

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»**

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года Т.А.Комарницкая



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

Срок обучения – 5 лет

Возраст учащихся – от 11 до 18 лет

пос. им. Морозова

2023 год

Разработчик: Симоненко Л.Ю., Федькина А.С. – преподаватели МБУДО «Детская школа искусств Всеволожского района пос. им. Морозова»

Рецензент: Коновалов М.Ю. – директор МБУДО «Сертоловская ДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Форма учебной деятельности*
- *Виды учебной деятельности*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки*
- *Требования к экзамену*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *средства обучения*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Литература по педагогике и психологии*
- *Методическая литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 561 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Год обучения	1		2		3		4		5		
Аудиторные занятия (в часах)	99		99		99		132		132		561
Вид промежуточной аттестации	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	зачёт	

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Форма учебной деятельности

Включает в себя теоретические сведения по предмету и практические занятия. Теоретические сведения по предмету даются в водной беседе на первом году обучения и в кратких установочных беседах предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседа должна сопровождаться показом иллюстративного материала и репродукции. Практические занятия состоят непосредственно из работы над заданиями.

Виды учебной деятельности

Аудиторные занятия, экскурсии в музеи, посещение выставок.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – в соответствии с учебным планом школы.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим

конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии

животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.		
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	урок	1
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	6
1.3.	Симметрия, асимметрия. Построение осенних листьев.	урок	6
1.4.	Рисунок предметов быта (в основе геометрическая фигура). Пропорции. Силуэт.	урок	7
	Раздел 2. Линейный рисунок.		
2.1	Построение круга в пространстве на различных уровнях к линии горизонта. Понятие «линия горизонта».		6
2.2	Зарисовка чучела птицы.		9
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.		
3.1	Пространственное построение сложного предмета (сквозное построение — бидон, кувшин, чайник, ложка и т.д.).	урок	8
3.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.		
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	урок	9
4.2	Зарисовки фруктов и овощей с листьями.	урок	9

	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.		
5.1	Зарисовки микро-натюрмортов из овощей и фруктов с включением простого предмета цилиндрической формы.	урок	12
5.2	Зарисовки искусственных цветов.	урок	11
5.3	Натюрморт из двух предметов быта.	урок	8
	Зачёт (I полугодие)	урок	1
	ИТОГО:		99
	Резервный урок	урок	

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.		
1.1	Осенний букет на светлом фоне.	урок	10
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.		
2.1	Зарисовки каркасных геометрических моделей в перспективе.	урок	6
2.2	Рисунок гипсовых геометрических тел. Натюрморт с гипсовыми телами (призма, куб, шар, конус).	урок	9
2.3	Зарисовка предметов быта, имеющих цилиндрическую форму с натуры и по памяти.	урок	6
2.4	Зарисовки разнохарактерных предметов быта с натуры.	урок	9

	Раздел 3. Линейный рисунок.		
3.1	Наброски фигуры человека.	урок	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.		
4.1	Зарисовки чучела птицы.	урок	9
4.2	Зарисовки предметов, различных по материалу.	урок	9
4.3	Букет искусственных цветов.		12
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.		
5.1	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	урок	12
5.2	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	урок	12
	Зачёт (I полугодие)	урок	1
	ИТОГО:		99
	Резервный урок		

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.		
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний».	урок	9
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.		
2.1.	Конструктивный рисунок предметов комбинированной формы.	урок	9

2.2	Конструктивный рисунок гипсового орнамента простой формы с предметом комбинированной формы.	урок	10
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок.		
3.1	Рисунок драпировки с простыми складками на вертикальной плоскости. (Уголь, сангина.)	урок	6
3.2	Натюрморт из предметов быта сложной формы, расположенных на уровне глаз с драпировкой.		10
3.3	Наброски фигуры человека.	урок	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.		
4.1	Зарисовки натюрмортов тушью.	урок	9
4.2	Рисунок чучела птицы.	урок	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.		
5.1	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	12
5.2	Натюрморт из 2-3х предметов быта большого размера, разных по форме и материалу, расположенных ниже уровня глаз.	урок	12
5.3	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	12
	Зачёт (I полугодие)	урок	1
	ИТОГО:		99
	Резервный урок		

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Творческий рисунок.		
1.1	Тематический натюрморт «Осенние дары».	урок	16
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.		
2.1	Рисунок однотонной драпировки со складками в трех плоскостях. (Сепия).	урок	12
2.2	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.	урок	16
	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.		
3.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	урок	16
	Раздел 4. Линейный рисунок.		
4.1	Зарисовки фигуры человека в движении.	урок	3
	Раздел 5. Законы перспективы. Светотень.		
5.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении и гипсового шара.	урок	12
5.2	Натюрморт с предметом быта цилиндрической формы.	урок	10
5.3	Наброски по памяти отдельных предметов.	урок	3
	Раздел 6. Тональный длительный рисунок.		

