

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Срок реализации программы — 8 лет для учащихся от 7 до 18 лет

Программы содержат следующие разделы

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Список литературы и средств обучения
- VI. Список информационных ресурсов, рекомендованных для методической и учебной работы
- VII. Содержание учебных предметов:
Основы изобразительной грамоты и рисования
 - Прикладное искусство
 - Лепка
 - Рисунок
 - Живопись
 - Скульптура
 - История искусства
 - Станковая композиция
 - Декоративно - прикладная композиция
 - Учебная пленэрная практика



Образовательная программа «Изобразительное искусство» определяет реализацию в полном объеме на основании лицензии образовательных программ дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности в сфере изобразительного искусства приоритетные образовательные цели, концептуальные задачи, содержание, формы и методы организации педагогического процесса, выступает как комплекс приемов по обеспечению эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса в достижении поставленных целей и получения проектируемых результатов, рассчитана на обучение детей 7-18 лет на отделении изобразительного искусства.

Образовательная программа по изобразительному искусству разработана с учетом задач формирования у обучающегося эстетического отношения к миру, овладения основами художественного языка, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей, межпредметных и внутрипредметных связей.

Изобразительное искусство развивает визуальное, образное, пространственное, основанное на связях мышление, интуицию, одномоментное восприятие сложных объектов и явлений, способность к познанию мира через эмоции и метафорический синтез, обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Направленность программы - *художественная*.

Вид программы: общеразвивающая.

Актуальность: состоит в том, что данная программа является программой художественно-эстетической направленности, предполагает освоение знаний и практических навыков, способствует

развитию личности ребёнка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия, посредством дифференцированного подхода к обучению каждого ученика, взаимодействию с семьёй и адаптации в обществе, рассчитана на пятилетнее обучение детей 11-18 лет старших классов отделения изобразительного искусства.

Характеристика образовательных программ и срок реализации в соответствии с учебным планом:

п. №	Наименование программы	Срок реализации программы
1.	Основы изобразительной грамоты и рисования	4 года
2.	Прикладное искусство	4 года
3.	Лепка	4 года
4.	Рисунок и графика	4 года
5.	Живопись	4 года
6.	Скульптура	4 года
7.	История искусства	4 года
8.	Композиция станковая и декоративная	4 года
9.	Учебная пленэрная практика	4 года

Формы промежуточной и итоговой аттестации - выставки, конкурсы и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждой учебной четверти, полугодовой обход (просмотр) работ, комплексный годовой обход по результатам учебного года.

Результатом освоения учебных программы по курсу образовательной программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

ученик должен:

знать/понимать:

- что такое рисунок, живопись, композиция;
- знать основные элементы и средства композиционной выразительности: пятно, линия, штрих, ритм, контраст, нюанс, центр композиции, статика, динамика, равновесие, симметрия, асимметрия;
- понимать и уметь объяснить словарь профессиональных терминов художника; *уметь*:
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, и др.) в творческой деятельности;
- уметь композиционно организовывать лист;
- уметь анализировать композицию, выделять главное, правильно ставить композиционную задачу, использовать композиционные приемы и изобразительные средства, сравнивать пропорции предметов между собой;
- иметь навыки «визирования» карандашом,
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, знать законы восприятия цвета (понятие «цветовой круг»), выполнять тонально-цветовые зарисовки;
- различать и определять виды и жанры изобразительного искусства;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

Прикладное искусство:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- формирование представления о декоративно-прикладной композиции;
- различение и определение видов изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс и др.;
- использование элементов композиции при выполнении творческого задания;
- владение разнообразными художественными приемами;
- понимание и умение объяснить общепринятый словарь профессиональных терминов художника;
- умение композиционно организовывать лист;
- умение создавать динамичные и статичные композиции;
- умение оперировать понятиями «симметрия» и «асимметрия», применяя их в своей работе;
- умение анализировать композицию, исходя из полученных знаний: выделять главное, правильно ставить композиционную задачу, умело использовать композиционные приемы и изобразительные средства;
- представлять законы восприятия цвета.

Лепка:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- основные законы скульптурной композиции;
- основные правила работы в скульптурной композиции;
- порядок и методы работы над композицией;
- различные приемы и техники работы в материале;
- знать основы декорирования керамических изделий;
- знать различные типы рельефов;
- знать приемы народных ремесел;
- владеть пластическими приемами изображения животных, людей, архитектуры и т.д.
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное решение

Рисунок и графика:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

Владеть материалами и инструментами.

Выполнить самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором. Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

Живопись:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение «лепить» форму цветом,
- знание основных терминов: цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон, три характеристики цвета;
- владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сырому и по-сухому, а-ля прима, лессировка, мазок.
- умение видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды, характера освещенности;
- умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.

Композиция станковая и декоративная:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

обучающийся должен знать:

- основные законы композиции;
- основные правила композиции;
- приемы композиции;
- средства композиции;
- порядок и методы работы над композицией.

