

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»

<b>ПРИНЯТО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года Т.А.Комарницкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Ударные инструменты**

*срок обучения – 5-6 лет*

*8-9 лет*

пос. им. Морозова  
2023 год

**Разработчик:** Лабор Ирина Сергеевна - преподаватель МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова».

**Рецензент:** **Князев Михаил Иванович** - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие

профессиональные образовательные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	364					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Самостоятельные занятия** должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культур (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению обучающихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на **3 уровня сложности**.

Программа отражает разнообразие репертуара, в одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика, который является документом, характеризующим развитие ученика, а так же

уровень профессионального мастерства педагога, умеющего мыслить, анализировать и предвидеть. В нем определяются цели и задачи музыкального развития каждого ребенка, продумывается и фиксируется репертуар на каждое полугодие — с учетом индивидуальных способностей и склонностей ученика, отмечаются сроки освоения произведений и уровень оценки, ведется учет различных выступлений, академических концертов, зачетов и экзаменов; пишется характеристика учащегося на конец учебного года.

### **Учебно-тематическое планирование**

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1-8 (9) классы.

#### ***Первый класс***

В течение первого учебного года учащийся должен освоить постановку исполнительского аппарата, нотную грамоту, приобрести навыки игры на инструментах, транспонировать нетрудные мелодии. Учащийся должен освоить упражнения: одиночные удары, дробь. За год педагог должен проработать с учеником мажорные и минорные гаммы, арпеджио с 1 знаком в ключе в медленном и умеренном темпе в 2 октавы.

Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений, формирование первых навыков концертных выступлений.

#### **Раздел 1. Вводная беседа.**

Тема 1.1. Знакомство с инструментами: история возникновения, устройство, изучение клавиатуры (название клавиш, октав), принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо), демонстрация звучания возможностей инструментов.

Тема 1.2. Выработка правильного исполнительского аппарата: положение ног, корпуса, рук, головы. Развитие кистевой техники игры на ксилофоне.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 2.1. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание простейших песен, мелодий, подбор мелодий по слуху и их

транспонирование. Мажорный и минорный лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер, такт. Игра в ансамбле с преподавателем.

### **Раздел 3.** Нотный период обучения.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты, размерами 2/4, 3/4, 4/4, пунктирного ритма. Строение музыкальных пьес. Ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения.

### **Раздел 4.** Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Тема 4.1. Игр гамм на 2 октавы, арпеджио.

## ***Второй класс***

Закрепление знаний, полученных в 1 классе и дальнейшее их развитие.

Воспитание навыков самостоятельной работы, анализа изученного текста.

Работа над развитием слуха, ритма и памяти, динамикой и фразировкой.

Последовательное расширение художественных и технических задач.

Развитие техники: работа над свободой движений. Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений; формирование навыков концертных выступлений.

### **Раздел 1.** Техническое развитие учащихся.

Тема 1.1. Игра мажорных и минорных гамм с 2-мя ключевыми знаками в 2 октавы, арпеджио.

Тема 1.2. Изучение этюдов на разные виды техники с различными ритмическими рисунками. Ровность, четкая организация координации рук, артикуляция.

### **Раздел 2.** Работа над разнохарактерными пьесами.

Тема 2.1. Игра простейших пьес разных жанров: песен, маршей, танцев.

Анализ содержания: темпа, динамики, ритма. Развитие образного мышления у учащихся. Работа над интонационной выразительностью исполнения.

## ***Третий класс***

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Дальнейшее развитие приемов и навыков игры на ударных

инструментах; развитие мелодического, ритмического и гармонического слуха, выработка темповой устойчивости; развитие техники правой и левой руки; развитие координации рук и ног при игре на ударной установке; возрастание сложности изучаемых произведений.

### **Раздел 1.** Техническое развитие учащихся.

Тема 1.1. Изучение мажорных гамм мажор с 3-мя ключевыми знаками, арпеджио.

Тема 1.2. Изучение этюдов на мелкую технику. Анализ аппликатуры, динамики, штрихов.

### **Раздел 2.** Работа над пьесами.

Тема 2.1. Включение в репертуар пьес с более длинной мелодической линией, разных по содержанию и жанрам. Работа над звукоизвлечением, аппликатурой, ритмом, динамикой.

## ***Четвёртый класс***

Расширение круга художественных и технических задач. Повышение требований к качеству исполнения. Усложнение ритмических рисунков. Активизация публичных выступлений.

### **Раздел 1.** Техническое развитие учащихся.

Тема 1.1. Изучение мажорных гамм до 4 знаков включительно, арпеджио.

Тема 1.2. Изучение этюдов на разные виды техники, анализ аппликатуры, динамики, штрихов.

### **Раздел 2.** Работа над пьесами.

Тема 2.1. Развитие навыков игры легато, работа над интонационной выразительностью, а также игра виртуозных пьес. Включение в репертуар современной музыки.

## ***Пятый класс***

Совершенствование и стабилизация различных техник: на малом барабане – дробь в различных нюансах и темпах, на виброфоне – аккордовая техника. Упражнения для выработки различных исполнительских приемов.

Достижение максимальной художественной выразительности. Работа над воспитанием самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса.

### **Раздел 1.** Техническое развитие учащихся.

Тема 1.1. Изучение мажорных и минорных гамм до 5 знаков включительно, арпеджио. Д7, УМ7, арпеджио. Воспитание аппликатурной дисциплины. Выработка автоматизации движений, достижение ровности при игре гамм, различные задания по динамике звучания.

Тема 1.2. Изучение этюдов на разные виды техники, работа над качеством артикуляции различными ритмическими вариантами.

### **Раздел 2.** Работа над пьесами.

Тема 2.1. Включение в репертуар пьес виртуозного характера композиторов разных стилей и школ. Развитие самостоятельных навыков анализа, разбора. Знакомство со сложными фактурными и координационными задачами. Самостоятельное разучивание легких пьес.

## ***Шестой класс***

Совершенствование и стабилизация различных техник. Большое внимание уделяется постановке рук при игре на виброфоне 4-мя палочками; дальнейшее ознакомление с игрой на маримбе. На малом барабане изучение этюдов с элементами усложненного размера, различные форшлаги с чередованием дроби в нюансах. Достижение максимальной художественной выразительности. Работа над воспитанием самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса.

### **Раздел 1.** Техническое развитие учащихся.

Тема 1.1. Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков включительно, арпеджио. Д7, УМ7, арпеджио.

Тема 1.2. Усиленное развитие мелкой и крупной техники (техника игры пальцами), освоение новых приемов, усложнение художественных задач.

Быстрый переход от одного вида техники к другому. Работа в медленном и среднем темпах. Совершенствование скорости.

## **Раздел 2. Работа над пьесами.**

Тема 2.1. Развитие фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес джазовых форм со специфическими синкопированными движениями. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес. Продолжение работы над развитием навыка педализации при игре на вибрафоне.

## ***Седьмой класс***

В целом, требования совпадают с 6 классом, но с учетом усложнения программы. На малом барабане изучение этюдов с элементами усложненного ритмического рисунка. Достижение максимальной художественной выразительности. Работа над воспитанием самостоятельного восприятия, самовыражения, воспитанием музыкального вкуса.

## **Раздел 1. Техническое развитие учащихся.**

Тема 1.1. Учащийся должен пройти мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Д7, УМ 7, арпеджио.

Тема 1.2. Развитие фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес джазовых форм со специфическими синкопированными движениями. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес. Продолжение работы над развитием навыка педализации при игре на вибрафоне.

## **Раздел 2. Работа над пьесами.**

Тема 2.1. Развитие фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера

композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес джазовых форм со специфическими синкопированными движениями. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес. Продолжение работы над развитием навыка педализации при игре на вибрафоне.

### ***Восьмой класс***

Создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания музыкальной школы. Восьмой класс посвящен подготовке учащегося к исполнению выпускной, соответствующую требованиям для поступающих.

В течение года учащиеся играют выпускную программу на трех прослушиваниях.

Требования к выпускной программе:

1. Virtuозные пьесы на ксилофоне/маримбе.
2. Пьеса на вибрафоне 2-мя или 4-мя палочками.
3. Пьеса на малом барабане с сопровождением/без сопровождения.

### **Раздел 1. Техническое развитие учащихся.**

Тема 1.1. Исполнение всех гамм, арпеджио. Д7, УМ7, арпеджио.

Тема 1.2. Развитие фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес джазовых форм со специфическими синкопированными движениями. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес.

### **Раздел 2. Работа над пьесами.**

Тема 2.1. Развитие фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес джазовых форм со специфическими синкопированными движениями. Воспитание у

ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес.

### *Девятый класс*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце учебного года.

#### **Раздел 1.** Техническое развитие учащихся.

Тема 1.1. Исполнение всех гамм, арпеджио. Д7, УМ7, арпеджио.

Тема 1.2. Развитие фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес джазовых форм со специфическими синкопированными движениями. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес.

#### **Раздел 2.** Работа над пьесами.

Тема 2.1. Развитие фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантиленного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ, включение в программу пьес джазовых форм со специфическими синкопированными движениями. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес.

### **Требования к промежуточной аттестации**

#### ***1.Программа технического зачета. Первое полугодие***

Класс	Программа
1	-
2	1. D-dur, h-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
3	1. A-Dur, fis-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
4	1. E-Dur, cis-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
5	1. H-Dur, gis-moll

	2. Этюд на малом барабане 3. Термины
6	1. Fis-Dur, dis-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
7	1. Cis-Dur, ais-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
8	1. Любую гамму 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
9	1. Любую гамму 2. Этюд на малом барабане 3. Термины

***2.Программа технического зачета. Второе полугодие***

Класс	Программа
1	1. C-Dur, a-moll, G-Dur, e-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
2	1. B-Dur, g-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
3	1. Es-Dur, c-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
4	1. As-Dur, f-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
5	1. Des-Dur, b-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
6	1. Ges-Dur, es-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
7	1. Ces-Dur, as-moll 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
8	1. Любую гамму 2. Этюд на малом барабане 3. Термины
9	1. Любую гамму 2. Этюд на малом барабане 3. Термины

### 3. Примерные программы академических концертов (декабрь)

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	1. Б.н.п. «Ой, лопнул обруч» 2. У.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне»	1. Лысенко Н. «Песня лисички» 2. Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»	1. Аренский А. «Журавель» 2. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
2	1. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» 2. Шопен Ф. «Вальс»	1. Моцарт В. «Менуэт» 2. Глинка М. «Полька»	1. Пёрселл Г. «Ария» 2. Codex «Jumpingdance»
3	1. Чайковский П. «Вариация» из балета «Спящая красавица» 2. Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме Доде А. «Арлезианка»	1. Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Васильченко «Мяч»	1. Рахманинов С. «Итальянская полька» 2. Бах И.С. «Шутка»
4	1. Чайковский П. «Вальс» 2. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»	1. Бизе Ж. «Увертюра» к опере «Кармен» 2. Боккерини «Менуэт» из струнного квартета	1. Брамс «Венгерский танец» 2. Григ Э. «Танец Анитры»
5	1. Хачатурян А. «Гопак» 2. Шостакович Д. «Романс»	1. Абрео «Тикотико» 2. Шостакович Д. «Элегия»	1. Хачатурян А. «Танец с саблями» 2. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
6	1. Гаврилин В. «Гарантелла» из балета «Анюта»	1. Россини Д. «Воспоминания о бале»	1. Свиридов Г. «Вальс» 2. Слонимский С.

