

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского
района пос. им. Морозова»
Приказ №109 от «31» августа 2023 года



Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Флейта**

**Срок реализации
программы – 8(9) лет**

пос. им. Морозова
2023 год

Разработчик: Касьяненко Аделина Юрьевна - преподаватель.

Рецензент: Пименова И.П. - заведующая духовым отделом школы-лицея Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Методы обучения;
5. Срок реализации учебного предмета;
6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
8. Материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В зависимости от музыкальных способностей учащихся, со второго класса по итогам академического концерта предполагаются следующие *уровни освоения программы*:

- *первый,*
- *второй,*
- *третий.*

Разделение по уровням начинается с 1 класса ДШИ:

I уровень сложности рассчитан на обучающихся с музыкальными данными выше среднего показателя с расчётом дальнейшего обучения в 9 классе профориентации школы искусств. Программа отличается повышенной сложностью.

II уровень сложности рассчитан на обучающихся со средними музыкальными способностями. Обучающиеся второго уровня по окончании восьмилетнего курса обучения имеют право на дальнейшее обучение в 9 классе профориентации. Для обучающихся II уровня при наличии профессионального роста возможен переход на более высокий I уровень

III уровень сложности рассчитан на обучающихся без подготовки со средними музыкальными способностями. При наличии профессионального роста у обучающихся III уровня возможен переход на более высокий II уровень.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты (флейта)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа актуальна, так как исполнительские навыки формируются на лучших образцах классической, народной, и современной профессиональной музыки. Она предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений, отвечая

важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Музыкальное исполнительство на флейте в современный период является востребованной и весьма эффективной формой привлечения детей к музыкальному искусству.

Привлекательность для детей и родителей данного инструмента связаны с доступностью и простотой начального этапа, осуществляющегося, как правило, на блок-флейте, красотой тембра, компактностью и мобильностью инструмента. Флейта уникальна не только как сольный инструмент, но и как участница камерного состава в самых различных вариантах ансамблевого музицирования, а также в разнообразных типах оркестровых коллективов: симфонических, духовых, народных. Древняя и богатая история инструмента, его яркая сольная индивидуальность, универсальность в коллективных формах музицирования, огромный репертуар – все это определяет необычайную популярность в настоящее время данного инструмента. Свидетельством тому служат и многочисленные исполнительские конкурсы, фестивали, нотные издания, а также самые большие конкурсы среди флейтистов при поступлении в средние специальные и высшие учебные музыкальные заведения.

2. Цель и задачи учебной программы.

Цель УП: формирование музыкальной культуры учащихся, направленной на осуществление социально-значимой творческой деятельности и развитие музыкально-эстетического вкуса на основе игры на флейте. Программа нацелена на допрофессиональную подготовку детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области духового исполнительства (флейта) в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

Достижение обозначенной цели связано с решением следующего ***комплекса задач*** музыкального воспитания:

Обучающие:

- формирование основных музыкально-исполнительских знаний, навыков и умений, представлений о музыкальных формах, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- обогащение слухового опыта учащихся музыкой различных стилей и жанров на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма),
- образного мышления, воображения, способности постижения образно-эмоционального содержания произведения;
- осмысленного выразительного исполнения произведений с внесением своих творческих идей;
- максимальное раскрытие творческого потенциала и создание условий для творческой самореализации;
- развитие потребности творческого музицирования, овладение навыками подбора, элементарной музыкальной импровизации;

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыке;
- воспитание трудолюбия, настойчивости и упорства в личностном совершенствовании, формирование мотивации на самостоятельную работу, опирающуюся на результативность первых шагов в различных формах сольного и ансамблевого музицирования;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию коммуникативных качеств личности, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В целом программа нацелена не только на решение комплекса образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Обучение по данной программе способствует укреплению дыхательного аппарата и является надежной основой для профилактики и восстановления отклонений в работе бронхо-легочной системы.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие **педагогические принципы**, легшие в основу настоящей программы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, создание ситуаций продуктивной самореализации личности ребенка, подростка;
- создание эмоционально-творческой атмосферы на занятиях на основе принципа сотворчества педагога и учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области духовного исполнительства (флейта) с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Концептуальные основы программы опираются на идеи, принципы и подходы гуманистической педагогики и психологии. **Основные идеи образовательной программы** соотносятся со следующими положениями современной концепции образования:

- обеспечение адекватности обучения уровню физиологического и психического развития ребенка; создание условий для формирования чувства успеха, уверенности в себе, без чего невозможно сформировать достоинство и нравственную устойчивость человека;

- принцип личностного подхода: признание личности развивающегося ребенка высшей социальной ценностью, осознание его уникальности и своеобразия; выявление интересов каждого ребенка и максимальное раскрытие его творческого потенциала, независимо от природных данных;

- формирование различных навыков и умений детей через их собственные действия, на основе активной самостоятельной творческой деятельности;

- принцип вариативности – разнообразие содержания, форм и методов работы, направлений, отвечающих потребностям самореализации детей и подростков и актуальным задачам образования и воспитания.

В разработке УП «Специальность (флейта)» автор исходил из нормативно-правовых и методических материалов ФГТ.

Условия приема детей в класс флейты

Среди первоначальных задач по созданию условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей важным является обеспечение **профессиональной диагностики** ребёнка по профилю обучения. Все дети, поступающие в класс флейты, проходят предварительное прослушивание, дающее представление о музыкальных данных будущего ученика. Основными критериями определения музыкальных способностей являются – чистое пение знакомой мелодии, точное повторение ритма, запоминание лёгкой попевки. Одним из условий приема в класс флейты является отсутствие у ребенка заболеваний сердца, легких и челюстно-лицевой патологии (заячья губа, отсутствие передних зубов, неправильный прикус, искривление зубов и др.).

3. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 академических часа для учащихся 1-6 классов;
- 2,5 академических часа в неделю для учащихся 7-8 классов, а также для учащихся дополнительного года обучения.

