

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»

<p style="text-align: center;">ПРИНЯТО</p> <p>Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года</p> <p style="text-align: right;">Т.А.Комарницкая</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ)**

*срок обучения - 8 лет
срок обучения - 5 лет*

пос. им. Морозова
2023 год

Составители: Мацышина Елена Владимировна, Шестак Галина Викторовна
- преподаватели сольного пения МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.
им.Морозова».

Рецензент: Козырева Инесса Валерьевна – преподаватель МБУДО «ДШИ
Всеволожского района пос. им. Морозова», кандидат педагогических наук.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература;*
- *Медиатека*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена на основе федеральных государственных стандартов, которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков управления голосом как музыкальным инструментом.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с раннего детского возраста;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков академического пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры вокального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно подобранная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Для желающих заниматься сольным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки и интерес к предмету.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, умение самостоятельно осуществлять контроль над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Вид программы - предпрофессиональный

Актуальность – Пение, традиционно играло и играет важную роль в художественно-эстетическом воспитании учащихся, в формировании духовной музыкальной культуры, помогает учащимся развить творческий потенциал в жизни. Занятия сольным пением способствуют развитию музыкальной восприимчивости детей, дисциплинируют их, оказывают положительное влияние на формирование мировоззрения и нравственных качеств личности. Пение быстро развивает в детях эмоциональную отзывчивость и пробуждает интерес к музыке вообще.

И на сегодняшний день является одним из самых массовых, востребованных и

любимых видом исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет - составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	99	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	526	66	330	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33	165	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель программы заключается в развитии певческой культуры средствами вокального искусства, овладении учащимися системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей, а также в воспитании гармонически развитой личности будущего музыканта, формировании эстетических, нравственных ценностей в его сознании.

Задачи программы.

Образовательные:

- формирование навыков академического пения: вокальной установки, певческого дыхания, дикции и артикуляции, фразировки, создания музыкально-художественного образа;
- знание основных стилей, направлений и жанров музыкально-вокального искусства (русской и зарубежной классики, народного творчества);
- формирование навыков осмысленного слушания и восприятия музыкального материала;
- формирование умения анализировать предложенные образцы вокальной музыки.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса обучающихся в процессе освоения лучших образцов вокальной музыки;
- развитие образного мышления, навыков эмоционального выразительного исполнения заданного материала;

- развитие творческих способностей и инициативы обучающихся вокальных классов.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности, таких, как патриотизм, любовь к родной природе, к человеку, эмоциональная отзывчивость, чуткость и доброжелательность по отношению к людям.

Отличительной особенностью подхода к реализации данной учебной программы является то, что мы имеем дело с индивидуальной природой голоса, это напрямую влияет и на выбор учебного материала.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Словесные	Объяснение, беседа, общая информация о процессе пения и вокальном аппарате разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее услышанным или напетым
Наглядные	Личный показ педагога голосом, показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего вокального произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения вокальной партии с другими.
Практические	Концертное исполнение вокальных произведений (арии, романсы, песни)
Ассоциативные	Развитие воображения через музыкальный образ
Репродуктивные	Исполнение вокальных произведений и фрагментов на уроках
Демонстрационные	Посещение концертов и спектаклей в Капелле, Филармонии, Оперной студии консерватории и других концертных залов; посещение экскурсий в музеях Н.А Римского-Корсакова, Ф.И. Шаляпина и др.

Данные методы и индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, вокальной природы, его работоспособности и уровня его развития являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное пение» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., должны быть оснащены фортепиано и шкафом для хранения нот, зеркалом, а также устройством для прослушивания музыкальных записей, нотную и методическую литературу.

Для занятий академическим вокалом обязательно необходимо присутствие педагога по вокалу и концертмейстера.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Количество часов, отведенных на данный предмет определяется программой, желанием родителей и на усмотрение администрации.

Реализация возможна в рамках вариативной части 8 лет (с 1 по 8 классы) по программе «Фортепиано», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 8(9) лет, 5 лет по программам «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 5(6) лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Реализация возможна в рамках вариативной части предпрофильной программы «Хоровое пение», 8(9) лет в количестве 2 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», делятся на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 1. Срок обучения 8(9) лет, 2 часа в неделю «Сольное пение», вариативная часть программы «Хоровое пение»

Распределение по годам обучения специальность									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (по годам)	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные (в классе) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (в классе)	526								66
	592								

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество Часов на внеаудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество Часов на внеаудиторные занятия	263								33
	296								
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	789								99
	888								

Таблица 2. - срок обучения 8(9) 1 час в неделю «Дополнительный инструмент», вариативная часть программ «Фортепиано»

Распределение по годам обучения доп. предмет									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные (в классе) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (в классе)	263								33
	296								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество Часов на внеаудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество Часов на внеаудиторные занятия	263								33
	296								
Общее максимальное количество часов в год	64	66	66	66	66	66	66	66	66
	526								66

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592
--	-----

Таблица № 3 Срок обучения – 5 (6) лет, 1 час в неделю «Дополнительный инструмент», вариативная часть программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Класс	Распределение по годам обучения. Доп. Предмет					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (за год)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на вне- аудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					66
	396					

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Годовые требования по классам

В сольном вокальном исполнительстве необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения. Приобретенные знания разнообразной палитры звучания своего голоса позволят применять это на практике; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического эстрадно-джазового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической свободой, владеть приемами импровизационного развития. Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки.

Программа 8 (9) лет обучения

I год обучения

1 полугодие

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения

2 полугодие

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы — октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Поведение в сценической обстановке.

1. Строение голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Ознакомление с анатомо-физиологическими особенностями работы голосового аппарата. Особенности режима работы голоса и гигиены.

2. Певческая установка

Теория. Особенности положения тела при пении.

Практика. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении.

3. Работа над певческим дыханием

Теория. Виды певческого дыхания. Работа мышц. Терминология.

Практика. Выработка спокойного бесшумного вдоха, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, медленный экономный выдох. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму — развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха.

4. Работа над интонацией.

Теория. Правила интонирования.

Практика. Упражнения, улучшающих координацию слуха с голосом.

5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Знакомство с основными характеристиками звука.

- Практика. Упражнения на освобождение и активизацию мышц, поиск ощущений. Формирование головного звучания. Пение светлым, ровным округлым звуком без напряжения. Использование преимущественно мягкой атаки пения. Пение legato.
6. **Работа над артикуляцией и дикцией.**
Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Дикция и орфоэпия.
Практика. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении. Освобождение и активизация артикуляционного аппарата.
7. **Работа над фразировкой.**
Теория. Принципы построения музыкальной фразы.
Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Необходимо плавное соединение гласных на основе пения «на опоре».
8. **Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.**
Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения.
Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.
9. **Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.**
Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.
Практика. Слушание записей.

Репертуарные требования

За учебный год должны быть освоены 6 – 10 доступных по диапазону и техническим трудностям вокальных произведений.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложности репертуара первого года обучения

1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. И. Брамс. «Петрушка» 2. Е. Подгайц. «Колыбельная пчелы» 3. Г. Струве. «Колобок» 4. Л. Бетховен. «Сурок».	1. Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена 2. Т. Чудова. «Всё не так!» 3. Немецкая народная песня «Лекарство», обр. А. Очагова	1. Английская народная песня «Про котят», гармонизация А. Моффита 2. Р. Паулс. «Сонная песенка».

II год обучения

1 полугодие

Работа над координацией всех приобретенных ощущений, укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона до

ноны (по возможностям). Работа над кантиленой: гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с песнями народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).

2 полугодие.

Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato) Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с современными отечественными песнями). Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.).

1. Стрoение голосового аппарата, гигиeна и охрана голоса.

Теория. Ознакомление с анатомо-физиологическими особенностями работы голосового аппарата. Особенности режима работы голоса и гигиены.

2. Певческая установка. Высокая певческая позиция.

Теория. Особенности положения тела при пении. Особенности положения неба, гортани, «высоты звука».

Практика. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Работа над сохранением высокой певческой позиции для развития звонкости и полетности голоса (используются понятия «петь на зевке», «петь в маску», т.е. сохранять «память вдоха», удерживать небо на протяжении всей вокальной фразы в поднятом состоянии).

3. Работа над певческим дыханием

Теория. Виды певческого дыхания. Работа мышц. Терминология.

Практика. Выработка спокойного бесшумного вдоха, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, медленный экономный выдох. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Выбатывается навык глубокого и активного вдоха.

4. Работа над интонацией.

Теория. Правила интонирования.

Практика. Упражнения, улучшающих координацию слуха с голосом. Проработка репертуарных произведений.

5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Знакомство с основными характеристиками звука.

Практика. Упражнения на освобождение и активизацию мышц, поиск ощущений. Формирование головного звучания. Пение светлым, ровным округлым звуком без напряжения. Использование преимущественно мягкой атаки пения. Пение legato.

6. Работа над артикуляцией и дикцией.

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Дикция и орфоэпия.

Практика. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении. Освобождение и активизация артикуляционного аппарата. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости

артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентировано. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудности произнесения текста в высокой tessiture.

7. **Работа над фразировкой.**

Теория. Принципы построения музыкальной фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Необходимо плавное соединение гласных на основе пения «на опоре».

8. **Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.**

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения.

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

9. **Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.**

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей.

Репертуарные требования.

В течение учебного года должно быть пройдено 6-10 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложности репертуара второго года обучения

1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Ф. Абт. Вокализ № 5	1. Ф. Абт. Вокализ № 4.	1. И. Брамс. «Божья коровка»
2. А. Гречанинов. «Протелёночка»	2. Ц. Кюи. «Петух»	2. Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова.
3. А. Фляковский. «Лебеди».	3. И. Хрисаниди. «Посидим в тишине»	
	4. И. С. Бах. «За рекою старый дом»	

III год обучения

1 полугодие.

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Четкость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений.

2 полугодие

Активное включение элементов подвижности в произведения. Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений)

1. Строение голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Ознакомление с анатомо-физиологическими особенностями работы голосового аппарата. Особенности режима работы голоса и гигиены.

2. Певческая установка. Высокая певческая позиция.

Теория. Особенности положения тела при пении. Особенности положения неба, гортани, «высоты звука».

Практика. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Работа над сохранением высокой певческой позиции для развития звонкости и полетности голоса (используются понятия «петь на зевке», «петь в маску», т.е. сохранять «память вдоха», удерживать небо на протяжении всей вокальной фразы в поднятом состоянии).

3. Работа над певческим дыханием

Теория. Виды певческого дыхания. Работа мышц. Терминология.

Практика. Выработка спокойного бесшумного вдоха, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, медленный экономный выдох. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха.

4. Работа над интонацией.

Теория. Правила интонирования.

Практика. Упражнения, улучшающих координацию слуха с голосом. Проработка репертуарных произведений.

5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Знакомство с основными характеристиками звука.

Практика. Упражнения на освобождение и активизацию мышц, поиск ощущений. Формирование головного звучания. Пение светлым, ровным округлым звуком без напряжения. Использование преимущественно мягкой атаки пения. Пение legato.

6. Работа над артикуляцией и дикцией.

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Дикция и орфоэпия.

Практика. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении. Освобождение и активизация артикуляционного аппарата. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи

и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентировано. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудности произнесения текста в высокой тесситуре.

7. **Работа над фразировкой.**

Теория. Принципы построения музыкальной фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Необходимо плавное соединение гласных на основе пения «на опоре».

8. **Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.**

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения.

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

9. **Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.**

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей. Анализ.

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 8 – 12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложности репертуара третьего года обучения

<p>1. вариант 1. В. Ребиков. «Пахнет полем...» 2. Ю. Чичков. «Родная песенка» 3. П. Чайковский. «Старинная французская песенка» 4. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова.</p>	<p>2 вариант 1. Р. Шуман. «Пестрый мотылек» 2. Б. Чайковский. «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена». 3. И. Брамс. «Соловей».</p>	<p>3 вариант 1. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова 2. Р. Шуман. «Пестрый мотылек».</p>
--	--	---

IV год обучения

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

1 полугодие

До начала мутации: гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами. Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии; фразировка в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Пение на итальянском языке. Правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, выразительность, применение правил орфоэпии.

2 полугодие

В период мутации: работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объемными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения.

1. Работа голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Закрепление знаний об анатомо-физиологических особенностях работы голосового аппарата. Соблюдение режима работы голоса и гигиены.

2. Высокая певческая позиция. Расширение диапазона.

Теория. Контроль за положением тела при пении. Особенности положения неба, гортани, «высоты звука».

Практика. Работа над певческой установкой в старших классах заключается прежде всего в раскрепощении корпуса учащихся, освобождении плечевого пояса и мышц шеи, что обеспечивает большую красоту тембра и выразительность образа. Фокусировка звука. Упражнения на расширение диапазона голоса.

3. Тембральная окраска голоса.

Теория. Разновидности голосов. Разновидности резонаторов.

Практика. Поиск тембральной окраски голоса. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона.

4. Работа над певческим дыханием

Теория. Диафрагмальное дыхание. Работа мышц. Терминология.

Практика. Работа над дыханием: спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Вырабатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «длинного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки, как средства выразительности.

5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Характеристики певческого звука.

Практика. Закрепление и развитие ранее полученных певческих навыков.

6. Развитие техники

Теория Приемы и техника исполнения.

Практика Работа над подвижностью голоса: пение вокализов, развивающих подвижность голоса и совершенствующих мелкую вокальную технику обучающихся. Свобода звучания, работа над филировкой звука.

7. Работа над артикуляцией и дикцией.

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Знакомство с итальянским языком.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в различных динамических оттенках. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

8. Работа над фразировкой.

Теория. Построение фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Благодаря укреплению и удлинению певческого дыхания, учащиеся получают возможность более гибко вести логическую и музыкальную линию произведения, используя более длинные вокальные фразы. Создаются условия для работы над динамическими оттенками, штрихами, агогическими отклонениями, что придает большую выразительность исполняемому произведению.

9. Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения. Воспитывается системы эстетических и этических знаний

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

10. Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей, анализ

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 8 – 12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Навыки пения в стиле a capella, вокализы.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложности репертуара четвертый год обучения

<p>1 вариант</p> <p>1. Дж. Конконе. Вокализ № 5</p> <p>2. Р. Шуман. «Подснежник»</p> <p>3. Ц. Кюи. «Весенняя песенка».</p> <p>4. П. Чайковский. «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»).</p> <p>5. П. Чайковский «Итальянская песенка».</p>	<p>2 вариант</p> <p>1. Н. Ваккаи. Вокализ «Рулады»</p> <p>2. Э. Григ. «Детская песенка»</p> <p>3 вариант (в период мутации)</p> <p>3. О. и Р. Воронины. Вокализ № 24</p> <p>4. Польская народная песня «Жаворонок», обр. М. Пистрейха</p>	<p>3 вариант</p> <p>1. Ф. П. Тости. Вокализ № 1</p> <p>2. Л. Бетховен. «Путешествие Уриана вокруг света»</p> <p>3. Э. Григ. «Заход солнца»</p> <p>4. Ф. Шуберт. «Напев рыбака»</p>
---	---	--

V год обучения

Мутации голоса очень индивидуальный процесс, деление на периоды весьма условны и могут находиться в других годах обучения.

1 полугодие

Постмутационный период Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации. Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности. Пение на иностранных языках. Стилистические особенности исполняемых произведений.

2 полугодие

Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью. Постепенное расширение диапазона до ноты. Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции. Стилистические особенности русского романса.

1. Работа голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Закрепление знаний об анатомо-физиологических особенностях работы голосового аппарата. Соблюдение режима работы голоса и гигиены.

2. Высокая певческая позиция. Расширение диапазона.

Теория. Контроль за положением тела при пении. Особенности положения неба, гортани, «высоты звука».

Практика. Работа над певческой установкой в старших классах заключается прежде всего в раскрепощении корпуса учащихся, освобождении плечевого пояса и мышц шеи, что обеспечивает большую красоту тембра и выразительность образа. Фокусировка звука. Упражнения на расширение диапазона голоса.

3. Тембральная окраска голоса.

Теория Разновидности голосов. Певцы, обладающие разными типами голосов и их партии.

Практика. Выработка ярко выраженной тембральной окраски голоса. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона.

4. Работа над певческим дыханием

Теория. Диафрагмальное дыхание. Работа мышц. Терминология.

Практика. Работа над дыханием: спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «длинного»

- дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки, как средства выразительности.
5. ***Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.***
Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Характеристики певческого звука.
Практика. Закрепление ранге полученных певческих навыков.
6. ***Развитие техники***
Теория Приемы и техника исполнения.
Практика *Работа над подвижностью голоса:* пение вокализов, развивающих подвижность голоса и совершенствующих мелкую вокальную технику обучающихся.
Работа над филировкой звука. Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова fil- нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убрать силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.
Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука. Филировка может служить отличным показателем правильности певческого звукообразования.
7. ***Работа над артикуляцией и дикцией.***
Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Особенности произношения в различных иностранных языках, используемых в вокальном искусстве.
Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в различных динамических оттенках. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.
8. ***Работа над фразировкой.***
Теория. Построение фразы.
Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Благодаря укреплению и удлинению певческого дыхания, учащиеся получают возможность более гибко вести логическую и музыкальную линию произведения, используя более длинные вокальные фразы. Создаются условия для работы над динамическими оттенками, штрихами, агогическими отклонениями, что придает большую выразительность исполняемому произведению.
9. ***Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.***

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения. Воспитывается системы эстетических и этических знаний

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

10. Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей, анализ

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 8 – 12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Навыки пения в стиле а capella, вокализы.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложностей репертуара пятого года обучения

1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. В. Риччи Вокализ № 5 2. Л. Бетховен «Юноша на чужбине» 3. Ц. Кюи «Зима» («Где сладкий шепот...»)	1. Г. Панофка. Вокализ № 3 2. И. С. Бах. «Не печалься» 3. Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора	1. Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатей» 2. Д. Кабалевский. «Ивы» 3. Р. Шуман. «Приход весны» .

VI год обучения

1 полугодие

Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях. Легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву). Исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена). Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения. Академический концерт Исполняются два вокализа: подвижный вокализ (для сопрано обязательно, для остальных голосов — по возможностям) и вокализ по выбору, или русский и итальянский вокализы (для всех остальных) и два произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора).

2 полугодие

Постепенное расширение рабочего диапазона до децимы (по возможностям). Кантилена и подвижность в произведениях. Работа над развернутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики. Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений. Филирование звука, пение на р на опоре, гибкость динамического развития. Выразительность исполнения.

1. Работа голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Закрепление знаний об анатомо-физиологических особенностях работы голосового аппарата. Соблюдение режима работы голоса и гигиены.

2. *Высокая певческая позиция. Расширение диапазона.*

Теория. Контроль за положением тела при пении. Особенности положения неба, гортани, «высоты звука».

Практика. Работа над певческой установкой в старших классах заключается прежде всего в раскрепощении корпуса учащихся, освобождении плечевого пояса и мышц шеи, что обеспечивает большую красоту тембра и выразительность образа. Фокусировка звука. Упражнения на расширение диапазона голоса.

3. *Тембральная окраска голоса.*

Теория. Разновидности голосов. Певцы, обладающие разными типами голосов и их партии.