	2. Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»	2. Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»	«Проходящая красotka»
7	1. Штраус И. «Венский вальс» 2. Гершвин Дж. «Плач Сирины» из оперы «Порги и Бесс»	1. Шопен Ф. «Вальс №7» 2. Крейслер Ф. «Радость любви»	1. Гендель «Испанский Марш» 2. Дебюсси К. «Девушка с волосами цветальна»
8	1. Фоссен А. «Карусель» 2. Чайковский П. «Скерцо»	1. Пташинска М. «Скерцо» 2. Рубинштейн А. «Вальс-каприс»	1. Фридман Д. «Зеркальное отражение» 2. Снегирёв В. «Ритмо-этюд»
9	1. Моцарт В. «Менуэт» (C-Dur) 2. Шлюттер «Эпилог»	1. Сежурне «Пчёлка» 2. Шлюттер «Блюз на три»	1. Гришин В. «Маленький принц» 2. Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»

**4. Примерные программы переводных и выпускных экзаменов 2 полугодие (май)**

Класс	Первый вариант	Второй вариант	Третий вариант
1	1. Моцарт В. «Майская песенка» 2. Кабалевский К. «Медленный вальс»	1. Майкапар С. «Вальс» 2. Шуман Р. «Вальс»	1. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» 2. Гайдн Й. «Песня»
2	1. Чайковский П. «Русская песня» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»	1. Чайковский П. «Мазурка» 2. Глиер Р. «Танец» из балета «Медный всадник»	1. Чайковский П. «Неаполитанский танец» 2. Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
3	1. Бах И.С. «Менуэт» 2. Чайковский П. «Утренняя молитва»	1. Чайковский П. «Мелодия» 2. Шуберт Ф. «Серенада»	1. Бетховен Л. В. «Вальс» 2. Бах И.С. «Ария»

4	1. Алябьев А. «Из котильона» 2. Лядов А. «Музыкальная табакерка»	1. Крейслер Ф. «Китайский тамбурин» 2. Полонский А. «Испанский танец»	1. Григ Э. «Норвежский танец №2» 2. Кабалевский «Рондо-танец»
5	1. Алябьев А. «Танец» 2. Хачатурян А. «В народном стиле»	1. Дезмонд «TakeFive» 2. Дунаевский И. «Лунный вальс»	1. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» 2. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
6	1. Прокофьев С. «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта» 2. Крафт В. «Куранта»	1. Дакен К. «Кукушка» 2. Гольденберг М. «Концертный этюд»	1. Моцарт В. А. «Рондо в турецком стиле» 2. Васильченко «Танец куклы»
7	1. Шопен Ф. «Вальс» (Es-Dur) 2. Ронкалли Л. «Прелюдия»	1. Россини Д. «Тарантелла» 2. Бенсон У. «Греческий танец»	1. Вивальди «Времена года. Зима» 2. Шостакович Д. «Полька- шарманка» из первой балетной сюиты
8	1. Дерво П. «Галоп» 2. Кабалевский Д. «Финал» (Концерт для скрипки с оркестром)	1. Рахманинов С. «Элегия» 2. Вейза С. «Сарабанда»	1. Санс Г. «Павана» 2. Римский- Корсаков Н. «Полёт шмеля»
9	1. Моцарт В. А. «Увертюра» к опере «Свадьба Фигаро» 2. Гендель «Королевский марш»	1. Капцио А. «Обойма» 2. Лист Ф. «Венгерская рапсодия»	1. Фридман Д. «Ветер» 2. Хэтч Э. «Фурьёзо и вальс-moll»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

1. Отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
2. Качество выполнения предложенных заданий;
3. Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
4. Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме академического концерта и выпускного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Академический концерт в конце учебного года и выпускной экзамен является обязательным для всех.

Академический концерт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ударные инструменты».

К академическому концерту и выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении академического концерта или выпускного экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на техническом зачете, академическом концерте.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. А так же чёткий показ смены ритмических рисунков во время игры, правильную постановку ног, корпуса, рук при игре на инструментах, гибкость кистей, пальцев, хорошую координацию.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. А так же хорошее владение постановки при игре на инструментах.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы
	в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика;
2. Оценка на академическом концерте или экзамене;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется

не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструментов, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день;

2. Количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Значительная часть работы уже на самом уроке должна быть выстроена так, чтобы последовательность и ход этой работы были образцом того, что конкретно ребёнок должен затем делать дома.

Необходимо помочь ребёнку в составлении дневного расписания, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Учащиеся музыкальных школ не могут уделять очень много времени игре на инструменте, поэтому педагог должен обратить внимание на повышение качества домашней работы.

Необходимо приучать ребёнка с первых лет обучения заниматься так, чтобы ни одна минута не пропала зря. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но и даже вредной, если ребёнок переутомлён. Поэтому лучше всего заниматься музыкой рекомендуется в утренние часы, если нет такой возможности, то желательно перед приготовлением уроков. Такое переключение внимания благоприятно отразится на занятиях любого рода.

Одно из важных положений - гибко распределить своё время между различными объектами работы. Преподавателю важно помочь ученику наладить твердый распорядок дня. Желательно, чтобы домашние занятия проводить в одно и то же время и регулярно.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время домашних занятий нуждается в самопроверке. Как правило, при занятиях без контроля педагога чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, не уместные изменения темпа. Для воспитания в учениках самостоятельности, очень полезно время от времени выучивать небольшое произведение без помощи педагога. Разученные таким образом пьесы полезно прослушивать на классных зачетах по самостоятельной

работе, а затем проводить обсуждения с последующим выявлением всех достоинств и недостатков исполнения.

С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл – в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

Вся самостоятельная работа ученика должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправданно лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательности к своей игре.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Кузьмин Ю. - Школа игры на ударных инструментах. Ч.1,2.-М.,1965 г.
2. Купинский К. - Школа игры на ударных инструментах. Ч.1 – М., 1957 г.
3. Снегирев В. - Пьесы для ксилофона и фортепиано – М.,1982 г.
4. Мултанова Н. - Учебный репертуар для ксилофона 1 класс ДМШ – Киев.
5. Мултанова Н. - Учебный репертуар для ксилофона 2 класс ДМШ – Киев.
6. Мултанова Н. - Учебный репертуар для ксилофона 3 класс ДМШ – Киев.
7. Егорова Т., Штейман В. - Хрестоматия для ксилофона и малого барабана – М., 1985 г.
8. Блок В.,Снегирев В. - Хрестоматия для ксилофона – М., 1979 г.
9. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение Снегирева В. – М., 1967 г.
10. Васильченко Н. – Игрушки. Сборник пьес для малого барабана с фортепиано

11. Ловецкий В. - Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Клавир и партия. Старшие классы ДМШ, Композитор, 2004 г.
12. Ловецкий В. - Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, 1-3 классы ДМШ, Композитор, 1999 г.
13. Ловчиев Б - Хрестоматия педагогического репертуара для ксилофона с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ.
14. Биберган В - Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Клавир и партия, Композитор, 2013 г.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Баренбойм Л. - Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
2. Баренбойм Л. - Путь к музицированию. – Л., 1979.
3. Браудо И. - Артикуляция. Л.,1961
4. Коган Г. - У врат мастерства. М., 1977.
5. Ландовска В. - О музыке. Классика - XXI век, 2001
6. Маккинон Л. - Игра наизусть. Л.,1967
7. Мильштейн Я. - Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
8. Петрушин В. - Музыкальная психология. М.,1997
9. Смирнова Т. - Беседы о музыкальной педагогике и многом
10. Фейгин М. - Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
11. Цагарелли Ю. - Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
12. Цыпин Г. - Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
13. Шатковский Г. - Развитие музыкального слуха. М.,1996
14. Шуман Р. - О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. - Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
16. Кузьмин Ю. - Школа игры на ударных инструментах. Ч.1,2.-М.,1965 г.
17. Снегирев В. - Пьесы для ксилофона и фортепиано – М.,1982 г.
18. Мултанова Н. - Учебный репертуар для ксилофона 1 класс ДМШ – Киев.

19. Мултанова Н. - Учебный репертуар для ксилофона 2 класс ДМШ – Киев.
20. Мултанова Н. - Учебный репертуар для ксилофона 3 класс ДМШ – Киев.
- 21.** Егорова Т., Штейман В. - Хрестоматия для ксилофона и малого барабана – М., 1985 г.
- 22.** Блок В., Снегирев В. - Хрестоматия для ксилофона – М., 1979 г.
23. Д.Кирнарская - Музыкальные способности, 2004 г.
24. Ловчиев Б - Хрестоматия педагогического репертуара для ксилофона с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ.