



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ МОРОЗОВА»

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РАННЕЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(Возраст обучающихся 3,5- 4 года)

Учебный предмет
«Музыкальное развитие для малышей и их родителей»

Срок реализации 1 год

пос. им. Морозова
2017 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Протокол № 1 от 25.08.2017 года</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им. Морозова» от «31» августа 2017 года № 123</p> <p> Э.А. Зуева</p> 
--	--

Разработчик: преподаватель МБУДО "ДШИ Всеволожского района пос.им. Морозова" **Костяная Мария Сергеевна**

Рецензент: **Имамеева Рашида Абдуллазяновна**, кандидат наук
искусствоведения

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы*
- *Цели и задачи программы*
- *Новизна программы*

2. Организация занятий.

3. Ожидаемые результаты

4. Формы подведения итогов

5. Учебно-тематический план

6. Содержание программы

7. Материальное обеспечение программы

8. Методические рекомендации

9. Примерный план занятий

10. Методическая литература

Пояснительная записка

Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка, оно способствует целостному формированию личности. Во время слушания музыки происходит развитие центральной нервной системы, мышечного аппарата, облегчается процесс социализации, развивается художественное мышление, чувство прекрасного. В настоящее время широкое распространение получили методики раннего музыкального развития. Специалисты считают, что раннее музыкальное развитие благотворно влияет на формирование личности.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия проходят вместе с родителями в игровой форме, обеспечивая ребенку эстетическое, музыкальное, творческое, умственное и физическое развитие.

Цель программы: раннее музыкальное развитие путем создания игровой деятельности мамы, педагога и ребенка.

Задачи:

1. Создавать благоприятную, эмоциональную атмосферу на занятиях для детей и их родителей.
2. Воспитывать эстетический и музыкальный вкус.
3. Формировать умение слушать музыку.
4. Развивать музыкальные способности (чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, музыкальный слух).
5. Способствовать развитию физических, умственных и творческих способностей.

Новизна программы:

Проведение занятия в форме тематического музыкально-игрового действия.

Обязательное участие в занятии родителей вместе с детьми.

Использование наглядно-методического материала (куклы-перчатки, сюжетные игрушки).

Подбор музыкального материала для игровой деятельности.

Включение в содержание программы русских народных и пальчиковых игр.

Организация занятий:

Программа рассчитана на 1 год. Занятия групповые 1 раз в неделю. Количество детей в группе 5 - 6 пар (взрослый-ребенок). Продолжительность занятия составляет 30 минут.

Каждое занятие проходит вместе с родителями (мама, папа, бабушка), при их активном участии.

Ожидаемые результаты:

1. Эмоциональное развитие малыша.
2. Передача родителям опыта совместной музыкально-игровой деятельности.
3. Умение ребенка общаться в коллективе.

4. Развитие слуховых, зрительных, тактильных способностей к восприятию музыки.

5. Выявление уровня музыкальных способностей.

Формы подведения итогов:

Итоговые занятия проводятся 2 раза в год.

Новогодний праздник проходит в форме сказки (декабрь).

Итоговое занятие, посвященное дню защиты детей (май - июнь).

Итоговые занятия включают в себя игру на музыкальных инструментах, подвижные игры, хороводные игры, пальчиковые игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.

Учебно-тематический план (наименование разделов):

1. Пальчиковые игры
2. Игра на музыкальных инструментах
3. Танцы
4. Слушание музыки
5. Игровой массаж
6. Подвижные игры
7. Хороводные игры
8. Игры с предметами
9. Пение

Содержание программы:

1. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, способствуют развитию высших психических функций (памяти, мышления, внимания, воображения), помогают формированию речи.
2. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию чувства ритма, формирует умение играть в ансамбле, знакомит детей с различными характерами, развивает слух, помогает восприятию музыкальных произведений
3. Танцы создают благоприятную социальную среду для ребенка, развивают сознание, интеллект малыша, показывают правила поведения в коллективе, помогают научиться красиво двигаться.
4. Слушание музыки воспитывает внимание, помогает определить настроение героя, формирует эстетический вкус, развивает образное мышление, создает благоприятную атмосферу на занятии.
5. Игровой массаж, проводимый во время звучания музыки, активизирует все анализаторы коры головного мозга (слуховые, зрительные, тактильные), и обеспечивает ребенку оптимальные условия развития.
6. Подвижные игры развивают основные двигательные навыки, воспитывают концентрацию внимания, помогают развитию координации движений, создают благоприятные условия для работы в коллективе, развивают фантазию, воображение, творческие способности.
7. Хороводные игры создают благоприятную социальную среду для ребенка, развивают сознание, интеллект малыша, показывают правила поведения в коллективе.

8. Игры с предметами позволяют детям войти в любую музыкальную сферу: «домашние животные», «лесные звери», «транспорт», «сказки», «путешествия»... Они помогают решить социальные вопросы, формируют музыкальное мышление, развивают музыкальную память, способствуют элементарному обучению малыша.

9. Пение в раннем возрасте это простейшее интонирование: изображение голосов животных, подпевание звукам природы, подражание сигналам транспорта. Развитие голоса происходит постепенно, главное не торопить малыша, а побуждать его к пению своим показом.

Материальное обеспечение программы

Оборудование и материалы для занятий: просторное помещение для занятий, ковровое покрытие, шкафы для оборудования, устройство для воспроизведения музыки.

Бубенчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, погремушки, деревянные палочки, металлофоны, треугольники, коробочки, маленькие тарелочки, барабаны.

Гимнастические палки, обручи, мячи средних размеров резиновые, массажные мячи, мешочки с песком, мячи футбольные.

Перчаточные куклы, сюжетные игрушки.

Газовые платочки и большие платки, подушки.

Сюжетные картинки, ленты, мишура, сюжетные шапочки, детали (маски, хвосты, ушки, крылья).

Методические рекомендации:

1. Педагог должен иметь свой собственный годовой план, скоординированный с ОУ, но педагогу также необходимо готовиться к каждому занятию.
2. На каждом занятии желательно менять условия проведения игр, что способствует закреплению нового материала и поддерживает интерес многократного проведения выученных заданий.
3. Выбрав определенные игры, рекомендуется проводить их в течение 3-4 занятий, а затем постепенно заменять новыми.
4. Все занятия включают в себя совместное выполнение заданий взрослым и ребенком по показу педагога.
5. Разучивание новой игры представляет собой рассказ о сюжете, показ картины, либо яркое живое исполнение.
6. Необходимо делать тематические связки между упражнениями и играми.
7. Родители должны быть активными участниками игр, помогать ребенку в случае необходимости. Лучшая поддержка малыша - это совместная деятельность, где ребенок видит участие и заинтересованность своих родителей.

Примерный план занятия:

1. Традиционное начало – знакомые звуки мелодии говорят ребёнку о том, что занятие началось.
2. Музыкальное приветствие.
3. Музыкальное действие (чередование активных и пассивных действий):

- Игра на музыкальных инструментах (разные звуки, разный ритм, темп).
 - Массаж ладошек, массаж тела в игровой форме.
 - Жестовая гимнастика (показывается взрослыми, дети наблюдают и начинают повторять).
 - Танцы (ребёнок может танцевать у мамы на руках, чувствуя музыку через движения маминого тела; ребёнок может наблюдать со стороны, постепенно включаясь в процесс).
 - «секретки», которые приносят позитивные эмоции и яркое впечатление (платочки, перья, ткань, листопад, пузыри, необычные доп. материалы).
4. Традиционное завершение (спокойная мелодия).

Организация музыкальных занятий проходит в разных формах, включая различные методики, новые принципы работы, интересный музыкальный материал. Одной из таких методик, является музыкальная программа «Музыка с мамой» Екатерины и Сергея Железновых.

Цель их программы - способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Другая интересная методика, элементы которой мы включаем в занятие, это Орф-педагогика. Она построена на воспитании и обучении детей через искусство и творчество, основанное на единстве и взаимосвязи музыки, движения, речи.

Цель музыкального воспитания - развитие личности ребенка, его духовности в русле гуманистических традиций, развитие музыкальности через личное творение. Принципом работы по системе Орфа является элементарное музицирование.

Новыми направлениями являются: работа с родителями, организация творческой атмосферы на занятиях, подготовка малышей к взаимному сотрудничеству и результативной музыкальной деятельности.

Методическая литература:

1. Буренина А. Ритмическая мозаика. - Санкт-Петербург, 2000.
2. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. - Санкт – Петербург: Композитор, 2007.
3. Железнова Е. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. - М. : издательский дом Катанского, 2006.
4. Железнова Е. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. -М. : издательский дом Катанского, 2009.
5. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2010.
6. Конвенан И. Облака. Песенки для самых маленьких. - Санкт - Петербург: Композитор, 2003.
7. Петрова В. А. Музыка - малышам. - М. : Мозаика-синтез, 2001

8. Русские народные песни и танцы для голоса, блокфлейты и орф-инструментов. В обработке Вечеслава Жилина. - Челябинск, 2004.
9. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. - Новосибирск, 2002.
10. Песенки малышам в сопровождении фортепиано «Ребятам о зверятах», /сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. - Санкт - Петербург: Композитор, 1998.
11. Суворова Т. Танцевальная ритмика. - Санкт-Петербург, 2004.
12. Песенки малышам в сопровождении фортепиано «Игрушки», / сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. - Санкт - Петербург: Композитор, 1996, 1997, 1998.