Практика. Выработка ярко выраженной тембральной окраски голоса. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона.

4. *Работа над певческим дыханием*

Теория. Диафрагмальное дыхание. Работа мышц. Терминология.

Практика. Работа над дыханием: спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «длинного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки, как средства выразительности.

5. *Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.*

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Характеристики певческого звука.

Практика. Закрепление и развитие ранее полученных певческих навыков.

6. *Развитие техники*

Теория. Приемы и техника исполнения.

Практика. *Работа над подвижностью голоса:* пение вокализов, развивающих подвижность голоса и совершенствующих мелкую вокальную технику обучающихся.

Работа над филировкой звука. Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова *fil*- нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убавить силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука. Филировка может служить отличным показателем правильности певческого звукообразования.

7. *Работа над артикуляцией и дикцией.*

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Особенности произношения в различных иностранных языках, используемых в вокальном искусстве.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в различных динамических оттенках. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

8. *Работа над фразировкой.*

Теория. Построение фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Благодаря укреплению и удлинению певческого дыхания, учащиеся получают возможность более гибко вести логическую и музыкальную линию произведения, используя более длинные вокальные фразы. Создаются условия для работы над динамическими оттенками, штрихами, агогическими отклонениями, что придает большую выразительность исполняемому произведению.

9. *Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.*

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения. Воспитывается системы эстетических и этических знаний

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

10. *Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.*

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей, анализ.

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 8 – 14 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Навыки пения в стиле а capella, вокализы.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложностей репертуара шестого года обучения

1 вариант 1. А. Мосолов. Песня без слов № 1 2. М. Глинка. «Милочка» 3. Э. Григ. «В лесу» 4. Шведская народная песня «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга	2 вариант 1. Н. Ваккаи. «Мордент» 2. А. Кудряшов. «Василек» 3. П. Булахов «Колокольчики мои» 4. Норвежская народная песня «Пастушка», обр. З. Левиной	3 вариант 1. В. Риччи. Вокализ № 8 2. Й. Гайдн. «Даже девушке надменной...» 3. Ф. Мендельсон. «Любимое место».
--	---	---

VII год обучения

1 полугодие

Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся). Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.

2 полугодие

Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

1. Работа голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Закрепление знаний об анатомио-физиологических особенностях работы голосового аппарата. Соблюдение режима работы голоса и гигиены.

2. Высокая певческая позиция. Расширение диапазона.

Теория. Контроль за положением тела при пении. Особенности положения неба, гортани, «высоты звука».

Практика. Работа над певческой установкой в старших классах заключается прежде всего в раскрепощении корпуса учащихся, освобождении плечевого пояса и мышц шеи, что обеспечивает большую красоту тембра и выразительность образа. Фокусировка звука. Упражнения на расширение диапазона голоса.

3. Тембральная окраска голоса.

Теория. Разновидности голосов. Певцы, обладающие разными типами голосов и их партии.

Практика. Выработка ярко выраженной тембральной окраски голоса. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона.

4. Работа над певческим дыханием

Теория. Диафрагмальное дыхание. Работа мышц. Терминология.

Практика. Работа над дыханием: спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «длинного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки, как средства выразительности.

5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Характеристики певческого звука.

Практика. Закрепление ранге полученных певческих навыков.

6. Развитие техники

Теория. Приемы и техника исполнения.

Практика *Работа над подвижностью голоса:* пение вокализов, развивающих подвижность голоса и совершенствующих мелкую вокальную технику обучающихся.

Работа над филировкой звука. Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова *fil*- нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убавить силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука. Филировка может служить отличным показателем правильности певческого звукообразования.

7. Работа над артикуляцией и дикцией.

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Особенности произношения в различных иностранных языках, используемых в вокальном искусстве.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в различных динамических оттенках. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

8. Работа над фразировкой.

Теория. Построение фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Благодаря укреплению и удлинению певческого дыхания, учащиеся получают возможность более гибко вести логическую и музыкальную линию произведения, используя более длинные вокальные фразы. Создаются условия для работы над динамическими оттенками, штрихами, агогическими отклонениями, что придает большую выразительность исполняемому произведению.

9. Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения. Воспитывается системы эстетических и этических знаний

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

10. Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей. Анализ

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 8 – 14 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Навыки пения в стиле a capella, вокализы.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложностей репертуара седьмого года обучения

1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Дж. Каччини. «Птицей лети, Амур» 2. Р. Шуман. «Тишина» 3. А. Гурилев. «Внутренняя музыка» 4. Русская народная песня «По небу по синему», обр. Вл. Флорова	1. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Ф. Шуберт. «Блаженство» 3. Армянская народная песня «Ласточка», обр. Б. Сергеева 4. А. Алябьев. «И я выйду ль на крылечко»	1. Гендель Г. «Dignare». 2. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». 3. Гурилёв А. «Грусть девушки». 4. Дюбюк. «Птичка – певунья».

VIII год обучения

Продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей). Работа над старинной арией. Особенности исполнения барочной музыки. Работа над романсом зарубежного композитора. Особенности исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков. Работа над романсом русского композитора. Особенности исполнения русского классического романса. Работа над народной песней. Особенности исполнения русской народной песни.

1. Работа голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Теория. Закрепление знаний об анатомо-физиологических особенностях работы голосового аппарата. Соблюдение режима работы голоса и гигиены.

2. Высокая певческая позиция. Расширение диапазона.

Теория. Контроль за положением тела при пении. Особенности положения неба, гортани, «высоты звука».

Практика. Работа над певческой установкой в старших классах заключается прежде всего в раскрепощении корпуса учащихся, освобождении плечевого пояса и мышц шеи, что обеспечивает большую красоту тембра и выразительность образа. Фокусировка звука. Упражнения на расширение диапазона голоса.

3. Тембральная окраска голоса.

Теория. Разновидности голосов. Певцы, обладающие разными типами голосов и их партии.

Практика. Выработка ярко выраженной тембральной окраски голоса. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона.

4. Работа над певческим дыханием

Теория. Диафрагмальное дыхание. Работа мышц. Терминология.

Практика. Работа над дыханием: спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «длинного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки, как средства выразительности.

5. Работа над звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука.

Теория. Терминология. Особенности работы мышц. Характеристики певческого звука.

Практика. Закрепление ранге полученных певческих навыков.

6. Развитие техники

Теория Приемы и техника исполнения.

Практика *Работа над подвижностью голоса:* пение вокализов, развивающих подвижность голоса и совершенствующих мелкую вокальную технику обучающихся.

Работа над филировкой звука. Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова fil- нить - фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убрать силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания - она связана с самой природой певческого звука. Филировка может служить отличным показателем правильности певческого звукообразования.

7. Работа над артикуляцией и дикцией.

Теория. Артикуляционный аппарат. Особенности исполнения гласных и согласных в пении. Особенности произношения в различных иностранных языках, используемых в вокальном искусстве.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности в различных динамических оттенках. Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

8. Работа над фразировкой.

Теория. Построение фразы.

Практика. Работа над фразировкой требует осмысления литературного текста произведения, определения главных смысловых акцентов каждой фразы. Благодаря укреплению и удлинению певческого дыхания, учащиеся получают возможность более гибко вести логическую и музыкальную линию произведения, используя

более длинные вокальные фразы. Создаются условия для работы над динамическими оттенками, штрихами, агогическими отклонениями, что придает большую выразительность исполняемому произведению.

9. Работа над музыкальной выразительностью и художественным образом.

Теория. Средства музыкальной выразительности и их влияние на создание художественного образа музыкального произведения. Воспитывается системы эстетических и этических знаний

Практика. Формирование художественного образа и средств музыкальной выразительности требует проведения сравнительного анализа разных по стилю художественных произведений и способов выражения чувств и эмоций человека. Таким образом, можно понять необходимость выполнения тех или иных авторских указаний, сделанных композитором в произведении, прийти к созданию собственной неповторимой трактовки музыкального сочинения.

10. Знакомство с лучшими образцами вокального исполнительства.

Теория. Знакомство с творчеством великих исполнителей.

Практика. Слушание записей. Анализ

Репертуарные требования

За учебный год учащийся должен освоить 8 – 14 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных). Навыки пения в стиле а capella, вокализы.

В зависимости от природных данных и возможностей учащихся, репертуарные требования разделены на три уровня сложности: продвинутый, средний и слабый.

Пример уровней сложностей репертуара восьмого года обучения

1 вариант 1. А. Кальдара. «Alma del core» 2. Ф. Мендельсон. «На крыльях чудной песни» 3. М. Глинка. «Свадебная песня» 4. Русская народная песня «Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина.	2 вариант 1. А. Скарлатти. «Фиалки» 2. Ф. Шуберт. «К музыке» 3. А. Варламов. «Ты не пой, душа-девица» 4. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева.	3 вариант 1. А. Кальдара «Alma del core» 2. В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна» 3. Э.Григ «Лебедь» 4. «Пряха», обр. С.Погребова.
---	--	---

Программа 5(6) лет обучения

Для обучающихся по программам «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 5(6) лет, программа предмета «Дополнительный инструмент. Сольное пение» является более сжатым вариантом (в рамках отведённых часов) реализации программы, рассчитанной на 8 лет обучения. То есть программа будет выглядеть так:

- 1 класс – используется учебно-тематический план 1 и 2 годов обучения 8-летнего курса;
- 2 класс - используется учебно-тематический план 3 и 4 годов обучения 8-летнего курса;
- 3 класс - используется учебно-тематический план 5 года обучения 8-летнего курса;
- 4 класс - используется учебно-тематический план 6 года обучения 8-летнего курса;
- 5 класс - используется учебно-тематический план 7 и 8 годов обучения 8-летнего курса.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение)
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа
- знать строение голосового аппарата и правила его охраны и гигиены;
- владеть навыками певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования, хорошей дикцией и свободной артикуляцией;
- уметь самостоятельно работать с нотным и литературным текстом произведений;
- владеть навыками фразировки;
- использовать различные артикуляционные штрихи, нюансы, динамические оттенки для создания музыкально-художественного образа произведения;
- знать основные жанры вокальной музыки (арии, романсы, песни и т. д.);
- изучать творчество выдающихся композиторов прошлого и современности, создавших бесценные образцы вокальной культуры;
- уметь распознавать стиль и особенности вокальных произведений, уметь их анализировать.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.4 Аттестация.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Основной формой *текущего* контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии. Текущий контроль выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой *промежуточного* контроля является контрольное занятие, которое проводится в конце каждого семестра. В середине и конце года проводятся академические концерты (публичное выступление учащихся перед педагогами и родителями).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольное пение» проводится в форме экзамена.

4.2. Критерии оценки

Уровень освоения программы	Критерии оценки выступления
1 уровень	<p style="text-align: center;"><u>Отлично</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы. ✓ Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; ✓ Корректировка пения в необходимой ситуации; ✓ Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения. ✓ Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. ✓ Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах. <p style="text-align: center;"><u>Хорошо</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Убедительное понимание чувства формы; ✓ Выразительность интонирования; ✓ Единство темпа; ✓ Ясность ритмической пульсации; ✓ Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности ✓ Яркое динамическое разнообразие. ✓ Активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах. ✓ Незначительные погрешности. <p style="text-align: center;"><u>Удовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. ✓ Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки, наличие чистой вокальной интонации. ✓ Неуверенное знание текста. ✓ Недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. ✓ Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин; ✓ Активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.

	<p style="text-align: center;"><u>Неудовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Не знание учебного репертуара
2 уровень	<p style="text-align: center;"><u>Отлично</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение, понимание формообразования произведения ✓ Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; ✓ Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; ✓ Стабильность воспроизведения нотного текста; ✓ Выразительность интонирования; ✓ Попытка передачи динамического разнообразия; <p style="text-align: center;"><u>Хорошо</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа соответствует году обучения. ✓ Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. ✓ Неуверенное знание текста. ✓ Недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание. ✓ Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах. <p style="text-align: center;"><u>Удовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа соответствует году обучения. ✓ Нестабильное психологическое поведение на сцене. ✓ Неуверенное знание текста. ✓ Недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. ✓ Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин <p style="text-align: center;"><u>Неудовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Не знание учебного репертуара
3 уровень	<p style="text-align: center;"><u>Отлично</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа облегченного варианта, но грамотное исполнение, понимание формообразования произведения ✓ Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; ✓ Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; ✓ Стабильность воспроизведения нотного текста; ✓ Выразительность интонирования; ✓ Попытка передачи динамического разнообразия;

	<p style="text-align: center;"><u>Хорошо</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа облегченного варианта. ✓ В исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки (интонационные неточности); ✓ незнание наизусть некоторых текстов песен. ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене; ✓ Наличие музыкальности. ✓ Регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; <p style="text-align: center;"><u>Удовлетворительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа не соответствует году обучения. ✓ Ограниченное понимание динамических, технологических задач ✓ Однообразие и монотонность звучания. ✓ Неуверенное знание нотного и литературного текста. ✓ Нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин; ✓ Частые «срывы» и остановки при исполнении; ✓ Отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ✓ Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; ✓ Отсутствие выразительного интонирования; ✓ Метро-ритмическая неустойчивость. ✓ Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. ✓ Низкий художественный уровень исполнения <p style="text-align: center;"><u>Неудовлетворительно</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Не знание учебного репертуара
--	---

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

1 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных произведения из детского классического и современного репертуара, посильные для обучающегося, на выбор педагога.

2 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных произведения из детского классического и современного репертуара, посильные для обучающегося, на выбор педагога.

3 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможности учащегося и на выбор педагога

4 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможности учащегося и на выбор педагога: романсы и песни русских и зарубежных композиторов-классиков, современные песни, народные песни и песни народной стилизации (под аккомпанемент или а capella).

5 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможностям учащегося и на выбор педагога: романсы и песни русских и зарубежных композиторов-классиков, современные песни, народные песни и песни народной стилизации (под аккомпанемент или а capella), старинные арии

6 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможностям учащегося и на выбор педагога: романсы и песни русских и зарубежных композиторов-классиков, современные песни, народные песни и песни народной стилизации (под аккомпанемент или а capella), старинные арии.

7 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможностям учащегося и на выбор педагога: романсы и песни русских и зарубежных композиторов-классиков, современные песни, народные песни и песни народной стилизации (под аккомпанемент или а capella), старинные арии, арий из опер, оперетт, мюзиклов, песни эстрадного направления.

8 год обучения

Контрольное занятие в конце I и II семестров. Исполняются 2 разнохарактерных и разностилевых произведения, по возможностям учащегося и на выбор педагога: романсы и песни русских и зарубежных композиторов-классиков, современные песни, народные песни и песни народной стилизации (под аккомпанемент или а capella), старинные арии, арий из опер, оперетт, мюзиклов, песни эстрадного направления.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Творческое общение с музыкой, пусть на первых порах самого элементарного вида, несомненно, активизирует процесс познания, создает необходимую психологическую предпосылку для успешного освоения музыкальной грамоты, исполнительских навыков и т.д. Правильно организованный учебный процесс способствует решению оздоровительных задач, связанных с заболеваниями верхних дыхательных путей (простудные заболевания, бронхиальная астма), а также коррекционных задач, связанных с логопедическими проблемами (заикание, вялость речевого аппарата), с развитием четкой дикции.

Дети, начинающие заниматься вокалом, обладают разными природными данными, различным уровнем общего кругозора. То, что легко даётся музыкально одарённому ребёнку, с трудом может осваиваться менее способными детьми. В связи с этим важной задачей педагога является создание эмоционально-психологической комфортности обучения, избежание ситуаций, травмирующих психику ребёнка, последовательного проведения принципа «успешности» обучения.

Успешность обучения находится в тесной связи с заинтересованностью ребёнка учебным процессом. Чем интереснее и доступнее преподаётся учебный материал, тем легче он усваивается и запоминается ребёнком. Исключительно важна в этом роль педагога как личности, его способность создать творческую обстановку на уроке, выстроить такие отношения с учащимися, которые бы стимулировали мотивацию обучения и пробуждали их творческую инициативу.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых уроков и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Сольное пение» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Сольное пение».

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

* периодичность занятий - каждый день;

* количество занятий в неделю - от 0,5 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор текста нового произведения;
- выучивание наизусть слов и мелодии произведения;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- работа над вокальными приемами;
- работа над художественным планом произведения, над артистизмом;
- «впевание» произведения;
- доведение произведения до концертного вида;
- пропевание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5.1 Нотная литература

1. Алябьев А. Романсы. – М.: Музыка, 1966.
2. Векерлен Ж.Б. Пасторали. (Романсы и песни XVIII века). – ГМИ.
3. Ветка сирени. Старинные романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1989.
4. Гершвин Дж. Избранные вокальные произведения. – М.: ГМИ, 1956.
5. Гурилёв А. Избранные романсы. – М.: Музгиз, 1958.
6. Давно ль под волшебные звуки. (Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов). – М.: Музыка, 1991.
7. И в каждом звуке – целый мир. Составители Мухина И.В. и Коробейникова Л.В. – СПб.: Творческое объединение, 1999.
8. Конконе Дж. 50 упражнений. – М.: ГИ «Искусство», 1938.
9. Музыкальный иллюзион. Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет. Составитель Левкодимов Г.Е. – М.: Советский композитор, 1990.
10. Панофка Г. Искусство пения (24 вокализа). – М.: ГИ Искусство, 1938.
11. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. Составитель Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
12. Пушкин А. в романсах и песнях русских композиторов. Под редакцией Полуянова П. – М.-Л.: ГМИ, 1949.
13. Сборник вокальных произведений (для солистов и ансамблей). Составитель Максимкова Н. – Л.: Гос. уч.-пед. издат. Министерства Просвещения РСФСР, 1959.

14. Сборник старинных русских романсов под редакцией Катульской Е. (Романсы Алябьева А., Булахова П., Варламова А., Верстовского А., Гурилёва А., и др.). – М.-Л.: ГМИ, 1948.
15. Чайковский П. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1984.

5.2 Методическая литература

1. Васенина К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
2. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1956.
3. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – М.: ГМИ, 1962.
4. Вопросы певческого воспитания школьников. – М.: Учпедгиз, 1959.
5. Дмитриев Л. Строение голосового аппарата певца. – М.: Музгиз, 1964.
6. Назаренко И.К. Искусство пения. – Л.: Музгиз, 1948.
7. О музыкальном исполнительстве. (Сборник статей под редакцией Гинзбурга Л.С. и Соловцова А.А.). – М.: ГМИ, 1954.
8. О преподавании пения и музыки в педагогическом училище. (По материалам Всероссийского совещания преподавателей пения и музыки). – М.: Учпедгиз, 1952.
9. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
10. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
11. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.

5.3 Медиатека

1. CD – Классика в музыке.
2. Беньямино Джильи (арии из опер, записи 1931 – 1935 г.г.).
3. Великие итальянские любовные арии. Исполнители: Кири Тэ Канава, Лучано Паваротти, Ева Мартон, Ричард Такер, Илеона Котрубас.
4. Выдающиеся мастера bel canto: Энрико Карузо, Аделина Патти, Франческо Таманьо, Адам Дидур, Марчелла Зембрих, Маттиа Баттистини и др.
5. Елена Образцова. Арии из опер.
6. Зара Долуханова (Романсы русских композиторов).
7. Рената Тебальди (арии и канцонетты, записи 1960 г.г.)