6.1	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.	урок	16
	Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок.		
7.1	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	урок	12
7.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационный.	урок	13
	Зачёт (I полугодие)		1
	ИТОГО:		132
	Резервный урок	урок	

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
---	----------------------------	----------------------	--------------------

	Раздел 1. Творческий рисунок.		
1.1	Натюрморт с букетом, фруктами и овощами.	урок	12
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.		
2.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.		12

2.2	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	урок	16
	Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.		
3.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	урок	12
3.2	Зарисовка ГОЛОВЫ человека (обрубков).	урок	12

	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке.		
4.1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	урок	20
4.2	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	10
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.		
5.1	Тематический натюрморт.	урок	16
	Раздел 6. Тональный длительный рисунок.		
6.1	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).	урок	20
	Зачёт (I и II полугодия)	урок	2
	ИТОГО:		132

Резервный урок		
----------------	--	--

Годовые требования.

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1 Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятием «линия», «штрих», «пятно».

1.2 Графические изобразительные средства.

Проведение линий в разных направлениях. Изучение понятий: «тон», «тональная растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек. Деление прямоугольника на несколько равных частей. Техника работы штрихом. Компонировка листа. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

1.3 Симметрия, асимметрия. Построение осенних листьев.

Рисунок природных форм с натуры — листьев деревьев различных пород. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

1.4 Рисунок предметов быта (в основе геометрическая фигура). Пропорции.

Силуэт.

Тональный рисунок предметов быта (в основе геометрические фигуры), различных по соотношению сторон и тону (кружка, банка, стакан и т.д.). Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом.

Понятие «пропорции». Правильная передача тональных отношений. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1 Построение круга в пространстве на различных уровнях к линии горизонта. Понятие «линия горизонта».

Зарисовка предметов цилиндрической формы. Закрепление понятий «сквозное» построение предметов различной формы, расположение предмета относительно линии горизонта. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

2.2 Зарисовка чучела птицы.

Зарисовка силуэта чучела птицы. Передача пропорций. Формат А3. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

3.1 Пространственное построение сложного предмета (сквозное построение — бидон, кувшин, чайник, ложка и т.д.)

Изучение понятия «сложная форма» предмета. Пространственное конструктивное построение предмета, состоящего из двух геометрических форм — ваза (верх — цилиндр, низ — шар и т.д.). Формат А3. Материал — графитный карандаш.

3.2 Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональные зарисовки отдельных предметов быта, овощей и фруктов, простых по форме (без фона). Передача объёмной формы при помощи светотени. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1 Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Изучение понятия о живописном рисунке. Зарисовки или рисунок животного (хорёк). Соотношение пропорций. Знакомство с приёмами работы различными материалами. Передача материальности. Освещение дневное. Формат А3. Материал — цветные карандаши, пастель масляная, сухая.

4.2 Зарисовки фруктов и овощей с листьями.

Изучение характера каждого предмета, его силуэта и формы. Формат А3. Материал — цветные карандаши, тушь, графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1 Зарисовки микро-натюрмортов из овощей и фруктов с включением простого предмета цилиндрической формы.

Светотеневая моделировка предметов. Передача материальности, освещённости. Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

5.2 Зарисовки искусственных цветов.

Внимательное изучение формы и характера каждого цветка. Компонировка в листе. Лёгкая проработка фоном. Формат А3. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши, тушь.

5.3 Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из 2х предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, навыков, умений, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Второй год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1 Осенний букет на светлом фоне.

Компоновка в вертикальный формат. Поэтапный разбор светотеневых отношений в изображении листьев. Выразительная передача образа, формы и строения растений. Различные ракурсы листьев в пространстве. Знакомство с воздушной перспективой в букете. Освещение верхнее.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень

2.1 Зарисовки каркасных геометрических моделей в перспективе.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

2.2 Рисунок гипсовых геометрических тел. Натюрморт с гипсовыми телами (призма, куб, шар, конус).

Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, расположенный ниже уровня глаз. Изучение конструктивной формы. Построение простых геометрических тел с учётом линейной перспективы. Светотеневая моделировка формы. Фон нейтральный, освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

2.3 Зарисовка предметов быта, имеющих цилиндрическую форму с натуры и по памяти.

Отработка знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая моделировка форм. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

2.4 Зарисовки разнохарактерных предметов быта с натуры.

Отработка знаний и умений полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая моделировка формы (ваза, ложка, чашка, нож и т.д.). Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1 наброски фигуры человека.

Схематические зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека. Формат А4, Материал — уголь, сепия, соус.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1 Зарисовки чучела птицы.

Рисование птицы, изучение силуэта и тональной окраски. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал — графитный карандаш, акварельные карандаши.

4.2 Зарисовки предметов, различных по материалу.

Изображение простого по конструкции предмета с фруктами и овощами. Сравнительный анализ пропорций и характера предметов. Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши в трёх цветах.

4.3 Букет искусственных цветов.

Рисунок букета искусственных цветов с фруктами или овощами. Выбор горизонтального формата для компоновки букета. Внимательно изучить и передать форму цветов и листьев. Лёгкая тонировка. Освещение

естественное. Формат А3. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1 Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Поиск выразительного силуэта. Сопоставление пропорций. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

5.2 Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений и навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Третий год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1 Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний». Предмет быта простой формы, ветки с листьями, овощи и фрукты. Поиск интересного композиционного решения. Работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши, цветная бумага.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1 Конструктивный рисунок предметов комбинированной формы.

Конструктивные зарисовки трёх отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся

(бидон, кружка, чайник и т. д.). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

2.2 Конструктивный рисунок гипсового орнамента простой формы с предметом комбинированной формы.

Построение натюрморта с гипсовым орнаментом с легкими тональными отношениями. Особое внимание пропорциям и перспективе. А3, А2. Материал — графитный карандаш.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1 Рисунок драпировки с простыми складками на вертикальной плоскости. (Уголь, сангина.).

Конструктивное построение складок. На конструкцию наложение светотеневой моделировки. Формат А3, А2. Материал — Уголь, сангина.

3.2 Натюрморт из предметов быта сложной формы, расположенных на уровне глаз с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающихся. Точность передачи пропорций предметов. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

3.3 наброски фигуры человека.

Быстрые наброски фигуры человека мягкими материалами на цветном фоне. Формат А4.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1 зарисовки натюрмортов тушью.

Зарисовки двух маленьких натюрмортов их предметов быта с фруктами и овощами. Знакомство с техникой пера. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — тушь, перо, гелиевая ручка.

4.2 Рисунок чучела птицы.

Живописный тональный рисунок чучела птицы. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемой птицы, особенность оперения. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1 Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

5.2 Натюрморт из 2-3х предметов быта большого размера, разных по форме и материалу, расположенных ниже уровня глаз.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта, расположенных ниже уровня глаз учащихся. Предметы контрастны по тону и размеру. Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объёма предметов в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

5.3 Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка в листе. Построение с учётом перспективных сокращений,

выявление объёма и пространственного расположения предметов с учётом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок.

1.1 Тематический натюрморт «Осенние дары».

Тональный рисунок тематического натюрморта. Работа над деталями и организацией цельного изображения натюрморта. Передача больших тональных отношений. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш или цветная бумага, цветные карандаши или пастель.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1 Рисунок однотонной драпировки со складками в трех плоскостях. (Сепия).

Тональный рисунок драпировки с простыми складками в трёх плоскостях. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объёма при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение чётко-направленное. Формат А2. Материал – сепия.

2.2 Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета и драпировки со складками. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространственной перспективы. Светотеневая моделировка предметов и складок. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1 Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Изучение способов изображения разной материальности предметов. Фон нейтральный. Освещение чётко-направленное. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

Раздел 4. Линейный рисунок.

4.1 Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Формат А4. Материал — графитный карандаш.

Раздел 5. Законы перспективы. Светотень.

5.1 Рисунок цилиндра в горизонтальном положении и гипсового шара.

Натюрморт с гипсовыми предметами. Конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Точное построение окружности в вертикальной плоскости с учётом перспективного сокращения. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. В гипсовом шаре выявление объёма с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени). Применение штриха по форме. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

5.2 Натюрморт с предметом быта цилиндрической формы.

Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

5.3 наброски по памяти отдельных предметов.

Развитие зрительной памяти и глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал — графитный карандаш.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

6.1 Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих занятий. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок.

7.1 Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Конструктивная зарисовка угла интерьера (комнаты, класса, коридора) с введением масштабного предмета (стул, стол и т.д.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Построение фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

7.2 Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в ходе обучения. Построение предмета с учётом перспективных сокращений. Владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

Пятый год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок.

1.1 Натюрморт с букетом, фруктами и овощами.

Натюрморт с искусственными цветами или осенний букет с ветками, листьями, ягодами, фруктами, овощами. Два эскиза компоновки: в вертикаль и горизонталь. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал на выбор — графитный карандаш, пастель, цветные карандаши.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1 Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Пропорциональное соотношение геометрических тел. Светотеневая моделировка. Принципы воздушной перспективы в натюрморте. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

2.2 Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

Выявление композиционного центра. Светотеневая моделировка. Принципы воздушной перспективы в натюрморте. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

3.1 Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с выраженным смысловым и композиционным центром. Построение интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы, передача глубины пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственную связь. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

3.2 Зарисовка головы человека (обрубковка).

Знакомство с основами пластической анатомии человеческого лица. Основы построения головы человека. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке.

4.1 Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, дерево, керамика и т.д.). Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Чёткость и последовательность выполнения работы. Формат А2. Освещение верхнее боковое. Материал по выбору.

4.2 Рисунок фигуры человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере. Передача пропорций фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы различными материалами. Освещение верхнее. Формат по выбору.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1 Тематический натюрморт.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал по выбору.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

6.1 Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Выбор формата, конструктивная прорисовка предметов, моделирование деталей, общий тон. Материальность, художественная, выразительность, завершённость работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется построение постановки с легкой светотеневой моделировкой на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых - вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2 - 3 предмета с одной драпировкой), в третьих - четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3 - 4 предмета с несколькими драпировками).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- передать пространство (несколько планов) с помощью тона;
- выполнить светотеневую моделировку предметов;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация:

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Зачёт – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература по педагогике и психологии

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
3. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
4. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
5. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
12. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
14. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

15. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
16. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
17. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
18. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006