

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»

<p style="text-align: center;">ПРИНЯТО</p> <p>Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года</p> <p style="text-align: right;">Т.А.Комарницкая</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА

Срок обучения— 8(9) лет

Срок обучения — 5(6) лет

2023 год
пос. им. Морозова

Составители: Захарова Н.В., Алексеева Е.Л. - преподаватели МБУДО "ДШИ Всеволожского района пос.им. Морозова»

Рецензент - Князев М.И., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБУДО "ДШИ Всеволожского района пос.им. Морозова»

Рецензент - Лобанова Л.Д. - заслуженная артистка Республики Карелия, старший преподаватель Петрозаводской Государственной консерватории им. А.К. Глазунова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма обучения
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Учебная литература;

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «трехструнная домра», далее – «Специальность (трехструнная домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (трехструнная домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трехструнной домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению обучающихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Разделение по уровням начинается с 1 класса ДШИ:

I уровень сложности рассчитан на обучающихся с музыкальными данными выше среднего показателя с расчётом дальнейшего обучения в 9 классе профориентации школы искусств. Программа отличается повышенной сложностью.

II уровень сложности рассчитан на обучающихся со средними музыкальными способностями. Обучающиеся второго уровня по окончании восьмилетнего курса обучения имеют право на дальнейшее обучение в 9 классе профориентации. Для обучающихся II уровня при наличии профессионального роста возможен переход на более высокий I уровень.

III уровень сложности рассчитан на обучающихся без подготовки со средними музыкальными способностями. При наличии профессионального роста у обучающихся I уровня возможен переход на более высокий II уровень.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (трехструнная домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма обучения - очная

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (трехструнная домра)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трехструнной домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на трехструнной домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков)

- ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- Инструменты (домры) обычного размера.
- Разноуровневые подставки под ноты.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области

«Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

• Сольфеджио,	
• Слушание музыки,	
• Музыкальная литература(зарубежная,отечественная).	

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий(внеделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							82,5	
	641,5								
Количество часов на вне аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на вне аудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на вне аудиторные(самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации (количество часов в год)	8	8	8	8	8
Общее количество консультаций на весь период обучения	40				
	48				

Для реализации учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объёме:

Срок обучения 8(9)лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	3	3	4	4	6	6	6	8

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	2	2
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	6	6

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по
классам**

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п.

Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Упражнения и этюды с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**За учебный год учащийся должен
исполнить**

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)	Март– зачет (пьеса или этюд, термины) Май — переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные репертуарные списки:

- Считалочки : «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», песенка «Котик».
- Александров А. «Пьеса»;
- Беркович И. «Маленькая пьеса»;
- Берток Б. «Детская пьеса»;
- Глинка М. «Соловушка»;
- Гайдн Й. «Песенка»;
- Григ Э. «Менуэт»;
- Иванов А. «Полька»;
- Кабалевский Д. «Песенка»;
- Красев М. «Зайчики»;
- Калинин В. «Киска»;
- Кюи Ц. «Петушок»;
- Лещинская Ф. «Полька»;
- Люлли Ж. «Песенка»;
- Макаров Е. «На трёх струнах»;
- Метлов Н. «Паук и мухи»;
- Майкапар «Росинки»;
- Метлов Н. «Часы»;
- Моцарт В. А. «Азбука»;
- Моцарт В. А. «Майская песня»;
- Моцарт В. А. «Аллегретто»;
- Паулс Р. «Добрый гном»;
- Попонов В. «Наигрыш»;
- Потапенко Т. «Частушка»;
- Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» *из оперы «Снегурочка»*;
- Соколова Н. «Земляника и лягушки»;
- Соколова Н. «Колокольчик»;
- Тиличева Е. «На рассвете», «Снегири», «Буду летчиком»;
- Тылик В. «Хоровод»;
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»;
- Якубовская В. «Козочка»;

Обработки народных песен:

- Р.н.п. о обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;

- Б. н.п. «Перепёлочка»;
- Б.н.п. «Савка и Гришка»;
- Р.н.п. « Уж как во поле калинушка стоит»;
- Л.н.п. в обр. В. Попонина «Я девушка, как розочка»;
- У.н.п. «Прилетай, прилетай»;
- Р.н.п. «Во кузнице»;
- Р.н.п. « Во поле берёза стояла» обр. П. Чайковского;
- Р.н.п. «Я с комариком плясала»;

- Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»;

Этюды:

- Н. Бакланова. Этюд A-dur;
- Н. Бакланова. Этюд a-moll;
- Т. Захарьина. Этюд F-dur;
- В. Евдокимов. Этюд D-dur;
- Е. Гнесина-Витачек. Этюд G-dur;
- Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)

Примерная программа контрольного урока в конце первого полугодия:

I

1. Детская песенка «Котик»
2. Потапенко Т. «Лепёшки»

II

1. Якубовская В. «Песенка»
2. Конрад Г. обработка р.н.п. «Ходит зайка по саду»

III

1. Якубовская В. «Три струны»
2. Р.н.п. «Не летай, соловей»

Примерная программа переводного экзамена в конце второго полугодия:

I

1. Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коломийка».
2. Д. Шостакович. Маленький марш

II

1. В. А. Моцарт. «Аллегретто».
2. М. Качурбина. «Мишка с куклой».

III

1. Ж. Люлли. Песенка.
2. А. Филлипенко. «Цыплятки».

Второй класс

Гаммы A-dur, a moll в одну октаву, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, арпеджио, тоническое трезвучие.

Освоение грифа в верхнем регистре.

Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло (деташе,

легато), стаккато.

□ Упражнения и этюды в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

□ Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

□ Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

□ Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен
исполнить**

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь–технический зачет (гаммы, арпеджио, ТЗ, упражнения, термины). Декабрь–зачет / контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Март–технический зачет(два этюда). Май–экзамен/ академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки:

- Барток Б. «Танец»;
- Бетховен Л.В. «Экосез»;
- Бекман Л. «Ёлочка»;
- Гайдн Й. «Менуэт»;
- Гайдн Й. «Песенка»;
- Гурилёв А. «Сарафанчик»;
- Даргомыжский А.С. «Казачок»;
- Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»;
- Ильина Р. «Козлик»;
- Кабалевский Д. «Вроде марша»;
- Кабалевский Д. «Галоп»;
- Крылатов Е. «Песенка о лете»;
- Карамышев Б. «У реки»;
- Люли Ж.-Б. «Жан и Пьеро»;
- Моцарт В.А. «Колыбельная»;
- Петров А. «Марш», «Мелодия»;
- Пьерпон Ж. «Бубенчики»;
- Панин В. «Заводная игрушка»;
- Рамо Ж.Б. «Тамбурин»;
- Соколова Н. «Снеговик»;
- Сендли А. «Маленький мальчик»;
- Чайковский П. И. «Камаринская»;

- Шаинский В. «Чему учат в школе»;
- Шутенко К. «Весёлый заяц»;
- Шостакович Д. «Маленький марш»;
- Шаинский В. «Антошка», обр. Олейникова Н.

Обработки народных песен:

- У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»;
- У.н.п. «Ой, под вишнею»;
- Р.н.п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;
- Р.н.п. в обр. А. Гедике «Как у наших к ворот»;
- Р.н.п. в обр. А. Лобова «Степь да степь»;
- Р.н.п. в обр. С. Фурмина «Калужская канавушка»;
- Лат. н. Полька в обр. Н. Бекназарова;
- Польская н.п. «Кукушечка»;
- У.н.п. «Зайчик»;
- Фр.н. свад.п. в обр. В. Лобова;
- Чешск.н.п. «Спи, моя милая»;
- Чешск. н.п. в обр. А. Семячкина «По ягоды»;
- Ст. фр.п. в обр. Ю. Фортутанова;

Этюды:

- Бейгельман Л. Этюды №1-4;
- Бакланова Н. Этюд A-dur;
- Бакланов Ю. Этюд a-moll;
- Бакланова Н. Этюд E-dur;
- Блинов Ю. Этюд E-dur;
- Моцарт В.А. Этюд A-dur;
- А. Грюнвальд. Этюд B-dur;
- А. Яньшинова. Этюд A-dur;
- Л. Шитте. Этюд D-dur;
- Л. Шитте. Этюд C-dur;
- К. Родионов. Этюд A-dur;
- А. и Н. Яньшиновы. Этюд a-moll;
- Д. Кабалевский. Этюд a-moll;
- Пильщикова А. Этюд e-moll;

Примерная программа зачета (контрольного урока) в конце первого полугодия

I

1. Люлли Ж. Б. «Гавот»;
2. обр. Шентиморой «Венгерская народная песня»

II

1. Молли Ж. Жан и Пьеро
2. Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. Поехалова В.

Ш

1. Р.н.п. «Во лужях»
2. Калинин В. «Журавель»;

Примерная программа переводного экзамена (академического концерта) в конце второго полугодия:

I

1. В. А. Моцарт. «Вальс»
2. К. Шутенко. «Весёлый заяц»

II

1. Аз. Иванов. Полька.
2. Старинная франц. песенка в обр. Ю. Фортунатов

III

1. И. Дуссек. Старинный танец.
2. В. Калинин. Журавель»

Третий класс

- Гаммы E-dur, e-moll в одну октаву пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, арпеджио, тонич. Трезвучие.
- Применение пунктирного ритма и триолей; приемов *staccato*, *legato*, штрихов *detache*, *marcato*; освоение приема натуральных флажолет, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь–технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь–зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март–технический зачет (два этюда). Май–зачет/ академ. концер/ (две разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки:

- Бах И. С. «Гавот»;
- Будашкин Н. «Вальс»;
- Бетховен Л. «Контрданс»;
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»;
- Вебер К. Хор охотников *из оперы «Волшебный стрелок»*;
- Гендель Г. «Прелюдия»;
- Глюк К. В. «Весёлый танец»;
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»;
- Гречанинов А. «Вальс»;
- Гройя Т. «Фламинго»;
- Дунаевский И. «Колыбельная»;
- Жилин А. «Вальсок»;
- Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»;
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»;
- Косенко В. «Скерцино»;
- Каркасси Д. «Алегретто»;
- Кабалевский Д. «Полька»;
- Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»;
- Лехтинен Р. «Летка-енка»;
- Моцарт В. А. «Менуэт»;
- Островский А. «Спят усталые игрушки»;
- Персел Г. «Ария»;
- Пьерпон Ж. «Бубенчики»;
- Прокофьев С. «Песня без слов»;
- Прокофьев С. «Марш»;
- Петров А. «Эксцентрический танец»;
- Пономаренко Г. «Ивушка»;
- Римский-Корсаков Н. «Мазурка»;
- Розас. Н. «Над волнами»;
- Туликов. С. «Родимая сторонка»;
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;
- Чайковский П. «Сладкая грёза»;
- Шишкин М. «Ночь светла»;

Обработки народных песен:

- Р.н.п. « Я на камушке сажу» обр. Н. Римского-Корсакова;
- Р.н.п. в. обр. В. Мотова « Я пойду, пойду»;
- Р.н.п. в обр. В. Лобова «Позарастила стежки-дорожки»;
- Р.н.п. в обр. С Фурмина «Я на горку шла»;
- Р.н.п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;
- Р.н.п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;
- Укр.н.п. в обр. М. Красева «Ой. За гаем, гаем»;
- Итал.н.п. «Санта Лючия»;
- Б.н.т. «Лявониha».

Этюды:

- Александров А. Этюд G-dur;
- В. Бакланова Этюд D-dur;
- В. Владимиров Этюд G-dur;
- А. Яньшинов Этюд A-dur;
- Л. Бельгейман. Этюды №5-10;
- В. Евдокимов Этюд g-moll;
- В. Евдокимов Этюд a-moll;
- О. Шевчик Этюд D-dur;
- А. Пильщиков Этюд h-moll;
- А. Пильщиков Этюд A-dur;
- А. Пильщиков Этюд E-dur;
- Н. Соколовский Этюд a-moll;
- Куликов Н. Этюд E-dur;
- Шевчик О. Этюд D-dur;
- Барчунов П. Этюд a-moll;
- Пильщиков А. Этюд F-dur;
- Красавин Н. Этюд D-dur;

Примерная программа зачёта (контрольного урока) в конце первого полугодия:

I

1. Р.н.п. «Уж ты сад» и «Утушка луговая», обр. Любимова Н.
2. Чайковский П. «Игра в лошадки»

II

1. Р.н.п. «Ивушка» обр. Н. Успенского
2. Дуссек И. Старинный танец

III

1. Свиридов Г. Песня
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Гречанинов А.

