

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»**

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Срок обучения – 5 лет

Возраст учащихся – от 11 до 18 лет

пос. им. Морозова
2023 год

Разработчик: Симоненко Л.Ю., Гвоздева О.Г. – преподаватели МБУДО «Детская школа искусств Всеволожского района пос.им.Морозова»

Рецензент: Коновалов М.Ю. – директор МБУДО «Сертоловская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма учебной деятельности*
- *Виды учебной деятельности*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки*
- *Требования к экзамену*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает его всю жизнь. Все виды изобразительного и прикладного искусства используют возможности воздействия цвета на человека. Фундаментальной дисциплиной для художников в области цвета является живопись.

Изучение навыков академической живописи – не просто этап в становлении юного художника. В течение всей жизни взгляд на мир у человека изменяется, так как изменяется окружающая его действительность. Уроки академической живописи дают возможность осмысливать новые цветовые ощущения и предпочтения.

Этюды натюрмортов – одна из наиболее важных тем в учебной живописи. С этюдов простого натюрморта начинается обучение живописи. Занимая одно из последних мест в классической иерархии жанров, натюрморт традиционно и закономерно главенствует в учебной живописи. Жанр натюрморта позволяет сосредоточиться на существе вопросов живописи как особого вида искусства – что изображено, как сделано, на вопросах качества самой живописи. Эти аспекты выделяют натюрморт из многообразия жанров, открывают широкое поле для его использования в учебной живописи. Два основных фактора художественной формы – предмет и пространство – выступают в натюрморте в наиболее ясном и конкретном виде.

В истории художественной педагогики этюды натюрморта отмечаются как наиболее эффективная форма начальной работы с цветом.

Программа по живописи предполагает практические занятия с учащимися живописью и основами цветоведения. В процессе работы предполагается постепенное освоение ремесленной стороны искусства – смешивание красок, освоение сложной техники акварельной живописи.

Задания программы постепенно усложняются, по мере перехода от простого к более сложному совершенствуются полученные навыки, растет умение, приобретается творческий опыт.

Целью изучения предмета «живопись» в художественной школе (школе искусств) является овладение системой умений, позволяющей изображать предметы окружающего мира в цвете.

Основными **задачами** на уроках живописи в художественной школе (школе искусств) являются

обучающие:

- приобретение умения изображать с натуры и по представлению объекты предметного мира, фигуру человека;
- ознакомление с различными техниками живописи;
- овладение навыками работы акварелью, гуашью;
- ознакомление с основными закономерностями создания колорита;

развивающие:

- познакомить с образцами мировой живописи;
- развитие у учащихся творческого видения, творческой инициативы;
- развитие способности видеть и передавать цветовые отношения;
- формирование умения поэтапного ведения работы;

воспитательные:

- развитие способности детей самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- осуществление ранней профессиональной ориентации учащихся;
- получение опыта творческой деятельности.

Режим занятий. Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовыми учебными планами и Уставом ДШИ.

Результатом освоения программы является:

- умение видеть и передавать цветовые отношения;

- умение выстроить колорит этюда;
- знание свойств и возможностей акварели и грамотное применение их при работе над этюдом;
- знание техник акварельной живописи и умение ими пользоваться;
- знание свойств и возможностей гуаши, приобретение навыков живописи в технике гуаши;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, эскизами;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы;
- приобретение опыта творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Год обучения	1		2		3		4		5		
Аудиторные занятия (в часах)	99		99		99		99		99		495
Вид промежуточной аттестации	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	зачёт	

Форма учебной деятельности

Включает в себя теоретические сведения по предмету и практические занятия. Теоретические сведения по предмету даются в водной беседе на первом году обучения и в кратких установочных беседах предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседа должна сопровождаться показом иллюстративного материала и репродукции. Практические занятия состоят непосредственно из работы над заданиями.

