

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА  
ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГУСЛИ)**

*срок обучения 8 (9) лет  
срок обучения 5(6) лет*

пос.им. Морозова  
2023 год

«Принято»  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ Всеволожского района пос.  
им. Морозова»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 года

«Утверждено»  
Приказом директора МБУДО  
«ДШИ Всеволожского района пос.  
им. Морозова»  
от «31» августа 2023 года № 109



Т. А. Комарницкая

**Составитель:** Емельянова В.В., преподаватель по классу гуслей

**Рецензент:** Ершова И. Н., старший преподаватель кафедры русских народных инструментов Санкт-Петербургской Консерватории им. Н. Римского-Корсакова.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

### **III.IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебно-методические пособия
- Учебная литература (репертуарные сборники)

## Пояснительная записка.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли», далее – Специальность (гусли)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гусли)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гусли)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гусли) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность ( гусли)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная	1316	214,5	924	214, 5

нагрузка ( в часах)				
Количество часов На аудиторные занятия	559	82 ,5	363	82 ,5
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гусли)»**

**Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гусях произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гусях, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

«Специальность ( гусли)»).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения)
- метод показа (показа педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа );
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя );
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения ).
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гуслей), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8(9) лет

		Распределение по годам обучения								
Класс		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов в неделю на аудиторные занятия		2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов		559								82,5
На аудиторские занятия		641,5								
Количество часов в неделю на внеаудиторные занятия		2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на Внеаудиторные занятия по годам		64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на Внеаудиторные занятия		757								132
		889								
<b>Максимальное количество часов (занятий в неделю)</b>		4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов (по годам)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов (на весь период обучения)	1316							214,5	
	1530,5								

Срок обучения 5(6) лет.

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий ( в неделю ).	33	33	33	33	33	33
Количество часов в неделю на аудиторные занятия	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на Аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов в неделю на внеаудиторные занятия	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов На занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное колич. Часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее макс. колич. часов по годам	924					214,5
Общее макс. колич. часов на весь период обучения	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый



класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной(самостоятельной) работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.);

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.* Годовые требования по классам

**Срок обучения –**

**8(9) лет Первый**

**класс**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с устройством гуслей звончатых, демонстрация звучания возможностей инструмента: регистры, название струн. Знакомство с былинным эпосом, история возникновения гуслей звончатых.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гусях. Основы постановки рук. Выработка правильной посадки за инструментом. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на гусях.

Упражнения для постановки игрового аппарата, извлечение звука медиатором и пальцем (пиццикато), приемы игры: арпеджиато, удары вниз, пиццикато правой рукой. Извлечение звука, освоение основных позиций.

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, затем в позициях по звукам основных трезвучий тональности, освоение трезвучий тональности, игра легких детских пьес.

Освоение нотной грамоты: знакомство со скрипичным ключом, размерами 2/4, 3/4, 4/4

Развитие музыкально-слуховых представлений. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер, такт.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на 1- 3 х струнах;
- 1 этюд;
- 3-4 небольшие пьесы различного характера.

## **2 полугодие**

Отработка основных приемов: арпеджиатто, бряцание, удары вниз, дубль- штрих, пиццикато правой рукой. Умение свободно ориентироваться на инструменте.

Основы звукоизвлечения. Извлечение звука, освоение основных позиций и 2-х -3-х производных. Тональности Ля мажор, Ми мажор, фа – диез минор. Особенности исполнения и разучивания гамм, этюдов и технических упражнений, их практическая польза. Изучение гамм и трезвучий с использованием различных приемов. Гамма ми мажор в одну октавы и арпеджио: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой рукой, гармонические цифровки в ми мажоре (арпеджиатто, бряцание). Изучение этюдов и упражнений с использованием вышеперечисленных видов техники.

Метро-ритмические представления: нота с точкой. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения.

Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества; определение их характера, темпа, движения мелодии. Первичные навыки работы над простейшими пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть.

В течении полугодия учащийся должен исполнить 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 4**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь –зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 – 2 этюда) Май – переводной экзамен-зачет (в форме академического концерта (2-3 разнохарактерные пьесы).

**Содержание изучаемого курса:**

### **Раздел 1** Знакомство с инструментом:

знакомство с былинным эпосом, история возникновения, устройство гуслей звончатых, демонстрация звучания возможностей инструмента: регистры, название струн. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо).

**Раздел 2** Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, размерами 2/4, 3/4, 4/4, нота с точкой. Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения, периоды.

### **Раздел 3** Организация игровых навыков.

Основы постановки рук. Выработка правильной посадки за инструментом. Извлечение звука, освоение основных позиций и 2-х -3-х производных. Тональности Ля мажор, Ми мажор, фа минор. Умение свободно ориентироваться на инструменте.

Упражнения для постановки игрового аппарата. Отработка основных приемов: арпеджиато и удары вниз по аккордам, удары вниз, двойные, pizz. пр.р

### **Раздел 4** Развитие музыкально-слуховых представлений.

Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества; определение их характера, темпа, движения мелодии. Первичные навыки работы над простейшими пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть.

### **Раздел 5** Изучение технического материала.

Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях. Изучение этюдов и упражнений.

### **Раздел 6** Развитие музыкально-творческих способностей

Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание и пение простейших песен, попевок, мелодий, прохлопывание ритма, подбор мелодий по слуху и их транспонирование. Мажорный и минорный лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер, такт. Игра в ансамбле с преподавателем. Воспитание певучего кантиленного звука.

**Ожидаемые результаты:** В течение учебного года ученик должен выработать правильную постановку рук на инструменте, освоить нотную грамоту, приобрести навыки игры на инструменте. Освоить позиционную игру (1,2, 3 позиции, «открытый –закрытый» веер) и тональную, в позициях E, Fis, A, h. Освоить основные приемы игры на инструменте: арпеджиатто, бряцание, удары вниз медиатором, дубль-штрих, пиццикато правой рукой. Научится различать основные музыкальные жанры: песня, марш, танец, передавать характер простейших музыкальных произведений. Читать с листа элементарные восьмитактовые (шестнадцатитактовые мелодии), с легким ритмом, 2/4, 3/4, 4/4 размер, в пределах одной тональной позиции, с включением основных аккордов тональности.

### **Примерный репертуарный список промежуточной и итоговой**

## аттестации:

### I полугодие

#### «1 уровень»

- Л. Жук «Частушка»
- В. Пудовин «Эхо»

#### «2 уровень»

- Н. Толчаинова «Вальс кукол»
- Р.н.п «Лягушонок» обр. В. Бирюковой

#### «3 уровень»

- Р.н.п «Как на тоненький ледок» обр. Т. Баркановой
- П.н.п. «Два кота»

### II полугодие

- Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой
- Ю. Забутов «Дождик»

#### «2 уровень»

- К. Вебер «Вальс»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Т. Баркановой

#### «3 уровень»

- Л. Свердаль «Маленький солдат»
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Т. Баркановой»

#### Список рекомендуемых произведений.

1. Л. Жук «Этюд №1» E-dur.
2. Л. Жук «Этюд №2» A-dur.
3. Т.Барканова «Этюд № 1-6»
4. Е.Веселова «Этюд № 1-3»
5. Б.Барток «Танец»
6. В. Моцарт «Аллегретто».
7. И. Гуммель «Экосез».
8. М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
9. П.Чайковский «Зелёное моё ты, виноградье»
- 10.Л. Свердель «Маленький солдат».
- 11.В. Дорохин «Курица-красавица».
- 12.В. Дорохин «Как на пишущей машинке».

13. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Т. Баркановой.
14. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Т. Баркановой.
15. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Т. Баркановой.
16. Р.н.п. «Ах вы, сени».
17. Р.н.п. «Улица, ты улица».
18. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
19. Р.н.п. «Как под горкой, под горой» обр. К Шаханова
20. В.Маляров «Частушка».
21. Ж.Люлли «Жан и Пьерро»
22. Ю.Забутов. Дождик.
23. Укр.нар.п. Ой, под вишнею. Обр.Т.Баркановой.

#### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.

3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.

17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
- 18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
- 19 Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Второй класс

Закрепление знаний, умений, полученных в 1 классе и дальнейшее их развитие.

История исполнительства на Народных инструментах. Инструменты русского народного оркестра. В. Андреев и его оркестр народных инструментов. Роль исполнителей на народных инструментах в современной музыкальной культуре.

Работа над качеством звукоизвлечения. Упражнения на ранее изученные технические приемы. Поиск наиболее оптимального прикосновения к струнам с целью получения красивого плотного, но мягкого звука.

Развитие техники: работа над свободой движений закрепление изученного технического материала. Освоение приемов: бряцание терциями, тремоло *non legato*, пиццикато правой и левой рукой, освоение «выборки». Проработать гаммы ля-мажор, ми-мажор, фа-диез-минор в 2 октавы с использованием следующих приемов: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой и левой рукой, бряцание терциями, тремоло *non legato*, шестнадцатые ноты переменным штрихом с использованием «выборки» в позиции «открытый веер» в медленном и среднем темпе. Гармонические цифровки в этих тональностях: арпеджиатто, бряцание. Выучить не менее двух этюдов в течение учебного года с использованием новых технических приемов.

Изучение пьес. Строение музыкальных пьес. Определение их характера, темпа, движения мелодии. Усвоение и применение динамических оттенков. Изучение основных динамических оттенков их смысловая выразительность. Работа над контрастами в произведении, особенности прикосновения к струне при игре в разной динамике, слуховой контроль и внимание в процессе игры на инструменте. Работа над различными ритмическими сочетаниями (синкопа, пунктир). Смысловая выразительность пунктирного ритма и синкопы. Работа над штрихом при исполнении различных ритмических сочетаний. Умение уложить синкопу и пунктир в метроритмическую сетку произведения.

Воспитание навыков самостоятельной работы, анализа изученного текста. Отработка навыков работы над простейшими пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Последовательное расширение художественных и технических задач.

Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений; формирование навыков концертных выступлений.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 5**



полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, упражнения , термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1-2 этюда). Май – зачет - две разнохарактерные пьесы.

### Содержание изучаемого курса:

#### Раздел 1. Работа над постановкой рук.

Тема 1.1. Упражнения для постановки рук. Для правой руки: свободные движения по струнам снизу вверх указательным пальцем, извлечение звука медиатором.

Тема 1.2. Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения: удар вниз, двойной, аккорды арпеджиато и ударом, бряцание терциями, тремоло по отдельным нотам, *pizz. pr.p.*, освоение «выборки». Работа над качеством звукоизвлечения. Изучение 1-2 произвольных позиций развития игрового аппарата.

#### Раздел 2.

Изучение пьес. Определение их характера, темпа, движения мелодии. Отработка навыков работы над простейшими пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть. Усвоение и применение динамических оттенков. Работа над различными ритмическими сочетаниями (синкопа, триоль, пунктир).

#### Раздел 3. Изучение технического материала.

Тема 3.1. Гаммы, трезвучия, арпеджио на гусях звончатых.

Тема 3.2. Не менее двух этюдов в течение учебного года.

#### Раздел 4. Развитие музыкально-творческих способностей

Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание и пение простейших песен, попевок, мелодий, прохлопывание ритма, подбор мелодий по слуху. Чтение с листа легких пьес в простых ритмах (2/4. 4/4). Транспонирование несложных мелодий в тональности A-dur, E-dur, fis-moll, h-moll.

Мажорный и минорный лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер, такт. Игра в ансамбле с преподавателем. Воспитание певучего кантиленного звука.

#### Ожидаемые результаты:

На конец учебного года ученик должен обладать следующими умениями и навыками: начальные навыки подбора по слуху, начальные навыки самостоятельной работы, анализа изученного текста; иметь представление и уметь пользоваться динамикой ; освоить следующие приемы игры: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой и левой рукой, тремоло *non legato*, шестнадцатые ноты переменным штрихом с использованием «выборки» в

позиции «открытый веер» , аккорды арпеджиатто, бряцание, переменным штрихом, свободно ориентироваться по всему диапазону инструмента.

### **Примерный репертуарный список промежуточной и итоговой аттестации:**

#### **I полугодие**

##### **«1 уровень»**

- С. Шевченко «Весенний день»
- В. Маляров «Американская песенка»

##### **«2 уровень»**

- В. Маляров «Марш»
- Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой

##### **«3 уровень»**

- У.н.п. «Журавель» обр. П. Чайковского»
- Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»

#### **II полугодие**

##### **«1 уровень»**

- Ф. да Милано «Канцона»
- Ю. Забутов «Дружный спор»

##### **«2 уровень»**

- В. Маляров «Гусли буги»
- Ю. Забутов «Полька»

##### **«3 уровень»**

- Р.н.п. «Ой , под вишнею» обр. Т. Баркановой
- У.н.п. «Ой, загаем гаем» обр. Т. Алексеева.

### **Годовые требования к техническому зачету в октябре**

1. Гаммы E- dur, fis-moll A- dur, h-moll в одну октаву - комплекс .
2. Упражнения : Арпеджио, бряцание , пиццикато.
3. Термины :

### **Муз. Грамота:**

#### **Ноты 1 и 2 октавы**

#### **Длительности нот и соотношение длительностей.**

**Диез** – знак, повышающий ноту на полтона

**Бемоль** – знак, понижающий ноту на полтона

**Бекар** – знак, восстанавливающий первоначальное значение ноты

**Метроритмические представления:**

**Такт** - единица музыкального метра (Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане: тактовой чертой)

**Метр** – это чередование ударных и безударных (сильных и более слабых) долей.

**Размер** - Метр обозначается двумя цифрами, выставляемыми в начале нотной записи: верхняя цифра, показывает количество долей в такте, нижняя - ритмическую единицу счета.

**Например:**

2

4 - две четверти (в каждом такте помещаются две четверти, пульс – на каждую четверть – удар, счет)

**Сильная доля** - ударение в такте, обычно на первой его доле.

**Ритм** - последовательность длительностей звуков.

**Приемы игры:**

**Аккорд** – одновременное звучание нескольких нот.

**Трезвучие** - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных через ноту, например ми- соль – си..

**Арпеджио** - аккорд, в котором ноты берутся не одновременно, а поочередно

**Бряцание** - ритмизованный удар по струнам

**Pizzicato (пиццикато)** - игра пальцами.

**Список рекомендуемых произведений.**

1. Л. Жук «Этюд №3» E-dur.
2. К. Черни «Этюд №1» A-dur.
3. М.Евтушенко «Этюд № 1-4
4. А.Шалов «Этюд»
5. В.Маляров «Этюд»
6. Е.Веселова «Этюд №4-8»
7. Ф.Шуберт «Лендлер»
8. И.С.Бах «Марш»
9. А. Гретри «Песенка».
- 10.Ф. де Лариньи «Тамбурин».
11. И. Брамс «Петрушка».
- 12.В. Моцарт «Майская песня»
- 13.Аз. Иванов «Полька».
- 14.М.Бак «Рыжик»
- 15.В. Моцарт «Вальс»

16. К. Вебер «Вальс»
17. К. Шаханов «За околицей».
18. «Как у наших у ворот» обр. К. Шаханова.
19. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. П. Шалимова.
20. А.Жилин. Вальс.
21. Р.н.п. Я на горку шла. Обр. Т.Баркановой.
22. Г.Ф.Телеман. Ригодон. Перел.Е.Веселовой.
23. Л.Жук. Колыбельная.
24. С.Шевченко. Весенний день.
25. М.П.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
26. В.Маляров. «Ночные фонарики» из Детской сюиты №4.
- 27.. К.Шаханов. Две песенки.

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.

10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие /Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных,1998. – 192 с.
11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК,2008. – 140 с.
14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
- 18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
- 19 Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Дальнейшее развитие приемов и навыков игры на гусях звончатых. Развитие техники правой и левой руки; возрастание сложности изучаемых произведений.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение новых приемов игры на гусях, умение провести короткую мелодию на тремоло legato, аккорды, двуручная техника, флажолеты, переменный штрих с использованием «выборки» и чередованием позиций «открытый - закрытый веер», бряцание терциями.

Игра разнохарактерных пьес. развитие мелодического, ритмического и гармонического слуха, выработка темповой устойчивости. Работа над фразировкой. Закрепление навыков работы над пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть. Усвоение и применение динамических оттенков. Роль динамики в формообразовании произведения. Кульминация. Выразительная роль динамики в различных по характеру произведениях. Анализ произведений и применение теоретических знаний в исполнительстве.

Освоение музыкально-методического синтаксиса. Период, двух и трехчастная форма, форма вариации.

История исполнительства на гусях, современные исполнители. Знакомства с творчеством основоположников гусельной школы 20-20 века П. Шалимовым и В. Тиховым. Продолжатели их дела в современной музыкальной культуре.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение пьес, этюдов, упражнений; формирование навыков концертных выступлений.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:  
2-3 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

<b>полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (гаммы, упражнения , термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1-2 этюда). Май – зачет - две разнохарактерные пьесы.

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Работа над постановкой рук.**

Упражнения для развития координации рук. Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов звукоизвлечения: удар вниз, двойной ПУ, тремоло non legato, аккорды, pizz. пр.р. и л.р., бряцание терциями, флажолеты.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Чтение с листа легких пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Транспонирование несложных мелодий в тональности А-dur, E-dur, fis-moll, h-moll с использованием различных приемов игры.

Изучение разнохарактерных пьес.

Закрепление навыков работы над пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть. Пьесы кантиленного характера ( работа над звукоизвлечением, штрихами); виртуозные пьесы (соединение образного восприятия и технических задач). Усвоение и применение динамических оттенков.

#### **Раздел 3. Изучение технического материала.**

Тема 3.1. Гаммы, трезвучия, арпеджио на гусях звончатых.

Тема 3.2. Не менее двух этюдов в течение учебного года.

#### **Ожидаемые результаты:**

На конец учебного года учащийся должен обладать следующими умениями и навыками: навыками самостоятельной работы, анализа изученного текста; уметь пользоваться динамикой и фразировкой; обладать темповой устойчивостью; обладать достаточно развитой координацией рук ; освоить пиццикато двумя руками (двухголосная полифония), флажолеты, переменный штрих с использованием «выборки» и чередованием позиций «открытый - закрытый веер», уметь провести короткую мелодию на тремоло legato, освоить понятие формы музыкального произведения и иметь начальные навыки ее анализа. Уметь подобрать по слуху легкую мелодию, транспонировать мелодию в знакомые тональности, читать с листа пьесы уровня 1 класса.

**Примерный репертуарный список промежуточной и итоговой аттестации:  
I полугодие**

**«1 уровень»**

- Г. Гладков «Песенка друзей»
- Ю. Забутов «Песня»

**«2 уровень»**

- Ю. Забутов «Воспоминание»
- В. Моцарт «Майская песня»

**«3 уровень»**

- В. Моцарт «Вальс»
- Ю. Забутов «Дождик»

**II полугодие**

**«1 уровень»**

- Р.н.п. «Вдоль по Питерской» обр. Б. Трояновского
- А. Шитте «Этюд»

**«2 уровень»**

- К. Шаханов «Две песенки»
- Л. Моцарт «Паспье»

**«3 уровень»**

- Д. Дуссек «Старинный танец»
- В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены»

**Годовые требования к техническому зачету в октябре**

1. Гаммы E- dur, fis-moll A- dur, h-moll комплекс
2. В Бирюкова Упражнения .
3. Термины :

**Муз. Грамота:**

Ноты 1 и 2 октавы

Длительности нот и соотношение длительностей

Диез, бемоль, бекар.

**Динамические оттенки:**

pp (пианиссимо) – очень тихо p (пиано) – тихо

mp (меццо-пиано) – не очень тихо mf (меццо-форте) – не очень громко

f (форте) – громко ff (фортиссимо) – очень громко

sf (сфорцандо) – внезапно громко sp (субито пиано) – внезапно тихо

cresc. (крещендо) – постепенно усиливая звук dim. (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук



### **Тональность:**

**Мажорный и минорный лад** – два наиболее распространенных лада в музыке – мажор (радостный) и минорный (грустный)

**Тональность**-это лада (звукоряд ) построенный от определенной ноты (тоники)

**Тоника**- первая , основная ступень звукоряда.

**ТОНАЛЬНОСТЬ = ТОНИКА+ЛАД**

**Ключевые знаки**- бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка и распространяющиеся на все произведение.

### **Изменения темпа:**

**Ritenuato** (ритенуто) –постепенно замедляя

**Accelerando** ( аччелерандо) —ускоряя

**A tempo** (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения

### **Знаки сокращения:**

**Реприза** – знак повторения

**Вольты** – разные окончания

### **Список рекомендуемых произведений.**

1. Л. Жук «Этюд №4» A-dur.
2. Л. Жук «Этюд №5» A-dur.
3. И. Стойко «Этюд» E-dur.
4. К.Черни «Этюд»
5. Т.Барканова «Этюд»
6. Ц. Кюи «Торжественный марш».
7. Ф. Шуберт «В путь».
8. К. Глюк «Весёлый танец».
9. Л. Бетховен «Прекрасный цветок».
- 10.Л.Бетховен «Сурок»
- 11.Н. Римский-Корсаков «Высота ль ты моя поднебесная»
- 12.М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
- 13.В. Маляров «Гоночный автомобиль».
- 14.В. Маляров «Бездомный котёнок».
- 15.Ю. Забутов «Полька».
16. Ю. Забутов «Песня».
17. Ю Шишаков «Заводная игрушка».
18. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» обр. И. Обликина.
- 19.Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. К.Шаханова.
- 20.И. Штраус «Анна-полька»
21. Р.Шуман. Веселый крестьянин.
22. И.Пахельбель. Сарабанда. Перел. К.Шаханова.
- 23.Р.н.п. Шуточная. Обр. Н.Осипова.
24. В.Маляров. Дождливый день из детской сюиты «Галинкины забавы».

25. Эст. нар. танец «Лен». Обр. С.Павина.
26. Г.Ф.Госсек. Гавот. Перел.Е.Веселовой.
27. Р.н.п. Я с комариком плясала. Обр. Т.Баркановой

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.

13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
- 18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
- 19 Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над постановкой ру. Упражнения для развития координации рук. Двухголосье, координация при исполнении двухголосной полифонии, упражнения для координации рук при смене позиций в «выборке». Совершенствование ранее пройденных приемов. Работа над не заметной сменой тональных позиций, работа над певучим звуком в тремоло легато.

Включение пьес каниленного характера. Кантилена, особенности исполнения, работа над звукоизвлечением, штрихами.

Знакомство с формой рондо и основными формами обработок народных мелодий. Схема формы Рондо, стили использования. Обработки народных мелодий и вариации на тему народных мелодий в творчестве современных композиторов. Анализ произведений и применение теоретических знаний в исполнительстве.

Изучение технического материала. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Проработать гамму ми-мажор в 2 октавы с использованием следующих приемов: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой и левой рукой их чередование, пиццикато двумя руками терции и сексты, правой рукой терциями, бряцание терциями, тремоло *non legato* и *legato*, флажолеты, шестнадцатые ноты переменным штрихом с использованием «выборки» и чередованием позиций «открытый - закрытый веер», треоли, терции бряцание. Гармонические цифровки в этих тональностях: арпеджиатто, бряцание.

Выучить не менее двух этюдов в течение года. Один на шестнадцатые ноты переменным штрихом с использованием «выборки» и чередованием позиций «открытый - закрытый веер».

Игра разнохарактерных пьес. Закрепление навыков работы над пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть. Пьесы кантиленного характера ( работа над звукоизвлечением, штрихами); виртуозные пьесы (соединение образного восприятия и технических задач).

Чтение с листа. Чтение с листа легких пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4 уровень сложности 2 класса. Формирование навыка самостоятельного разбора и разучивания произведений средней сложности.

Игра в ансамбле. Отличие игры в качестве аккомпаниатора от игры в ансамбле. Игра легких пьес в ансамбле легких пьес с другим учеником, умение вместе начинать и заканчивать фразы, единая динамика у всех членов

ансамбля, определения роли своей партии в ансамбле и умение «грамотно сыграть ее». Аккомпанирование голосу или другому инструменту.

Подбор по слуху и транспонирование песен в удобные тональности для гуслей.

История исполнительства на гуслях. Творчество В. Городовской и П. Беляевского

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1-2 этюда). Май – переводной экзамен (в форме академического концерта) - две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы

**Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1. Работа над техникой.**

Упражнения для развития техники, координации движений.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов звукоизвлечения: удар вниз, двойной ПV, тремоло legato, аккорды, pizz. пр.р. и л.р., бряцание, флажолеты, «выборка», мелизмы.

**Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Транспонирование мелодий в удобную для инструмента тональность с использованием различных приемов игры. Формирование навыка самостоятельного разбора и разучивания произведений средней сложности.

Изучение разнохарактерных пьес.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными пьесами кантиленного характера и виртуозными пьесами (соединение образного восприятия и технических задач). Усвоение и применение динамических оттенков.

**Раздел 3. Изучение технического материала.**

Тема 3.1. Достижение пальцевой беглости, ровности при игре, качества артикуляции в исполнении этюдов и гамм.

Тема 3.2. Не менее двух этюдов в течение учебного года.

**Ожидаемые результаты:**

На конец учебного года обучающийся должен обладать следующими умениями и навыками: навыками самостоятельной работы, анализа изученного текста; владеть навыком смены ритмических рисунков во время игры; навыком гибкой звуковой нюансировки, уметь динамически показать кульминацию, уметь контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь

самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним, ориентироваться в позиции без лишнего зрительного контроля, уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении, уметь подобрать по слуху легкую мелодию, транспонировать мелодию в знакомые тональности, читать с листа пьесы уровня 2 класса.

### **Примерный репертуарный список промежуточной и итоговой аттестации: I полугодие**

#### **«1 уровень»**

- К. Шаханов «Березничек»
- В. Самодуров «Палехская шкатулка»

#### **«2 уровень»**

- р.н.п. «От села до села» обр. Т. Баркановой
- Л. Иванов «Пьеро»

#### **«3 уровень»**

- К. Шаханов «Былина»
- Ю. Забутов «Прогулочка»

### **II полугодие**

#### **«1 уровень»**

- А. Шалов «Шуточная»
- Ю. Должиков «Романс ностальгия»

#### **«2 уровень»**

- Н. Новиков «Эх, дороги»
- П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

#### **«3 уровень»**

- р.н.п. «За околицей» обр. К. Шаханова
- Л. Моцарт «Паспье»

### **Годовые требования к техническому зачету в октябре**

- 1. Гаммы E- dur, в две октавы с трезвучием. Комплекс : флажолеты, тремоло non legato, терции, кварты, переменный штрих, арпеджио ломаное, арпеджио длинное.**
- 2. Упражнения .**
- 3. Термины :**

#### **Тональность:**

**Латинские обозначения тональностей**

## **Тональность:**

**Мажорный и минорный лад** – два наиболее распространенных лада в музыке – мажор (радостный) и минорный (грустный)

**Тональность**-это лада (звукоряд ) построенный от определенной ноты (тоники)

**Тоника**- первая , основная ступень звукоряда.

**ТОНАЛЬНОСТЬ = ТОНИКА+ЛАД**

**Ключевые знаки**- бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка и распространяющиеся на все произведение.

## **Строение мажора и минора:**

**Dur** (мажорная) – 2 тона полутон 3 тона полутон

**moll** (минорная) – тон полутон 2 тона полутон 2 тона

## **Порядок диезов и бемолей при ключе.**

### **Знаки сокращения:**

**Реприза** – знак повторения

**Вольты** – разные окончания

**De capo al Fine** (де капо аль фине) – повторить сначала до слова конец Dal segno (даль сеньо) - "начиная от знака"; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.

**Fine (фине)** - конец (традиционное обозначение в партитуре).

## **Штрихи и средства выразительности:**

**Фермата** – знак, обозначающий не ограниченное временем увеличение длительности

**Акцент** - выделение ноты

**Legato** – связано

**Nonlegato** – не связано

**Staccato** – отрывисто

**Morcato** – подчеркивая

## **Список рекомендуемых произведений.**

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. А. Гедике «Этюд» A-dur.
3. И. Стойко «Этюд №2».
4. Ю.Евтушенко «Этюд»
5. И. Бах «Менуэт».
6. К.Вебер «Хор охотников»
7. Р. Шуман «Весёлый крестьянин».

