


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП. 02. АНСАМБЛЬ (ГУСЛИ)

пос. им. Морозова

2023 год

Разработчик: Бирюкова В.В., Емельянова В. В. - преподаватели по классу гуслей.

Рецензент: Петухова Л.А. - заслуженный работник культуры РФ, директор.

Рецензент: Тонин С.М. - заслуженный артист России, художественный руководитель оркестра русских народных инструментов «Метелица», преподаватель Государственного Университета культуры и искусств .

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли гуслей широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы, которые могут составить основу оркестра.

Данная программа разработана для ансамблей различных инструментов в состав, которых входят гусли, аккордеонистов – баянистов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), 9 класс и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет), 6 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 8 человек), групповая (от 9 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

В примерных репертуарных списках промежуточной и итоговой аттестации репертуар указан для трех уровней, где 1 уровень – репертуар для детей с самыми высокими способностями, а 3 – для детей со средними способностями (репертуар минимальной сложности).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» может расширить границы творческого общения гусяров с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, баянистов, пианистов, исполнителей на других

инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на аккордеоне - баяне.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Кроме того, для удобства в работе необходимо выполнить следующие требования:

- иметь в наличии специализированную учебную аудиторию для мелкогрупповых и групповых занятий, которая по размерам должна соответствовать принятым нормативам (не менее 12 кв. м);
- класс должен иметь необходимую звукоизоляцию;
- в аудитории должно быть оборудование, необходимое для проведения аудиторных занятий по УП «Ансамбль», например, звукотехнические средства (проигрыватель DVD-дисков, телевизор, фотоаппарат, ксерокс, видеокамера, музыкальный центр);
- кабинет оформить наглядными пособиями с материалами по УП «Ансамбль» (портреты выдающихся исполнителей, исторические материалы, фотоотчеты о концертных выступлениях учащихся класса и др.);
- иметь в наличии библиотеку с учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей в классе гуслей:

Однородные составы:

- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.
- Трио гусяров - гусли I, гусли II, гусли III;
- Трио гусяров – гусли-пикколо, гусли -прима, гусли-альт;
- Квартет гуслей - гусли I, гусли II, гусли-альт I, гусли-альт II
- Квинтет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли-альт I, гусли-альт II
- Квинтет гуслей - гусли-пикколо I, гусли-пикколо II, гусли I, гусли II, гусли-альт I, гусли-альт II

Смешанные составы:

- гусли, баян;
- гусли- прима, гитара;
- гусли I, гусли II, баян;
- гусли-пикколо, гусли -прима, гусли-альт баян;
- гусли-пикколо I, гусли-пикколо II, гусли I, гусли II, гусли-альт I, гусли-альт II баян, балалайка бас;
- гусли-пикколо I, гусли-пикколо II, гусли I, гусли II, гусли-альт I, гусли-альт II, синтезатор, ударные инструменты;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования :

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 9 лет

Годовые требования по специальности «гусли»

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гуслей:

«1 уровень»

1. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
- 2.«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
- 3..К. Шаханов «Березничек»
4. Е. Дербенко «Многолетие»

«2 уровень»

1. В. Андреев «Звезды блестят»
2. Ю. Шишаков «Заводная игрушка»
3. П. Чайковский «Камаринская» Ю. Евтушенко.
4. К. Шаханов. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«3 уровень»

1. К. Шаханов «Две песенки»
2. Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»
3. Маляров «Частушка»
4. Бетховен «Экосез»

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гуслей:

«1 уровень»

1. «Я с комариком плясала» обр. Т. Баркановой.
2. Ю. Шишаков «Вальс»
3. В Маляров «Подружки»

4. р.н.п. Вдоль по Питерской обр. Б. Трояновского

«2 уровень»

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева

«3 уровень»

1. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. К. Шаханов «Березничек»
4. Е. Дербенко «Многолетие»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта гуслей:

«1 уровень»

1. А. Ланге –Тихонравова «Музыкальная табакерка»
2. Н. привалов «Казацкая песня и пляка
- 3 В. Маляров «Наигрыш»
5. В. Булгаровский «Русские матрешки в Монреале»

«2 уровень»

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андриюшенкова Г.\
3. В. Городовская. «Фантазия на русскую тему»
4. Д. Дербенко «В великом Новгороде»

«3 уровень»

1. «Я с комариком плясала» обр. Т. Баркановой.
2. Ю. Шишаков «Вальс»
3. В. Маляров «Подружки»
4. р.н.п. Вдоль по Питерской обр. Б. Трояновского

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - экзамен - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта гуслей и фортепиано:

«1 уровень»

1. В. Маляров «Сказ о Земле русской»
2. К. Шаханов «Кельтский танец 2»
4. Е. Кузнецов. «Величальная»
5. В. Панин. «Ивушка»

«2 уровень»

1. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. К. Шаханов «Колыбельная»
3. Б. Кравченко «Эхо»

4. В. Шишаков «Канон»

«3 уровень»

1. А. Ланге –Тихонравова «Музыкальная табакерка»
2. Н. привалов «Казацкая песня и пляка
- 3 В. Маляров «Наигрыш»
6. В. Булгаровский «Русские матрешки в Монреале»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 1 спьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта гуслей и фортепиано:

«1 уровень»

- 1.В. Панин «Гусельки»
2. А. Шалов «Темно вишневая шаль»
3. К. Шаханов «Волга реченька глубока»
4. Филиппинская народная мелодия обр. Н. Федоровой

«2 уровень»

1. К Шаханов «Фантазия на 3 русские темы»
2. Д. Скарлатти «Соната»
3. Г. Гендель «Соната»
4. В. Еремин «Ну и гуслиар»

«3 уровень»

1. В. Маляров «Сказ о Земле русской»
2. К. Шаханов «Кельтский танец 2»
4. Е. Кузнецов. «Величальная»
5. В Панин. «Ивушка»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для квартета гуслей:

«1 уровень»

1. В. Гаврилин «Перезвоны»
2. «Уральская плясовая» обр. В. Тихова.
3. Б. Кравченко «Зима»
4. р. н. п. «Вниз по Волге реке» обр. Петрова Б.

«2 уровень»

1. В. Маляров «Сказ о земле Русской»
2. К. Шаханов «Кельтские танцы»
3. Г. Гендель «Фантазия»
4. К. Шаханов «Посвящение»

«3 уровень»

1. В. Панин «Гусельки»
2. А. Шалов «Темно вишневая шаль»
3. К. Шаханов «Волга реченька глубока»
4. Филиппинская народная мелодия обр. Н. Федоровой

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по специальности «гусли»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гуслей:

«1 уровень»

1. В. Шаинский «Антошка»
2. «Слава» инстр. Н. И.Прива
3. «Донской казачок» обр. Н Привалова
4. «Ходила младшенька» обр. Н Привалова

«2 уровень»

1. р. н.п. «Гори, гори ясно» обр. Л. Жук
2. Н. римский –Корсаков «У меня ль во садочке»
- 3.Б. Тобис «Весняка»
4. «Поддай балалайку» обр. Обликина

«3 уровень»

1. К. Шаханов «Две песенки»
2. Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»
3. Маляров «Частушка»
4. Бетховен «Экосез»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гуслей:

«1 уровень»

1. «Я с комариком плясала» обр. Т. Бркановой.
2. Ю. Шишаков «Вальс»
3. В. Маляров «Подружки»
4. р.н.п. Вдоль по Питерской обр. Б. Трояновского

«2 уровень»

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева

«3 уровень»

1. В. Шаинский «Антошка»
2. «Слава» INSTR. Н. И. Прива
3. «Донской казачок» обр. Н. Привалова
4. «Ходила младшенька» обр. Н. Привалова

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гуслей:

«1 уровень»

1. А. Ланге –Тихонравова «Музыкальная табакерка»
2. Н. привалов «Казацкая песня и пляка
3. В. Маляров «Наигрыш»
- 4.В. Булгаровский «Русские матрешки в Монреале»

«2 уровень»

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- 2.«Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.\
3. В. Городовская. «Фантазия на русскую тему»
4. Д. Дербенко «В великом Новгороде»

«3 уровень»

1. «Я с комариком плясала» обр. Т. Бркановой.
2. Ю. Шишаков «Вальс»
3. В Маляров «Подружки»
4. р.н.п. Вдоль по Питерской обр. Б. Трояновского

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 1 пьесанаизусть.

Пьесы для дуэта гуслей и фортепиано:

«1 уровень»

1. В. Маляров «Сказ о Земле русской»
2. К. Шаханов «Кельтский танец 2»
3. Е. Кузнецов. «Величальная»
4. В Панин. «Ивушка»

«2 уровень»

1. При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. К. Шаханов «Колыбельная»
3. Б. Кравченко «Эхо»
4. В. Шишаков «Канон»

«3 уровень»

1. А. Ланге –Тихонравова «Музыкальная табакерка»
2. Н. привалов «Казацкая песня и пляка
3. В. Маляров «Наигрыш»
4. В. Булгаровский «Русские матрешки в Монреале»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для квартета гуслей:

«1 уровень»

1. В. Гаврилин «Перезвоны»
2. «Уральская плясовая» обр. В. Тихова.
3. Б. Кравченко «Зима»
4. р. н. п. «Вниз по Волге реке» обр. Петрова Б.

«2 уровень»

1. В. Маляров «Сказ о земле Русской»
2. К. Шаханов «Кельтские танцы»
3. Г. Гендель «Фантазия»
4. К. Шаханов «Посвящение»

«3 уровень»

1. В. Маляров «Сказ о Земле русской»
2. К. Шаханов «Кельтский танец 2»
3. Е. Кузнецов. «Величальная»
4. В. Панин. «Ивушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости в классе ансамбля являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной и согласуется с ФГТ. Более конкретно отметить качество выступления учащегося помогает система «+» и «-».

Фонды оценочных средств позволяют определить качество приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателем по ансамблю частично составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции проводятся по два человека, сочетая и чередуя состав. Также можно использовать часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью

подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по плану работы школы.

Формирование ансамбля, особенно смешанного состава, происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В таком случае необходимо распределять партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

При игре в ансамбле необходимо обращать внимание на регистровку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей необходимо стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания,

после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
5. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
6. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
7. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 197212.Золотая библиотека педагогического репертуара.
8. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980 14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
9. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
10. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- 11.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
12. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

13. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
14. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
15. Инструментальные ансамбли. М., 1978
16. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
17. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
18. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
19. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
20. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
21. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
22. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
23. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
25. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
26. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1960
27. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
28. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
29. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
30. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
31. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
32. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
33. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
34. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
35. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966 4 4.
- Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 200г.

5. Учебная литература для гуслей:

1. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
2. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т. А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – СПб.: Композитор, 2008. – 28 с.
5. Биберган В. Д. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано / В. Д. Биберган. - СПб.: Композитор, 2013. – 12 с.
6. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001. – 75с.

7. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
8. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
11. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
12. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.
13. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
14. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
15. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
16. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
17. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
18. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.
19. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
20. Гусли звончатые. Часть V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2014. – 44 с.

21. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
22. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
23. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
24. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
25. Кулев В. В. Сочинения. Вып. 1. Произведения для гуслей звончатых. М. Современная музыка, 2017 – 75 с.
26. Кулев В. В. Сочинения. Вып. 2. Произведения для гуслей звончатых. М. Современная музыка, 2017 – 124 с.
27. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
28. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 87 с.
29. Маляров В. И. Иллюзии. Сборник пьес для гуслей звончатых.- М.: «Современная музыка», 2016.- 40 с.
30. Маляров В. И. Сюиты для гуслей звончатых. - М.: «Современная музыка», 2016.- 58 с.
31. Муравлёв А.А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано / А.А. Муравлёв. – М.: Композитор, 2010. – 20 с.
32. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
33. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб.: Композитор. 2005. – 12 с.
34. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением
- 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
35. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
36. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
37. Пьесы для гуслей звончатых и фортепьяно / ред.-сост. И. Н. Ершова. – СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2017. – 44 с
38. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / сост.: Е.В. Веселова. – СПб.: Знакъ, 2012. – 32 с.

39. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.
40. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009. – 36 с.
41. Сюиты для младших и средних классов ДШИ и ДМШ/ сост. Н. Федорова, ч 1. –СПб, 2015. – 75 с.
42. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
43. Хрестоматия пед.репертуара для ДМШ и ДШИ. Произведения для гуслей звончатых соло и в сопровождении фортепиано. Ансамбли. Этюды. Авторы составители: Н.Ю. Дьяченко, В. В. Кулев, П. А. Лукоянов. – М.: Современная музыка, 2019. -117 с.
44. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
45. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
46. Шумилина Л. Родники. Сборник пьес для гуслей звончатых – М.: «Современная музыка», 2018. – 52 с.
47. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гусяра / сост.: Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.
48. Яшина С. П. Детский альбом. Для гуслей и фортепьяно. – М. : Пробел – 2000, 2016. 60 с