Виды учебной деятельности

Аудиторные занятия, экскурсии в музеи, посещение выставок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность уроков в соответствии с учебным планом школы. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

II. Содержание учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Живопись» осваивается с 1 по 5 класс. Экзамены проводятся в первом, втором, третьем, четвёртом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

1 класс
Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	аудиторные часы
1	Материалы живописи	3
2	Основы цветоведения	9
3	Этюды осенних листьев	6
4	Этюд яблока	3
5	Микронатюрморт из овощей и фруктов	6
6	Копирование лоскутков ткани	3
7	Микронатюрморт с одним простым предметом быта и фруктом	6
8	Натюрморт с одним предметом быта и драпировками без складок	12
9	Натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки	9
10	Натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме	9
11	Натюрморт в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне	9
12	Наброски с чучел птиц	3
13	Этюды с овощей и фруктов	6
14	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях	6
15	Этюд со свежих овощей и фруктов	5
16	Этюд весенних цветов	3
	Зачет(1полугодие)	1
		Всего 99 часов
	Резервный урок	

2 класс
Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Аудиторные часы
1	Этюды с живых овощей и фруктов	6
2	Букет цветов	3
3	Этюд со свежих овощей и фруктов с предметом быта	9
4	Декоративный натюрморт	9
5	монохром	6
6	Натюрморт со светлым предметом на темном фоне	9
7	Декоративная живопись	6
8	Наброски цветом друг друга	9
9	Натюрморт в теплой цветовой гамме	9
10	Натюрморт в холодной гамме	9
11	Этюд на ограничение цветовой палитры	5
12	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях	9
13	Натюрморт с двумя предметами быта и фруктами на светлом фоне.	6
14	Этюд весенних цветов	3
	Зачет(1 полугодие)	1
		Всего 99 часов

3 класс
Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	аудиторные часы
1	Этюды со свежих овощей и фруктов	6
2	Этюды со свежих овощей с предметом быта	6
3	Этюд рябины	6
4	Натюрморт со стеклянным предметом	9
5	Монохром	9
6	Короткие этюды натюрмортов	8
7	Наброски цветом друг друга	3
8	Натюрморт с драпировкой со складками	12
9	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (теплый предмет в холодном окружении)	12
10	Натюрморт с холодным предметом в теплом окружении	12

11	Наброски цветом друг друга	6
12	Этюд фигуры человека	6
13	Натюрморт	9
14	Этюд букета весенних цветов	3
	Зачет (1 полугодие)	1
		Всего 99 часов
	Резервный урок	

4 класс
Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	аудиторные часы
1	Этюды с живых фруктов или цветов на контрастных цветовых отношениях	6
2	Этюды с живых цветов и листьев в теплой цветовой гамме	9
3	Натюрморт из предметов, различных по материалу с драпировкой с орнаментом	9
4	Натюрморт гуашью	11
5	Тематический натюрморт с этюдом	12
6	Наброски цветом друг друга	3
7	2 этюда с натюрмортов на сложных цветовых отношениях	6
8	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов различного материала (белый предмет)	12
9	Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях	9
10	Этюд фигуры	6
11	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (с этюдом)	12
12	Букет весенних цветов	3
	Зачет(1 полугодие)	1
		99 часов

5 класс
Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	аудиторные часы
1	Этюд со свежих овощей	6
2	Этюд рябины	3
3	Букет осенних цветов и листьев	4
4	Осенний натюрморт	9
5	Натюрморт на сдержанных сложных цветовых отношениях предметов, различных по материалу с эскизами в технике гризайль и живописной технике	15
6	Этюд фигуры	7
7	Цветовые быстрые этюды с различных натюрмортов	3
8	Натюрморт из светлых предметов в среде светлых драпировок	12
9	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок	12
10	Натюрморт в интерьере	15
11	Натюрморт с предметами из различных материалов (на фактуру)	12
	Зачет (первое полугодие)	1
		Всего 99 часов

Годовые требования

1 год обучения. Содержание предмета

На 1 году обучения происходит знакомство учащихся с техникой акварельной (гуашевой) живописи. Приобретаются первые технические навыки работы с акварелью (гуашью). Основной задачей учащихся первого года обучения является передача собственного цвета предмета. Составление на палитре сложного цвета путем смешивания 2-3 красок

Впервые ставится задача живописного изображения предмета с натуры. Начинается освоение лепки формы предмета цветом.

В постановках используются простые по форме предметы, но насыщенные и разнообразные по цвету: фрукты, овощи, простые предметы быта. Важна эмоциональная отзывчивость ребенка на то, что он изображает.

1.Материалы живописи

Материалы: ¼ листа, карандаш, акварель,(гуашь) кисти.

Беседа о живописных материалах – красках, кистях, бумаге, палитре. Особое внимание уделить акварельной живописи – показать работы из фонда.

2. Основы цветоведения

Материалы: ¼ листа, карандаш, акварель, кисти.

Дать понятие о составлении сложных цветов путем смешивания 2-3 красок на палитре. Способы получения цвета различных тонов – выполнение растяжки в полосе.

Понятие о теплых и холодных цветах. Выполнение растяжек в полосе от теплого цвета к холодному.

3. Этюды осенних листьев.

Материалы: ¼ листа, карандаш, акварель, кисти.

Для первого задания берем простые по форме листья с ясной осью симметрии (береза, тополь, черемуха).

Для второго задания можно взять более сложные по форме листья, но симметричные.

Необходимо закомпоновать в листе несколько листьев, затем внимательно их прорисовать, всматриваясь в характер деталей. Работу ведем от общего к частному – от общей композиции листа к прорисовке мелких деталей. На первом этапе важно проследить наклон центральной оси листа, его характер, сравнивать листья между собой.

Работу акварелью начинаем со светлых тонов, стремимся к мягкому переходу одного цвета в другой, отрабатываем мазок.

4.Этюд яблока

Материалы: 1/8 листа, карандаш, акварель, кисти.

Положить яблоки на цветную драпировку. Дать понятие рефлекса в живописи. Необходимо вырабатывать привычку внимательно смотреть на натуру, сравнивать, анализировать, смешивать краски.

5. Микронатюрморт из овощей и фруктов

Материалы: 1/4 листа, карандаш, акварель, кисти.

2-3 разных по цвету фрукта – хурма, гранат, яблоки, груши. Закрепляем навыки смотреть и видеть в натуре характерное, сравнивать цвета.

6. Этюд с живых овощей и фруктов

Материалы: 1/4 листа, карандаш, акварель, кисти.

Восстановление и развитие живописных навыков после осенних каникул.

7. Микронатюрморт с одним простым предметом быта и фруктом

Материалы: 1/4 листа, карандаш, акварель, кисти.

Простая эмалированная кружка и 2-3 фрукта на светлой цветной драпировке. Работа усложняется введением предмета быта, хорошо принимающего рефлексы.

8. Натюрморт с одним предметом быта и драпировками без складок

Материалы: 1/4 листа, карандаш, акварель, кисти.

Поставить натюрморт из предметов, близких к геометрическим телам. Увеличивается количество предметов, усложняется задача увидеть цветовые рефлексы. Продолжается работа над техникой акварельной живописи.

9. Натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки

Материалы: 1/4 листа, карандаш, акварель, кисти.

В натюрморт вводится цветной фон. Необходимо объяснить ученикам его роль.

10. Натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

В натюрморт подбираются предметы с родственной цветовой окраской в теплой гамме. Необходимо определить цветовые и тональные отношения в натюрморте – разницу в родственных окрасках предметов и драпировок.

11. Натюрморт в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Задание аналогично предыдущему, но в холодной гамме. Определить относительную теплохолодность предметов, входящих в натюрморт.

12. наброски с чучел птиц

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

2-3 наброска с чучел птиц, разных по характеру. Работа над техническими приемами акварельной живописи (по-сырому, по-сухому, лессировки и т.д.)

13. Этюды с овощей и фруктов

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Подготовка к экзаменационному заданию. Вылепить крупную форму предметов цветом. Выполнить детали, подчинив их целому. Работа над техникой акварельной живописи.

14. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт из нескольких предметов быта и нескольких драпировок, контрастных по цвету. Обратит внимание на гармонию контрастных цветов, особый насыщенный колорит и рефлексные связи.

15. Эюд со свежих овощей и фруктов.

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Яркие, сочные по цвету овощи и фрукты (яблоки, перцы), хорошо принимающие рефлекс, на цветной драпировке. Работа, обобщающая

умения и знания за первый год обучения живописи. Необходимо вылепить форму предметов цветом, показать взаимосвязь предметов в постановке.

16. Эюид весенних цветов Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти. Верно взять цветовые отношения.

2 год обучения . Содержание предмета

На втором году обучения продолжается знакомство с техникой акварельной живописи, усложняются задачи, стоящие перед учениками. Нужно научиться связывать предметы в натюрморт, строить колорит этюда.

Постановки в теплой и холодной гамме позволяют научиться разбирать в цвете и тоне родственные цвета, видеть относительную теплоту/холодность предметов.

Отрабатывается декоративный подход к цвету. Определяются понятия контраста и нюанса, определяются их возможности в живописном и композиционном решении этюдов.

1. Этюды с живых овощей и фруктов

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Восстановление живописных навыков после летних каникул.

2. Букет цветов

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Для постановки следует выбрать крупные цветы с ярко выраженной чашечкой. Цветы компоновать без вазы на светлом фоне. Учащимся необходимо передать объем цветка, проследить освещение. Необходимо продумать последовательность ведения этюда.

3. Эюид со свежих овощей и фруктов с предметом быта

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Постановку следует скомпоновать из ярких, насыщенных по цвету овощей и фруктов, простого по форме предмета быта на светлой цветной

драпировке. Быстрый эмоциональный этюд. Необходимо обобщенно вылепить форму, верно назвать цветовые и тональные отношения.

4. Декоративный натюрморт

Материалы: $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Придумать осенний натюрморт, скомпоновать его в листе, обратить внимание на выразительность силуэта. Для натюрморта подобрать разные по форме и цвету овощи, фрукты, предметы быта. Создать образ, передать осеннее настроение. Решить живописные (тональные и цветовые) задачи, сохраняя декоративный характер натюрморта. Разрабатываем технику живописи акварелью.

5. Монохром

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, или гуашь, кисти.

Натюрморт из 3 предметов быта с нейтральными светлыми драпировками. Постановку следует поставить таким образом, чтобы основной контраст находился на первом плане, а контраст второго плана был мягким. При выполнении этюда обратить внимание детей на значение тона в лепке формы и создании глубины пространства – следует продумать тональную гармонию постановки, выделить тоном первый план.

6. Натюрморт со светлым предметом на темном фоне

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт закрепляет знания, полученные при выполнении предыдущего задания. Необходимо увидеть тон в цвете, выстроить тональную гармонию. Добиться яркого цветового и тонального контраста на первом плане и мягкого контраста на втором плане.

7. Декоративная живопись

Материалы: $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ листа, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Декоративный натюрморт. Разрабатываем технику акварельной или гуашевой живописи.

8. наброски цветом друг друга

Материалы: $\frac{1}{8}$ листа, акварель, кисти.

Кистью, цветом пытаться писать фигуру, переходить от раскраски к живописи. Работа выполняется без предварительного карандашного рисунка.

9. Натюрморт в теплой цветовой гамме

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Поставить натюрморт из нескольких предметов быта и нескольких драпировок при холодноватом рассеянном свете. Определить степень теплохолодности родственных цветов в натюрморте. Проследить влияние холодного света на цвет.

10. Натюрморт в холодной гамме

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт в холодной гамме можно осветить теплым светом электрической лампы. Необходимо проследить изменения холодного цвета в свету, цветовые отношения света, полутона и тени.

11. Этюд на ограничение цветовой палитры.

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, гуашь, кисти.

Этюд выполняется акварелью или гуашью. Основная задача – добиться цельности цветового решения этюда. Ограничение цветовой палитры заставляет детей отойти от раскраски предметов, обратить внимание на цветовые связи. Использование ограниченного количества красок заставляет внимательно отнестись к составлению цвета на палитре, использованию разных живописных техник и фактур.

12. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Натюрморт из нескольких предметов быта и контрастных по цвету драпировок. Фон цветной, но не яркий. Необходимо создать гармонию контрастных цветов, работая над рефлексными связями.

13. Натюрморт с двумя предметами быта и фруктами на светлом фоне.

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

Несложный натюрморт из нескольких предметов с фруктами. Натюрморт обобщает полученные за год умения и знания.

14. Этюд весенних цветов

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, карандаш, акварель, кисти.

3 год обучения. Содержание предмета

Одна из наиболее важных задач, стоящих перед учениками третьего года обучения – научиться выдерживать тональное решение постановки. Необходимо учиться видеть тон в цвете и использовать это умение в живописном решении этюда.

Происходит работа с разным размером этюда – от $\frac{1}{8}$ до $\frac{1}{2}$ листа. Происходит знакомство с техникой живописи акварелью по влажной бумаге, причем используем не просто ее как случайный эффект, а пытаемся использовать для решения творческой задачи.

Перед учениками ставятся углубленные задачи теплостыдности, передачи взаимодействия предмета и среды через рефлексные связи. Начинается углубленная работа над передачей различного материала предметов натюрморта.

1. Этюды со свежих овощей и фруктов

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, акварель, кисти, карандаш

Ломоть тыквы, перцы, ветки боярышника... Необходимо обобщенно вылепить форму, верно назвать цветовые и тональные отношения. Этюд дает возможность учащимся восстановить живописные навыки после летнего перерыва, преподавателю познакомиться с группой.

2. Этюды со свежих овощей и фруктов с предметом быта

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, акварель, кисти, карандаш

Натюрморт ставится на контрастных цветовых отношениях. Яркие, сочные по цвету овощи (яблоки, перцы), простой предмет цилиндрической формы, хорошо принимающий рефлекс. Ставим задачу работы над техникой акварельной живописи.

3.Этюд рябины

Материалы: ½ листа, акварель, кисти, карандаш

Широко и быстро написать ветку рябины. Попробовать применить технику работы по влажной бумаге. Создать художественный образ, добиться пространственного решения.

4. Натюрморт со стеклянным предметом

Материалы: ¼ листа, акварель, кисти, карандаш

Натюрморт ставится на светлом нейтральном фоне. Основная задача для учащихся состоит в передаче материала – стекла. Следует показать и объяснить, что гладкая поверхность стекла хорошо принимает рефлекс.

5. Монохром

Материалы: ¼ листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из нескольких предметов быта, ясных по тону (светлый предмет на более темном фоне). Основная задача – выдержать тональную гармонию натюрморта. Необходимо почувствовать глубину натюрморта через первый план. Для этого следует хорошо организовать контраст первого плана. Следить за тональной разницей света и тени темного и светлого предметов.

6. Короткие этюды натюрмортов.

Материалы: 1/8 листа, акварель, кисти, карандаш.

Научиться видеть цветовые и тональные отношения в натюрморте, широко брать их, не вдаваясь в мелкие детали. Пишем широкой кистью. Основное внимание следует уделить тональным отношениям в натюрморте и построению колорита.

7. наброски цветом друг друга.

Материалы: акварель, кисти.

Кистью, цветом передать характер движения. Позируют по очереди 10 минут.

8. Натюрморт с драпировкой со складками

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из предметов различного материала – стекло, дерево, металл, керамика. На вертикальной плоскости – 2-3 складки, на первом плане – светлая драпировка с несколькими складками. Обратить внимание учащихся на пространственное построение натюрморта. Показать приемы работы со складками.

9. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (теплый предмет в холодном окружении)

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Почувствовать цветовую связь предметов в натюрморте, предметов и окружения, особую цветовую гамму. Вписать теплый предмет в холодное окружение путем рефлексных связей.

10. Натюрморт с холодным предметом в теплом окружении

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Почувствовать цветовую связь предметов в натюрморте, предметов и окружения, особую цветовую гамму. Вписать холодный предмет в теплое окружение путем рефлексных связей. Подобрать новую цветовую гамму – например, золотисто-желтую.

11. наброски цветом друг друга

Материалы: $\frac{1}{8}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

12. Этюд фигуры человека

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Этюд выполняется с легким предварительным рисунком карандашом. Необходимо уловить движение фигуры, крепко поставить, посадить, передать характер модели. Учащимся следует выстроить колорит этюда, связать фигуру с окружением (не раскрашивать одежду!).

13. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.

Материалы: $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт на контрастных цветовых отношениях. Можно задать определенную цветовую гамму. От учащихся требуется передать гармонию насыщенного колорита и верных цветовых и тональных отношений. Необходимо учитывать рефлексные связи в натюрморте. Натюрморт обобщает знания и умения, полученные за год.

14. Этюд букета цветов

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

4 год обучения. Содержание предмета

На четвертом году обучения происходит увеличение размера живописного этюда до $\frac{1}{2}$ листа. Поэтому для верного определения композиции, цветовых и тональных отношений постановки ученики должны научиться делать эскиз натюрморта.

Постепенно приобретается творческий опыт, происходит переход к широкому акварельному письму, осознанно используются техники алла-прима, лессировки.

Написание предварительных этюдов постановки, в которых определяется цветовая и тональная гамма.

1. Этюды с живых фруктов или цветов на контрастных цветовых отношениях

Материалы: $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Увеличивается количество предметов в постановке по сравнению с младшими классами. Драпировка со складками.

2. Этюды с живых цветов и листьев в теплой цветовой гамме

Материалы: $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Разнообразие фактур предметов в постановке требует тщательного поиска живописного языка, разнообразия технических приемов.

3. Натюрморт из предметов, различных по материалу с драпировкой с орнаментом

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

В натюрморте используются предметы быта из предметов различного материала. Требуется найти прием для изображения орнаментальной драпировки, не разрушающий цельность натюрморта.

4. Натюрморт в технике гуаши

Материалы: 1/2 листа, гуашь, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из предметов различного материала. Основная задача – работа над техническими приемами живописи гуашью.

5. Тематический натюрморт

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт, например, с атрибутами искусства. Помимо цветового, важное внимание уделить композиционному решению натюрморта.

6. наброски цветом друг друга

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти.

Научиться широко цветом писать натуру. Без предварительного карандашного рисунка.

7. 2 этюда с натюрмортов на сложных цветовых отношениях

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

В постановках используются сложноокрашенные предметы и драпировки. Необходимо найти на палитре тонкие цветовые и тональные отношения сложных цветов. Вылепить цветом форму предметов и драпировок.

8. Натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов различного материала (белый предмет)

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Необходимо разобрать по цвету и тону определенную цветовую гамму – зеленовато-охристую, серовато-голубую. В натюрморт вводим белый предмет. Необходимо обратить внимание учащихся на моделировку цветом белого предмета.

9. Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Натюрморт из предметов, сдержанных по цвету на нейтральном фоне. Дать богатую и верную в отношениях цветовую характеристику натюрморта.

10. Этюд фигуры

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

11. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях (с этюдом)

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Натюрморт выполняется с предварительным этюдом. Верно передать тональные и цветовые отношения, передать материал предметов, показать владение техникой акварели. Обобщает знания и умения за 7 класс.

12. Букет весенних цветов

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Выбрать цветы с крупной чашечкой (например, пионы), вылепить форму цветом, показать объем, освещение.

5 год обучения. Содержание предмета

5 класс подводит итог обучению живописи в художественной школе. Широкое письмо, умение рисовать кистью, восстанавливать рисунок, сбитый во время цветовой раскладки этюда, умение сделать деталь, умение обобщить этюд, добиваясь цельности работы – необходимые условия для выполнения экзаменационной постановки.

Усложняется цветовое решение постановок – на сближенных цветовых отношениях, постановки из предметов родственных цветов.

1.Этюд со свежих овощей

Материалы: $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Восстановление живописных навыков после каникул.

2.Этюд рябины

Материалы: $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Широко, эмоционально написать этюд, передать пространство, настроение. Использовать технику по влажной бумаге.

3. Букет осенних цветов и листьев

Материалы: $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

На светлом нейтральном фоне поставить крупные цветы и ветки в банке или в вазе с водой (подсолнухи, ветки рябины, листья каштана). Вылепить крупную форму, передать настроение.

4.Осенний натюрморт

Материалы: $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Постановка с цветными фруктами и овощами, предметами быта из различных материалов. Разнообразие фактур предметов в натюрморте требует тщательного поиска живописного языка и разнообразия технических приемов.

5. Натюрморт на сдержанных сложных цветовых отношениях предметов, различных по материалу с эскизами в технике гризайль и живописной технике

Материалы: $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из предметов, сложных по цветовой характеристике и форме. Перед работой над длительным заданием следует сделать два эскиза – монохромный и цветной, в которых прорабатываем тональные и цветовые отношения и только потом переходим к длительной работе.

6. Этюд фигуры

Материалы: $\frac{1}{2}$ листа, акварель, гуашь, кисти, карандаш.

Поставить тематическую постановку, помочь в выполнении выпускного задания по композиции.

7. Цветовые быстрые этюды с различных натюрмортов

Материалы: 1/8 листа, акварель, кисти, карандаш.

Подобрать натюрморты разные по учебным задачам. Постараться быстро, эмоционально передать колорит натюрмортов.

8. Натюрморт из светлых предметов в среде светлых драпировок

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

В натюрморт подбираются предметы с гладкой, матовой и фактурной поверхностью. Особое внимание уделить решению пространства цветом и тоном. Лучше писать при дневном свете. В предварительном цветовом этюде необходимо решить тональные отношения.

9. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

В предварительном этюде необходимо хорошо продумать тональное решение – не перетемнить натюрморт. Натюрморт напишется лучше с предметами, хорошо принимающими рефлексы и освещенный софитом. Ученикам следует разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.

10. Натюрморт в интерьере

Материалы: 1/2 листа, акварель или гуашь, кисти, карандаш.

Добиться решения передачи пространства в натюрморте.

11. Натюрморт с предметами из различных материалов (на фактуру)

Материалы: 1/2 листа, акварель или гуашь, кисти, карандаш.

Натюрморт подводит итог обучению живописи в школе искусств. Следует поставить натюрморт с предметами из различных материалов и драпировок, гармоничных по цвету. Выполняем с предварительным цветовым этюдом.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов. На первом-втором году обучения натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), на третьем-четвёртом году – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- **зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);**
- **экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).**

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Критерии оценок

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по программе построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками, некоторые задания выполняются гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Условия реализации программы

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

VI.Списки рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М, 1952

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.,1981
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970
7. Живопись: учебное пособие / Н.П.Бесчастнов и др. М., 2007
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986
9. Мочалов Л.В. Три века русского натюрморта. М., 2012
10. Н.П.Крымов – художник и педагог. М, 1989
11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., 1983
12. Ракова М.М. Русский натюрморт конца 19 – начала 20 века. М., 1970
13. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатъев, Е.В.Шорохов. М., 1989
14. Советы мастеров. Л., 1973
15. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988
16. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957
17. Школа изобразительного искусства. Все выпуски
18. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985