: Советский композитор, 1970
9. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 6. Старшие классы. Сост. Вайсборда М. - М.: Советский композитор, 1978
10. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Вып. 2. Сост. Питерина Ю. - М.: Советский композитор, 1973
11. Ансамбли. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Питерина Ю. - М.: Советский композитор, 1985
12. Ансамбли. Советские композиторы – детям. Средние и старшие классы. Вып. 2. Сост. В. Пороцкого. - М.: Советский композитор, 1973
13. Аренский А. Соч. 65. Детская сюита (каноны) для двух фортепиано в 4 руки. 4-5 классы. - М.: Музгиз, 1961
14. Бизе Ж. Кармен. Фрагменты из оперы в 4 руки для фортепиано. - М.: Классика- XXI, 2002
15. Бирнов Л. Четыре пьесы для двух фортепиано. - М.: Советский композитор, 1971
16. В четыре руки. Вып. 13. Отрывки из балетов советских композиторов. Сост. Милича Б. и Шульмана Н. - Киев: Музична Украина, 1967
17. В четыре руки. Вып. 14. Отрывки из балетов советских композиторов. Сост. Милича Б. и Шульмана Н. - Киев: Музична Украина, 1967
18. В четыре руки. Вып. 15. Отрывки из балетов советских композиторов. Сост. Милича Б. и Шульмана Н. - Киев: Музична Украина, 1967
19. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Сост. Хараджаняна Р. - Л.: Советский композитор, 1986
20. Играем в четыре руки. Вып. 2. Издательство Владимира - М.: Катанского, 2000
21. Назарова Т. Пьесы и этюды для фортепиано в две и четыре руки. Тетрадь 1. - М.: Советский композитор, 1969
22. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Старшие классы ДМШ, вып. 2. - М.: Музыка, 1968
23. Пьесы Ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки. Средние классы музыкальной школы. Вып. 4. Сост. Вольфензон С. М.: «Советский композитор, Л., 1974
24. Пьесы советских композиторов. Фортепианные дуэты для учащихся детских музыкальных школ старшие классы. - М.: Советский композитор, 1971
25. Рыбкин Е. Поющий барвинок. Украинские народные песни, вариации и современные обработки для фортепианных ансамблей. Новое издание. Белгород: 2003

26. Танцы из балетов русских композиторов. Переложение для фортепиано в 4 руки Бойко Р. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
27. Хренников Т. Альбом пьес. Фрагменты из оперы-сказки «Мальчик-великан» в свободной обработке в две и в четыре руки Самонова А. Сост. Соколова М. - М.: Советский композитор, 1971
28. Чайковский П. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Педагогическая редакция Лавринович К. - М.: Музыка, 1967
29. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. - М.: Классика-XXI, 2002
30. Шмитц М. Мини джаз. 13 пьес для фортепиано в 6 рук. - М.: Классика-XXI, 2004
31. Шмитц М. Мини джаз. 21 пьеса для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика-XXI, 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Оценочные материалы (Фонды оценочных средств) к промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Для аттестации обучающихся в школе искусств создаётся фонд оценочных средств. Фонд оценочных средств включает в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Согласно программным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные отображения программных требований к каждому году обучения учащихся по дополнительной образовательной предпрофессиональной программе «ансамбль» и призваны обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков.

Оценочные средства к промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Промежуточная и итоговая аттестация промежуточных и переводных академических концертов.

Промежуточные академические концерты - зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся. На академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения. Выступление учащегося обязательно должно быть оценено.

Участие учащегося в районном, региональном, международном, всероссийском конкурсе в ансамбле, засчитывается как сдача программы зачета, академического концерта. Оформляется протокол с отзывом и рекомендациями.

Методом оценивания является анализ и отзыв за исполнение программы, записываемый в ведомость, которую заполняет каждый преподаватель. Оценивание проводит аттестационная комиссия назначенная приказом директора на основании разработанных требований к промежуточной аттестации.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся *зачеты, академические концерты.*

4-7(9)классы (I полугодие - декабрь). Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес.

4-7(9) классы (II полугодие - май). Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес

Оценивается:

Владение навыками ансамблевого музицирования; умение слушать в ансамбле мелодическую линию, выразительно ее фразировать.

Синхронное исполнение в ансамбле партнерами своих партий, звуковой баланс между партиями, одинаковая фразировка, штрихи, интонация, умение вместе начать фразу и вместе ее закончить.

Единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса. Представление о произведении, его смыслового и художественного образа.

Оценивание и обсуждение проводит утвержденная директором экзаменационная комиссия.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства