

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»**

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года  Т.А.Комарницкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВАЯ ЧАСТЬ

В.02 УП.02. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

РИТМИКА И ТАНЕЦ.

Срок реализации программы - 5 лет

пос. им. Морозова

2023 год

Составитель: Костяная Е.С. - преподаватель МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова».

Рецензент: Никольская О.К. - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем (видов работ);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая, учебно-методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения: электронные ресурсы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Развитие творческих способностей – ритмика, танец» составлена для обучающихся по предпрофессиональной общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика и танец» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства. Учебный предмет «Ритмика и танец» относится к предметной области исполнительской подготовки. Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на предпрофессиональную общеобразовательную программу «Развитие творческих способностей – ритмика, танец» – с 9(10) лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика и танец» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 68 часов в год (занятия проводятся два раза в неделю), в пятом классе составляет 34 часа в год (занятия проводятся один раз в неделю). Продолжительность урока 40 мин.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Годы обучения	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия в часах	68	68	68	68	34	306

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика и танец» является художественно- эстетическое воспитание и развитие хореографических способностей, обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, изучения элементов классического, народного, историко-бытового и современно-бального танцев.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;

- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика и танец» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука (терминология, история хореографического искусства)
3. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности. Содержанием первого вида деятельности являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного, историко-бытового, современно- бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев. Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Годовые требования

Первый год обучения

На первом году обучения дети знакомятся с элементарными понятиями: развитие навыков слушания музыки, определение динамических оттенков в музыке, характером исполнения. Знакомство происходит в процессе урока: на музыкальном материале танцевальных упражнений, игр и музыкальных композиций. Дети учатся владеть своим телом с помощью упражнений разминки и партерной гимнастики, а также происходит обучение элементов народного танца. Каждый урок включает в себя все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, упражнения партерной гимнастики, танцевальные этюды, ритмические задания.

Обучающиеся 1-го класса должны знать и уметь выполнять в конце учебного года:

- поклон;
- выход шагом с носочка по кругу;
- шаг на месте и в продвижении с высоким подниманием колена;
- бег на полупальцах по кругу, бег с откидыванием ног назад.
- бег с высоким подъемом колена вперед.
- разминка на середине зала:
- упражнения для головы, плеч, рук, приседания, наклоны корпуса, выставление ноги на носок вперед, в сторону, упражнение на равновесие «цапля».

Движения партерной гимнастики: упражнение для стоп, «книжка», «птица», «веточка», «змея», «качели», «берёзка», «ящерица», «горка», «циркуль», «рак», «паучок», «павлин», «зайчик».

- танцевальные этюды.
- ритмический этюд «Отойди и подойди». Игры.
- комбинация в характере русского народного танца.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

№	Тема урока	Часы
1.	<i>Первая четверть</i>	
	Знакомство с предметом. Постановка корпуса. VI позиция ног. Поклон для девочек и мальчиков. Ознакомление с точками танцевального зала. Понятие круга, ходьба по кругу.	1
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Различие движений правой и левой ноги, руки, плеча.	3
3.	Повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка», на примере: Игры: «Внимание, музыка».	2
4.	Шаги: бытовой, шаг с носка (танцевальный), с высоким подниманием колена.	2
5.	Бег на полупальцах, бег с откидыванием ног назад; Бег с высоким подъемом колена вперед. Игры: «Звери и птицы», «Командиры и солдаты»	2
6.	Приседание «Пружинка»; Закрепление изученных	3

	упражнений.	
7.	Прыжки по VI -й позиции, прыжки с хлопками, марш на месте. Отработка выученного материала I четверти	2
8.	Контрольный урок за I четверть.	1
	Вторая четверть	
9.	Разминка на середине зала: упражнение для головы «Да, нет, и не знаю»; упражнение для плеч .Ритмический этюд по кругу «Отойди и подойди – разучивание и закрепление	2
10.	Упражнение для кистей рук и рук от локтя, упражнение на месте: поднятие согнутой в колене ноги «Цапля».	1
11.	Повторение разминки на середине зала. Подготовка к упражнениям на полу – постановка «Исходное положение».	2
12.	Упражнение для развития стопы и голени (сокращение и вытягивание)	2
13.	Упражнение на выворотность и гибкость (круговые вращения вперёд, назад). Упражнение для укрепления мышц спины и пресса (птица, книжка).	2
14.	Упражнение путём прогиба назад (змея, качели). Ритмический этюд «Отойди и подойди» повторение.	2
15.	Отработка выученного материала II четверти.	4
16.	Контрольный урок за II четверть.	1
	Третья четверть	
17.	Изучение танцевальных этюдов: «Кадриль», «Раз, два, три на носочки». Упражнение для пресса (веточка, берёзка)	2
18.	Разминка на середине зала: наклоны корпуса. Выставление ноги на носок, вперёд, сторону, с работой	2

	рук.	
19.	Упражнение для мышц спины и брюшного пресса (ящерица, горка) Повторение и отработка упражнений 2-й четверти	3
20.	Упражнение для подвижности тазобедренного сустава (циркуль) Упражнение для мышц тазового пояса, бёдер, ног (рак, паучок, павлин, зайчик)	3
21.	Повторение этюда: «Раз, два, три, на носочки». Танцевально – игровой этюд «Лабиринт».	1
22.	Элементы народного танца: раскрывание рук вперёд и в стороны из положения на поясе. Выставление ноги на каблук, притопы.	2
23.	Комбинация в характере русского народного танца: Разучивание	2
24.	Отработка упражнений партерной гимнастики по порядку Повторение пройденного материала III четверти.	4
25.	Контрольный урок за III четверть	1
	Четвертая четверть	
26.	Закрепление комбинация в характере русского народного танца. Отработка. Отработка разминки на середине зала.	4
27.	Повторение пройденного материала: прыжки по VI -й позиции, прыжки с хлопками. Марш на месте. 1 44 Повторение: шаг с носка (танцевальный) шаг с высоким подниманием колена;	4
28.	Повторение: бег на полупальцах; бег с откидыванием ног назад, бег с высоким подъемом колена вперед. Ритмический этюд по кругу «Отойди и подойди» -	3

	повторение.	
29.	Отработка упражнений на полу (комплекс) Повторение игр: «Внимание, музыка», «Командиры и солдаты»	4
30.	Контрольный урок за год.	1
		ИТОГО: 68 ч. в год

Второй год обучения

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. На втором году обучения происходит изучение основ классического танца. Материал даёт возможность выявить способности обучающихся. Особое внимание необходимо уделить постановке корпуса, рук, ног, головы, освоению элементарных форм **Portdebras**, развитию выворотности и координации движений. Упражнения классического танца выполняются лицом к станку. Вводятся новые понятия, такие как «препарасьон».

Обучающиеся 2-го класса должны знать и уметь выполнять в конце учебного года:

Движения по кругу:

- шаг с носочка с работой рук;
- бег на полупальцах;
- разминка на середине зала;
- комбинация прыжков;
- элементы народного танца: «гармошка», раскрывание рук через I позицию, выставление ноги на каблук, притопы;
- танцевальные этюды;

- позиции рук – I, II, III подготовительное положение;
- позиции ног - I, II, III
- Движения классического танца: demi-plie, releve, battementtendu (лицом к станку);
- упражнения для рук;
- прыжок «soute» по I позиции. Танцевальные этюды и комбинации.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Тема урока		Часы
<i>Первая четверть</i>		
1.	Построение. Постановка корпуса. Ознакомление с – I позицией ног. Выход шагом с носочка. Поклон по I позиции ног.	3
2.	Шаг с носочка с работой рук, по кругу. Разминка на середине зала: упражнения для головы; упражнения для плеч;	2
3.	Упражнения для рук; приседания глубокие. Наклоны корпуса, упражнения для ног, разновидности шагов;	3
4.	Прыжки на координацию движений, прыжки с остановкой на счет: 7, 8 Элементы классического танца: постановка корпуса лицом к станку по I позиции ног; demi-plie.	4
5.	Понятие «Препарасьон» перед каждым движением.	4

	Отработка выученного материала 1-й четверти	
	Вторая четверть	
6.	Повторение разминки на середине зала, прыжков. Бег на полупальцах. Упражнения классического танца у станка: упражнения для корпуса (перегибы).	2
7.	Упражнения классического танца: Releve(подъем на полупальцы)	3
8.	Изучение танцевального этюда «Кадриль» (приставные шаги, «до-за-до», движение «окошечко»)	3
9.	Этюд (детский танец). Танцевальные движения и композиции (запланированные к танцу).	3
10.	Повторение пройденного материала II четверти.	4
11.	Контрольный урок за II четверть.	1
	Третья четверть	
12.	Позиции рук, подготовительное положение(I, II, III)	1
13.	Позиции ног (изучение –II позиции ног). Повторение: I позиции.	2
14.	Упражнение для рук, головы и частично корпуса, на середине зала (I пор де бра).	1
15.	Этюд (детский танец)	3
16.	Элементы русского народного танца: выставление ноги на каблук, притопы.	2
17.	Изучение: прыжок «soute» по I позиции (руки на поясе). Повторение: упражнения у станка.	3
18.	Танцевальная импровизация. Этюд (детский танец)	3
19.	Повторение пройденного материала 3-й четверти.	4
20.	Контрольный урок за III четверть.	1

Четвертая четверть		
21.	Упражнения классического танца у станка: Battementtendu	1
22.	Элементы народного танца: гармошка, раскрывание рук в стороны через I позицию	3
23.	Движения по кругу: бег на п/п, шаг с носочка с работой рук.	3
24.	Повторение: разминка на середине зала, прыжки.	2
25.	Этюд (детский танец).	2
26.	Повторение элементов народного танца.	2
27.	Повторение элементов классического танца у станка и на середине зала.	2
28	Контрольный урок за год.	1
		ИТОГО: 68 ч.в год

Третий год обучения

Основными задачами 3-го года обучения являются, повторение и закрепление материала 2-го класса. Дальнейшая работа с обучающимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительных поз. Расширяются знания о русском народном танце на примере элементов русских народных танцев - «молоточки», переменный ход, припадания. Вводятся понятия о танцевальной музыке, танцевальных жанрах и их специфических особенностях. («Вальс», «Русский лирический» и «Сударушка»). Знания об историко-бытовом танце также формируются на примере польского танца «Мазурка».

Изучение современного бального танца: пример танца «Русский лирический» - название определяет характер танца – он исполняется

сдержанно и плавно. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы: умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, уметь выразительно исполнять танцы разных эпох, а также уметь их анализировать. Обучающиеся 5-го класса должны знать и уметь выполнять в конце учебного года:

Элементы классического танца у станка:

- поклон по V позиции ног; - demi grand - plie по I, II и V позиции;

- battement tendu по V позиции;

- battement tendu jete;

- rond jamb par terr;

- grand battement jete. Элементы классического танца на середине зала:

- demi grand

- plie; - battement tendu;

- soutenu по I, II и V позиции;

- shagement de pied;

- I и III port de bras. Элементы народного танца:

- переменный ход;

- «молоточки»;

- припадания.

Элементы историко-бытового и современного бального танца:

- выход на поклон в бальном стиле;

- поклон.

Этюды:

«Вальс», «Сударушка».

«Русский лирический», «Мазурка».

Теоретический материал:

«Танец эпохи средневековья»;

«Романтизм в балете»;

«Жизель» - Ж.Перро – вершина романтического балета;

«Лучшие романтические танцовщицы:

Е.Санковская и Е.И.Андреянова».

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Тема урока		Часы
	<i>Первая четверть</i>	
1	Построение. Выход с носочка в бальном стиле на поклон	1
2	Поклон у станка по V позиции ног	1
3	Demi-plie по I, II, V позиции с работой руки.	1
4	Элементы разминки и комбинации прыжков.	1
5	Grand –plie изучение упражнения у станка.	1
6	Комбинация Demi-plie и Grand –plie по позициям.	1
7	Вальсовый этюд: вальсовая дорожка. Постановка в пары.	1
8	Вальсовая дорожка в паре, по кругу	1

9	Вальсовый поворот по квадрату; и в паре..	1
10	Вальсовый поворот в паре, отработка.	1
11	Комбинация battementtendu-разучивание.	1
12	Элементы народного танца-переменный ход; Припадания.	1
13	Середина зала: I portdebras; движение «молоточки».	1
14	Движение «окошечко» в паре	1
15	Изучение движения «балансе»- III позиция ног. Работа над движением «балансе».	1
16	Контрольный урок за I четверть. Устная тема.	1
	Вторая четверть	
18	Изучениекомбинации battement tendujete;	1
19	Закрепление новой комбинации.	1
20	Основное движение танца «Сударушка», приставной шаг (ход) вперед, с разворотом корпуса	2
21	Комбинация rondjambparter- изучение.	2
22	Отработка комбинации rondjambparter	1
23	Боковое движение: шаг-приставка, шаг-каблук	1
24	Насерединезала: demi-plie , I port de bras.	1
25	Отработка комбинаций на середине.	1
26	«Отход» и «подход»- приставным шагом, «свечка»	1
27	Записи в тетради. Романтизм в балете.	1
28	«Соло-поворот» партнерши. Выставление ноги на каблук и поворот	1
29	Повторение комбинаций и этюда «Сударушка»	1
30	Контрольный урок за I полугодие	1
31	Танцевальный этюд «Сударушка».	1
	Третья четверть	
32	Основные движения этюда «Русский - лирический» - переменный ход по одному и в парах;	1

33	Изучение комбинации - Grandbattementtendujete (крестом)	1
34	«Русский лирический» - Ход спиной у партнёра, ведя партнёршу за одну руку	2
35	Закрепление комбинации Grandbattementtendujete (крестом)	1
36	На середине зала: комбинация Battementtendu.	2
37	Припадание в паре и поворот партнёрши под рукой у партнёра; «отход» и «подход» переменным ходом.	3
38	Поворот, в паре, держась за локти. Повторение элементов народного танца.	2
39	Этюд: «Русский-лирический»- отработка движений.	1
40	Записи в тетради: «Жизель» - Ж. Перро - вершина романтического балета.	1
41	Лучшие романтические танцовщицы: Е.Санковская и Е.И.Андреянова.	1
42	Повторение этюда: «Сударушка	1
43	На середине зала: прыжок - soute по I, II, V	2
44	Повторение изученного материала III четверти	1
45	Контрольный урок за III четверть.	1
	Четвертая четверть	
45	Основные движения этюда: «Мазурка»: основные ходы для дам «па курю» и кавалеров «па галя»	2
46	Повторение комбинаций у станка: demi и grand-plie; battementtendu	1
47	Этюд «Мазурка» - «балансе» «ключ» - кавалера.	1
48	Повторение комбинаций у станка: battement tendujete, rond jamb par terr.	1
49	Шаг с подскоком на одну ногу, другая на кудестье сзади и поворотом вокруг себя на мелких прыжках.	1

50	Повторение комбинации: Grandbattementjete.	1
51	Насерединезала : demi и grand-plie, battement tendu.	1
52	Повторение прыжка - sote. Разучивание shagementdepied	1
53	На середине зала I и III portdebras.	1
54	Этюд «Мазурка» - обвод дам с опусканием партнёра на колено.	1
55	Повторение выхода на поклон в бальном стиле, поклон. Разминка, прыжки.	1
56	Движения классического танца на середине зала: soute, 1-ое portdebras	1
57	Повторение Вальсового этюда; этюдов: «Русский лирический», «Сударушка.	1
58	Устный или письменный опрос по пройденным темам.	1
59	Контрольный урок за год.	1
		ИТОГО: 68 ч.в год

Четвертый год обучения

Задачей данного года обучения является закрепление практических навыков и знаний о правилах и закономерностях движений тела – ног, рук, корпуса, головы в элементах классического, историко-бытового и народного танцев. Ряд движений, которые делаются у станка, переносятся на середину зала, в более простой форме с использованием I позиции ног.

Усложняются прыжки по темпу и ритму. Раздел «Танцевальные этюды» более разнообразен.

Обучающиеся 4-го класса должны знать и уметь выполнять в конце учебного года: Элементы классического танца у станка:

- Demi-plie по I, II и V позициям;
- releve по I, II и V позициям;
- battement tendu по V позиции ног (крестом);
- rond jamb par terre (поточкам); - battement tendu jeté в сторону;
- grand battement tendu jeté в сторону;

Элементы классического танца на середине зала:

- demi-plie по I позиции;
- battement tendu по I позиции;
- soutenu по I и II позициям;
- I и III port de bras. Элементы народного танца:
- ходы с носка; - скользящий шаг;
- русский переменный шаг вперёд, назад;
- простые дроби;
- «ключи»;
- припадание, поворот на месте на припаданиях;
- ковырялочка с большим замахом ноги, притопы;
- присядки (для мальчиков). Элементы бального танца:
- выход на поклон;
- поклон (классический)

Этюды историко-бытового танца:

- «Полонез»

Теоретический материал:

«Позиции рук и ног классического танца»:

- Танец.

«Виды танцевального искусства»;

- «Возникновение танца»;

- «Танцы древних греков и римлян».

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Тема урока		Часы
	<i>Первая четверть</i>	
1	Построение в колонну. Выход на поклон Закрепление материала урока 1. Изучение поклона. Элементы разминки на середине зала.	2
2	Комбинации прыжков. Закрепление материала Изучение demi-plié по I, II, позиции у станка. Изучение комбинации relevé по I, II, позиции	3
3	Основные элементы этюда «Полонез» - шаг с плие. Рассказ о возникновении этюда «Полонез», закрепление основного движения.	2

4	На середине зала: 1-е portdebras по позициям Поклоны – кавалеров, реверансы для дам Закрепление изученных движений этюда «Полонез»	2
5	Повторение терминов классического танца. Постановка в пары в пары. Основное движение в паре	1
6	Постановка в пары в пары. Основное движение в паре	3
7	Обвод дамы вокруг партнёра. Основные рисунки этюда «Полонез». Отработка у станка и на середине зала комбинаций.	2
8	Контрольный урок за I четверть	1
	Вторая четверть	
9	Повторение историко-бытового танца «Полонез» (этюда) Изучение: battementtendu по V позиции, крестом.	2
10	Элементы народного танца: ходы – с носка, скользящий шаг. Русский переменный шаг вперед, назад.	2
11	Повторение пройденного материала	3
12	Rondjambparterr у станка (по точкам), работа над комбинацией.	2
13	На середине зала: demi-plié по I позиции. Прыжок soule по I и II позиции.	2
14	Отработка пройденного материала.	3
15	Отработка комбинаций. Танец. Виды танцевального искусства (записи в тетради)	1
16	Контрольный урок за первое полугодие	1
	Третья четверть	
17	Изучение элементов народного танца: простые дроби	2

	- «КЛЮЧИ».	
18	Классический танец: battement tendu jete в сторону. Движения классического танца на середине зала: soute, port de bras	2
19	Изучение элементов народного танца: поворот на месте на припаданиях. Припадание в продвижении из стороны в сторону	2
20	На середине зала: battement tendu по I позиции. Повторение бытового танца «Полонез».	2
21	«Ковырялочка» с большим замахом ноги + притопы	1
22	Классический танец: изучение на середине зала: III – e port de bras. Присядки для мальчиков с выносом ноги на каблук	1
23	Работа над элементами народного танца Возникновение танца (записи в тетради)	2
24	Русский народный танец (этюд), на основе выученных движений.	3
25	Отработка комбинаций у станка и на середине зала.	4
26	Контрольный урок за III четверть.	1
	Четвертая четверть	
27	Классический танец: изучение grand battement jete в сторону (комбинация)	2
28	Повторение: Русский народный танец (этюд)	3
29	Построение. Выход на поклон, поклон (классический).	2
30	Классический танец: повторение demi-plie по I, II, V позиции ног.	1
31	Классический танец: повторение rondjambparterr, повторение battement tendu jete в сторону	2