8. В. Моцарт «Паспье».
9. В. Моцарт «Полонез».
- 10.Ф. Шуберт «Экосез №1».
- 11.Ф. Шуберт «Экосез №2».
- 12.В. Маляров «Маленький ковбой».
- 13.Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь».
- 14.Ю. Забутов «Песня».
- 15.С. Шевченко «Весенний день».
- 16.В. Городовская «Кукла».
- 17.Эстонский народный танец «Лён» обр. С. Павина.
- 18.Украинская н.п. «Взял бы я бандуру» обр. Л. Жук – В. Малярова.
- 19.Плясовая «От села до села» обр. П. Шалимова.
- 20.Украинская н.п. «Ой,лопнув обруч» обр. В. Малярова
21. Ф.Куперен. Амазонка. Перел. Е.Веселовой.
22. К.Шаханов. Березничек.
23. П.Барчунов. Мелодия
24. В.Маляров. Деревенский наигрыш.

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор,2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор,2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.



8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
- 18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
- 19 Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяря / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Пятый класс

Расширение круга художественных и технических задач.

Повышение требований к качеству исполнения. Работа над координацией в исполнении полифонической и «мелкой» техники, отработка пассажей в быстром темпе и умением выстраивать единую динамическую линию, при смене позиций.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над освоением игры мелизмов. Что такое мелизмы. Виды мелизмов.

Знакомство с произведениями эпохи барокко. Включение в репертуар крупной формы: сюиты, сонаты. Изучение формы сонаты и сюиты. Стили музыки и эпоха, которым присуще использование мелизмов. Особенности исполнения классики эпохи барокко. Анализ произведений и применение теоретических знаний в исполнительстве.

Знакомство с понятием – агогика. Умение логично сделать замедление ускорение, выдержать фермату и т. д.

Знание тонального плана и умение настроить инструмент.

Изучение технического материала. Основные приемы звукоизвлечения: удар вниз, репетиции, тремоло *legato*, аккорды, *pizz. пр.р.* и *л.р.*, бряцание, флажолеты, переменный штрих «выборка», мелизмы. Проработать гамму ми-мажор в 2 октавы в среднем темпе с использованием следующих приемов: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой и левой рукой их чередование, пиццикато двумя руками терции и сексты, правой рукой терциями, бряцание терциями, тремоло *non legato* и *legato*, флажолеты, шестнадцатые ноты переменным штрихом «выборки» и мелизмы, перемещение основных аккордов тональности. Выучить не менее двух этюдов в течение учебного года. Один, из которых на «мелкую технику» в среднем и быстром темпе.

Формирование навыков концертных выступлений. Игра разнохарактерных пьес (соединение образного восприятия и технических задач). Закрепление навыков работы над пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть. Пьесы кантиленного характера ( работа над звукоизвлечением, штрихами); виртуозные пьесы (соединение образного восприятия и технических задач), включение в репертуар произведений крупной формы (сонаты, сюиты), исполнение классики эпохи барокко. Анализ произведений и применение теоретических знаний в исполнительстве. Выработка гибкой звуковой нюансировки. Особое внимание преподавателя

должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

История развития гуслей. «Родословная гуслей»

Чтение с листа легких пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 уровень сложности 2 класса. Самостоятельный разбор, анализ и разучивание произведений средней сложности.

Игра в ансамбле с другим учеником, умение вместе начинать и заканчивать фразы, единая динамика у всех членов ансамбля, определения роли своей партии в ансамбле и умение «грамотно сыграть ее». Аккомпанирование голосу или другому инструменту.

Подбор по слуху и транспонирование песен. Транспонирование мелодий в удобную для инструмента тональность с использованием различных приемов игры.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

2 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1-2 этюда). Май – переводной экзамен (в форме академического концерта) - две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы

**Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1. Работа над техникой.**

Упражнения для развития техники и беглости пальцев. Совершенствование ранее пройденных приемов.

## **Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Транспонирование мелодий в удобную для инструмента тональность с использованием различных приемов игры. Формирование навыка самостоятельного разбора и разучивания произведений средней сложности.

Изучение разнохарактерных пьес.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными пьесами кантиленного характера и виртуозными пьесами (соединение образного восприятия и технических задач). Усвоение и применение динамических оттенков. Включение в репертуар крупной формы: вариация, сюита

## **Раздел 3. Изучение технического материала.**

Тема 3.1. Достижение пальцевой беглости, ровности при игре, качества артикуляции в исполнении этюдов и гамм.

Тема 3.2. Не менее двух этюдов в течение учебного года.

### **Ожидаемые результаты:**

На конец учебного года учащийся должен уметь исполнять различные по стилю произведения, уметь передать характер произведения, обладать гибкой нюансировкой, умением вести фразу, объединять фразы в предложения, предложения в части, уметь выделить динамически кульминацию. Владеть аккуратным звукоизвлечением при исполнении различных приемов игры, свободно владеть всеми основными приемами игры на инструменте, понимать различие звукоизвлечения при исполнении различных по стилю и характеру произведений. Уметь самостоятельно настроить и перестроить инструмент, играть в ансамбле с другими учащимися, самостоятельно разобрать и проанализировать произведение уровня 2-3 класса сложности. Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении,

### **Примерный репертуарный список промежуточной и итоговой аттестации:**

#### **I полугодие**

##### **«1 уровень»**

- р.н.п. «Барыня» обр. В. Кузнецова
- Г. Гендель «Соната»

##### **«2 уровень»**

- В. Маляров «Деревенский наигрыш»
- Г. Гендель «Прелюдия»

##### **«3 уровень»**

- у.н.п. «Взял бы я бандуру» обр. Л. Жук- В. Маляров
- Г. Телеман «Ригодон»

#### **II полугодие**

##### **«1уровень»**

- р.н.п. «Цвели цветики цвели»обр. Б. Трояновского
- Б. Кравченко «Концерт №1 ч 1»

### «2 уровень»

- Ю. Забутов «Мелодия»
- В. Маляров Детская сюита «Галинкины забавы»

### «3 уровень»

- Л. Жук «Колыбельная»
- В. Ушкарев «Родничек»

## Годовые требования к техническому зачету в октябре

**1. Гаммы E- dur, в две октавы .Комплексы: 1. Терции, триоли, квартоли, тремоло legato, перемещение тонического трезвучия . 2 Пунктир прямой и обратный, триоли, переменный штрих, арпеджио ломаное, арпеджио длинное.**

**2. Упражнения**

**3. Термины :**

**Интервал** - музыкальное и математическое расстояние между двумя тонами (нотами).

**Музыкальное расстояние Тон-полутон**

**Виды интервалов строение**

### Темпы:

#### Быстрые :

**Vivo** (виво) – живо

**Presto** (престо) – быстро

**Prestissimo** (престиссимо) – очень быстро

**Allegro** (аллегро) - скоро

**Allegretto** (аллегретто) – оживленно, медленнее, чем allegro , темп польки

#### Умеренные:

**Moderato** (модерато) – умерено

**Andante** (анданте) – не спеша, шагом

**Andantino** (андантино) – несколько скорее, чем анданте

#### Медленные:

**Largo** (ларго) –«широко»: самый медленный темп из возможных

**Lento** (ленто) – медленно

**Adagio** (адажио) – медленно, нежно

**Агогика (изменение темпа):**

**Ritenuato** (ритенуто) – сдерживая

**Rallentando** (ралентано) – замедляя

**Accelerando** (ачелерандо) – ускоряя

**A Tempo** (а темпо) – вернуться к первоначальному темпу

**Список рекомендуемых произведений.**

1. 1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. Г. Вольфарт «Этюд» A-dur.
3. Р. Рубал «Этюд» A-dur.
4. Т.Лукоянова «Этюд»
5. А.Шалов «Этюд»
6. Ф. Госсек «Гавот».
7. Л. Моцарт «Паспье».
8. В. Моцарт «Андантино».
9. Й.Ванхаль «Сонатина» I и II ч.
10. Ф. де Лариньи «Соната №4» ор.2 в 4-х частях
11. В. Маляров «Деревенский наигрыш».
12. О. Звонарёв «Чудеса».
13. О. Звонарёв «Сумерки».
14. Е. Дербенко «Деревенский танец».
15. Е.Дербенко «Весёлый марш»
16. Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. В.Малярова.
17. Р.н.п. «Ай все кумушки домой» (шуточная) обр. А. Осипова
18. Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр.А.Илюхина
19. Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. Т.Баркановой
20. А.Широков. Скоморохи.
21. Г.Гендель. Прелюдия. Перел. Т.Баркановой.
22. В.Самодуров. Палехская шкатулка.
23. А.Шалов. Шуточная

**Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.

5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
- 18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
19. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. иВыработка гибкой звуковой нюансировки и интонации.

Совершенствование техники исполнения, работа над беглостью рук. Упражнения для развития игрового аппарата. Работа над беглостью рук при исполнении мелких длительностей. Стараться добиться максимально чистого звучания без постороннего призвука, точное попадание в струну. Воспитание артикуляционной культуры. Свободное владение всеми основными приемами игры на инструменте.

Совершенствование навыка настройки и перестройки инструмента в нужную тональность.

Работа над художественной выразительностью произведений. Форма концерта. Игра разнохарактерных пьес. Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными разнохарактерными пьесами русских, зарубежных композиторов, произведений современных авторов. Включение в репертуар крупной формы концерта. Достижение художественной выразительности исполнения различных по характеру произведений. Работа над воспитанием самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса.

Знакомство с понятием обертоны и различные виды флажолетов.

Изучение технического материала. \_\_Гаммы, трезвучия, арпеджио. Проработать гамму ми-мажор 2 октавы в среднем и быстром темпе с использованием следующих приемов: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой и левой рукой их чередование, пиццикато двумя руками терции и сексты, правой рукой терциями, бряцание терциями, тремоло *non legato* и *legato*, разные виды флажолеты, шестнадцатые ноты переменным штрихом «выборки» и мелизмы. Перемещение основных аккордов тональности. Не менее двух этюдов в течение учебного года. Один, из которых на «мелкую технику» в среднем и быстром темпе.

Чтение с листа не сложных пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. уровень сложности 2 – 3 класса. Формирование навыка самостоятельного разбора и разучивания произведений средней сложности.

Игра пьес средней сложности в ансамбле легких пьес с другим учеником, умение вместе начинать и заканчивать фразы, ощущение единой пульсации



всего коллектива, совместное воплощение художественного замысла. Аккомпанирование голосу или другому инструменту.

Подбор легкого аккомпанемента на заданную мелодию. Транспонирование мелодий в удобную для инструмента тональность с использованием различных приемов игры.

История исполнительства на гусях. Многострунные музыкальные инструменты в других культурах.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

2 этюда на различные виды техники;

6 - 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1-2 этюда). Май – переводной экзамен (в форме академического концерта) - две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1 .Работа над легкостью и подвижностью рук.**

Упражнения для развития игрового аппарата. Продолжение работы над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Чтение с листа пьес уровня трудности 2- 3 класса. Транспонирование мелодий в удобную для инструмента тональность с использованием различных приемов игры. Закрепление навыка самостоятельного разбора и разучивания произведений средней сложности.

Изучение разнохарактерных пьес.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными разнохарактерными пьесами русских, зарубежных композиторов, произведений современных авторов.

#### **Раздел 3. Изучение технического материала.**

Тема 3.1. Достижение пальцевой беглости, ровности при игре, качества артикуляции в исполнении этюдов и гамм.

Тема 3.2. Не менее двух этюдов в течение учебного года.

### **Ожидаемые результаты:**

На конец учебного года учащийся должен уметь осмысленно, выразительно исполнять различные по стилю произведения. Исполнять произведение крупной формы. Уметь при помощи преподавателя проанализировать произведение по специальности, определить форму, характер, стиль произведения. Определить кульминацию, распределение нюансировки. Владеть аккуратным звукоизвлечением при исполнении различных приемов игры, свободно владеть всеми основными приемами игры на инструменте, понимать различие звукоизвлечения при исполнении различных по стилю и характеру произведений. Владеть навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста. Уметь самостоятельно настроить и перестроить инструмент, играть в ансамбле с другими учащимися, самостоятельно разобрать и проанализировать произведение уровня 3- 4 класса сложности. Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.

### **Примерный репертуарный список промежуточной и итоговой аттестации:**

#### **I полугодие**

##### **«1 уровень»**

- Де Лавинье «Соната La Persan»
- В. Маляров «По диким прериям»

##### **«2 уровень»**

- Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»
- р.н.п. «Уральская плясовая» обр. В. Тихова

##### **«3 уровень»**

- р.н.п. «Спрятался месяц за тучку» обр.К. Доброохотова – Н. Федоровой
- С. Карташев «Танец»

#### **II полугодие**

##### **«1уровень»**

- К. Шаханов «Кельтские танцы»
- В. Городовская «Концерт №1 ч 1»

##### **«2 уровень»**

- А. Лемуан «Этюд №17»
- В. Маляров «Детская сюита №4»

##### **«3 уровень»**

- Д. Шостакович «Танец»
- А. Шевченко Сюита д. балалайки «Подарки деда мороза»

## Годовые требования к техническому зачету в октябре

1. Гаммы E- dur, в две октавы с трезвучием. Комплекс 1: Квартоль, тремоло легато, триоль, мордент, перемещение основных аккордов тональности. Комплекс 2: Терции восьмыми и шестнадцатыми, триоль, переменный штрих, арпеджио ломаное, арпеджио длинное. Комплекс 3: Сурдина, чередование удара и флажолета, флажолеты шестнадцатыми, флажолеты октавные, чередование флажолета искусственного и натурального.

2. Упражнения.

3. Термины:

### Приемы игры:

**Pizz** – игра пальцем

**Tremolo** – быстрое чередование одного звука

**Арпеджато** – аккорд с где звуки извлекаются по очереди.

**Сурдина** – приглушение

**Обертóны** (нем. Oberton — «верхний тон») в акустике — призвуки, входящие в спектр музыкального звука; высота обертонов выше основного тона (отсюда название).