Программа 8 (9)-летнего курса по флейте адресована детям (мальчикам и девочкам), начинающим обучение музыке с семилетнего возраста. В зависимости от степени физического развития учащихся, желания родителей

и ребенка, начальный этап обучения (один или два года) может основываться на блок-флейте. В дальнейшем, по мере физического роста обучение основывается на флейте с французской системой аппликатуры. При обучении игре на флейте преподаватель сталкивается с большой разницей в физических и музыкальных данных учеников, их различной предварительной подготовкой. Программа учитывает эти индивидуальные различия, предоставляя возможность выбрать репертуар, подходящий конкретному ученику.

Настоящая программа дополнена произведениями, опубликованными в последние годы, предлагая достаточно обширный и разнообразный репертуар.

Углубленный (второй) и профессионально-ориентированный (первый) уровни освоения программы соответствуют общим требованиям для поступающих в средние специальные музыкальные учебные заведения по специальности флейта.

Возможность разноуровневого освоения программы обуславливает дифференцированность заданий для учащихся, а также индивидуальный подход в постановке и решении задач.

Виды аудиторных учебных занятий:

- урок (контрольный урок),
- прослушивание,
- зачет (технический зачет),
- репетиция,
- академический концерт,
- мастер-класс.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение в программах учебных предметов.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано:

- на выполнение обучающимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4. Методы обучения, используемые на уроках:

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа),
- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения),
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя),
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения),
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

5. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

8 (9) лет обучения

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Материально-технические условия реализации УП «Специальность (флейта)» направлены на максимальное достижение планируемых результатов освоения данной УП и соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременного срока текущего и капитального ремонта учебного помещения:

- наличие специализированной учебной аудитории для индивидуальных занятий по размерам, соответствующим принятым нормативам;
- класс должен иметь необходимую звукоизоляцию;
- в аудитории должно быть оборудование, необходимое для проведения аудиторных занятий по УП «Специальность (флейта)»:
 - флейты, блок-флейты, также может быть флейта-пикколо,
 - хорошо настроенное фортепиано,
 - пюпитр,
 - звукотехнические средства (компьютер с колонками, фотоаппарат, ксерокс, видеокамера, музыкальный центр),
 - учебная мебель (доска с нотным станом, столы, стулья, стеллажи и шкафы для хранения различных учебных и методических пособий).
 - оформление кабинета наглядными пособиями,
 - наличие библиотеки с учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению обучающихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что только часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Первый год обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте, на флейте-пикколо. В редких случаях возможно обучение и на поперечной флейте, в этом случае оптимально будет начинать обучение на т.н. флейте – «капле». Выбор инструмента и время перехода с блокфлейты на поперечную флейту определяется в индивидуальном порядке.

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных

закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1. Технологические задачи:

- Сформировать исполнительский аппарат, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента (при обучении на поперечной флейте, флейте-пикколо);
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося;
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи *legato, detache*, начать осваивать штрих *staccato*;
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, с заглядыванием вперёд.

2. Музыкально-художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально - слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях;
- с первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения.

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Р.н.п. «Как под горкой» Р.н.п. «Во поле береза стояла»	Моцарт. В.А. Менуэт Шапорин Ю. Колыбельная	Брамс И. Колыбельная Кабалевский А. Маленькая полька
Моцарт. В.А. Аллегретто Р.н.п. «Пойду ль я»	Шуман Р. Песенка Хоу Дж. Канарейки	Бах И.С. Менуэт Шуберт Ф. Вальс

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1996

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. Дятел Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б.Кораблик
Моцарт В.Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I:
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня
«Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Лойе Ж. Соната

Второй год обучения

1. Технологические задачи:

- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося;
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры;
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *p* до *f* как в статике, так и в динамике;
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*;
- расширить диапазон звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до нот «фа» или «соль» третьей октавы).
- освоить простые мелизмы: форшлаг, трель.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально-художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту;
- систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд;
- в течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

За год учащемуся необходимо освоить 10 – 15 произведений различных эпох, 10 – 15 этюдов (по нотам), гаммы до 2х знаков.

Примерные программы технических зачетов

<i>Первый уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Третий уровень</i>
Гаммы: Фа мажор, ре минор Соль мажор, ми минор в 2 октавы и трезвучия. Четвертями, восьмыми, legato и detache.	Гаммы: Фа мажор, ре минор Соль мажор в 1,5 –2 октавы трезвучия. Четвертями, восьмыми, legato и detache.	Гаммы: Фа мажор, Соль мажор в 1 - 1,5 октавы и трезвучия. Четвертями, legato и detache.

Гарiboldи Этюды для начинающих, Этюд №3 Платонов Этюд №7	Ковач В. Этюд № 5 Должиков. Этюд № 7	Должиков Ю. Этюд №6 Станкевич И. Этюд №8
---	---	---

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Гедике А. Танец Брамс И. Колыбельная	Бетховен Л. «Немецкий танец» Цыбин В. «Мелодия»	Чайковский П. «Сладкая греза» Моцарт В. Менуэт из оп. «Дон Жуан»
Должиков Ю. «Аришка» Дашпер К. Вальс	Гендель Г. Марш Брамс И. «Петрушка»	Кронке Э. Листок из альбома Бакланова Н. «Хоровод»

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1996

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 1. Тетрадь №1, Методика, упражнения, этюды, М., «Дека-ВС», 2004

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1983

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II:
Гендель Г., Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С., Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. М., 2004:
Бортнянский Д. Колыбельная
Чайковский П. «Зеленое мое ты винограды»
Должиков Ю. «Аришка»
Перселл Г. Ригодон
Шуберт Ф. Танец
Кюи Ц. Песенка

Третий год обучения

Как правило, в этот период осуществляется перевод учащегося с блокфлейты на поперечную флейту. На данном этапе опять выходит на первый план работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительским дыханием артикуляцией, стабильным звукоизвлечением. В том случае, если учащийся перешел на поперечную флейту ранее, продолжается работа над правильной постановкой инструмента, аппликатурой, дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией, закреплением аппликатуры, работа над интонацией и фразировкой, развитием техники. Самостоятельная работа над этюдами и упражнениями. Значение работы в медленном и среднем темпах. Работа над этюдами на различные виды техники.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;

- вырабатывать ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- освоить основные динамические градации, умение выполнять приёмы *sub p* и *sf*, филировку звука. Использовать динамику, как одно из основных средств художественной выразительности;
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке;
- освоить навык владения двойной атакой звука.

2. Музыкально-художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо;

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;

- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах

Годовые требования: 10 – 15 пьес, 10-12 этюдов (по нотам), гаммы до 2 знаков, упражнения. Чтение с листа.

Примерные программы технических зачетов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Гаммы: Соль мажор, ми минор в 1,5-2 октавы и трезвучия. Четвертями, восьмыми, legato и detache.	Гаммы: Соль мажор, ми минор, До мажор в 2 –2,5 октавы, трезвучия, обращения трезвучий. Четвертями, восьмыми, legato и detache.	Гаммы: До мажор, ля минор Ре мажор, си минор в 2-2,5 октавы, трезвучия, обращения трезвучий. Четвертями, восьмыми, legato ,detache и staccato.
Оленчик Этюд №12 Гарiboldи, Этюды для начинающих, Этюд № 5	Ковач. Сборник для начинающих № 10 Сборник этюдов 1-5 класс, этюд № 15	Сборник этюдов 1-5 класс Этюд № 18 Келлер, Романтические этюды. Этюд №1

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Гайдн И. Менуэт Кронке Э. «Меланхолия»	Моцарт В. Ария из оп. «Волшебная флейта» Даппер К. Рэгтайм	Бетховен Л. «Тирольская песня» Хренников Т. Колыбельная
Мах С. Танец	Блаве М. Менуэт	Меркаданте С. Анданте а-ля

Англ. н. п. «Зеленые рукава»	Шостакович Д. «Шарманка»	Сицилиана Мендельсон Ф. «Песня без слов»
------------------------------	--------------------------	---

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Платонов Н., «Школа игры на флейте». М., 1983

Гарибольди Дж. Этюды для начинающих.. Budapest, Editio Musica

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №1, Методика, упражнения, этюды, М., «Дека-ВС», 2004

Altes H., Methode pour Flute. Paris, 1989

Towarnicki E. «Szkoła na flet», część I, Krakow, PWM, 1976

Народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Ходит зайка по саду»

«Исходила младёшенька»

«Я на камушке сижу»

«Перепёлочка»

«Пастушок»

«Заинька попляши»

Пьесы

Платонов Н., «Школа игры на флейте». М., 1983

Туркина Е., «Флейта». СПб «Комозитор»

Семёнова Н., Новикова А. (сост.), Пьесы для начинающих. СПб «Композитор», 1998

Литовко Ю., Маленький флейтист, СПб, «Союз художников», 2004

Gisler – Naase B., «Magic flute», Band I. Wien Universal Edition, 1996

Бах И.С. Песня

Барток Б. Адажио

Гедике А. Танец

Корелли А. Менуэт

Мах Ст. Танец

Металлиди Ж., «В гостях», «Шкатулка с сюрпризом»

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Фрид А. Вальс

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуберт Ф. Вальс

Й.Гайдн. Менуэт
И.Брамс. «Петрушка»

Четвёртый год обучения

В четвертом классе продолжается работа с дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией. Работа над качеством звука. Развитие навыка самостоятельного анализа и слухового контроля интонации. Овладение правильной артикуляцией. Связь дыхания, атаки, артикуляции и качества звука. Работа над строем. Освоение развития сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения.

Общие задачи:

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
- Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
- Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
- Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
- Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
- Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.
- Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Годовые требования: 8 – 10 пьес различных эпох, в том числе 1-2 произведения крупной формы, 10 -12 этюдов на различные виды техники (по нотам), гаммы до 3 знаков, упражнения, 3-4 пьесы в составе ансамбля, чтение с листа.

Примерные программы технических зачетов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
-----------------------	-----------------------	-----------------------

Гаммы: Ре мажор, си минор, До мажор, ля минор в 1,5-2 октавы и трезвучия. Четвертями, восьмыми, legato и detache.	Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в 2 – 2,5 октавы, трезвучия, обращения трезвучий. Четвертями, восьмыми, legato, detache и staccato.	Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно в 2-2,5 октавы трезвучия, обращения трезвучий. Четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, legato, detache, двойным staccato.
Гарибольди, Легкие этюды для флейты, № 12 Должиков, этюд № 10	Должиков, этюд № 17 Гарибольди, этюд № 6	Платонов, Этюды, № 10 Келлер, Романтические этюды № 6

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Люлли Ж.Б. Гавот Чайковский П. «Сладкая греза»	Телеман Г. Менуэт Харрис П. «Клубничная сарабанда»	Гендель Г. Жига из Сонаты Фа мажор Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Оттетерр Ж. Прелюдия Кронке Э. Медленный вальс	Блаве М. Сицилиана Синисало Р. Миниатюры №2,3	Лойе Ж. Соната Фа мажор. I,II части Гаврилин В. Тарантелла

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н., «Школа игры на флейте». М., 1983

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №1, Методика, упражнения, этюды, М., «Дека-ВС», 2004

Гарибольди Дж., Этюды для флейты. Budapest, Editio Musica Towarnicki E. «Szkola na flet», część I, Krakow, PWM, 1976

Этюды Кёлера Э., Платонова Н., Поппа В., Гарибольди Дж.

Пьесы:

Вишневецкий В., Музыка, которую выбираю, СПб, «Композитор», 2003

Должиков Ю., Хрестоматия для флейты 1-2 кл. ДМШ, М., 1978

Должиков Ю., Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ. М., 1978
Платонов Н., «Школа игры на флейте». М., 1983
Портнов Г., Поющий утром, СПб, «Композитор», 2005
Сборник детских произведений для блокфлейты, М., «Музыка», 2001
Ягудин Ю., Лёгкие пьесы, М., «Музыка», 1968
Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И.С., Аллегро
Бах И.С., Менуэт
Гайдн Й., Немецкий танец
Гайдн Й., Менуэт
Гендель Г.Ф., Адажио
Глинка М., «Жаворонок»
Корелли А., Сарабанда
Моцарт В.А., Ария
Моцарт В.А., Аллегретто
Хачатурян А., Андантино
Чайковский П., «Сладкая греза»
Чайковский П., Вальс
Чайковский П., Грустная песенка
Шуман Р., «Весёлый крестьянин»
Шуман Р., «Смелый наездник»

Пятый год обучения

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения. Происходит усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов в пьесах – использование штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка. Развитие чувства формы и четкого метроритма в работе над произведениями. Продолжение работы над техникой, освоение всех гамм и упражнений к ним. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль за точностью интонации, качеством звука. Освоение всего диапазона инструмента (продолжение). Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного и виртуозного характера.

Общие задачи:

- Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
- Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
- Воспитывать критическое отношение к своей игре.
- Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
- Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Годовые требования: 8 – 10 пьес различных эпох, 1 – 2 произведения крупной формы, 10 - 12 этюдов на различные виды техники (по нотам), гаммы до 4 знаков, упражнения, 3 – 4 пьесы в составе ансамбля, чтение с листа.

Примерные программы технических зачетов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Гаммы: Ля мажор, фа диэз минор, Си бемоль мажор, соль минор в 1,5-2 октавы и трезвучия, обращения трезвучий. Четвертями, восьмыми, legato и detache.	Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно в 2 –2,5 октавы, трезвучия, обращения трезвучий. Четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, legato, detache, двойным staccato.	Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно в 2-2,5 октавы трезвучия, обращения трезвучий, Д 7 и его обращения. Хроматическая гамма. Четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, legato, detache, двойным staccato.
Сборник этюдов 1-5 класс Этюд № 32 Сборник 100 этюдов для флейты, Этюд № 35	Платонов, Этюд № 5 Сборник 100 этюдов для флейты, Этюд № 50	Дронт, Сборник 25 этюдов, 1 Келлер, Романтические этюды № 15

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Кванц И. Ларго	Марчелло Б. Аллегро	Бах И.С. Соната Ми бемоль

Харрис П. «Карамельная карусель»	Рубинштейн А. Мелодия	мажор, II-III части Онеггер А. Романс
Пепуш И. Аллегро Томази А. «Корсиканский пастушок»	Корелли А. Жига Шаминад С. Романтическая пьеса	Кванц И.. Соната Ре мажор, II части Глинка М. Кадриль

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Гарибольди Дж., Этюды для флейты. Budapest, Editio Musica
Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №1, Методика, упражнения, этюды, М., «Дека-ВС», 2004
Платонов Н., «Школа игры на флейте». М., 1983 Towarnicki E., «Szkola na flet», część I, Krakow, PWM, 1976
Этюды Кёлера Э., Платонова Н., Поппа В., Гарибольди Дж. Андерсена И., Таффанеля П., Гобера Ф., Должикова Ю.

Пьесы:

Платонов Н., «Школа игры на флейте». М., 1983
Должиков Ю., Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ. М., 1978
Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №2, Пьесы, М., «Дека-ВС», 2004
Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №3, Крупная форма, М., «Дека-ВС», 2004
Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №4, Пьесы, крупная форма, ансамбли, М., «Дека-ВС», 2004
Портнов Г., Поющий утром, СПб, «Композитор», 2005
Popp W., Bunte Reihe, Braunschweig, Henry Litolf's
Бах К.Ф.Э., Рондо
Верстовский А., Вальс
Гендель Г.Ф., Гавот
Гендель Г.Ф., Соната №3
Гендель Г.Ф., Соната №4
Дебюсси К., «Маленький негритенок»
Дриго Р., Полька
Калинников В., Грустная песенка
Кванц И.И., Ариозо и Престо
Корелли А., Гавот G-dur
Корелли А., Жига
Крейн М., Мелодия

Кюи Ц., «Восточная мелодия»

Люлли Ж.Б., Гавот

Чайковский П., Баркарола

Шостакович Д., Танец из балетной сюиты

Шестой год обучения

В течение года учащийся продолжает освоение различных уровней эстетических эмоций, формирует новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Продолжается работа над развитием чувства формы и четкого метроритма в работе над произведениями. Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов в пьесах – использование контрастных штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка.

Общие задачи:

- Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
- Приобретать навыки владения приёмами фруллато, пения с игрой.
- Уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения.
- Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
- Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
- Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
- Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Годовые требования: 6 – 8 пьес различных эпох, 1 – 2 произведения крупной формы, 10 - 12 этюдов на различные виды техники (по нотам), гаммы до 5 знаков, упражнения , 3 – 4 пьесы в составе ансамбля, чтение с листа.

Примерные программы технических зачетов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 3-х	Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 4-х	Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 5-х

знаков включительно в 1,5-2 октавы трезвучия, обращения трезвучий. Четвертями, восьмыми, legato, detache, staccato.	знаков включительно в 2 –2,5 октавы, трезвучия, обращения трезвучий. Д7 и его обращения. Хроматическая гамма. Четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, legato, detache, двойным staccato.	знаков включительно в 2-2,5 октавы трезвучия, обращения трезвучий, Д 7 и его обращения. Хроматическая гамма. Четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, триолями legato, detache, двойным staccato, различными сочетаниями штрихов. Упражнения Райхерта.
Сборник этюдов 1-5 класс Этюд № 35 Сборник 100 этюдов для флейты, Этюд № 50	Платонов, Этюд № 5 Гарибольди, соч.132, №9	Платонов, Этюд № 17 Келлер Э. Романтические этюды № 18

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Лойе Ж. Жига Бозза Э. Старинный напев	Гендель Г. Соната Фа мажор III, IV части. Свиридов Г. Вальс	Платти Дж. Соната ми минор I, II части Келлер Э. Восточная серенада
Мартини Дж. Гавот Должиков Ю. Элегия	Бах И.С. Ария Келлер Э. Испанский вальс	Моцарт В. Анданте Бозза Э. «Вечер в горах»

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №1, Этюды, М., «Дека-ВС», 2005

Келлер Э. Этюды для флейты Op. 33 №1 (I тетрадь), Op. 33 №2 (II тетрадь). Budapest, Editio Musica 1980

Муаз М., «Школа артикуляции». СПб «Композитор», 1999

Этюды Кёллера Э., Платонова Н., Поппа В., Гарибольди Дж., Андерсена И., Таффанеля П., Гобера Ф., Должикова Ю., Друэ Л.

