

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА
пос. им. МОРОЗОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В.ОО. Вариативная часть

Дополнительный инструмент.

Баян/Аккордеон

срок обучения

5(6) лет

и

8(9) лет

пос. им. Морозова

2023 год

Составители:

Косарева Валентина Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского» преподаватель, заслуженный работник культуры РФ.

Дроздова Ирина Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского»

Рецензент – **Князев М.И.**, преподаватель высшей категории, заведующий народным отделом МБУДО «ДШИ им. И.О. Дунаевского», заслуженный работник Культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов.

Для успешного и полноценного обучения в детской школе искусств обучающихся предлагается изучение курса ознакомления с дополнительным инструментом по выбору.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета имеет два варианта – 5(6) и 8(9) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» по восьмилетнему учебному плану предлагается 1 час в неделю с 1 – 7 класс, 2 часа в неделю в 8 классе и 1 час в неделю на дополнительном году обучения в некоторых программах.

На освоение предмета «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» по пятилетнему учебному плану предлагается 1 час в неделю с 1 – 6 класс.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области игры на аккордеоне.

Задачи:

□ развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;

□ владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на аккордеоне с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «баян/аккордеон», пульт, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 8 (9) лет

Предмет вариативной части учебного плана с 1 по 7 класс - 1 час в неделю, в 8 классе – 2 часа в неделю.

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Предмет вариативной части учебного плана с 1 по 5 класс - 1 час в неделю.

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Годовые требования:

1. Организация аппарата.
2. Освоение основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.
- 3.. 4-5 разнохарактерных пьес.
4. Освоение приемов голосоведения. Ведение меха.
5. Освоение правой и левой клавиатуры.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока:	Зачёт в форме контрольного урока:
1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам	1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам

Примерные программы контрольных прослушиваний

(Программы даны по степени возрастания сложности).

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Эстонская народная песня «Песня о прялке»	Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"	С.Эрнесакс «Паровоз»
Русская народная песня «Пойду ль я . выйду ль я»	Польская н.п. "Веселый сапожник"	Ф.Лещинская «Маляр»
Русская народная песня «По Дону гуляет»	А.Филиппенко «Курочка»	Русская частушка

Пьесы

Частушка

Русская народная песня «Солнышко»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Тиличеева Е. Праздничная елочка

Украинская народная песня «Ничь яка мисячна»

Ансамбли

Детская песенка «Козлик»

Красев Н. Елочка

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

Метлов Н. Паук и муха

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый»

2 год обучения

Годовые требования:

1. 4 разнохарактерных произведения.
2. 1-2 этюда
3. Упражнение на развитие техники
4. Продолжить освоение правой и левой клавиатуры.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока:	Зачёт в форме контрольного урока:
1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам	1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам

Примерные программы контрольных прослушиваний

(Программы даны по степени возрастания сложности).

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Р.н.п. «Светит месяц»	Р.н.п. «Тонкая рябина»	Бел.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Коробейники»	Р.н.п. «Я на горку шла»	Р.н.п. «Во поле березка стояла»
Русская пляска «Полянка»	Муз.сестер Хилл «С днем рождения»	М.Красев «Маленькая елочка»

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Качурбина М. Мишка с куклой

Русская народная песня «Степь да степь кругом»
 Русская народная песня «Вставала ранешенько»
 Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
 Польская народная песня «Веселый сапожник»

Ансамбли

Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Белорусский народный танец «Бульба»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

Шаинский В. Кузнечик
 Украинская народная песня «Птичка»
 Иванов В. Маленький Вальс
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

3 год обучения

Годовые требования:

1. 4-5 разнохарактерных произведения.
2. Упражнение на развитие техники.
3. 1-2 этюда

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока:	Зачёт в форме контрольного урока:
1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам	1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам

Примерные программы контрольных прослушиваний

(Программы даны по степени возрастания сложности).

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
И .Лаврентьев «Песенка»	В. Голубятников «Танцующий журавлик»	Моравский танец
Л. Книппер «Полюшко-поле»	Д. Кабалевский «Наш край»	Н. Чайкин «Серенада»

А. Онегин «Маленький романс»	Ан. Александров «Когда я был маленьким»	Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»
------------------------------	---	---------------------

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Эстонский народный танец

Б.Савельев «Настоящий друг»

Украинский народный танец «Метелица»

А.Островский «Спят усталые игрушки»

А.Гедике «Заинька»

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

А. Тихончук «Полька»

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Польский народный танец

4 год обучения

Годовые требования:

- Развитием музыкально-образного мышления.
- Строением музыкального языка: определение жанра, характера, художественного образа.
- Укреплением навыков взаимосвязи внутреннего слуха и освоение новых исполнительских движений.
- Самостоятельностью в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение.
- Координацией, укреплением мышц рук.
- Развитием беглости пальцев.
- Штрихами legato, non-legato, staccato.
- Дальнейшим расширением динамических возможностей.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Декабрь Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам	Май Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам
---	---

Примерные программы контрольных прослушиваний

(Программы даны по степени возрастания сложности).

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
А. Гедике «Танец»	И. Дунаевский "Колыбельная"	А. Гретри «Серенада»
«Кабардинка» обр. Р. Бажилина	Ю. Шишаков «Русская песня»	Т. Хренников «Колыбельная»
«Краковяк» обр. Р. Бажилина	М. Глинка «Полька»	Ф. Шуберт «Лендлер»

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы «СОЛЬ», «ФА» отдельно каждой рукой, «ДО» двумя руками в 1 октаву
- Арпеджио короткие, длинные в этих же тональностях
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 произведений различных эпох и стилей

5 год обучения

Годовые требования:

- Гамма Соль мажор, Фа мажор двумя руками в одну октаву
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 произведений различных эпох и стилей.

Требования к уровню знаний и умений:

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями.

- Навыки анализа формы исполняемых произведений.
- Осмысленное отношение к структурному ладотональному и метроритмическому строению музыкального произведения при одновременном обращении внимания на их выразительные возможности и на их формирующую роль.
- Понимание стилистических особенностей произведения.
- Дальнейшее развитие разных видов техники.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам	Май Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам

Примерные программы контрольных прослушиваний

(Программы даны по степени возрастания сложности).

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
С.Майкапар «Вальс»	К.Вайль «Микки-Нож»	Д.Самойлов «Мазурка»
Г.Свиридов «Романс»	З.Бетман «Вальс – Мюзет»	Г.Лохин «Грустиночка»
Ф.де Милано «Канцона»	Вюрцбургские колокола	П.Кухнов «Полька-ретро»

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации:

1. Р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идёт»
2. Забутов Ю. «На прогулке»
3. Бетховен Л. Немецкий танец
4. Доренский А. «Мамин вальс»
5. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
6. Бухвостов В. Маленькая сюита «Частушка», «Хоровод», «Переборы»

Примерные репертуарные списки:

Этюды

1. Биль А. Этюд C-dur
2. Беренс Г. Этюд C-dur

3. Беренс Г. Этюд D-dur
4. Иванов В. Этюд C-dur
5. Лешгорн А. Этюд G-dur
6. Мотов В. Этюд a-moll
7. Наймушин Ю. Этюд a-moll
8. Салин А. Этюд a-moll
9. Черни К. Этюд C-dur

Народные песни и танцы

1. Бел.н.п. «Савка и Гришка» обр. А. Коробейникова
2. Бухвостов В. Маленькая сюита «Частушка», «Хоровод», «Переборы»
3. Две украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне» обр. А. Коробейникова
4. Р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идёт»
5. Р.н.п. «Чтой-то звон» обр. А. Репникова
6. Р.н.п. «Шла тропина» обр. А. Суркова

Пьесы

1. Абелян Л. Брейк – данс
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. Бетховен Л. Вальс
4. Визбор Ю. «Старые ели»
5. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
6. Доренский А. Мазурка
7. Доренский А. «Мамин вальс»
8. Доренский А. Мелодия
9. Доренский А. «Хоровод и наигрыш»
10. Дюбюк А. «Улица»
11. Забутов Ю. «На прогулке»
12. Коробейников А. «Грустный аккордеон»
13. Кригер И. Менуэт
14. Моцарт А. Менуэт
15. Моцарт Л. Менуэт
16. Нефе Х.-Г. Аллегретто
17. Ребиков В. «Грустная песенка»
18. Репников А. «Спор»
19. Окуджава Б. «Пожелание друзьям»
20. Старинный романс «Очи чёрные» перел. М. Гаршиной
21. Шендерёв Г. Песня

6 год обучения

Годовые требования:

- Гамма ля –минор гармонический вид двумя руками 1 октава
- 4-5 произведений разной степени завершенности.
- 1-2 этюда
- **Требования к уровню знаний и умений:**
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями
- Навыки исполнительского анализа формы исполняемых произведений.
- Осмысленным отношением к структурному ладотональному и метроритмическому строению музыкального произведения при одновременном обращении внимания на их выразительные возможности.
- Понимание стилистических особенностей произведения.
- Дальнейшее развитие разных видов техники.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока:	Зачёт в форме контрольного урока:
1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам	1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам

Примерные программы контрольных прослушиваний

(Программы даны по степени возрастания сложности).

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
В.Вавилов «Юмореска»	Дж.Гершвин «Хлопай в такт»	Дж.Гершвин «Будьте добры»
Дж.Ширинг «Колыбельная»	Н.Чайкин « Барабанщик и трубач»	В.Абаза « Утро туманное»
Н.Чайкин «Матрешки»	П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»	Н.Рота «№ Тема любви» из к\ф «Крестный отец»

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации:

1. Р. н.п. «С горки камешек катился» обр.Таланкина
2. Доренский А. Вальс
3. Кригер И. Менуэт
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
5. Нефе Х.-Г. Аллегретто
6. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. С. Павина

Примерные репертуарные списки:

Этюды

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Беренс Г. Этюд F-dur
3. Дювернуа А. Этюд G-dur
4. Дювернуа А. Этюд C-dur
5. Дюринг К. Этюд C-dur
6. Корчевой А. Этюд (в стиле рок-н-рол) d-moll
7. Нечипоренко А. Этюд e-moll
8. Черни К. Этюд F-dur
9. Черни К. Этюд C-dur
10. Чапкий С. Этюд a-moll

Народные песни и танцы

1. Укр.н.п. «Солнце низенько» обр. Аз. Иванова
2. Р. н.п. «С горки камешек катился» обр. А. Талакина
3. Кирг.н.п. «Веселитесь, друзья» обр. В Мотова
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
5. Укр.н.т. «Казачок» Обр. Н. Ризоля

Пьесы

1. Доренский А. Вальс
2. Доренский А. Мазурка
3. Корчевой А. «Манерная кадрили»
4. Корчевой А. «Озорница»
5. Корчевой А. «Осенний листок»
6. Корчевой А. Полька
7. Кригер И. Менуэт
8. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
9. Моцарт В. Менуэт
10. Моцарт Л. Бурре
11. Моцарт Л. Менуэт

12. Нефе Х.-Г. Аллегретто
 13. Прокудин В. Три пьесы: Дождик, Грустный паровозик, Волжский наигрыш»
 14. Савёлов В. Три пьесы: Первый вальс, Старая шарманка, Непоседа
 15. Химмель Г. «Дождь идет» Танго

7 год обучения

Годовые требования:

- 1-2 этюда на различные виды техники.
- 3-5 произведений различных эпох и стилей.

Требования к уровню знаний и умений:

- Углублением знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
- Анализом формы, тематизма, способов развития материала.
- Совершенствованием техники звукоизвлечения, развитием техники левой руки.
- Закреплением ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические).
- Совершенствованием координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
Зачёт в форме контрольного урока:	Зачёт в форме контрольного урока:
1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам	1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам

Примерные программы контрольных прослушиваний

(Программы даны по степени возрастания сложности).

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень

И.Цветков»Золушка»	Н.Чайкин «Маленькое рондо»	А.Гречанинов «Вальс»
Я.Френкель «Вальс расставания»	Н.Чайкин «На ослике»	Л.Бетховен «Романс»
Дж.Гершвин ««Колыбельная» из оперы «Порги и Бетси»	П.Чайковский «Неаполитанская песенка»	П.Чайковский «Немецкая песенка»

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации:

1. Р.н.п. «Вечор матушка» обр. А. Доренского
2. Коробейников А. «Катин вальс»
3. Мендел Д. «Тень твоей улыбки»
4. Доренский А. Прелюдия №6
5. Р.н.п. «Полянка» обр. А. Ноздрачёва
6. Родригес Г. «Кумпарсита»
7. Коробейников А. Прелюдия e-moll
8. Р.н.п.«Я на горку шла» обр. А. Шелепнёва
9. Беляев Г. «Петербургский вальс»

Примерные репертуарные списки:

Этюды

1. Анцати Л. Этюд C-dur
2. Беренс Г. Этюд C-dur
3. Бертини А. Этюд G-dur
4. Доренский А. Этюд a-moll
5. Доренский А. Этюд e-moll
6. Дювернуа А. Этюд G-dur
7. Лемуан А. Этюд C-dur
8. Холинов А. Этюд h-moll
9. Черни К. Этюд G-dur
10. Шитте Л. Этюд C-dur

Народные песни и танцы

1. Бел.н.т. «Крыжачок»
2. Р.н.п. «Вечор матушка» обр. А. Доренского
3. Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Лушни
4. Р.н.п. «Метёлки» обр. В. Грачёва
5. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»
6. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А. Шелепнёва
7. Р.н.п.«Во саду ли в огороде» обр. А. Марьина
8. Р.н.т. «Полянка» обр. А. Ноздрачёва

9. укр.н.п. «од Києва до Лубен»
10. Франц.н.п. «Шутка» обр. Г. Шахова

Пьесы

1. Анцати Л. Вальс-мюзетт
2. Бажилин Р. «Летний дождик»
3. Бажилин Р. Вальсик
4. Беляев Г. «Петербургский вальс»
5. Блантер М. «В городском саду»
6. Гендель Г. Чакона
7. Доренский А. «Рыжий ковбой»
8. Доренский А. Прелюдия №6
9. Доренский А. Романс
10. Коробейников А. «Катин вальс»
11. Коробейников А. Прелюдия e-moll
12. Корчевой А. «Маленький виртуоз»
13. Куперен Ф. «Кукушка»
14. Мендел Д. «Тень твоей улыбки»
15. Морган К. «Мелодия бимбо»
16. Ньюмани У. «Карликовый вальс»
17. Пальмер-Хагис Польша «Эмилия»
18. Понкьелли А. «Танец часов»
19. Тарасова Т. «Медленный вальс» (бальный)
20. Тарасова Т. Вальс (в старинном стиле)
21. Тарасова Т. Хоровод

8 год обучения

Годовые требования:

- 2 этюда на различные виды техники.
- 3-4 произведений различных эпох и стилей.
- Ученик должен освоить мажорные гаммы с трех рядов, арпеджио. Аккорды двумя руками.
- Минорные гаммы гармонические ля, ми, ре двумя руками в 1 октаву.

Зачетные требования

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Декабрь Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам	Май Зачёт в форме контрольного урока: 1 произведение наизусть, 2-е произведение по нотам
---	---

Примерные программы контрольных прослушиваний

(Программы даны по степени возрастания сложности).

II полугодие

I уровень	II уровень	III уровень
Р.н.п. «Куда милый скрылся» обр. В.Рожкова	Д.Шостакович «Полька»	А.Петров «Под лаской плюшевого пледа»
С.Джоплин «Рэг кленового листа»	В.Иванов «Размышление»	С.Намин «Мы желаем счастья вам»
Дж.Гершвин « Острый ритм»	А.Онегин «Шутка»	Н.Чайкин «Русский танец»

Требования к уровню знаний и умений:

- Дальнейшим развитием музыкально-образного мышления.
- Совершенствованием звуковедения. Развитием всех видов музыкального слуха.
- Овладением штрихами: legato (переменными ударами), detashe (тремоло).
- Совершенствованием ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.

Рекомендуемые программы итогового прослушивания:

1. обр.В. Суркова р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Ю. Пешков «Вальс»
3. И Плейель «Рондо»
4. Обр. В. Мотова «Возле речки, возле моста»
5. К.Вебер «Сонатина» C-dur

Рекомендуемые репертуарные списки

Этюды

Г. Шмит	Этюд As-dur
А. Сушкин	Этюд B-dur
А. Крылусов	Этюд Es-dur
А. Лешгорн	Этюд Es-dur
К. Черни	Этюд C-dur
Т. Лак	Этюд a-moll
Г. Салов	Этюд C-dur
Г. Беренс	Этюд a-moll
П. Куликов	Этюд fis-moll

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»
Обр. В.Мотова	«Научить ли, ты, Ванюша»
Обр. Шендерёва	«Отдавали молодую»
Обр. Шалаева	«Барыня»
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»
Обр. А. Шалаева	«Молдовеняска»

Пьесы:

Г. Шендерёв	«Русский танец»
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»
И. Плейель	Рондо
Д. Эллингтон	«Караван»
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»
Д. Базелли	«Джеральдина»
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»
Ж. Коломбо	«Соперницы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» и включает следующие умения, знания и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей аккордеона;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на аккордеоне несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет без приглашения комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие

составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету учитываются текущие оценки всего периода обучения.

V. Методические рекомендации преподавателям

1. Методические рекомендации преподавателям

При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «Дополнительный инструмент (баян/аккордеон)» учащимся.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3 - 4 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий

для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005

10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000

11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002

15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004

18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994

21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991

22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971

24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000

26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985

29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990

30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006

31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004

32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007

33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007

34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987

35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989

36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004

39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994

41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985

42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989

43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990

44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981

46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000