**Искусственный флажолет** – октавный флажолет , извлекаемый посередине струны

**Натуральный флажолет** – особый тембр звучания струны на определенных ладах.

### Мелизмы – украшения (исполнить):

**Мордент ,форшлаг, трель.**

### Темп:

**Animato** – с воодушевлением

**Maestozo** – торжественно

**Trancuillo** – спокойно

**Rubato** – свободно

**Graciozo** – изящно

**Con brio** – с огнем

**Espressivo** – с экспрессией, выразительно

### **Список рекомендуемых произведений.**

1. Ю. Евтушенко «Этюд №1».
2. Ю. Евтушенко «Этюд №2».
3. И.Ершова «Этюд»
4. И. Обликин «Этюд №1».
5. И. Обликин «Этюд №2».
6. Ф. де Лариньи «Соната» «La Dubois»
7. Л.д,Эрвелуа «Марш»
8. Г. Свиридов «Пастораль».
9. Ж. Рамо «Ригодон».
- 10.К. Шаханов «Концерт № 1» II часть.
- 11.В. Маляров «Сказ о Земле Русской».
- 12.В. Городовская «Перезвон».
13. В.Тихов «Уральская плясовая»
- 14.Ю. Шишаков «Народные припевки».
- 15.К.Шаханов «Березничек»
- 16.В. Городовская «Московская барыня».
- 17.В. Маляров «Песня».
18. Б. Кравченко «Старый шарманщик».
19. Р.н.п. «Полно, полно, вам, ребята» обр. А. Шалова
- 20.обр. Фолина «Молодка молодая».
21. К.Шаханов. Былина.
- 22.В.Самодуров. Палехская шкатулка.
- 23.Ж.-Р.Ребел. Рондо. Перел. Е.Веселовой.
- 24.Р.н.п. Вниз по Волге. Обр. Б.Петрова.
25. Е.Сироткин. Плясовые наигрыши
26. А.Шнитке. Пастораль из сюиты «В старинном стиле»
27. А.Широков. Полька.
- 28.Б.Кравченко. Эхо
- 29.С.Карташёв. Сюита в 3-частях: Танец Колыбельная Мазурка

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных

- композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
- 18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
19. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Седьмой класс

Совершенствование техники исполнения. Чередование сложных ритмов трюлей, квинтолей, секстолей, сложные синкопы. Работа над беглостью рук при исполнении мелких длительностей в разных ритмических вариациях в быстром темпе.

Работа над качеством звукоизвлечения. Точность исполнения штрихов. Стараться добиться максимально чистого звучания без постороннего призвука, точное попадание в струну. Воспитание артикуляционной культуры.

Достижение художественной выразительности исполнения различных по стилю, форме и характеру произведений. Игра разнохарактерных пьес и одного произведения крупной формы. Изучение пьес solo, переложений классических произведений, русских народных обработок, концертов или частей концертов. Работа над художественной выразительностью произведений динамическими оттенками, над воспитанием навыка самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса. Работа над воспитанием самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса. Произведения крупной формы.: виды, части. Широта художественного замысла композитора. Каденция как самостоятельная часть произведения, игра в стиле импровизации. Работа над стилистикой и художественной образностью.

Подготовка к концертным выступлениям. Воспитание сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ через: репетиции, прослушивания частей программы и всей программы, концерты отдела, классные концерты, консультации у преподавателей ССузов, мастер-классы

Изучение технического материала. Полиритмия, триоли, квинтоли, секстоли и их чередование. Играть гамму ми мажор различными ритмическими рисунками, умение чередовать триоли, квинтоли, секстоли и др. укладываясь строго в метроритмическую сетку. Проработать гамму ми-мажор в 2 октавы быстром темпе с использованием следующих приемов: дубль-штрих, бряцание терциями, тремоло legato, разные виды флажолеты, шестнадцатые ноты переменным штрихом «выборки» и мелизмы. Перемещение основных аккордов тональности. Не менее двух этюдов в течение учебного года. Один, из которых на «мелкую технику» в среднем и быстром темпе.

Чтение с листа не сложных пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. уровень сложности 3 класса. Формирование навыка самостоятельного разбора и разучивания произведений средней сложности.

Игра сложных произведений в ансамбле с другим учеником, совместное воплощение художественного замысла. Аккомпанирование голосу или другому инструменту.

Переложение легких песен на гусли с использованием тембральных возможностей инструмента. Подбор легкого аккомпанемента на заданную мелодию.

История исполнительства на гусях. Знакомство с творчеством современных гусяров –исполнителей.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1-2 этюда). Май – переводной экзамен (в форме академического концерта) - две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Работа над легкостью и подвижностью рук.**

Упражнения для развития игрового аппарата. Продолжение работы над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. **2.**

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Изучение разнохарактерных пьес.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными разнохарактерными пьесами русских, зарубежных композиторов, произведений современных авторов.

Изучение пьес solo, переложений классических произведений, русских народных обработок, концертов или частей концертов.

Работа над художественной выразительностью произведений динамическими оттенками, над воспитанием навыка самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса.

### **Раздел 3. Изучение технического материала.**

Гаммы, трезвучия, арпеджио.

Этюды на различные виды техники.

### **Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.**

Воспитание сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ через

- репетиции,

- прослушивания частей программы и всей программы,

- концерты отдела, классные концерты,

- консультации у преподавателей ССузов,

- мастер-классы.

### **Ожидаемые результаты:**

На конец учебного года учащийся должен уметь осмысленно, выразительно исполнять различные по стилю произведения. Исполнять произведение крупной формы. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы. Уметь при помощи преподавателя (самостоятельно) проанализировать произведение по специальности, определить форму, характер, стиль произведения. Определить кульминацию, распределение нюансировки. . Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы. Владеть аккуратным звукоизвлечением при исполнении различных приемов игры, свободно владеть всеми основными приемами игры на инструменте, понимать различие звукоизвлечения при исполнении различных по стилю и характеру произведений. Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы для гуслей из репертуара 1-3 классы ДМШ. Уметь самостоятельно настроить и перестроить инструмент, играть в ансамбле с другими учащимися, владеть навыками аккомпанирования и умение применять их в концертной практике . Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении.

## **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

### **I полугодие**

#### **«1 уровень»**

- р.н. п. «Как на горке на горе» обр. А. Шалова



- Н. А. Римский –Корсаков «Пляска скоморохов из оп. Снегурочка»

#### «2 уровень»

- В. Андреев – А. Шалов «Вальс – Грезы»
- К. Шаханов «Маленькое скерцо в старинном стиле»

#### «3 уровень»

- Ю. Забутов «Мелодия»
- р.н.п. «Полно-те ребята» обр. А. Шалова

## II полугодие

#### «1 уровень»

- К. Шаханов «Дрема»
- В. Биберган «Концерт №1 ч1»
- 

#### «2 уровень»

- р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Б. Шалова
- Е. Баев «Концерт №2»

#### «3 уровень»

- Боккерини «Менуэт»

**В. Бухвостов «Маленькая сюита»**

## Годовые требования к техническому зачету в октябре

1. **Гаммы E- dur, в две октавы** . Комплекс 1: дуоль -триоль, квартоль, по 8 ударов на ноту, тремоло legato, перемещение основных аккордов тональности. Комплекс 2: Пиццикато терциями, флажолеты терциями, пиццикато + арпеджиато. Комплекс 3: Терции восьмыми и шестнадцатыми, переменный штрих, арпеджио ломаное, арпеджио длинное.

2. Упражнения

3. Термины:

### Латинские обозначения:

**Dur** (мажорная) – 2 тона полутон 3 тона полутон

**moll** (минорная) – тон полутон 2 тона полутон 2 тона

**Порядок диезов и бемолей при ключе.**

### Знаки сокращения:

**Реприза** – знак повторения

**Вольты** – разные окончания

**De capo al Fine** (де капо аль фине) – повторить сначала до слова конец Dal segno (даль сеньо) - "начиная от знака"; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.

**Fine (фине)** - конец (традиционное обозначение в партитуре).

**Темп:**

**Быстрые :**

Vivo (виво) – живо

Presto (престо) – быстро

Prestissimo (престиссимо) – очень быстро

Allegro (аллегро) - скоро

Allegretto (аллегретто) – оживленно, медленнее, чем allegro , темп польки

**Умеренные:**

Moderato (модерато) – умерено

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

**Медленные:**

Largo (ларго) –«широко»: самый медленный темп из возможных

Lento (ленто) – медленно

Adagio (адажио) – медленно, нежно

**Агогика (изменение темпа):**

Ritenuuto (ритенуто) – сдерживая

Rallentando (ралентано) – замедляя

Accelerando (ачелерандо) – ускоряя

A Tempo (а темпо) –вернуться к первоначальному темпу

**Список рекомендуемых произведений.**

1. Р. Рубол «Этюд» E-dur.
2. В. Маляров «Этюд» A-dur.
3. Б. Страннолюбский «Этюд» h-moll.
4. А.Лемуан «Этюд»
5. Е.Веселова «Этюд»
6. И.Пахельбель «Ария с вариациями»
7. Т.Арн «Аллегретто»
8. Г.Гендель «Прелюдия»
9. Ф.Куперен «Рондо»
10. А.Корелли «Аллеманда»
- 11.Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле».
- 12.К. Шаханов «Кельтский танец №1».
- 13.Е. Сироткин «Концертная полька».
- 14.Е. Сироткин «Вариации на русскую тему».
- 15.В. Маляров «В латиноамериканских ритмах».
16. Р.н.п. «Вниз по Волге-реке» обр. Б. Петрова

17. Р.н.п. «Выйду ль я на речку» обр. Б. Петрова
- 18.Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» обр. В. Малярова
- 19.Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова.
- 20.Б.Кравченко. Вечерний звон
21. В.Бояшов «Концерт для гуслей» I часть «Былина о граде Китеже
22. Ф.Куперен. Рондо. Перел.И.Ершовой.
- 23.А.Лядов. Музыкальная табакерка.
- 24.Г.Свиридов. Пастораль. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель".
- 25.. А.Шнитке. Менуэт из сюиты «В старинном стиле».
26. Р.н.п. На горе-то калина. Обр. А.Шалова.
- 27.. Е.Дербенко. Прелюдия в классическом стиле.
- 28.. П.Барчунов. Напев и наигрыш

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т.

Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.

10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.

11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.

12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.

13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.

14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.

15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.

16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.

17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.

18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.

19 Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.

20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.

21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.

22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. С целью достичь свободного владения всеми приемами игры на инструменте. Упражнения для развития игрового аппарата. Работа над беглостью рук при исполнении мелких длительностей. Точность исполнения штрихов.

Совершенствование навыка настройки и перестройки инструмента в нужную тональность. Изучение технического материала. Проработать гаммы ля-мажор, ми-мажор, фа-диез-минор, си минор в 2 октавы быстром темпе с использованием следующих приемов: дубль-штрих, бряцание терциями, тремоло legato, разные виды флажолеты, шестнадцатые ноты переменным штрихом «выборки» и мелизмы. Перемещение основных аккордов тональности, различными ритмическими рисунками, умение чередовать триоли, квинтоли, секстоли и др. укладываясь строго в метроритмическую сетку Не менее двух этюдов в течение учебного года. Один, из которых на «мелкую технику» в среднем и быстром темпе.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными разнохарактерными пьесами русских, зарубежных композиторов, произведений современных авторов. Игра разнохарактерных пьес и одного произведения крупной формы. Изучение пьес solo, переложений классических произведений, русских народных обработок, концертов или частей концертов. Работа над художественной выразительностью произведений динамическими оттенками, над воспитанием навыка самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса.

Работа над художественной выразительностью произведений, над стилистикой и художественной образностью.

Самостоятельный разбор и чтение с листа не сложных пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. уровень сложности 3-4 класса.

Игра сложных произведений в ансамбле с другим учеником, совместное воплощение художественного замысла. Аккомпанирование голосу или другому инструменту.

Подбор по слуху и транспонирование песен. Способы сочинения музыки на заданную гармоническую цифровку. Сочинение мелодии заданную гармоническую цифровку. Переложение легких песен на гусли с использованием тембральных возможностей инструмента. Подбор легкого аккомпанемента на заданную мелодию.

История исполнительства на гуслях. Знакомство с творчеством композиторов писавших для гуслей. Современные тенденции в исполнительстве на гуслях, проблемы и поиск их решения.

Воспитание сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ через

- репетиции,
- прослушивания частей программы и всей программы,
- концерты отдела, классные концерты,
- консультации у преподавателей ССузов,
- мастер-классы.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)..

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Работа над легкостью и подвижностью рук.**

Упражнения для развития игрового аппарата. Продолжение работы над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Изучение разнохарактерных пьес.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными

разнохарактерными пьесами русских, зарубежных композиторов, произведений современных авторов.

Изучение пьес solo, переложений классических произведений, русских народных обработок, концертов или частей концертов.

Работа над художественной выразительностью произведений динамическими оттенками, над воспитанием навыка самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса.

### **Раздел 3. Изучение технического материала.**

Гаммы, трезвучия, арпеджио.

Этюды на различные виды техники.

### **Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям.**

Воспитание сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ через

- репетиции,
- прослушивания частей программы и всей программы,
- концерты отдела, классные концерты,
- консультации у преподавателей ССузов,
- мастер-классы.

### **Знания, умения, навыки выпускника класса гуслей звончатых:**

- свободно владеет инструментом;
- умеет самостоятельно настроить и перестроить инструмент
- умеет читать с листа нетрудные пьесы;
- умеет держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении
- самостоятельно разбирает и выучивает понравившиеся произведения;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- владеет основами музыкальной грамоты и умеет применять свои знания на практике;
- разбирается в стилях и жанрах;
- умеет рассуждать о музыке, разбираться в ее структуре и законах развития, понимать какими средствами создается музыкальный образ.
- знаком с историей исполнительства на гуслях.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **«1 уровень»**

- К. Шаханов «Концерт №2 ч 1»
- Г. Гендель «Фантазия»
- В. Городовская «Сказ»
- р.н.п. «Как при лужку» обр. В. Малярова

#### **«2 уровень»**



- В. Маляров «Сказ о земле Русской»
- Чимароза «Соната»
- Б. Кравченко «Концерт № 1 ч 1»
- В. Еремин «Ну, и гусяр»

### «3 уровень»

- Е. Дербенко «Многолетие»
- р.н.п. «Вниз по Волге реке» обр. Б. Петрова
- Ф. Куперен «Амазонка»
- Е. Баев «Концерт №3»

## Годовые требования к техническому зачету в октябре

1. **Гаммы E- dur, в две октавы. Комплекс:** : дуоль -триоль, квартоль, по 8 ударов на ноту, тремоло legato, терции восьмыми и шестнадцатыми, переменный штрих, арпеджио ломаное, арпеджио длинное, перемещение основных аккордов тональности.
2. **Упражнения**
3. **Термины:**

**Интервал-музыкальное и математическое расстояние между двумя тонами (нотами).**

### Виды интервалов

#### Темп:

**Lento** (ленто) – медленно

**Grave** – тяжело, медленно

**Adagio** (адажио) – медленно, нежно

**Moderato** (модерато) – умерено

**Andante** (анданте) – не спеша, шагом

**Andantino** (андантино) – несколько скорее, чем анданте

**Allegretto** (аллегретто) – оживленно

**Allegro** (аллегро) – скоро

**Vivo** (виво) – живо

**Vivace** (виваче) – чуть скорее, чем Vivo

**Presto** (престо) – быстро

**Dolce** – нежно

**Gracioso** – изящно

**Con brio** – с огнем

**Contabile** – певуче

**Animato** – с воодушевлением

**Maestoso** – торжественно

**Tranquillo** – спокойно

**Rubato** – свободно

**Espressivo** – с экспрессией, выразительно

### Список рекомендуемых произведений.

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. Л.Жук «Этюд» A-dur.
3. Р. Рубал «Этюд» A-dur.
4. Ю. Евтушенко «Этюд №17».
5. И. Обликин «Этюд №14».
6. И. Обликин «Этюд №22».
7. Ф.де Лариньи «Соната №5» op.2
8. Ф.де Лариньи «Соната №6» op.2
9. Г.Телеман «Соната Ре-мажор» в 4-х частях
- 10.Г.Телеман «Буррэ»
- 11.К. Шаханов «Концерт № 1» II часть.
- 12.В.Городовская «Русский концерт»
- 13.К.Шаханов «Кельтские танцы» №1 и 2
- 14.В. Городовская «Сказ».
- 15.В.Андреев-В.Городовская «Пляска скоморохов»
- 16.Р.н.п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова
- 17.«Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку», обр.  
В.Беляевский - В.Городовская
- 18.В.Маляров «Воспоминание о Греции»
- 19.. Ф. де Лариньи «Соната №5» op.2
20. В. Городовская «Сказ».
- 21.К.Шаханов «Кельтские танцы» №3
- 22.Р.н.п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова.
- 23.Ф. де Лариньи «Соната №4» op.2
- 24.. К.Шаханов «Кельтские танцы»
25. В.Андреев-В.Городовская «Пляска скоморохов»

26. В.Беляевский-В.Городовская Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»
27. И. Ванхаль «Соната».
28. В.Маляров «Сказ о Земле Русской»
29. Р.н.п. «На горе было, горе» обр. А. Шалова.
30. Г.Ф.Гендель Фантазия. Перел. И.Ершовой.
31. Б.Кравченко. Концерт №I ч. «Зима».
32. Обр. В.Тихова. Уральская плясовая.
33. В.Андреев. Грезы. Обр.А.Шалова.

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – СПб.: Композитор, 2008. – 28 с.
5. Биберган В. Д. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано / В. Д. Биберган. - СПб.: Композитор, 2013. – 12 с.
6. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001. – 75с.
7. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
8. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.

11. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
12. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.
13. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
14. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
15. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
16. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
17. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
18. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
19. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
20. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
21. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
22. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
23. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
24. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.

25. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
26. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 87 с.
27. Муравлёв А.А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано / А.А. Муравлёв. – М.: Композитор, 2010. – 20 с.
28. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
29. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб.: Композитор. 2005. – 12 с.
30. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
31. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
32. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
33. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
34. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
35. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
36. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
37. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
38. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
39. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Девятый класс (предпрофессиональная подготовка)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

IX класс посвящен подготовке учащегося к исполнению программы для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение, соответствующую требованиям для поступающих:

1. произведение solo.
2. Переложение классического произведения.
3. Русская народная обработка.
4. Концерт или часть концерта.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного характера, оригинального произведения).

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Работа над легкостью и подвижностью рук.**

Упражнения для развития игрового аппарата. Продолжение работы над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Изучение разнохарактерных пьес.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными разнохарактерными пьесами русских, зарубежных композиторов, произведений современных авторов.

Изучение пьес solo, переложений классических произведений, русских народных обработок, концертов или частей концертов.

Работа над художественной выразительностью произведений динамическими оттенками, над воспитанием навыка самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса.

### **Раздел 3. Изучение технического материала.**

Гаммы, трезвучия, арпеджио.

Этюды на различные виды техники.

### **Раздел 4. Подготовка к поступлению в СУЗ**

Воспитание у выпускника сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ через

- репетиции,

- прослушивания частей программы и всей программы,

- консультации у преподавателей ССузов,

- мастер-классы.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### ***1 вариант***

- А. Вивальди «Зима ч 2»
- К. Шаханов «Концерт 1 ч 1»
- Л. Ларин Легенда
- р.н.п. «Как при лужку» обр. В. Малярова

#### ***«2 уровень»***

- Р.н.п. «Вечор ко мне девице» обр А. Шалова
- Д. Чимароза «Соната»
- К. Шаханов Дрема
- Б. Кравченко «Концерт № 1 ч 3»

#### ***«3 уровень»***

- В. Городовская «Сказ»
- В. Уголино «Концерт для мандолины в 3-х частях»
- Р.н.п. «Волга – реченька глубока» обр. К. Шаханова и А Шалова
- В. Маляров «По диким прериям»

## Годовые требования к техническому зачету в октябре

1. Гаммы E- dur, в две октавы. Комплекс: : дуоль -триоль, квартоль, по 8 ударов на ноту, тремоло legato, терции восьмыми и шестнадцатыми, переменный штрих, арпеджио ломаное, арпеджио длинное, перемещение основных аккордов тональности.
2. Все пройденные упражнения.
3. Термины:

### Динамические оттенки:

**pp** (пианиссимо) – очень тихо    **p** (пиано) – тихо  
**mp** (меццо-пиано) – не очень тихо    **mf** (меццо-форте) – не очень громко  
**f** (форте) – громко    **ff** (фортиссимо) – очень громко  
**sf** (сфорцандо) – внезапно громко    **sp** (субито пиано) – внезапно тихо  
**cresc.** (крещендо) – постепенно усиливая звук    **dim.** (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук

### Тональность:

**Мажорный и минорный лад** – два наиболее распространенных лада в музыке – мажор (радостный) и минорный (грустный)

**Тональность**-это лада (звукоряд ) построенный от определенной ноты (тоники)

**Тоника**- первая , основная ступень звукоряда.

**ТОНАЛЬНОСТЬ = ТОНИКА+ЛАД**

**Ключевые знаки**- бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка и распространяющиеся на все произведение.

**Строение мажора и минора:**

**Dur** (мажорная) – 2 тона полутон 3 тона полутон

**moll** (минорная) – тон полутон 2 тона полутон 2 тона

**Порядок диезов и бемолей при ключе.**

### Знаки сокращения:

**Реприза** – знак повторения

**Вольты** – разные окончания

**De capo al Fine** (де капо аль фине) – повторить сначала до слова конец Dal segno (даль сеньо) - "начиная от знака"; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.

**Fine** (фине) - конец (традиционное обозначение в партитуре).

### Штрихи и средства выразительности:



**Фермата** – знак, обозначающий не ограниченное временем увеличение длительности

**Акцент** - выделение ноты

**Legato** – связано

**Nonlegato** – не связано

**Staccato** – отрывисто

**Morcato** – подчеркивая

### **Темпы:**

#### **Быстрые :**

Vivo (виво) – живо

Presto (престо) – быстро

Prestissimo (престиссимо) – очень быстро

Allegro (аллегро) - скоро

Allegretto (аллегретто) – оживленно, медленнее, чем allegro , темп польки

#### **Умеренные:**

Moderato (модерато) – умерено

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

#### **Медленные:**

Largo (ларго) –«широко»: самый медленный темп из возможных

Lento (ленто) – медленно

Adagio (адажио) – медленно, нежно

Агогика (изменение темпа):

Ritenuuto (ритенуто) – сдерживая

Rallentando (ралентано) – замедляя

Accelerando (ачелерандо) – ускоряя

A Tempo (а темпо) –вернуться к первоначальному темпу

### **Список рекомендуемых произведений.**

1. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром D-dur, I часть.
2. В. Биберган Концерт для гуслей с оркестром. II часть «Хоровод с лешим».
3. Е. Сироткин «Концертная полька».
4. Р.н.п. «Барыня», обр. В. Городовской Г.Гендель «Прелюдия».
5. К.Шаханов «Концерт №1» II часть.

6. В. Маляров «Деревенский наигрыш».
7. Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр. А.Шалова Е.Дербенко.
8. Ярославский концерт в 3 частях
  - 1 ч. «Дорога в Углич».
  - 2ч. «В Ростова Великом».
  - 3 ч. «Ярославская кадрили».
9. Е.Сироткин. «Шутка для гуслей звончатых».
- 10.Р.н.п. «Степь да степь» обр. Шалова.
11. В. Городовская . Концертная фантазия на тему «Барыня»
12. Б.Кравченко. «Концерт № 2».
- 13.А.Широков. «Старинный узор».
- 14.В.Фадеев. «Старинная сказка».
- 15.К.Шаханов. Скерцо в старинном стиле.
- 16.В.Маляров. Сказ о земле русской.
- 17.В. Еремин. «Ну и гусяр».
- 18.А.Шалов. Полно, полно, вам, ребята

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – СПб.: Композитор, 2008. – 28 с.
5. Биберган В. Д. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано / В. Д. Биберган. - СПб.: Композитор, 2013. – 12 с.
6. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001. – 75с.
7. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.

8. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
11. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
12. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.
13. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
14. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
15. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
16. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
17. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
18. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
19. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
20. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.

21. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
22. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
23. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
24. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
25. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
26. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 87 с.
27. Муравлёв А.А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано / А.А. Муравлёв. – М.: Композитор, 2010. – 20 с.
28. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
29. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб.: Композитор. 2005. – 12 с.
30. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
31. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
32. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
33. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
34. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
35. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
36. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.

37. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
38. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
39. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения - 5(6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на гуслях сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

Знакомство с устройством гуслей звончатых, демонстрация звучания возможностей инструмента: регистры, название струн. Знакомство с былинным эпосом, история возникновения гуслей звончатых.

Основы постановки рук. Выработка правильной посадки за инструментом. Упражнения для постановки игрового аппарата, извлечение звука медиатором и пальцем (пиццикато), приемы игры: арпеджиатто, удары вниз, пиццикато правой рукой. Извлечение звука, освоение основных позиций. Умение свободно ориентироваться на инструменте.

Основы звукоизвлечения. Извлечение звука, освоение основных позиций и 2-х -3-х производных. Тональности Ля мажор, Ми мажор, фа –диез минор. Особенности исполнения и разучивания гамм, этюдов и технических упражнений, их практическая польза. Изучение гамм и трезвучий с использованием различных приемов. Гамма ми мажор в одну (две) октавы и арпеджио: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой рукой, гармонические цифровки в ми мажоре (арпеджиатто, бряцание). Изучение этюдов и упражнений с использованием вышеперечисленных видов техники.

Игра упражнений, освоение трезвучий тональности, игра легких детских пьес. Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества; определение их характера, темпа, движения мелодии. Первичные навыки работы над простейшими пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Освоение нотной грамоты: знакомство со скрипичным ключом, размерами 2/4, 3/4, 4/4, нота с точкой. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер, такт.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 класса ученик должен пройти:

10-16 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2-3 этюда

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (1 – 2 этюда) Май – переводной экзамен-зачет (в форме академического концерта (2-3 разнохарактерные пьесы).

### Содержание изучаемого курса:

#### Раздел 1. Знакомство с инструментом:

знакомство с былинным эпосом, история возникновения, устройство гуслей звончатых, демонстрация звучания возможностей инструмента: регистры, название струн. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо).

**Раздел 2** Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, размерами 2/4, 3/4, 4/4, нота с точкой. Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения, периоды.

#### Раздел 3 Организация игровых навыков.

Основы постановки рук. Выработка правильной посадки за инструментом. Извлечение звука, освоение основных позиций и 2-х -3-х производных. Тональности Ля мажор, Ми мажор, фа минор. Умение свободно ориентироваться на инструменте.

Упражнения для постановки игрового аппарата. Отработка основных приемов: арпеджиато и удары вниз по аккордам, удары вниз, двойные, pizz. пр.р

#### **Раздел 4.** Развитие музыкально-слуховых представлений.

Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества; определение их характера, темпа, движения мелодии. Первичные навыки работы над простейшими пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть.

#### **Раздел 5.** Изучение технического материала.

Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях. Изучение этюдов и упражнений.

#### **Ожидаемые результаты:**

- в конце учебного года у обучающегося должна быть выработана правильная постановка рук на инструменте, освоена нотная грамота, приобретены навыки игры на инструменте, навыки подбора и транспонирования нетрудных мелодий; изучены мажорные и минорные гаммы, арпеджио с 1 знаком в ключе в медленном и умеренном темпе в 1 и 2 октавы; приобретены первые навыки концертных выступлений.

- на академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить:

две разнохарактерные пьесы

#### **Примерный репертуарный список промежуточной и итоговой аттестации:**

##### **I полугодие**

##### **«1 уровень»**

- К. Вебер «Вальс»
- Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой

##### **«2 уровень»**

- У.н.п. «Журавель» обр. П. Чайковского»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Т. Баркановой

##### **«3 уровень»**

- Н. Толчаинова «Вальс кукол»
- Р.н. п «Лягушонок» обр. В. Бирюковой

##### **II полугодие**

##### **«1 уровень»**

- С. Шевченко «Весенний день»
- В. Маляров «Американская песенка»

##### **«2 уровень»**

- Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой
- Ю. Забутов «Дождик»



### **«3 уровень»**

- У.н.п. «Журавель» обр. П. Чайковского»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Т. Баркановой

### **Список рекомендуемых произведений.**

1. Л. Жук «Этюд №3» E-dur.
2. К. Черни «Этюд №1» A-dur.
3. М.Евтушенко «Этюд № 1-4
4. А.Шалов «Этюд»
5. В.Маляров «Этюд»
6. Е.Веселова «Этюд №4-8»
7. Ф.Шуберт «Лендлер»
8. И.С.Бах «Марш»
9. А. Гретри «Песенка».
- 10.Ф. де Лариньи «Тамбурин».
- 11.И. Брамс «Петрушка».
- 12.В. Моцарт «Майская песня»
- 13.Аз. Иванов «Полька».
- 14.М.Бак «Рыжик»
- 15.В. Моцарт «Вальс»
- 16.К. Вебер «Вальс»
17. К. Шаханов «За околицей».
18. «Как у наших у ворот» обр. К. Шаханова.
19. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. П. Шалимова.
- 20.А.Жилин. Вальс.
- 21.Р.н.п. Я на горку шла. Обр. Т.Баркановой.
- 22.Г.Ф.Телеман. Ригодон. Перел.Е.Веселовой.
- 23.Л.Жук. Колыбельная.
24. С.Шевченко. Весенний день.
25. М.П.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 26.В.Маляров. «Ночные фонарики» из Детской сюиты №4.
- 27.. К.Шаханов. Две песенки.

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.

2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.

16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
- 18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
- 19 Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Второй класс

Закрепление знаний, умений, полученных в 1 классе и дальнейшее их развитие.

История исполнительства на Народных инструментах. Инструменты русского народного оркестра. В. Андреев и его оркестр народных инструментов. Роль исполнителей на народных инструментах в современной музыкальной культуре.

Работа над качеством звукоизвлечения. Упражнения на ранее изученные технические приемы. Поиск наиболее оптимального прикосновения к струнам с целью получения красивого плотного, но мягкого звука.

Развитие техники: работа над свободой движений закрепление изученного технического материала. Освоение приемов: бряцание терциями, тремоло *non legato*, пиццикато правой и левой рукой, освоение «выборки». Проработать гаммы ля-мажор, ми-мажор, фа-диез-минор в 2 октавы с использованием следующих приемов: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой и левой рукой, бряцание терциями, тремоло *non legato*, шестнадцатые ноты переменным штрихом с использованием «выборки» в позиции «открытый веер» в медленном и среднем темпе. Гармонические цифровки в этих тональностях: арпеджиатто, бряцание. Выучить не менее двух этюдов в течение учебного года с использованием новых технических приемов.

Изучение пьес. Строение музыкальных пьес. Определение их характера, темпа, движения мелодии. Усвоение и применение динамических оттенков. Изучение основных динамических оттенков их смысловая выразительность. Работа над контрастами в произведении, особенности прикосновения к струне при игре в разной динамике, слуховой контроль и внимание в процессе игры на инструменте. Работа над различными ритмическими сочетаниями (синкопа, пунктир). Смысловая выразительность пунктирного ритма и синкопы. Работа над штрихом при исполнении различных ритмических сочетаний. Умение уложить синкопу и пунктир в метроритмическую сетку произведения.

Воспитание навыков самостоятельной работы, анализа изученного текста. Отработка навыков работы над простейшими пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Последовательное расширение художественных и технических задач.

Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений; формирование навыков концертных выступлений.

**За учебный год учащийся  
должен исполнить:**

*Таблица 14*

<b>полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1-2 этюда). Май – зачет - две разнохарактерные пьесы.

**Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1. Работа над постановкой рук.**

Тема 1.1. Упражнения для постановки рук. Для правой руки: свободные движения по струнам снизу вверх указательным пальцем, извлечение звука медиатором.

Тема 1.2. Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения: удар вниз, двойной, аккорды арпеджиато и ударом, бряцание терциями, тремоло по отдельным нотам, pizz. пр.р., освоение «выборки». Работа над качеством звукоизвлечения. Изучение 1-2 произвольных позиций развития игрового аппарата.

**Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Чтение с листа легких пьес в простых ритмах (2/4, 4/4). Транспонирование несложных мелодий в тональности A-dur, E-dur, fis-moll, h-moll.

Изучение пьес. Определение их характера, темпа, движения мелодии. Отработка навыков работы над простейшими пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть. Усвоение и применение динамических оттенков. Работа над различными ритмическими сочетаниями (синкопа, триоль, пунктир).

**Раздел 3. Изучение технического материала.**

Тема 3.1. Гаммы, трезвучия, арпеджио на гуслях звончатых.

Тема 3.2. Не менее двух этюдов в течение учебного года.

**Ожидаемые результаты:**

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять новые приёмы игры:  
«переменные удары» (вниз и вверх), «глиссандо», «бряцание».
3. Уметь осуществлять смены позиций (с I по V).
4. Уметь сочетать игру аккордов с игрой одноголосной мелодии.
5. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
6. Читать с листа простейшие пьесы для 1 класса.

7. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву ударами в разные стороны по две ноты

**Примерный репертуарный список промежуточной и итоговой аттестации:  
I полугодие**

**«1 уровень»**

- Г. Гладков «Песенка друзей»
- Ю. Забутов «Песня»

**«2 уровень»**

- Ф. да Милано «Канцона»
- Ю. Забутов «Дружный спор»

**«3 уровень»**

- В. Моцарт «Вальс»
- Ю. Забутов «Дождик»

**II полугодие**

**«1 уровень»**

- Р.н.п. «Вдоль по Питерской» обр. Б. Трояновского
- А. Шитте «Этюд»

**«2 уровень»**

- Л. Моцарт «Паспье»
- Ю. Забутов «Полька»

**«3 уровень»**

- Д. Дуссек «Старинный танец»
- С. Шевченко «Весенний день»

**Годовые требования к техническому зачету в октябре**

1. Гаммы E- dur, fis-moll A- dur, h-moll в одну октаву - комплекс .
2. Упражнения : Арпеджио, бряцание , пиццикато.
3. Термины :

**Муз. Грамота:**

**Ноты 1 и 2 октавы**

**Длительности нот и соотношение длительностей.**

**Диез** – знак, повышающий ноту на полтона

**Бемоль** – знак, понижающий ноту на полтона

**Бекар** – знак, восстанавливающий первоначальное значение ноты

### Динамические оттенки:

**pp** (пианиссимо) – очень тихо    **p** (пиано) – тихо  
**mp** (меццо-пиано) – не очень тихо    **mf** (меццо-форте) – не очень громко  
**f** (форте) – громко    **ff** (фортиссимо) – очень громко  
**cresc.** (крещендо) – постепенно усиливая звук    **dim.** (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук  
**sf** (сфорцандо) – внезапно громко    **sp** (субито пиано) – внезапно тихо

### Метроритмические представления:

**Такт** - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

**Метр** - ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей.

**Размер** - Метр обычно обозначается двумя цифрами, выставляемыми в начале нотной записи: верхняя цифра, показывает количество долей в такте, нижняя - ритмическую единицу счета. **Например:**

2

4 - две четверти (в каждом такте помещаются две четверти, пульс – на каждую четверть – удар, счет)

**Сильная доля** - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

**Ритм** - последовательность длительностей звуков.

### **Список рекомендуемых произведений.**

1. Л. Жук «Этюд №4» A-dur.
2. Л. Жук «Этюд №5» A-dur.
3. И. Стойко «Этюд» E-dur.
4. К. Черни «Этюд»
5. Т. Барканова «Этюд»
6. Ц. Кюи «Торжественный марш».
7. Ф. Шуберт «В путь».
8. К. Глюк «Весёлый танец».
9. Л. Бетховен «Прекрасный цветок».
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. Н. Римский-Корсаков «Высота ль ты моя поднебесная»
12. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
13. В. Маляров «Гоночный автомобиль».
14. В. Маляров «Бездомный котёнок».
15. Ю. Забутов «Полька».
16. Ю. Забутов «Песня».
17. Ю. Шишаков «Заводная игрушка».
18. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» обр. И. Обликина.
19. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. К. Шаханова.

20. И. Штраус «Анна-полька»
21. Р. Шуман. Веселый крестьянин.
22. И. Пахельбель. Сарабанда. Перел. К. Шаханова.
23. Р. н. п. Шуточная. Обр. Н. Осипова.
24. В. Маляров. Дожливый день из детской сюиты «Галинкины забавы».
25. Эст. нар. танец «Лен». Обр. С. Павина.
26. Г. Ф. Госсек. Гавот. Перел. Е. Веселовой.
27. Р. н. п. Я с комариком плясала. Обр. Т. Баркановой

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т. А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В. В. Аленичев, М. М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В. В. Аленичев, М. М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В. В. Аленичев, М. М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В. В. Аленичев, М. М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В. В. Аленичев, М. М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.



12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
- 18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
- 19 Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Полифония и голосоведение. Двухголосье, координация при исполнении двухголосной полифонии, упражнения для координации рук при смене позиций в «выборке». Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов звукоизвлечения: пиццикато двумя руками (двухголосная полифония), умение провести короткую мелодию на тремоло *legato*, аккорды, флажолеты, переменный штрих с использованием «выборки» и чередованием позиций «открытый - закрытый веер». Упражнения для координации рук при смене позиций в «выборке». Проработать гаммы ля-мажор, ми-мажор, фа-диез-минор, си минор в 2 октавы с использованием следующих приемов: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой и левой рукой их чередование, терции и сексты, правой рукой терциями, бряцание терциями, тремоло *non legato u legato*, флажолеты, шестнадцатые ноты переменным штрихом с использованием «выборки» » и чередованием позиций «открытый - закрытый веер». Гармонические цифровки в этих тональностях: арпеджиатто, бряцание. Выучить не менее двух этюдов в течение года. Один на шестнадцатые ноты переменным штрихом с использованием «выборки» » и чередованием позиций «открытый - закрытый веер», второй двухголосный на пиццикато.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Игра разнохарактерных пьес. развитие мелодического, ритмического и гармонического слуха, выработка темповой устойчивости. Работа над фразировкой. Закрепление навыков работы над пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть. Пьесы кантиленного характера ( работа над звукоизвлечением, штрихами); виртуозные пьесы (соединение

образного восприятия и технических задач). Усвоение и применение динамических оттенков. Роль динамики в формообразовании произведения. Кульминация. Выразительная роль динамики в различных по характеру произведениях. Анализ произведений и применение теоретических знаний в исполнительстве. Внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

История исполнительства на гуслях, современные исполнители В. Тихов, Ю. Евтушенко, Д. Локшин – основоположники современной гусельной школы. Продолжатели их дела в современной музыкальной культуре.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

двухоктавные гаммы гаммы ля-мажор, ми-мажор, фа-диез-минор, си минор в 2 октавы с использованием следующих приемов: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой и левой рукой их чередование, пиццикато двумя руками терции и сексты, правой рукой терциями, бряцание терциями, тремоло *non legato u legato*, флажолеты, шестнадцатые ноты переменным штрихом с использованием «выборки» » и чередованием позиций «открытый - закрытый веер». Гармонические цифровки в этих тональностях: арпеджиатто, бряцание.

2- 3 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен  
исполнить:**

**Таблица 15**

<b>полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (гаммы, упражнения , термины).	Март – технический зачет (1-2 этюда).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные	Май – зачет - две разнохарактерные

### Содержание изучаемого курса:

#### Раздел 1. Работа над постановкой рук.

Упражнения для развития координации рук. Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов звукоизвлечения: удар вниз, двойной ПУ, тремоло non legato, аккорды, pizz. пр.р. и л.р., бряцание терциями, флажолеты.

#### Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Чтение с листа легких пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Транспонирование несложных мелодий в тональности А-dur, Е-dur, fis-moll, h-moll с использованием различных приемов игры.

Изучение разнохарактерных пьес.

Закрепление навыков работы над пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть. Пьесы кантиленного характера ( работа над звукоизвлечением, штрихами); виртуозные пьесы (соединение образного восприятия и технических задач). Усвоение и применение динамических оттенков.

#### Раздел 3. Изучение технического материала.

Тема 3.1. Гаммы, трезвучия, арпеджио на гусях звончатых.

Тема 3.2. Не менее двух этюдов в течение учебного года.

### Ожидаемые результаты:

#### По окончании третьего класса обучающийся должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять новые приёмы игры: «пиццикато» и игра терциями.
3. Уметь осуществлять смены позиций (с I по V) в средних и быстрых темпах.
4. Уметь сочетать игру терциями с игрой одноголосной мелодии.
5. Знать и уметь объяснить, что такое основные трезвучия.
6. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты
7. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класс.
8. Уметь произвести простейший анализ пьесы.
9. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву по два и четыре удара в разные стороны.

### Примерный репертуарный список промежуточной и итоговой аттестации:

## І полугодие

### «1 уровень»

- К. Шаханов «Березничек»
- В. Самодуров «Палехская шкатулка»

### «2 уровень»

- р.н.п. «От села до села» обр. Т. Баркановой
- Л. Иванов «Пьеро»

### «3 уровень»

- К. Шаханов «Былина»
- Ю. Забутов «Прогулочка»

## II полугодие

### «1уровень»

- А. Шалов «Шуточная»
- Ю. Должиков «Романс ностальгия»

### «2 уровень»

- Н. Новиков «Эх, дороги»
- П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

### «3 уровень»

- р.н.п. «За околицей» обр. К. Шаханова
- Л. Моцарт «Паспье»

## Годовые требования к техническому зачету в октябре

1. Гаммы: Комплекс 1: Флажолеты,, квартоли, тремоло *non legato*  
Комплекс: 2 E- dur, fis-moll A- dur, h-moll в одну октаву и трезвучие.

2. Упражнения .

3. Термины :

### Тональность:

**Мажорный и минорный лад** – два наиболее распространенных лада в музыке – мажор (радостный) и минорный (грустный)

**Тональность**-это закрепление положения музыкального лада за определёнными по высоте звучания музыкальными тонами (звуками, нотами)

**Тоника**- самые распространённые в музыке лады ( мажор и минор), состоят они из семи ступеней, главной из которых является первая (**тоника**)

**ТОНАЛЬНОСТЬ = ТОНИКА+ЛАД**

**Ключевые знаки**- бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность

**Dur** (мажорная) – 2 тона полутон 3 тона полутон

**moll** (минорная) – тон полутон 2 тона полутон 2 тона

**Порядок диэзов и бемолей при ключе.**

**Знаки сокращения:**

**Реприза** – знак повторения

**Вольты** – разные окончания

**De capo al Fine** (де капо аль фине) – повторить сначала до слова конец Dal segno (даль сеньо) - "начиная от знака"; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.

**Fine (фине)** - конец (традиционное обозначение в партитуре).

**Темп:**

**Lento** (ленто) – медленно

**Adagio** (адажио) – медленно, нежно

**Andante** (анданте) – не спеша, шагом

**Andantino** (андантино) – несколько скорее, чем анданте

**Moderato** (модерато) – умерено

**Allegretto** (аллегретто) – оживленно

**Список рекомендуемых произведений.**

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. А. Гедике «Этюд» A-dur.
3. И. Стойко «Этюд №2».
4. Ю.Евтушенко «Этюд»
5. И. Бах «Менуэт».
6. К.Вебер «Хор охотников»
7. Р. Шуман «Весёлый крестьянин».
8. В. Моцарт «Паспье».
9. В. Моцарт «Полонез».
- 10.Ф. Шуберт «Экосез №1».
- 11.Ф. Шуберт «Экосез №2».
12. В. Маляров «Маленький ковбой».
13. Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь».
- 14.Ю. Забутов «Песня».
- 15.С. Шевченко «Весенний день».
- 16.В. Городовская «Кукла».
17. Эстонский народный танец «Лён» обр. С. Павина.
18. Украинская н.п. «Взял бы я бандуру» обр. Л. Жук – В. Малярова.
- 19.Плясовая «От села до села» обр. П. Шалимова.
- 20.Украинская н.п. «Ой,лопнув обруч» обр. В. Малярова
- 21.Ф.Куперен. Амазонка. Перел. Е.Веселовой.
- 22.К.Шаханов. Березничек.
- 23.П.Барчунов. Мелодия
- 24.В.Маляров. Деревенский наигрыш.

## Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.

14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
- 18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
- 19 Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.



## Четвертый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Основные приемы звукоизвлечения: удар вниз, репетиции, тремоло legato, аккорды, pizz. пр.р. и л.р., бряцание, флажолеты, переменный штрих «выборка», мелизмы. Работа над координацией рук в исполнении полифонической и «мелкой» техники. Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения. Стили музыки и эпоха, которым присуще использование мелизмов. Отдельная отработка исполнения различных мелизмов, выработка кантиленного звука при игре тремоло legato, пиццикато – аккорды арпеджиатто. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Проработать гаммы ля-мажор, ми-мажор, фа-диез-минор, си минор в 2 октавы в среднем темпе с использованием следующих приемов: удары вниз, дубль-штрих, пиццикато правой и левой рукой их чередование, пиццикато двумя руками терции и сексты, правой рукой терциями, бряцание терциями, тремоло *non legato* и *legato*, флажолеты, шестнадцатые ноты переменным штрихом «выборки» и мелизмы. Гармонические цифровки в этих тональностях: арпеджиатто, бряцание. Этюды на различные виды техники. Не менее двух этюдов в течение учебного года. Один, из которых на «мелкую технику» в среднем и быстром темпе. Полиритмия, триоли, квинтоли, секстоли и их чередование.

История развития гуслей. Родословная гуслей» Композиторы которые писали и пишут для гуслей.

Знание тонального плана и умение настроить инструмент.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Игра разнохарактерных пьес (соединение образного восприятия и технических задач). Закрепление навыков работы над пьесами: разбор текста, слуховой контроль, запоминание наизусть. Пьесы кантиленного характера (работа над звукоизвлечением, штрихами); виртуозные пьесы (соединение образного восприятия и технических задач), исполнение классики эпохи барокко. Анализ произведений и применение теоретических знаний в исполнительстве. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Выработка гибкой звуковой нюансировки. Роль динамики в формообразовании произведения. Динамика и фразировка. Фраза как часть целого произведения. Анализ произведений и применение теоретических знаний в исполнительстве.

Агогика. Умение логично сделать замедление ускорение, выдержать фермату и т. д.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

2 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен  
исполнить:**

*Таблица 16*

<b>полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1-2 этюда). Май – зачет - две разнохарактерные пьесы.

**Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1. Работа над техникой.**

Упражнения для развития техники, координации движений.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов звукоизвлечения звукоизвлечения: удар вниз, двойной ПУ, тремоло legato, аккорды, pizz. пр.р. и л.р., бряцание, флажолеты, «выборка», мелизмы.

**Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Транспонирование мелодий в удобную для инструмента тональность с использованием различных приемов игры. Формирование навыка самостоятельного разбора и разучивания произведений средней сложности.

Изучение разнохарактерных пьес.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными пьесами кантиленного характера и виртуозными пьесами(соединение образного восприятия и технических задач). Усвоение и применение динамических оттенков.

### **Раздел 3. Изучение технического материала.**

Тема 3.1. Достижение пальцевой беглости, ровности при игре, качества артикуляции в исполнении этюдов и гамм.

Тема 3.2. Не менее двух этюдов в течение учебного года.

### **Ожидаемые результаты:**

**По окончании четвёртого класса обучающийся должен:**

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы игры: «флажолеты» и «тремоло».
3. Уметь четко контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
4. Ориентироваться в позиции без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
8. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

**Примерный репертуарный список промежуточной и итоговой аттестации:**

### **I полугодие**

#### **«1 уровень»**

- р.н.п. «Барыня» обр. В. Кузнецова
- Г. Гендель «Соната»

#### **«2 уровень»**

- В. Маляров «Деревенский наигрыш»
- Г. Гендель «Прелюдия»

#### **«3 уровень»**

- у.н.п. «Взял бы я бандуру» обр. Л. Жук- В. Маляров
- Г. Телеман «Ригодон»

## II полугодие

### «1 уровень»

- р.н.п. «Цвели цветики цвели»обр. Б. Трояновского
- Б. Кравченко «Концерт №1 ч 3»

### «2 уровень»

- Ю. Забутов «Мелодия»
- В. Маляров Детская сюита «Галинкины забавы»

### «3 уровень»

- Л. Жук «Колыбельная»
- Л. Иванов Детская сюита «театр приехал»

## Годовые требования к техническому зачету в октябре

1. Гаммы E- dur, в две октавы .Комплексы: 1. Терции, триоли, квартоли, тремоло legato, перемещение тонического трезвучия . 2 Пунктир прямой и обратный, триоли, переменный штрих, арпеджио ломаное, арпеджио длинное.
2. Упражнения
3. Термины :

**Интервал**-музыкальное и математическое расстояние между двумя тонами (нотами).

### Виды интервалов

### Штрихи и средства выразительности:

**Фермата** – знак, обозначающий не ограниченное временем увеличение длительности

**Акцент** - выделение ноты

**Legato** – связано

**Nonlegato** – не связано

**Staccato** – отрывисто

**Morcato** – подчеркивая

### Темп:

#### **Быстрые :**

Vivo (виво) – живо

Presto (престо) – быстро

Prestissimo (престиссимо) – очень быстро

Allegro (аллегро) - скоро

Allegretto (аллегретто) – оживленно, медленнее, чем allegro , темп польки

#### **Умеренные:**

Moderato (модерато) – умерено

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

### **Медленные:**

Largo (ларго) – «широко»: самый медленный темп из возможных

Lento (ленто) – медленно

Adagio (адажио) – медленно, нежно

### **Агогика (изменение темпа):**

Ritenuato (ритенуато) – сдерживая

Rallentando (ралентано) – замедляя

Accelerando (ачелерандо) – ускоряя

A Tempo (а темпо) – вернуться к первоначальному темпу

### **Список рекомендуемых произведений.**

1. Ю. Евтушенко «Этюд №1».
2. Ю. Евтушенко «Этюд №2».
3. И.Ершова «Этюд»
4. И. Обликин «Этюд №1».
5. И. Обликин «Этюд №2».
6. Ф. де Лариньи «Соната» «La Dubois»
7. Л.д,Эрвелуа «Марш»
8. Г. Свиридов «Пастораль».
9. Ж. Рамо «Ригодон».
- 10.К. Шаханов «Концерт № 1» II часть.
- 11.В. Маляров «Сказ о Земле Русской».
- 12.В. Городовская «Перезвон».
13. В.Тихов «Уральская плясовая»
- 14.Ю. Шишаков «Народные припевки».
- 15.К.Шаханов «Березничек»
16. В. Городовская «Московская барыня».
17. В. Маляров «Песня».
- 18.Б. Кравченко «Старый шарманщик».
- 19.Р.н.п. «Полно, полно, вам, ребята» обр. А. Шалова
20. обр. Фонина «Молодка молодая».
- 21.К.Шаханов. Былина.
- 22.В.Самодуров. Палехская шкатулка.
- 23.Ж.-Р.Ребел. Рондо. Перел. Е.Веселовой.
- 24.Р.н.п. Вниз по Волге. Обр. Б.Петрова.

25. Е. Сироткин. Плясовые наигрыши
26. А. Шнитке. Пастораль из сюиты «В старинном стиле»
27. А. Широков. Полька.
28. Б. Кравченко. Эхо
29. С. Карташёв. Сюита в 3-частях: Танец Колыбельная Мазурка

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т. А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В. В. Аленичев, М. М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
5. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В. В. Аленичев, М. М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
6. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В. В. Аленичев, М. М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
7. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В. В. Аленичев, М. М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
8. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В. В. Аленичев, М. М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
9. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
10. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
11. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
12. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К. А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
13. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л. А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
14. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н. И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
15. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения

- для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
16. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
17. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
- 18.. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
- 19 Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
20. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
21. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Пятый класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. С целью достичь свободного владения всеми приемами игры на инструменте. Упражнения для развития игрового аппарата гаммы ля-мажор, ми-мажор, фа-диез-минор, си-минор в 2 октавы быстром темпе с использованием следующих приемов: дубль-штрих, бряцание терциями, тремоло legato, разные виды флажолеты, шестнадцатые ноты переменным штрихом «выборки» и мелизмы. Перемещение основных аккордов тональности, различными ритмическими рисунками, умение чередовать триоли, квинтоли, секстоли и др. укладываясь строго в метроритмическую сетку. Не менее двух этюдов в течение учебного года. Один, из которых на «мелкую технику» в среднем и быстром темпе. Работа над беглостью рук при исполнении мелких длительностей. Точность исполнения штрихов.

Совершенствование навыка настройки и перестройки инструмента в нужную тональность.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными разнохарактерными пьесами русских, зарубежных композиторов, произведений современных авторов. Игра разнохарактерных пьес и одного произведения крупной формы. Изучение пьес solo, переложений классических произведений, русских народных обработок, концертов или частей концертов. Работа над художественной выразительностью произведений динамическими оттенками, над воспитанием навыка самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса.

Работа над художественной выразительностью произведений, над стилистикой и художественной образностью. История исполнительства на гусях. Современные тенденции в исполнительстве на гусях, проблемы и поиск их решения.

Подготовка к концертным выступлениям. Воспитание сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ через: репетиции, прослушивания частей программы и всей программы, концерты отдела, классные концерты, консультации у преподавателей ССузов, мастер-классы.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать:  
умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в



максимально быстром темпе;

исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)..

**Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1 .Работа над легкостью и подвижностью рук.**

Упражнения для развития игрового аппарата. Продолжение работы над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

**Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Чтение с листа пьес уровня трудности 2- 3 класса. Транспонирование мелодий в удобную для инструмента тональность с использованием различных приемов игры. Закрепление навыка самостоятельного разбора и разучивания произведений средней сложности.

Изучение разнохарактерных пьес.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными разнохарактерными пьесами русских, зарубежных композиторов, произведений современных авторов.

**Раздел 3. Изучение технического материала.**

Тема 3.1. Достижение пальцевой беглости, ровности при игре, качества артикуляции в исполнении этюдов и гамм.

Тема 3.2. Не менее двух этюдов в течение учебного года.

**Знания, умения, навыки выпускника класса гуслей звончатых:**

- свободно владеет инструментом;
- умеет самостоятельно настроить и перестроить инструмент
- умеет читать с листа нетрудные пьесы;
- умеет держать сценический образ и справляться со сценическим волнением при выступлении

- самостоятельно разбирает и выучивает понравившиеся произведения;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- владеет основами музыкальной грамоты и умеет применять свои знания на практике;
- разбирается в стилях и жанрах;
- умеет рассуждать о музыке, разбираться в ее структуре и законах развития, понимать какими средствами создается музыкальный образ.
- знаком с историей исполнительства на гуслях.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

**«1 уровень»**

- В. Андреев – А. Шалов «Вальс – Грезы»
- К. Шаханов «Маленькое скерцо в старинном стиле»
- А. Лемуан «Этюд №17»
- В. Городовская «Концерт №1 ч 1»

**«2 уровень»**

- Е. Дербенко «Многолетие»
- р.н.п. «Вниз по Волге реке» обр. Б. Петрова
- Ф. Куперен «Амазонка»
- Е. Баев «Концерт №3»

**«3 уровень»**

- Ю. Забутов «Мелодия»
- р.н.п. «Полно-те ребята» обр. А. Шалова
- Боккерини «Менуэт»
- В. Бухвостов «Маленькая сюита»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический Зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь-дифференцированное прослушивание части программы (2 произведения, одно-крупная форма).	Март-прослушивание перед комиссией оставшихся 2 произведений Май-выпускной экзамен ( 4 разнохарактерных произведения)

**Годовые требования к техническому зачету в октябре**

**5 год обучения.**

1. **Гаммы E- dur, в две октавы с трезвучием.** Комплекс 1: Квартоль, тремоло легато, триоль, мордент, перемещение основных аккордов тональности. Комплекс 2: Терции восьмыми и шестнадцатыми, триоль,

переменный штрих, арпеджио ломаное, арпеджио длинное. Комплекс 3: Сурдина, чередование удара и флажолета, флажолеты шестнадцатыми, флажолеты октавные, чередование флажолета искусственного и натурального.

## **2. Упражнения.**

## **3. Термины:**

### **Приемы игры:**

**Pizz** – игра пальцем

**Tremolo** – быстрое чередование одного звука

**Арпеджато** – аккорд с где звуки извлекаются по очереди.

**Сурдина** – приглушение

**Обертóны** (нем. **Oberton** — «верхний тон») в акустике — призвуки, входящие в спектр музыкального звука; высота обертонов выше основного тона (отсюда название).

**Искусственный флажолет** – октавный флажолет , извлекаемый посередине струны

**Натуральный флажолет** – особый тембр звучания струны на определенных ладах.

### **Мелизмы – украшения (исполнить):**

**Мордент ,форшлаг, трель.**

### **Темп:**

**Animato** – с воодушевлением

**Maestozo** – торжественно

**Trancuillo** – спокойно

**Rubato** – свободно

**Gracioso** – изящно

**Con brio** – с огнем

**Espressivo** – с экспрессией, выразительно

### **Список рекомендуемых произведений.**

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. Л.Жук «Этюд» A-dur.
3. Р. Рубал «Этюд» A-dur.

4. Ю. Евтушенко «Этюд №17».
5. И. Обликин «Этюд №14».
6. И. Обликин «Этюд №22».
7. Ф. де Лариньи «Соната №5» op.2
8. Ф. де Лариньи «Соната №6» op.2
9. Г. Телеман «Соната Ре-мажор» в 4-х частях
10. Г. Телеман «Буррэ»
11. К. Шаханов «Концерт № 1» II часть.
12. В. Городовская «Русский концерт»
13. К. Шаханов «Кельтские танцы» №1 и 2
14. В. Городовская «Сказ».
15. В. Андреев-В. Городовская «Пляска скоморохов»
16. Р. н. п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова
17. «Фантазия на тему р. н. п. «Ходила младёшенька по борочку», обр.  
В. Беляевский - В. Городовская
18. В. Маляров «Воспоминание о Греции»
19. Ф. де Лариньи «Соната №5» op.2
20. В. Городовская «Сказ».
21. К. Шаханов «Кельтские танцы» №3
22. Р. н. п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова.
23. Ф. де Лариньи «Соната №4» op.2
24. К. Шаханов «Кельтские танцы»
25. В. Андреев-В. Городовская «Пляска скоморохов»
26. В. Беляевский-В. Городовская Фантазия на тему р. н. п. «Ходила  
младёшенька по борочку»
27. И. Ванхаль «Соната».
28. В. Маляров «Сказ о Земле Русской»
29. Р. н. п. «На горе было, горе» обр. А. Шалова.
30. Г. Ф. Гендель Фантазия. Перел. И. Ершовой.
31. Б. Кравченко. Концерт №I ч. «Зима».

32. Обр. В.Тихова. Уральская плясовая.

33. В.Андреев. Грезы. Обр.А.Шалова.

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – СПб.: Композитор, 2008. – 28 с.
5. Биберган В. Д. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано / В. Д. Биберган. - СПб.: Композитор, 2013. – 12 с.
6. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001. – 75с.
7. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
8. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
11. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
12. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.

13. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
14. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
15. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
16. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
17. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
18. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
19. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
20. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
21. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
22. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
23. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
24. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
25. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
26. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 87 с.

27. Муравлёв А.А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано / А.А. Муравлёв. – М.: Композитор, 2010. – 20 с.
28. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
29. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб.: Композитор. 2005. – 12 с.
30. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
31. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
32. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
33. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.
34. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
35. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
36. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
37. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
38. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
39. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

## Шестой класс (Предпрофессиональная подготовка)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
  - к качеству самостоятельной работы;
  - к сформированности музыкального мышления.

VI класс посвящен подготовке учащегося к исполнению программы для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение, соответствующую требованиям для поступающих:

1. произведение solo.
2. Переложение классического произведения.
3. Русская народная обработка.
4. Концерт или часть концерта.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 18*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного характера, оригинального произведения).



## **Содержание изучаемого курса:**

### **Раздел 1. Работа над легкостью и подвижностью рук.**

Упражнения для развития игрового аппарата. Продолжение работы над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов.

### **Раздел 2. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Изучение разнохарактерных пьес.

Развитие музыкально-образного мышления, умение анализировать образно-драматургический замысел композитора. Работа над более сложными разнохарактерными пьесами русских, зарубежных композиторов, произведений современных авторов.

Изучение пьес solo, переложений классических произведений, русских народных обработок, концертов или частей концертов.

Работа над художественной выразительностью произведений динамическими оттенками, над воспитанием навыка самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса.

### **Раздел 3. Изучение технического материала.**

Гаммы, трезвучия, арпеджио.

Этюды на различные виды техники.

### **Раздел 4. Подготовка к поступлению в СУЗ**

Воспитание у выпускника сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ через

- репетиции,
- прослушивания частей программы и всей программы,
- консультации у преподавателей ССузов,
- мастер-классы.

## **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

### ***1 вариант***

- А. Вивальди «Зима ч 2»
- К. Шаханов «Концерт 1 ч 1»
- Л. Ларин Легенда

- р.н.п. «Как при лужку» обр. В. Малярова

### «2 уровень»

- Р.н.п. «Вечор ко мне девице» обр А. Шалова
- Д.Чимароза «Соната»
- К. Шаханов Дрема
- Б. Кравченко «Концерт № 1 ч 3»

### «3 уровень»

- В. Городовская «Сказ»
- В. Уголино «Концерт для мандолины в 3-х частях»
- Р.н.п. «Волга –реченька глубока « обр. К. Шаханова и А Шалова
- В. Маляров «По диким прериям»

## Годовые требования к техническому зачету в октябре

1. **Гаммы E- dur, в две октавы. Комплекс:** : дуоль -триоль, квартоль, по 8 ударов на ноту, тремоло legato, терции восьмыми и шестнадцатыми, переменный штрих, арпеджио ломаное, арпеджио длинное, перемещение основных аккордов тональности.
2. **Все пройденные упражнения.**
3. **Термины:**

### Динамические оттенки:

**pp** (пианиссимо) – очень тихо    **p** (пиано) – тихо  
**mp** (меццо-пиано) – не очень тихо    **mf** (меццо-форте) – не очень громко  
**f** (форте) – громко    **ff** (фортиссимо) – очень громко  
**sf** (сфорцандо) – внезапно громко    **sp** (субито пиано) – внезапно тихо  
**cresc.** (крещендо) – постепенно усиливая звук    **dim.** (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук

### Тональность:

**Мажорный и минорный лад** – два наиболее распространенных лада в музыке – мажор (радостный) и минорный (грустный)

**Тональность**-это лада (звукоряд ) построенный от определенной ноты (тоники)

**Тоника**- первая , основная ступень звукоряда.

**ТОНАЛЬНОСТЬ = ТОНИКА+ЛАД**

**Ключевые знаки**- бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка и распространяющиеся на все произведение.

### **Строение мажора и минора:**

**Dur** (мажорная) – 2 тона полутон 3 тона полутон  
**moll** (минорная) – тон полутон 2 тона полутон 2 тона

**Порядок диезов и бемолей при ключе.**

## **Знаки сокращения:**

**Реприза** – знак повторения

**Вольты** – разные окончания

**De capo al Fine (де капо аль фине)** – повторить сначала до слова конец Dal segno (даль сеньо) - "начиная от знака"; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.

**Fine (фине)** - конец (традиционное обозначение в партитуре).

## **Штрихи и средства выразительности:**

**Фермата** – знак, обозначающий неограниченное по времени увеличение длительности

**Акцент** - выделение ноты

**Legato** – связано

**Nonlegato** – не связано

**Staccato** – отрывисто

**Morcato** – подчеркивая

## **Темпы:**

### **Быстрые :**

Vivo (виво) – живо

Presto (престо) – быстро

Prestissimo (престиссимо) – очень быстро

Allegro (аллегро) - скоро

Allegretto (аллегретто) – оживленно, медленнее, чем allegro , темп польки

### **Умеренные:**

Moderato (модерато) – умерено

Andante (анданте) – не спеша, шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

### **Медленные:**

Largo (ларго) –«широко»: самый медленный темп из возможных

Lento (ленто) – медленно

Adagio (адажио) – медленно, нежно

Агогика (изменение темпа):

Ritenuuto (ритенуто) – сдерживая

Rallentando (ралентано) – замедляя

Accelerando (ачелерандо) – ускоряя

A Tempo (а темпо) –вернуться к первоначальному темпу

## **Список рекомендуемых произведений.**

19.А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром D-dur, I часть.

20.В. Биберган Концерт для гуслей с оркестром. II часть «Хоровод с лешим».

21. Е. Сироткин «Концертная полька».

22. Р.н.п. «Барыня», обр. В. Городовской Г.Гендель «Прелюдия».

23. К.Шаханов «Концерт №1» II часть.
24. В. Маляров «Деревенский наигрыш».
25. Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр. А.Шалова Е.Дербенко.
26. Ярославский концерт в 3 частях
  - 1 ч. «Дорога в Углич».
  - 2ч. «В Ростова Великом».
  - 4 ч. «Ярославская кадрили».
- 27.Е.Сироткин. «Шутка для гуслей звончатых».
28. Р.н.п. «Степь да степь» обр. Шалова.
29. В. Городовская . Концертная фантазия на тему «Барыня»
30. Б.Кравченко. «Концерт № 2».
- 31.А.Широков. «Старинный узор».
- 32.В.Фадеев. «Старинная сказка».
- 33.К.Шаханов. Скерцо в старинном стиле.
- 34.В.Маляров. Сказ о земле русской.
- 35.В. Еремин. «Ну и гусяр».
- 36.А.Шалов. Полно, полно, вам, ребята

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для гуслей:**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – СПб.: Композитор, 2008. – 28 с.
5. Биберган В. Д. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано / В. Д. Биберган. - СПб.: Композитор, 2013. – 12 с.
6. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001. – 75с.
7. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.

8. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
11. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
12. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.
13. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
14. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
15. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
16. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
17. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
18. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
19. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
20. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.

21. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
22. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
23. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
24. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
25. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
26. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 87 с.
27. Муравлёв А.А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано / А.А. Муравлёв. – М.: Композитор, 2010. – 20 с.
28. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
29. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб.: Композитор. 2005. – 12 с.
30. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
31. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знак, 2008. – 30 с.
32. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
33. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знак, 2012. – 32 с.
34. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
35. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
36. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.

37. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
38. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
39. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гуслира / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- Знать конструктивные особенности инструмента;
- Знать элементарные правила по уходу за инструментом
- Знать разновидности инструмента гусли;
- Знать основы музыкальной грамоты;
- Знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.)
- Знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д. ).
- Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гусях;
- Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- Уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- Уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также



на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- Уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- Иметь навык игры по нотам;
- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- Приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Комплексное совершенствование игровой техники гусяра, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- Знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- Знание музыкальной терминологии;
- Знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы
- (сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гусли)» охватывают Все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

2. Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Вид контроля	Задачи	Формы
Промежуточная аттестация	-определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Вид контроля	Задачи	Формы
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### 3. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерий оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран Безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных Средств, владение исполнительской техникой и звуковедением Позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка	Критерий оценивания исполнения
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, Без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать тех. уровень.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выпускных экзаменах оценка ставится по 5-тибальной шкале.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебно - методические пособия:

1. Андреев В.В. Материалы и документы / В.В. Андреев, сост. Б.Б. Грановский. – М.: Музыка, 1986. – 351 с.
2. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. Вып. 1. – СПб.: [б. и.], 2006. – 92 с.
5. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
6. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск I / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
7. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
8. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.
11. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
12. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
13. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
14. Гусли в детской музыкальной школе. Сочиняю сам. Учебно-методическое пособие. Редакторы составители: А. В. Марков, Т. А. Лукьянова. – СПб Изд. «Композитор». - 2013 . – 35 с

15. Доброхотов К. Н. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощённой цифровой системе / К.Н. Доброхотов. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906. – 35 с.
16. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: сборник трудов. Вып. 147 / РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 120 с.
17. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
18. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
19. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
20. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.
21. Леонова М.Ф. Сборники гуслей / М.Ф. Леонова. – М.: «Советская Россия», 1990. – 127 с.
22. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
23. Новый самоучитель для гуслей, по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. – М.: Литография В. Логинова, 1834. – 10 с.
24. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
25. Техническая тетрадь гусяра. Авт: О. В. Алексеева; сост: Г.Г.Медведева. – г. Москва, 2019. – 48 с.
26. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
27. Фаминцын А.С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк / А.С. Фаминцын. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009. – 142 с.
28. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
29. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.

**Учебная литература (репертуарные сборники):**

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей

- звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
  3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
  4. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – СПб.: Композитор, 2008. – 28 с.
  5. Биберган В. Д. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано / В. Д. Биберган. - СПб.: Композитор, 2013. – 12 с.
  6. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001. – 75 с.
  7. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
  8. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
  9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
  10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
  11. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
  12. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.
  13. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
  14. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
  15. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
  16. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.



17. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
18. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
19. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
20. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.
21. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
22. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие /Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
23. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
24. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
25. Кулев В. В. Сочинения. Вып. 1. Произведения для гуслей звончатых. М. Современная музыка, 2017 – 75 с.
26. Кулев В. В. Сочинения. Вып. 2. Произведения для гуслей звончатых. М. Современная музыка, 2017 – 124 с.
27. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
28. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 87 с.
29. Маляров В. И. Иллюзии. Сборник пьес для гуслей звончатых.- М.:»Современная музыка», 2016.- 40 с.
30. Маляров В. И. Сюиты для гуслей звончатых. - М.: «Современная музыка», 2016.- 58 с.
31. Муравлёв А.А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано / А.А. Муравлёв. – М.: Композитор, 2010. – 20 с.
32. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
33. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и

фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб.: Композитор. 2005. – 12 с.

34. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.

35. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.

36. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.

37. Пьесы для гуслей звончатых и фортепьяно / ред.-сост. И. Н. Ершова. – СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2017. – 44 с.

38. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.

39. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.

40. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гуслеаров, 2009. – 36 с.

41. Сюиты для младших и средних классов ДШИ и ДМШ/ сост. Н. Федорова, ч 1. – СПб, 2015. – 75 с.

42. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.

43. Хрестоматия пед.репертуара для ДМШ и ДШИ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГУСЛЕЙ ЗВОНЧАТЫХ соло и в сопровождении фортепиано. Ансамбли. Этюды. Авторы составители: Н.Ю. Дьяченко, В. В. Кулев, П. А. Лукоянов. – М.: Современная музыка, 2019. – 117 с.

44. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.

45. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.

46. Шумилина Л. Родники. Сборник пьес для гуслей звончатых – М.: «Современная музыка», 2018. – 52 с.

47. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гуслеара / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

48. Яшина С. П. Детский альбом. Для гуслей и фортепьяно. – М.: Пробел – 2000, 2016. 60 с.