Пьесы:

Гречишников Д., «Флейта. Учебный репертуар ДМШ» 5 кл., Киев, 1981

Должиков Ю., Хрестоматия для флейты 5 кл. ДМШ. М., 1972

Должиков Ю., Пьесы русских композиторов, М., «Музыка», 1991

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №2, Крупная форма, М., «Дека-ВС», 2005

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №3, Пьесы, М., «Дека-ВС», 2005

Должиков Ю. (сост.), Старинные сонаты, М., «Музыка», 1977

Коровицын В., Пьесы для флейты и ф-но. СПб, «Композитор», 2005

Радвилович А. (сост.), Пьесы для флейты и ф-но (старшие классы ДМШ). Л. «Советский композитор», 1991

Романтический альбом, пьесы для флейты и ф-но. Сост. Цыпкин А. СПб «Композитор», 2003

Телеман Г.Ф., Сонаты. Leipzig, Peters

Ванхаль Я., Соната

Гендель Г.Ф., Соната №1

Гендель Г.Ф., Соната №5

Гендель Г.Ф., Соната №7

Груодис Ю., Восточный танец

Дебюсси К., «Девушка с волосами цвета льна»

Дебюсси К., «Маленький пастух»

Дебюсси К., «В лодке»

Ибер Ж., «Маленький белый ослик»

Равель М., Пavana

Лютославский В., Престо

Мяги М., «Весна на море»

Моцарт В.А., Анданте

Келлер Э., «Испанский вальс»

Равель М., Пavana

Раков Н., Сонатина

Рахманинов С., «Итальянская полька»

Россини Дж., Анданте

Форэ Г., Сицилиана

Седьмой год обучения

В течение года учащийся завершает освоение различных уровней эстетических эмоций, совершенствует умение осмысленно, и эмоционально-образно интерпретировать музыкальные произведения.

Общие задачи:

- Совершенствовать связь музыкально-исполнительской техники и художественного образа.
- Развивать музыкально-образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
- Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
- Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.

Годовые требования: 3 - 5 пьес различных эпох, 1 – 2 произведения крупной формы, 10-12 этюдов на различные виды техники (по нотам), гаммы до 6 знаков, упражнения, 3 – 4 пьесы в составе ансамбля, чтение с листа.

Примерные программы технических зачетов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно в 1,5-2 октавы трезвучия, обращения трезвучий. Четвертями, восьмыми, legato, detache, staccato.	Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 5-6 знаков включительно в 2 –2,5 октавы, трезвучия, обращения трезвучий. Д7 и его обращения. Хроматическая гамма. Четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, legato, detache, двойным staccato. Упражнения Райхерта.	Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно в 2-2,5 октавы трезвучия, обращения трезвучий, Д7, Ум.вв.7 и их обращения. Хроматическая гамма. Четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, триолями legato, detache, двойным staccato, различными сочетаниями штрихов. Упражнения Райхерта, Таффанеля-Гобера М. Моиса.
Гарибольди Дж. Этюд №23	Келлер Э. Тетрадь I. Этюд №5	Келлер Э. Романтические этюды, № 21

Платонов, Этюд № 5	Андерсен И. Этюд №16	Друэ Л. Этюд №5
--------------------	----------------------	-----------------

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Телеман Г. Соната Фа мажор I часть. Кочар М. Два венгерских танца	Ванхаль Я. Менуэт с вариациями. Бем Т. Альпийский сувенир	Попп В. Испанский концерт Гобер Ф. Мадригал
Граном Л. Сицилиана Шостакович Д. Вальс-шутка	Фингер Б. Соната Фа мажор, I, II части Россини Дж. Неаполитанская тарантелла	Бах И. Соната До мажор Алябьев А. «Соловей»

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №1, Этюды, М., «Дека-ВС», 2005

Кёллер Э. Этюды для флейты Op. 33 №1 (I тетрадь), Op. 33 №2 (II тетрадь). Budapest, Editio Musica 1980

Муаз М., «Школа артикуляции». СПб «Композитор», 1999

Moyse M., «Gammes et arpèges» Paris, Alphonse Leduc, 1933

Taffanel P. – Gaubert Ph., «17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme pour Flûte». Paris, Alphonse Leduc, 1958

Этюды Кёлера Э., Платонова Н., Поппа В., Гарибольди Дж., Прилля Э., Андерсена И., Друэ Л.

Пьесы:

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №2, Крупная форма, М., «Дека-ВС», 2005

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №3, Пьесы, М., «Дека-ВС», 2005

Должиков Ю. (сост.), Старинные сонаты, М., «Музыка», 1977

Клюковкин В., Волшебная флейта, СПб, «Союз художников», 2007

Коровицын В., Пьесы для флейты и ф-но. СПб, «Композитор», 2005
Радвилович А. (сост.), Пьесы для флейты и ф-но (старшие классы ДМШ). Л. «Советский композитор», 1991
Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 2004.
Романтический альбом, пьесы для флейты и ф-но. Сост. Цыпкин А. СПб «Композитор», 2003
Алябьев А. «Соловей»
Даргомыжский А., «Душечка-девица»
Ибер Ж., сюита «Истории»
Моцарт В.А., Адажио из квартета D-dur
Моцарт В.А., Рондо D-dur
Пакальнис Ю., «Грёза»
Раков Н., Соната
Рёсслер-Розетти А., Концерт D-dur
Чайковский П., Сентиментальный вальс

Восьмой год обучения

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Основные задачи

- Развитие эмоциональной культуры, умения по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.
- Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа.

- Подготовка к выпускному экзамену.

Годовые требования: 3 - 4 пьесы различных эпох, 1 – 2 произведения крупной формы, 10 - 12 этюдов на различные виды техники (по нотам), пьесы для флейты соло, гаммы до 6 – 7 знаков, упражнения , 3 – 4 пьесы в составе ансамбля.

Учащиеся, продолжающие обучение в девятом классе. Сдают выпускные экзамены в девятом классе.

Примерные программы зачетов и академических концертов:

<i>Третий уровень</i>	<i>Второй уровень</i>	<i>Первый уровень</i>
Г. Телеман. Соната F-dur, 1-2 ч.	Г.Ф. Гендель. Соната a-moll, 1-2 ч.	Стамиц К. Концерт Соль мажор, I часть
А. Дворжак. Юмореска	Раттер Дж. Песня	Дж. Гю Фантазия
Дж. Раттер. Ария	Роули А. Юмореска	Цыбин В. Ноктюрн

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №1, Этюды, М., «Дека-ВС», 2005

Кёллер Э. Этюды для флейты Op. 33 №1 (I тетрадь), Op. 33 №2 (II тетрадь). Budapest, Editio Musica 1980

Муаз М., «Школа артикуляции». СПб «Композитор», 1999 Moyses M., «Gammes et arpèges» Paris, Alphonse Leduc, 1933

Taffanel P. – Gaubert Ph., «17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme pour Flûte». Paris, Alphonse Leduc, 1958

Этюды Кёллера Э., Платонова Н., Поппа В., Гарибольди Дж., Прилля Э., Андерсена И., Таффанеля П., Гобера Ф., Бербигье Б.Т., Друэ Л.

Пьесы:

Должиков, Пьесы русских композиторов, М., «Музыка», 1991

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №2, Крупная форма, М., «Дека-ВС», 2005

Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №3, Пьесы, М., «Дека-ВС», 2005

Должиков Ю. (сост.), Старинные сонаты, М., «Музыка», 1977

Коровицын В., Пьесы для флейты и ф-но. СПб, «Композитор», 2005

Радвилович А. (сост.), Пьесы для флейты и ф-но (старшие классы ДМШ). Л. «Советский композитор», 1991

Романтический альбом, пьесы для флейты и ф-но. Сост. Цыпкин А. СПб
«Композитор», 2003
Барлоу Ф., Пavana
Бакиханов Т., Соната
Василенко С., сюита «Весной»
Вебер К.М., Скерцо
Глинка М., Вальс из оп. «Иван Сусанин»
Гобер Ф., «Вечер в поле»
Гобер Ф., Сицилиана
Гю. Дж. Фантазия
Дебюсси К., «Лунный свет»
Дебюсси К., Медленный вальс
Дебюсси К., «Сиринкс» для флейты соло
Кванц И.И., Концерт G-dur
Мартину Б., Скерцо
Пуленк Ф., Соната
Рахманинов С., Вокализ
Форе Г., Фантазия

Девятый год обучения

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с тем, что девятый год обучения является дополнительным классом, в целом его возможный репертуар совпадает с возможным репертуаром восьмого класса или с репертуаром, соответствующим уровню вступительных экзаменов в образовательное заведение, в которое планирует поступать ученик. Программа составляется индивидуально исходя из этих требований, а так же в соответствии с уровнем и возможностями ученика, а также общими для всех классов требованиями ФГТ, изложенными выше. Основная задача обучения в девятом классе это совершенствование исполнительского мастерства, доведение его до уровня соответствию требованиям на вступительных экзаменах в средние профессиональные учебные заведения.

Основные задачи.

- Совершенствование музыкально-исполнительской техники и упрочение её взаимосвязи с художественным образом музыкального произведения.
- Дальнейшее развитие навыков артистизма и умения себя держать на сцене.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерные программы выпускного экзамена

1. Перголези Дж. Концерт Соль мажор.
2. Энеску Дж. Кантабиле и Престо.

1. Бах К.Ф.Э. «Гамбургская» соната.
2. Форе Г. Фаназия.

1. Кванц И. Концерт Соль мажор, I, II ч.
2. Шаминад С. Концертино.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения УП «Специальность (флейта)», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля

Высокий уровень – ученик проявляет высокую творческую активность и на занятиях, и при выполнении домашнего задания, активно владеет полученным объемом знаний, усвоил все пройденные темы, умеет пользоваться необходимым набором терминов (соответственно возрастным возможностям), умеет точно и ясно выражать свои мысли, чувства, делиться впечатлениями, показывает высокие результаты на контрольных занятиях.

Средний уровень – ученик проявляет творческую активность, владеет большей частью пройденного материала, для анализа произведений различных видов искусств использует некоторые термины (соответственно возрастным возможностям), старается точно выражать свои мысли, чувства, впечатления, на контрольных занятиях и в работе показывает достаточно хорошие результаты.

Низкий уровень – ученик проявляет некоторую заинтересованность только на занятиях, сам при этом выступает в роли пассивного слушателя, основной объем пройденного материала не усвоен, анализ произведений различных видов искусств ограниченный, без использования минимума специальных терминов, сбивчиво и неясно пытается делиться своими впечатлениями. На контрольных занятиях и в работе показывает низкие результаты.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- экзамен,
- зачет,
- контрольный урок.

Виды промежуточной аттестации

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются **не более четырех экзаменов** и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса), аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На академических концертах, переводных экзаменах учащиеся должны исполнить:

В 1-4 классах исполняют два произведения:

- две разнохарактерные пьесы.

В 5 – 7 классах могут исполнить:

- две разнохарактерные пьесы,

- одна – две части сонаты, пьеса,

- 1 или 2,3 части концерта, пьеса.

В 8 классах на выпускном экзамене исполняют три произведения:

- 1 или 2,3 части концерта или 2 части сонаты и 2 разнохарактерных произведения.

В 9 классе на выпускном экзамене исполняют два произведения:

- 1 или 2,3 части концерта или 2 части сонаты и развернутую по форме пьесу.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально художественного образа;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений.

Итогом реализации программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- стабильность состава занимающихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

После окончания курса обучения учащиеся могут продолжить творческую исполнительскую деятельность в различных любительских и профессиональных творческих коллективах города, продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях

Основой психолого-педагогической поддержки учащихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными

помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Требования к промежуточной аттестации

Высокий уровень – ученик проявляет высокую творческую активность и на занятиях, и при выполнении домашнего задания, активно владеет полученным объемом знаний, усвоил все пройденные темы, умеет пользоваться необходимым набором терминов (соответственно возрастным возможностям), умеет точно и ясно выражать свои мысли, чувства, делиться впечатлениями, показывает высокие результаты на контрольных занятиях.

Средний уровень – ученик проявляет творческую активность, владеет большей частью пройденного материала, для анализа произведений различных видов искусств использует некоторые термины (соответственно возрастным возможностям), старается точно выражать свои мысли, чувства, впечатления, на контрольных занятиях и в работе показывает достаточно хорошие результаты.

Низкий уровень – ученик проявляет некоторую заинтересованность только на занятиях, сам при этом выступает в роли пассивного слушателя, основной объем пройденного материала не усвоен, анализ произведений различных видов искусств ограниченный, без использования минимума специальных терминов, сбивчиво и неясно пытается делиться своими впечатлениями. На контрольных занятиях и в работе

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список учебной литературы

1. Бах И.С., Сонаты. Leipzig, Peters
2. Бах К.Ф.Э., Сонаты. Leipzig, Peters
3. Бычко А. (сост.), Пьесы советских композиторов, М., «Музыка», 1979
4. Вишневецкий В., Музыка, которую выбираю, СПб, «Композитор», 2003
5. Гарибольди Дж. Этюды для флейты. Budapest, Editio Musica
6. Гендель Г.Ф., Сонаты. Leipzig, Peters
7. Гречишников Д.,«Флейта. Учебный репертуар ДМШ» 5кл., Киев, 1981
8. Дегтярёва И., Избранные произведения для флейты, М., 2003
9. Должиков Ю., «Детский альбом», М., «Музыка», 2000
10. Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №1, Методика, упражнения, этюды, М., «Дека-ВС», 2004
11. Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №211, Тетрадь №2, Пьесы, М., «Дека-ВС», 2004
12. Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №3, Крупная форма, М., «Дека-ВС», 2004
13. Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №4, Пьесы, крупная форма, ансамбли, М., «Дека-ВС», 2004
14. Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №1, Этюды, М., «Дека-ВС», 2005
15. Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №1, Партия флейты, М., «Дека-ВС», 2005
16. Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №2, Крупная форма, М., «Дека-ВС», 2005
17. Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №2, Тетрадь №3, Пьесы, М., «Дека-ВС», 2005
18. Должиков, Пьесы русских композиторов, М., «Музыка», 1991
19. Должиков Ю., Хрестоматия для флейты 1-2 кл. ДМШ, М., 1978
20. Должиков Ю., Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ. М., 1978
21. Должиков Ю., Хрестоматия для флейты 5 кл. ДМШ. М., 1972
22. Должиков Ю. (сост.), Старинные сонаты, М., «Музыка», 1977
23. Зайвей Е., Музыка для флейты. Вып. 1,2. СПб, 2004
24. Зирянов Я., Репертуар флейтиста. Вып. 3 Киев, 1977
25. Кванц И.И., Концерт G-dur. М. «Музыка», 2002
26. Кискачи А., «Блокфлейта. Школа для начинающих». I ч. СПб. «Композитор», 2007
27. Кискачи А., «Блокфлейта. Школа для начинающих». II ч. СПб. «Композитор», 2009
28. Кёлер Э. Этюды для флейты Op. 33 №1 (I тетрадь), Op. 33 №2 (II тетрадь). Budapest, Editio Musica 1980
29. Клюковкин В., Волшебная флейта, СПб, «Союз художников», 2007
30. Коровицын В., Пьесы для флейты и ф-но. СПб «Композитор», 2005
31. Литовко Ю., Маленький флейтист, СПб, «Союз художников», 2004
32. Лозбень И.(сост. и ред.), Пьесы советских композиторов, М., «Советский композитор», 1981
33. Металлиди Ж., Волшебной флейты звуки, СПб, «Композитор», 2004