обучающийся должен уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- уметь использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции - ритм, линия, силуэт, тональность, цвет, контраст - в композиционных работах;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное, владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.
- формирование представления о декоративно-прикладной композиции;
- различение и определение видов изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс;
- использование элементов композиции при выполнении творческого задания;
- владение разнообразными художественными приемами;
- понимание и умение объяснить общепринятый словарь профессиональных терминов художника;
- умение композиционно организовывать лист;
- умение создавать динамичные и статичные композиции;
- умение оперировать понятиями «симметрия» и «асимметрия», применяя их в своей работе;
- умение анализировать композицию, исходя из полученных знаний: выделять главное, правильно ставить композиционную задачу, умело использовать композиционные приемы и изобразительные

средства;

- представлять законы восприятия цвета
- знать основные законы, правила, приемы, средства композиции, порядок и методы работы над композицией.

Скульптура:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- основные законы скульптурной композиции;
- основные правила работы в скульптурной композиции;
- порядок и методы работы над композицией;
- различные приемы и техники работы в материале;
- знать основы декорирования керамических изделий;
- знать способы изготовления пустотелых форм;
- знать различные типы рельефов;
- знать приемы народных ремесел;
- иметь представление о работе на гончаром круге;
- знать основы керамического мастерства;
- применять навыки в объемной станковой и декоративной композиции;
- владеть пластическими приемами изображения животных, людей, архитектуры и т.д.
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное — владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

История изобразительного искусства:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
 - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
 - умение выделять основные черты художественного стиля;
 - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
 - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; формирование самостоятельных суждений об увиденных произведениях, их атрибуция, — классификация произведений, колористический и композиционный анализ произведение искусства,
 - формирование представления о мировом художественном наследии, умение использовать полученные знания в работе по основным предметам — рисунку, живописи, композиции.

Пленерная практика:

предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении;
- уметь «лепить» форму цветом,
- владеть на практике приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.
- видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды, характера освещенности;
- уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

1. Зачеты (дифференцированные, недифференцированные).
2. Переводные зачеты (дифференцированные).
3. Академические просмотры работ учащихся (один раз в полугодие).
4. Конкурсы, выставки.
5. Контрольные задания.
6. Переводные академические задания

Зачёты проводятся в течение года и направлены на выявление знаний, умений и навыков

учащихся по определенным видам работы, не требующих публичного показа. Это могут быть самостоятельные работы, презентации, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д., предполагают просмотр работ в присутствии комиссии или заведующего отделением. Оценка зачета осуществляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический характер.

Переводной зачет проводится в конце учебного года по теоретическим дисциплинам. Переводной зачет предполагает дифференцированную систему оценок.

Контрольные уроки проводятся не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель-предметник для выявления знаний, умений, навыков по каждому учебному предмету. Контрольный урок предполагает дифференцированную систему оценок.

Академические просмотры работ учащихся (на отделении изобразительного искусства) проводятся один раз в полугодие (декабрь и май), с показом выполненных учебных работ по всем учебным предметам. Направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предметам в соответствии с учебными планами каждого года обучения. Оценка академического просмотра осуществляется коллегиально, обсуждение ее носит рекомендательный аналитический характер. Результат методического обсуждения заносится в Ведомость учета успеваемости.

Конкурсная и выставочная деятельность является также формой промежуточной аттестации, позволяющей учащемуся продемонстрировать свои знания, умения, навыки на уровне межпредметной деятельности, позволяет выявлять и поощрять творчество одарённых детей.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится в мае-месяце по утвержденному Директором ДШИ расписанию. На отделении изобразительного искусства итоговая аттестация проводится в июне по окончании учебной пленэрной практики 15 июня.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. - М: «Энциклопедия российских деревень», 1993.
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939.
3. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
4. Андреева Л. Советский фарфор 20-30-х годов. - М.: Советский художник, 1970.
5. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
6. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
7. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
8. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодаре к, 1967.
9. Беда Г. Живопись. М., 1977
10. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.; «Юный художник», 2002.
11. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
12. Бесчастнов Н.Л. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004.
13. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975.
14. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.
15. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
16. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до.н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977.
17. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
18. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
19. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
20. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. П. Карачаевск, 1971.
21. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издат.дом «Искусство». 2004.
22. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
23. «Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами» полный курс живописи и рисунка, издательская группа Паррамон Эдиссионес, С-Петербург «Лайн», 1992 год.

24. Живопись. М., 1964.
25. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
26. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
27. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
28. «История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка», Н. Н. Ротовцев, Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1982 год.
29. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1960.
30. Кочик О. Живописная система В. Э. Борисова-Муратова. М., 1980.
31. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
32. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
33. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
34. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935.
35. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
36. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
37. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995.
38. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994
39. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб., I
40. П.Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
41. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
42. П. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
43. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
44. Репин И. Далекое — близкое. М.-Л., 1937.
45. Рабкин Е. Атлас цветов. М., 1956.
46. «Рисунок и живопись» практическое пособие Ю. М. Кирцер, М., «Высшая школа», 1992 год.
47. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и проработанное. М., 1995.
48. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962. Ростовцев Н, Учебный рисунок. М., 1976.
49. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
50. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989. Рисунок/Ред. А. Серова. М., 1975.
51. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984
52. Русская керамика 18 - начала 19 века. В собрании Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. - М.:Советский художник, 1976.
53. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внеш торгиз- дат, 1980.
54. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
55. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
56. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
57. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
58. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
59. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том 11. М., 1988.
60. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
61. «Школа изобразительного искусства» в 10 томах под редакцией действительных членов Академии художеств СССР М. Г. Манизер, В. А. Серов, П. М. Сысоев, М. Н. Алексич, Х. А. Ушенин - полное собрание 1965 год.
62. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.
63. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
64. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
65. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
66. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ

ДЛЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
2. Google Art Project <http://www.googleartproject.com/ru/>
3. YouTube - Сокровища русского искусства
<http://www.youtube.com/watch?v=MBgxO48QsyM&feature=related>
4. Галерея шедевров <http://www.ellada.spb.ru/?p=514>
5. Искусство и культура античности <http://www.antica.lt/>
6. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура»
http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18228&ob_no=18354
7. Государственный Эрмитаж - The State Hermitage Museum www.hermitagemuseum.org/html/Ru/index.html
8. Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru/
9. Государственная Третьяковская галерея www.tretyakovgallery.ru/
10. Государственный изобразительный музей им. Пушкина [www.arts-museum .ru/](http://www.arts-museum.ru/)
11. Виртуальная образовательная среда http://academy.dviger.com/virtoteka/show/c_80.html
12. Канал Культура <http://russian7.ru/2012/08/7-skazochnyx-illyustatorov/>
13. Медиатека филиала ЦИТ <http://www.virtualm.spb.ru/ru/node/1433>
14. Русский музей, виртуальный филиал <http://www.virtualm.spb.ru/ru/node/13659>
15. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/>
16. История искусства «Древнерусское и русское искусство»
<http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html>
17. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры
<http://www.rusarch.ru/info.htm>
18. Государственная Третьяковская галерея
http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/lavrushinsky_pereulok/
19. Adobe Photoshop Tutorials <http://www.eyesontutorials.com/>
20. ГрафикРу <http://graphi.c.org.ru/anatomy.html>
21. Санкт - петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина <http://www.artsacademy.ru/>
22. "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица" <http://www.spbghpa.ru/>
23. Российское образование федеральный портал <http://www.edu.ru/>
24. Ленинградский областной институт развития образования <http://www.loiro.ru/articles/158/>
25. Аттестация педагогических работников Социальная сеть работников образования nsportal.ru
<http://nsportal.ru/attestatsiya-pedagogicheskikh-rabotnikov>
26. Ленинградский областной учебно-методический центр культуры и искусства
<http://www.centrkult.spb.ru/structura.php?mode=structura>
27. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/578994/>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ:

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисования» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, рассчитана на четырёхлетнее обучение детей 7-10 лет младших классов изобразительного отделения.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству, является модифицированной.

Срок реализации программы - 4 года, включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Количество часов, отведенных согласно Учебного плана на предмет: 1 год обучения — 68 часов, 2 г.

обучения — 68 ч, 3 г. обучения — 68 ч, 4 г. обучения — 68 ч. **Актуальность программы** в формировании знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения по предметной деятельности на отделении изобразительного искусства.

Формы промежуточной и итоговой аттестации - выставки, конкурсы и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждой учебной четверти, полугодовой обход (просмотр) работ, комплексный годовой обход по результатам учебного года **Основная цель программы:**

Развитие творческой индивидуальности учащегося, воспитание эмоциональноценностного отношения к окружающему миру, образного мышления, художественного вкуса, мировоззрения художника (творца); формирование основ художественной культуры.

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- развить художественно-творческие способности, эмоциональное отношение к миру, зрительную память и наблюдательность;
- подготовить учащегося к профессиональной предметной деятельности (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история изобразительного искусства, пленэрная практика) в обучении изобразительному искусству в старших классах ДШИ.
- научить учащихся выражать свои творческие замыслы с помощью различных живописных и графических материалов и техник, находить интересные композиционные решения в соответствии с поставленной учебной задачей;
- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства;
- создать условия для личностной и творческой самореализации учащегося

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения курсу образовательной программы «Основы изобразительной грамоты и рисования» предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков: ученик должен:

знать/понимать:

- что такое рисунок, живопись, композиция;
- знать основные элементы и средства композиционной выразительности: пятно, линия, штрих, ритм, контраст, нюанс, центр композиции, статика, динамика, равновесие, симметрия, асимметрия;
- понимать и уметь объяснить словарь профессиональных терминов художника; *уметь*:
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, и др.) в творческой деятельности;
- уметь композиционно организовывать лист;
- уметь анализировать композицию, выделять главное, правильно ставить композиционную задачу, использовать композиционные приемы и изобразительные средства, сравнивать пропорции предметов между собой;
- иметь навыки «визирования» карандашом,
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, знать законы восприятия цвета (понятие «цветовой круг»), выполнять тонально-цветовые зарисовки;
- различать и определять виды и жанры изобразительного искусства;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Программа «Прикладное искусство» является программой художественноэстетической направленности, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, рассчитана на четырёхлетнее обучение детей 7-10 лет младших классов изобразительного отделения.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству, является модифицированной.

Срок реализации программы - 4 года, включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Количество часов, отведенных согласно Учебного плана на предмет: 1 г. обучения — 68 ч, 2 г.

обучения — 68 ч, 3 г. обучения — 68 ч, 4 г. обучения — 68 ч. **Актуальность программы** в формировании знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения по предметной деятельности на отделении изобразительного искусства.

Основная цель программы:

«Прикладное искусство» — раскрытие огромных возможностей различных видов прикладного творчества, богатства и разнообразия народного творчества, обучение приёмам прикладного искусства, формирование знания и понимания роли народного искусства в современном социуме.

Занятия прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную.

Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление детей о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Прикладное творчество включает разнообразные художественные работы и техники: различные виды аппликации и коллажа; конструирование из бумаги и тканей, с последующей росписью и многое другое.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщение детей к наследию русского народного искусства, воспитание любви и уважения к народным традициям в искусстве, его мастерам;
- развитие композиционного мышления;
- развитие навыков обобщения художественной формы (стилизации)
- изучение традиционных композиционных базовых законов и правил;
- навыков и умений и освоения учащимися принципов композиционного анализа;
- изучение основ гармонизации цвета,
- объемно-пластическое конструирование,
- разнообразные художественные приемы в прикладной деятельности;

Развивающие:

- формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах и направлениях декоративно-прикладной композиции.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и аккуратности

Особое внимание при изучении прикладной композиции уделяется *народному искусству*. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

Изучение образцов лучших мастеров декоративно-прикладного искусства и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества.

Декоративно-прикладная деятельность включает в себя разнообразные художественные техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, природного и подручного материала и многое другое. Произведения детского декоративно-прикладного творчества по-своему отображают уровень приобретенных знаний, умений и навыков, развитое чувство линии, ритма, симметрии и гармонии.

На занятиях используется богатый иллюстративный материал, а также подлинные образцы декоративно-прикладного и народного искусства. Дети знакомятся с многообразием видов декоративного художественного творчества.

В ходе обучения акцент делается на наследии русского народного искусства, его традициях. Ведь это неисчерпаемый источник вдохновения, образец и эталон художественности. Кроме того, яркие, занимательные и простодушные образы народного искусства особенно доступны и близки для детского восприятия.

Народное искусство отражает самобытность, творческий гений народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспекает лучшие черты народного

характера - смелость, гуманность, любовь и преданность Родине, честность, богатырскую силу, оптимизм.

Уроки декоративно-прикладного искусства непосредственно и активно влияют на формирование личности подрастающего поколения.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематических заданий, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их творческого мышления, развивается осознанное композиционное мышление, изучаются основы колористики, приёмы создания различных цветовых отношений.

Учебный предмет «Прикладное искусство» рассчитан на 4 года обучения, включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Учебные задания чередуются с выполнением упражнений, направленных на освоение и закрепление поставленных задач, накопление композиционного материала, освоение новых техник, умение использовать накопленный графический и живописный материал в построении композиции и решении композиционных задач.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты, одновременно с этим учащиеся приобретают бесценные навыки работы в материале, приобщаются к народной культуре и ремесленному творчеству.

Педагоги, работающие по данной программе, применяют в работе различные методы и формы обучения (теоретические и практические занятия, самостоятельная работа по сбору натурального материала и т. п.).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения курсу образовательной программы «Основы изобразительной грамоты и рисования» предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков: ученик должен: *знать/понимать*:

- формирование представления о декоративно-прикладной композиции;
- различение и определение видов изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс и др.;
- использование элементов композиции при выполнении творческого задания;
- владение разнообразными художественными приемами;
- понимание и умение объяснить общепринятый словарь профессиональных терминов художника;
- умение композиционно организовывать лист;
- умение создавать динамичные и статичные композиции;
- умение оперировать понятиями «симметрия» и «асимметрия», применяя их в своей работе;
- умение анализировать композицию, исходя из полученных знаний: выделять главное, правильно ставить композиционную задачу, умело использовать композиционные приемы и изобразительные средства;
- представлять законы восприятия цвета.

УЧЕБНАЯ

ПРОГРАММА ЛЕПКА

Программа «Лепка» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, рассчитана на четырёхлетнее обучение детей 7-10 лет младших классов изобразительного отделения.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству, является модифицированной.

Срок реализации программы - 4 года, включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Количество часов, отведенных согласно Учебного плана на предмет: 1 г. обучения — 68 ч., 2 г. обучения — 68 ч., 3 г. обучения — 68 ч., 4 г. обучения — 68 ч.

Актуальность программы занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей,

развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство гармонии, расширяет кругозор и формируют представление у детей о роли искусства в жизни человека.

Формы промежуточной и итоговой аттестации - выставки, конкурсы и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждой учебной четверти, полугодовой обход (просмотр) работ, комплексный годовой обход по результатам учебного года

Основная цель программы:

Развитие творческой индивидуальности учащегося, воспитание эмоциональноценностного отношения к окружающему миру, образного мышления, художественного вкуса, мировоззрения художника (творца);

подготовить учащихся младших классов к восприятию прикладного творчества, постепенно открывая перед ними огромные возможности самовыражения в искусстве, грамотно и последовательно показать им богатый и разнообразный мир творчества, развить интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме (в пластилине и глине).

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над объемной композицией.
- научить учащихся выражать свои творческие замыслы с помощью пластических материалов, находить интересные композиционные решения в соответствии с поставленной учебной задачей;
- освоить практические приемы и навыки пластического мастерства;
- создать условия для личностной и творческой самореализации учащегося.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения курсу образовательной программы «Лепка» предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков: ученик должен *знать/понимать*:

- основные законы скульптурной композиции;
- основные правила работы в скульптурной композиции;
- порядок и методы работы над композицией;
- различные приемы и техники работы в материале;
- знать основы декорирования керамических изделий;
- знать различные типы рельефов;
- знать приемы народных ремесел;
- владеть пластическими приемами изображения животных, людей, архитектуры и т.д.
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное решение

Задания первого года обучения: изучить различные свойства пластических материалов; познакомиться с простейшими приемами работы с глиной; научиться понимать композиционные правила по работе с объемно-пластическими формами; научиться правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы, знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры. Количество учебных часов в неделю согласно Учебного плана - 2 часа. Годовое количество учебных часов на 1 год обучения - 68 часов.

Задания второго года обучения рассчитаны на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами, расширяют понятия и представления о композиции. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетнотематических заданий, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

Количество учебных часов в неделю согласно Учебного плана - 2 часа. Годовое количество учебных часов на 1 год обучения - 68 часов.

Задания третьего года обучения направлены на изучение различных видов объемной композиции, керамики, народной игрушки (Дымка, свистульки), ремёсел., развитие наблюдательности, образного объемно-пластического мышления.

Количество учебных часов в неделю согласно Учебного плана - 2 часа. Годовое количество учебных часов на 3 год обучения - 68 часов.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их творческого мышления.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА РИСУНОК И ГРАФИКА

Актуальность: состоит в том, что данная программа является программой художественно-эстетической направленности, предполагает освоение знаний и практических навыков, способствует развитию личности ребёнка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия, посредством дифференцированного подхода к обучению каждого ученика, взаимодействию с семьёй и адаптации в обществе, рассчитана на четырехлетнее обучение детей 11-18 лет старших классов отделения изобразительного искусства.

Цель программы:

формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи, развитие творческой индивидуальности учащегося, воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, образного мышления, художественного вкуса, мировоззрения художника (творца). Рисунок — основополагающий предмет в учебном процессе обучению художественному творчеству. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Задачи программы:

Обучающие: академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Академический рисунок, как учебный предмет включают в себя глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Развивающие: программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, последовательности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Для того, чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, учащимся необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком, позволят лучше понять и разобраться в строении предметных форм при изображении. Главная задача при обучении рисунку — научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени, в нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

В программе по рисунку даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

Воспитательные: изучение программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном, развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Обеспечение духовнонравственного, патриотического воспитания. Выявление развитие и поддержку талантливых и способных учащихся, профессиональную ориентацию учащихся, формированию общей культуры учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Основные навыки, которые должны получить учащиеся в процессе обучения по общеразвивающей программе «Рисунок»:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);

- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь ставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Выпускник должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- строить предметы с учетом перспективных сокращений;
- предавать большие тональные отношения;
- выявлять объем предметов и пространство с помощью тона;
- передать материальность предметов;
- добиваться цельности изображения с внимательной проработкой деталей;
- владеть различными материалами и инструментами;
- уметь самостоятельно выполнить постановку из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленные стороны искусства — умение использовать различные технические приёмы; грамотно пользоваться разнообразными художественными материалами.

Выпускник должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей тональных отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства светового строя в работе, материальности и объёмности, свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ЖИВОПИСЬ

Актуальность: состоит в том, что данная программа является программой художественноэстетической направленности, предполагает профессиональный уровень освоения знаний и практических навыков, способствует развитию личности ребёнка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия, посредством дифференцированного подхода к обучению каждого ученика, взаимодействию с семьёй и адаптации в обществе, рассчитана на четырехлетнее обучение детей 11-18 лет старших классов отделения изобразительного искусства.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Срок реализации программы - 4 года, включает в себя задания с постепенным усложнением задач.

Основная цель программы:

Основная цель программы — формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи, развитие творческой индивидуальности учащегося, воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, образного мышления, художественного вкуса, мировоззрения художника (творца). Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе обучения художественному творчеству

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Задачи программы:

Обучающие: в процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее — на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и наконец,

- в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

Основные навыки, которые должны получить учащиеся в процессе обучения предмету «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение «лепить» форму цветом,
- знание основных терминов: цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон, три характеристики цвета;
- владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сырому и по-сухому, а-ля прима, лессировка, мазок.
- умение видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды, характера освещенности;
- умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.

Развивающие: программа по живописи опирается на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Главная задача в обучении — научиться правильно видеть объем, передавать форму, материальность предмета и уметь ее последовательно изображать с помощью цвета.

Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени, в нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Программа оказывает значительную помощь в работе над композицией.

Воспитательные: изучение программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном, развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Обеспечение духовно-нравственного, патриотического воспитания. Выявление и развитие и поддержку талантливых и способных учащихся, профессиональную ориентацию учащихся, формированию общей культуры учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добываясь сложных цветов, таких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространстве ной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глуби освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА СКУЛЬПТУРА

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Скульптура и керамика, как вид декоративноприкладного искусства, относятся к группе пластических искусств и теснейшим образом переплетены между собой. Скульптурные и керамические произведения можно не только видеть, но и осязать. Иногда трудно определить, к какому виду искусств относится та или иная вещь, изготовленная из глины, так как язык академической скульптуры и прикладной керамики один и тот же: линия, объем и их состояния.

Предмет «Скульптура» объединяет эти виды деятельности и направлен на развитие у учащихся умения чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами. В процессе обучения детей задания по скульптуре плавно переходят в задания по декоративно-прикладному искусству - керамику. Учащиеся теснейшим образом соприкасаются с народным ремеслом. Воспитание на образцах народного искусства способно воздействовать на эстетическое и духовное развитие человека. Обучение

приемам и навыкам традиционного художественного ремесла способствует пробуждению у учащихся интереса как к творчеству мастеров народно-художественных промыслов, так и к самостоятельному творчеству.

Основная цель программы: формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры объемно-пластическими, развитие творческой индивидуальности учащегося, воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, образного мышления, художественного вкуса, мировоззрения художника (творца). Наряду с рисунком и композицией, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе в художественной школе.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над формой, ее пластическим воплощением, так как решение композиционных задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Задачи программы:

Обучающие: основные навыки, которые должны получить учащиеся в процессе обучения предмету в основном практические. Важной особенностью занятий является создание учащимися полезных и необходимых в быту, предметов. Теоретические сведения по предмету даются в вводной беседе на первом году обучения и в кратких установочных беседах, предворяющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала; гипсовых слепков, репродукций, произведений народных ремесленников и т. д.

Развивающие.

- помочь учащимся полюбить искусство скульптуры;
- познакомить учащихся с особенностями и свойствами различных ее видов: простых гончарных изделий, майолики, фаянса и фарфора;
- познакомить учащихся с изготовлением изделий разными способами: лепкой, свободным формированием на гончарном станке; механическими способами: литьем в гипсовых формах и формовкой, с оправкой, сушкой, декорированием, обжигом.

Воспитательные. рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, в зоопарк, на керамические предприятия; организовывать поездки на пленэр для выполнения зарисовок, в дальнейшем используемых на уроках. В процессе обучения необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на таких предметах, как: «Рисунок», «Композиция», «История изобразительных искусств», а также акцентировать внимание учащихся на связи скульптуры и керамики, как двух видов пластического искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты: курс образовательной программы по скульптуре предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- основные законы скульптурной композиции;
- основные правила работы в скульптурной композиции;
- порядок и методы работы над композицией;
- различные приемы и техники работы в материале;
- знать основы декорирования керамических изделий;
- знать способы изготовления пустотелых форм;
- знать различные типы рельефов;
- знать приемы народных ремесел;
- иметь представление о работе на гончарном круге;
- керамического мастерства;
- применять навыки в объемной станковой и декоративной композиции;
- владеть пластическими приемами изображения животных, людей, архитектуры и т.д.
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное — владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

 **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ИСТОРИЯ ИСКУССТВА** Программа «История искусства» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает профессиональный уровень освоения знаний и практических навыков,

рассчитана на четырехлетнее обучение детей 11-18 лет старших классов изобразительного отделения. Программа является программой художественно-эстетической направленности, предполагает профессиональный уровень освоения знаний и практических навыков, способствует развитию личности ребёнка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия, посредством дифференцированного подхода к обучению каждого ученика, взаимодействию с семьёй и адаптации в обществе, рассчитана на четырёхлетнее обучение детей 11-18 лет старших классов отделения изобразительного искусства.

Основная цель программы:

— формирование у учащихся знаний, умений, навыков в понимании мирового художественного наследия, развитие творческой индивидуальности учащегося, воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, образного мышления, художественного вкуса, мировоззрения художника (творца), всестороннее гармоничное развитие личности учащегося, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Изучение истории искусства в Школе искусств направлено на всестороннее гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у обучающихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Обучающиеся приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты". Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского искусства и искусства России XX века.

Задачи программы:

постижение обучающимися духовного опыта человечества посредством изучения истории изобразительного искусства. Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. В процессе обучения особое внимание уделяется формированию личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

Обучающие:

Основные навыки, которые должны получить учащиеся в процессе освоения учебной программы «История искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- понимание роли и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных направлений в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

Развивающие:

- иметь навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- иметь навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; формирование самостоятельных суждений об увиденных произведениях, их атрибуция, — знание классификация произведений, колористический и композиционный анализ произведений искусства,
- иметь сформированное представление о мировом художественном наследии,
- умение использовать полученные знания в работе по основным предметам — рисунку, живописи, композиции.

Воспитательные: настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации

материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

В процессе изучения истории изобразительного искусства рекомендуются внеклассные занятия: участие в конкурсах, посещение музеев, выставок, экскурсий и т.д. Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами отделения изобразительного искусства Школы.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения, цифровые технологии. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на мониторе, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Требования к уровню подготовки обучающихся *Ожидаемым результатом* курса образовательной программы «История искусства» является сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства, воспитание гражданской позиции и патриотизма; знание основных этапов развития изобразительного искусства.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- понимание роли и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовнонравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных направлений в западно-европейском и русском изобразительном;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- иметь навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, уметь выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- иметь навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; формирование самостоятельных суждений об увиденных произведениях, их атрибуция, — знание классификация произведений, колористический и композиционный анализ произведений искусства,
- иметь сформированное представление о мировом художественном наследии,
- умение использовать полученные знания в работе по основным предметам — рисунку, живописи, композиции.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Программа «Станковая композиция» является программой художественноэстетической направленности, предполагает профессиональный уровень освоения знаний и практических навыков, рассчитана на четырехлетнее обучение детей 11-18 лет старших классов изобразительного отделения. Образовательная деятельность направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественноэстетическом, нравственном, развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Обеспечение духовно-нравственного, патриотического воспитания. Выявление развитие и поддержку талантливых и способных учащихся, профессиональную ориентацию учащихся, формированию общей культуры учащихся.

Актуальность программы: являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов

композиционного анализа, таких как: введение в трехмерное пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение четырех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

Основная цель программы:

- формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи, развитие творческой индивидуальности учащегося, воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, образного мышления, художественного вкуса, мировоззрения художника (творца). Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе обучения художественному творчеству

Основными задачами обучения станковой композиции являются:

Обучающие: развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией. Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

Основные навыки — последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

— знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

— изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках. И должен знать:

- а) законы композиции:
 - закон цельности;
 - закон типизации;
 - закон контрастов;
 - закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;
- б) правила композиции:
 - передача ритма;
 - выделение сюжетно-композиционного центра;
 - симметрия, асимметрия;
 - расположение главного на втором пространственном плане;
- в) приемы композиции:
 - горизонтали и вертикали;
 - диагональные направления;
- г) средства композиции:
 - линия;
 - штрих-линия;
 - пятно (тон, цвет).

Педагог, работающий по данной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая нами последовательность работы над композицией.

Развивающие: программа опирается на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения композиции. Четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности,

последовательности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Главная задача в обучении — научиться правильно формулировать творческую мысль и формировать способы её воплощения доступными средствами рисунка и живописи.

Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени, в нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Воспитательные: занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по летней учебной практике (пленэру). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Изучение программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном, развитии. Обеспечение духовнонравственного, патриотического воспитания. Выявление развитие и поддержку талантливых и способных учащихся, профессиональную ориентацию учащихся, формированию общей культуры учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся Курс программы по станковой композиции предполагает освоение учащимися следующих

знаний, умений, навыков:

Этапы выполнения станковой композиции.

1. Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т. п.
2. Беседа по технике исполнения композиции.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения:
 - а) по цветоведению;
 - б) по законам композиции.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.
9. Упражнения: по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению — при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами — живописными, графическими — и учатся применять их на практике в учебных работах.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

обучающийся должен знать:

- основные законы композиции;
- основные правила композиции;
- приемы композиции;
- средства композиции;
- порядок и методы работы над композицией.

обучающийся должен уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;

— отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное — владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.. Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции, которая требуется при вступительных экзаменах в художественное училище.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает профессиональный уровень освоения знаний и практических навыков, способствует развитию личности ребёнка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечению эмоционального благополучия, посредством дифференцированного подхода к обучению каждого ученика, взаимодействию с семьёй и адаптации в обществе, рассчитана на четырехлетнее обучение детей 11-18 лет старших классов отделения изобразительного искусства.

Актуальностью программы:

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление детей о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и коллажа; конструирование из бумаги и тканей, декоративную лепку, с последующей росписью и многое другое.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного композиции уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

Традиции народного искусства продолжают жить и в современных художественных промыслах.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехмерное пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение пяти лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер.

Основная цель программы: развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над декоративно-прикладной композицией. Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

Задачей программы по декоративно-прикладной композиции является приобщение детей к различным видам не только народного, но и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства; знакомство с лучшими образцами самодельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало (традиционный народный костюм, роспись по ткани, дереву, фарфору, керамике, народная кукла, ткачество,

керамика и др.). Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества.

Обучающие:

Концепция программы заключается в строгой последовательности:

- изучение традиционных композиционных базовых законов и правил;
- навыков и умений и освоения учащимися принципов композиционного анализа;
- введение в основы формальной композиции,
- изучение основ гармонизации цвета,
- объемно-пластическое конструирование,
- разнообразные художественные росписи и техники;
- формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах и направлениях декоративно-прикладной композиции.

Развивающие: композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематических заданий, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение 4 лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров декоративноприкладного творчества: техники росписи в различных материалах, ткачество, квилт, народная игрушка, интерьерная кукла.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их творческого мышления.

Программа по декоративно-прикладной композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, станковой композиции и по летней учебной практике (пленэру). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Воспитательные: изучение программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном, развитии. Обеспечение духовно-нравственного, патриотического воспитания. Выявление развитие и поддержку талантливых и способных учащихся, профессиональную ориентацию учащихся, формированию общей культуры учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся Курс декоративно-прикладной композиции рассчитан на 4 года обучения, включает в себя 46 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные задания чередуются с выполнением упражнений, направленных на освоение и закрепление поставленных задач, накопление композиционного материала, освоение новых техник, умение использовать накопленный графический и живописный материал в построении композиции и решении композиционных задач.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- формирование представления о декоративно-прикладной композиции;
- различение и определение видов изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, равновесие, поверхность, масса, цвет, освещение, ритм, пропорции, акцент, контраст, нюанс и др.;
- использование элементов композиции при выполнении творческого задания;
- владение разнообразными художественными приемами;
- понимание и умение объяснить общепринятый словарь профессиональных терминов художника;
- умение композиционно организовывать лист;
- умение создавать динамичные и статичные композиции;
- умение оперировать понятиями «симметрия» и «асимметрия», применяя их в своей работе;
- умение анализировать композицию, исходя из полученных знаний: выделять главное, правильно ставить композиционную задачу, умело использовать композиционные приемы и изобразительные средства;
- представлять законы восприятия цвета

— знать основные законы, правила, приемы, средства композиции, порядок и методы работы над композицией.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНАЯ ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Направленность программы - художественная.

Вид программы: общеразвивающая.

Программа «Учебная пленэрная практика» является программой художественноэстетической направленности, предполагает профессиональный уровень освоения знаний и практических навыков, рассчитана на четырехлетнее обучение детей 11-18 лет старших классов изобразительного отделения.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству, является модифицированной.

Основная цель программы:

формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи, рисунка, овладение техникой быстрой зарисовки, развитие творческой индивидуальности учащегося, воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, образного мышления, художественного вкуса, мировоззрения художника (творца).

Задачи программы:

Обучение видению и изображению окружающей действительности, природы, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Актуальность программы: в формировании знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего предпрофессионального обучения в области изобразительного искусства.

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения. Она проводится после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы — с работами по рисунку.

В программе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения, представлены общие задачи обучения, сводный тематический план занятий на пленэре и методические указания к ним, также содержатся рекомендации по организации работы на пленэре.

Курс по учебной пленэрной практике рассчитан на 4 года обучения, включает в себя учебные задания с постепенным усложнением задач.

Обучающие:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - точно передавать пропорции предметов;
 - передавать объем предметов с помощью светотени;
 - передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов
 - уметь обобщать, добиваться цельности в изображении;
 - уметь «лепить» форму цветом,
 - владеть на практике приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.
 - видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды, характера освещенности;
 - уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи
 - укладываться в заданные сроки выполнения работы.
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умение изображать объекты предметного мира, пространство;
 - умение «лепить» форму цветом,
 - знание основных терминов: цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон, три характеристики цвета;
 - владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.
 - умение видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды, характера освещенности;
 - умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.

Развивающие: программа опирается на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи, соблюдаются принципы наглядности, последовательности, последовательности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Главная задача в обучении — научиться правильно видеть натуру, передавать форму, свето-воздушную среду, перспективу, настроение, уметь последовательно вести этюд.

Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени, в нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Программа оказывает значительную помощь в работе над рисунком, живописью, результаты освоения программы используются в работе заданиями по композиции.

Воспитательные: изучение программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном, развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Обеспечение духовнонравственного, патриотического воспитания. Выявление развитие и поддержку талантливых и способных учащихся, профессиональную ориентацию учащихся, формированию общей культуры учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся Ожидаемые

результаты: курс образовательной программы по пленэрной практике освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять

сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении;
- уметь «лепить» форму цветом,
- владеть на практике приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сырому и по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.
- видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды, характера освещенности;
- уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