32	Повторение историко-бытового танца «Полонез» (этюд). Танцы древних греков и римлян (записи в тетради)	4
33	Движения на середине: demi-plie по I позиции, battement tendu по I позиции, soute по I и II позиции, Port de bras I и III.	1
36	Контрольный урок за год.	1
		ИТОГО: 68 ч.в год

Пятый год обучения.

Закрепляется и повторяется материал прошлых годов обучения, а также частично материал шестого класса. Продолжается работа над чистотой, выразительностью исполнения и использование более сложных комбинаций и движений. Большое внимание уделяется элементам классического танца, которые используются в экзерсисе на середине зала. Завершается формирование умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной благородной манере.

Обучающиеся 5-го класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен по хореографии. Он состоит из практической и теоретической частей. В практической части обучающиеся должны показать: Классический экзерсис на середине зала:

- Demi - plie и grand – plie. ;
- Battement tendu;
- Port de bras.

Танцевальные этюды:

- «Полонез» или «Падеграс»;

- «Вальс»;

- «Мазурка»;

Этюд на русскую тему;

- «Самба»;

- «Вару-вару»;

- «Рок-н-ролл» с элементами танца «Джайв». Тестирование по теоретической части или реферат.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Программа предусматривает возможность составления преподавателем своего тематического планирования на основе данного учебно-тематического плана.

Тема урока		Часы
	<i>Первая четверть</i>	
1.	Построение. Выход на поклон на основе бального танца. Перестроение на классический экзерсис на середине зала demiplie и grand – plie	1
2.	Комбинация demiplie и grand – plie в разных ракурсах Основные движения этюда «Падеграсс», основной ход с уколом.	1
3.	Боковое движение с приседанием по III позиции. Поворот в паре шагом с уколом. Положение рук в паре.	1
4.	Классический экзерсис: I Port de bras. Работа над	1

	комбинацией - I Portdebras. Отработка комбинаций на середине зала	
5.	Основные ходы русского народного танца - шаг с носка, боковой. «Шаркающий»- с вытягиванием носка.	1
6.	«Падеграсс» - положение рук в паре, по одному. Рисунки этюда «Падеграсс». Переменный ход боковой с выставлением ноги на каблук.	1
7.	Отработка элементов народного танца. Устные темы. Разбор материала.	1
8.	Контрольный урок за I четверть	1
	Вторая четверть	
9.	Основные движения т. «Самба»- основной ход. Сброс ноги от колена. Поворот вокруг себя.	1
10.	Отработка выученных движения танца: «Самба».	1
11.	Классический экзерсис: Battementtendu- комбинация. Работа над комбинацией предыдущего урока	1
12.	Повторение: I Port de bras, изучение: II Port de bras. Изучение:III Port de bras. Общая комбинация.	1
13.	Дополнительные комбинации к танцу «Самба» - «до-за- до». Основные рисунки т. «Самба»	1
14.	«Ножницы», переступания по VI позиции с работой бедер	1
15.	Русский этюд: ходы с раскрытием рук; припадание. Припадание в повороте. Этюд на русскую тему.	1
16.	Контрольный урок за первое полугодие	1
	Третья четверть	
17.	Повторение этюда на русскую тему. Работа над	1

	этюдом. Повторение классического экзерсиса: demiplie и Battementtendu	
18.	Комбинация на Portdebras. Изучение: «вальсовой дорожки». Повторение «вальсовой дорожки» в повороте по кругу. Движение «окошечко», поворот под рукой.	1
19.	Закрепление и отработка изученного материала.	1
20.	Основные рисунки вальсового этюда. Переходы на этюды. Основной ходы этюда: «Мазурка».	1
21.	«Балансе», шаг с подскоком на одну ногу	1
22.	«Обводка». Основные рисунки этюда «Мазурка». Ключ кавалера. Притопы легкие.	1
23.	Основные движения бального танца: «Вару-вару» - приставные шаги, скользящие удары по коленочкам. Легкие прыжки с выставлением ног вперед на носок. «Ножницы».	1
24.	Повороты вокруг себя с хлопками. Выпады. Перекрестные шаги в паре. Выставление ноги вперед на каблук.	1
25.	Основные рисунки этюда: «Вару-вару». Повторение вальсового этюда. Повторение этюда «Мазурка	1
26.	Повторение классического экзерсиса на середине зала. Контрольный урок за III четверть.	1
	Четвертая четверть	
27.	Классическийэкзерсис: комбинацияdemiplie, Battement tenduiи Port de bras	1
28.	Повторение русского этюда. «Основные движения танцев: Рок-н-ролл и «Джайв»- бег, шаг с подскоком, хлопки. Приставные шаги с выбросом ноги, прыжок	1

	в пол по 6 позиции.	
29.	Комбинация «Джайва». Постановка в пары	1
30.	Основные рисунки современного танца. Работа над современным этюдом.	1
31.	Повторение этюда: «Мазурка» и «Вару-вару» Тестирование по вопросам теоретической части.	1
32.	Повторение выхода на поклон; Поклон, переходы на танцевальные этюды. Классический экзерсис на середине зала: комбинации по порядку.	1
33.	Повторение материала за год.	1
34.	Экзамен.	1
		ИТОГО: 34 ч.в год

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика и танец»:

1 Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.

2 Знание техники безопасности.

3 Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.

4 Знание позиций ног, рук.

5 Навыки координации.

6 Владение различными танцевальными движениями.

7 Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени в конце каждой четверти в виде контрольного урока. Итоговая аттестация (экзамен) проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На отчетном концерте учащиеся должны продемонстрировать:

1. Выразительное исполнение танца.

2. Ритмичность.

3. Взаимодействие в коллективе.

На контрольном экзаменационном уроке учащиеся должны продемонстрировать знания:

- основ хореографического искусства;

- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;

- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Экзамен должен выявить овладение, как техникой манерой исполнения, культурой общения, так и знание теории. Также педагог по своему усмотрению может сделать устную в виде написания реферата, или в виде тестирования.

Примерный контрольный экзаменационный урок:

Практическая часть:

Iч. Подготовительная часть

Построение, в колонну друг за другом.

1. Выход по кругу шагом с носка до своих мест (музыка марш)
2. Поклон на середине зала (классический).

IIч. Основная часть

1. Элементы классического танца на середине зала:

- demi-plieи grand – plie.
- battementtendu ;
- I, II, III port de bras.

2. Танцевальные этюды:

- «Полонез» или «Падеграс»;
- «Вальс»; - «Мазурка»;

Этюд на русскую тему;

- «Самба»; - «Вару-вару»;
- «Рок-н-ролл» с элементами танца «Джайв».

IIIч. Заключительная часть

1. Поклон (классический)

Экзамен должен выявить овладение, как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знание теории. Также педагог по своему усмотрению может сделать устную часть в виде написания реферата, или в виде тестирования.

Теоретическая часть:

Примерные вопросы по теоретической части (Реферат или тестирование):

1. Рождение искусства танца.
2. Танец в Древних цивилизациях.
3. Танец в Древней Греции и Древнем Риме.
4. Развитие танца в средние века и эпоху Возрождения.
5. Танцевальное искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.
6. Танцевальное искусство Западной Европы XIX вв.
7. Танцевальное искусство XX вв.
8. Истоки русского танцевального искусства.
9. Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.
10. Развитие русского танцевального искусства XIX вв.
11. Танцевальное искусство России XX вв.

Критерии оценки По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». • 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания; • 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций; • 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка. В процессе обучения ребенок познает двигательные способности своего тела, развивает музыкальные способности, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку. Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями, о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества. Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально- ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию. На занятиях используется: - классическая музыка, - народная музыка, - музыка в современных ритмах.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
3. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
4. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
7. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978