34. Моцарт В.А., Анданте C-dur. М. «Музгиз», 1951
35. Муаз М., «Школа артикуляции». СПб «Композитор», 1999
36. «Музыкальная мозаика» для блокфлейты и фортепиано, М., «Музыка», 2004
37. Оленчик И., Хрестоматия для блокфлейты, М., 2001
38. Петров А., Две мелодии. Из кинофильмов "Забытая мелодия для флейты" и "Синяя птица", СПб, «Композитор», 1998
39. Платонов Н., «Школа игры на флейте». М., 1983
40. Платонов Н. «24 этюда» М., 1957
41. Поддубный С., Лирический дивертисмент для флейты и ф-но. СПб «Композитор», 2002
42. Портнов Г., Концертные пьесы, СПб, «Союз художников», 2013
43. Портнов Г., Поющий утром, СПб, «Композитор», 2005
44. Пушечников И., «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991
45. Пушечников И., «Волшебная флейта», М., «Музыка», 2009
46. Пушечников И., «Школа игры на блокфлейте». М., 2004
47. Пушечников И., Хрестоматия для блокфлейты, 1-3 кл., М., «Музыка», 2004
48. Пушечников И. Лёгкие этюды для блокфлейты-сопрано. М., 2004
49. Радвилович А. (сост.), Пьесы для флейты и ф-но (старшие классы ДМШ). Л. «Советский композитор», 1991
50. Пьесы французских композиторов. Budapest, Editio Musica
51. Пьяццолла А. «В ритме танго». СПб «Композитор», 2003
52. Романтический альбом, пьесы для флейты и ф-но. Сост. Цыпкин А. СПб «Композитор», 2003
53. Сборник детских произведений для блокфлейты, М., «Музыка», 2001
54. Семёнова Н., Новикова А. (сост.), Пьесы для начинающих. СПб «Композитор», 1998
55. Скарлатти Д., Сонаты Budapest, Editio Musica
56. Телеман Г.Ф., Сонаты. Leipzig, Peters
57. Три менуэта для флейты и ф-но. СПб «Композитор», 2002
58. Туркина Е., «Флейта». СПб «Комозитор»
59. Шаминад С., Концертино. М. «Музгиз», 1950
60. Чернядьева О., Легкие пьесы и ансамбли для флейты. СПб, 2000
61. Ягудин Ю., Лёгкие пьесы, М., «Музыка», 1968
62. Altes H., Methode pour Flute. Paris, 1989
63. Bantai V., Sipos E., Romantisches Album für Flöte mit Klavierbegleitung. Editio Musica, Budapest, 1983
64. Czidra L., Blockflötenmusik für Anfänger. Budapest, Editio Musica, 1976
65. Dobrzyński J.F., Andante e Rondo alla Polacca, Kraków, PWM, 1980
66. Dvarionas B., Pjesės jauniesiems smuikininkams. Vilnius, «Muzika», 1992
67. Fauré G., Fantasia. Budapest, Editio Musica, 1975
68. Gisler – Haase B., «Magic flute», Band I. Wien Universal Edition, 1996
69. Götze W., «Die Schulblockflöte in C» Leipzig, Pro Musica Verlag, 1947/1984
70. Ibert J., Histoires. Paris, Alphonse Leduc
71. Lietuvių kompozitorių pjesės fleitai. Vilnius, «Muzika», 1997
72. Martinů B., Scherzo. Praha, Panton, 1996
73. Mouquet J., Divertissement grec. Paris, Henry Lemoine, 1908
74. Moyses M., «Gammes et arpèges» Paris, Alphonse Leduc, 1933
75. Mozart W.A., Rondo D-dur. Budapest, Editio Musica, 1978
76. Mozart W.A., Sonate D-dur. Budapest, Editio Musica, 1985

77. Petersson-Berger W., Frösöblomster
78. Popp W., Bunte Reihe, Braunschweig, Henry Litolf's Verlag, 1894
79. Rössler-Rosetti A., Concerto D-dur. Budapest, Editio Musica, 1963
80. Sinisalo G., 3 Miniature. Budapest, Editio Musica, 1983
81. Survila L., Pjeses fleitai ir valtornai. Vilnius, Vaga, 1974
82. Taffanel P. – Gaubert Ph., «17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme pour Flûte». Paris, Alphonse Leduc, 1958
83. Towarnicki E., «Szkoła na flet», część I Krakow, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976
84. Towarnicki E. «Szkoła na flet», część III Krakow, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1985

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45- 47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
15. Евтихий П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

- 20.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- 21.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 22.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 23.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.
/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- 24.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 25.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- 26.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- 27.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- 28.Баренбойм Л.А., Путь к музицированию. Л., 1979
29. Бейшлаг А., Орнаментика в музыке.М., «Музыка»,1978
- 30.И.Браудо, Артикуляция, Государственное музыкальное издательство, 1961
- 31.Вопросы теории и методики преподавания игры на духовых инструментах. Тезисы докладов межреспубликанской научно-методической конференции, Гос. Ордена Дружбы народов Консерватория Литовской ССР, Вильнюс, 1984
- 32.Выготский Л., Вопросы детской психологии. СПб, 1999
- 33.Готсиндер А., Музыкальная психология. М., 1993
- 34.Давыдов В.В., Теория развивающего обучения. М., 1996
- 35.Должиков Ю., Артикуляция и штрихи при игре на флейте. (Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 10) М. «Музыка», 1991
- 36.Должиков Ю., Техника дыхания флейтиста. (Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 4) М. «Музыка», 1983
- 37.Должиков Ю., Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №1, Методика, упражнения, этюды, М., «Дека-ВС», 2004
- 38.Левин С., Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, I-II ч., Ленинград, «Музыка», 1983
- 39.Платонов Н., Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. (Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск I) М. «Музыка», 1964
- 40.Платонов Н., Методика обучения игре на флейте. (Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск II) М. «Музыка», 1966
- 41.Платонов Н., Школа игры на флейте. М. «Музыка», 1983
- 42.Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Владос, 2001
- 43.Пушечников И., Школа игры на блокфлейте. М. «Музыка», 2004
- 44.Усов Ю.А., История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975
- 45.Ю.А., История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978
- 46.Федотов А., Плахоцкий В., О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах (Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск I) М. «Музыка», 1964
- 47.Черных А., Советское духовое инструментальное искусство, М., «Советский композитор», 1989
- 48.Шульпяков О., Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор», 2005
- 49.Эмери У., Орнаментика Баха, М., «Музыка», 1996

50. Daniel L., Škola hry na altovou zobcovou flétnu. Praha, Panton, 1974
51. Gisler – Haase B., Magic flute, Band I. Wien Universal Edition, 1996
52. Götze W., Die Schulblockflöte in C, Leipzig, Pro Musica Verlag, 1947/1984
53. Scheck G., Die Flöte und ihre Musik. B. Schott's Söhne, Mainz, 1975
54. Towarnicki E., Szkoła na flet, część I, III Krakow, PWM, 1976, 1985
55. Trevor Wye, Il flauto per i principianti, Accademia Italiana del flauto, Roma, 1992
56. Trevor Wye, vol. I. Il suono, Riverberi sonori, Roma, 1997
57. Trevor Wye, vol. II. Tecnica, Riverberi sonori, Roma, 1997
58. Trevor Wye, vol. III. Articolazione, Riverberi sonori, Roma, 1997
59. Trevor Wye, vol. IV. Intonazione e vibrato, Riverberi sonori, Roma, 1997
60. Trevor Wye, vol. V. «Respirazione e scale», Accademia Italiana del flauto, Roma, 1992
61. Trevor Wye, vol. VI. «Studio avanzato», Riverberi sonori, Roma, 1997