Примерная программа зачёта (контрольного урока) в конце второго полугодия:

I

1. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
2. Р.н.п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»

II

1. Дж. Каркасси. Алегретто.
2. П. Чайковский. «Сладкая грёза».

III

1. Г. Перселл. Ария.

Четвертый класс

- Гаммы D-dur, d-noll пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, арпеджио, T,S,D(аккорды).
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов *staccato*, *legato*, натуральных флажолет; штрихов *detashe*, *marcato*; исполнение двойных нот и аккордов.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь–технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь — зачет/контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Март–технический зачет (два этюда). Май– экзамен/академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки:

- Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного В., пер. Дьяконовой И.;
- Андреев В. «Листок из альбома»;
- Богословский Н. «Грустный рассказ»;
- Бетховен Л. «Полонез»;
- Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll;
- Бах В. Ф. «Весной»;
- Бетховен Л. Экосезы №1, 2;
- Бонончинни «Рондо»;
- Владимиров В. «Маленькое рондо»;
- Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»;
- Верстовский А. «Вальс»;

- Варламов А. «На заре ты её не буди»;
- Василенко С. Танец *из балета «Мирандолина»*;
- Вебер К.М. «Вальс»;
- Госсек Ф. «Тамбурин»;
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
- Госсек Ф. «Тамбурин»;
- Гайдн Й. «Венгерскон рондо»;
- Гендель Г. «Гавот»;
- Джулиани М. «Тарантелла»;
- Дриго Р. «Полька»;
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части);
- Даргомыжский А. С. «Меланхолический вальс»;
- Дьяконова И. «Былина»;
- Зверев А. «Маленькое рондо»;
- Иванов Н. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»;
- Иванов Н. «Юмореска»;
- Краев К. «Задумчивость»;
- Купревич В. «Тульский самовар»;
- Комаровский А. «Тропинка в лесу»;
- Металлиди Ж. «Веселый дятел»;
- Моцарт В.А. Сонатина G-dur;
- Муффат Г. «Бурре»;
- Пёрселл Д. «Адажио»;
- Ж. Рамо «Ригодон»;
- Рахманинов С. «Русская песня»;
- Римский-Корсаков Н. Песня *из оперы «Майская ночь»*;
- Стенли Ф. - Авксентьев Е. Полька «Голубой колокольчик»;
- Селиванов В. «Шуточка»;
- Соловьев Ю. «Сонатина»;
- Ушкарев А. «Родничок»;
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»;
- Холминов «Песня»;
- Цыганков А. «Капельки»;
- Чиполлони А. «Венецианская баркарола»;
- Чайковский П. «Игра в лошадки»;
- Чайковский П. И. Пьесы из «Детского альбома»;
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка»;
- Шольц П. «Непрерывное движение»;
- Шуман Р. Пьесы из «Альбома для юношества»;

Обработки народных песен:

- Р.н.п. «У зари то, у зореньки», обр. Городовской В.
- Р.н.п. «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В.
- Р.н.п. «На горе — то калина», обр. Н. Дмитриева
- У.н.т. «Ой, гоп, тай ни, ни» обр. Фурмина

- Р.н.п. «Белолица-круглолица» р.н.п. обр. Фурмина
- Р.н.п. в обр. Крючковой «Как у наших у ворот»;
- Р.н.п.в обр. М. Ипполитова-Иванова «Я на камушке сижу»;
- Р.н.п. в обр. Е. Евдокимова «Утушка луговая»;
- Р.н.п. в обр. И. Обликина «То не ветер» и «Во лесочке комарочки»;
- Р.н.п. в обр. Н. Дмитриева « У зари то, у зореньки»;
- Р.н.п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;
- Р.н.п. в обр. Б. Трояновского «Цветели цветики»;

Этюды:

- Кабалевский Д. Этюд a-moll;
- Панин В. Этюд D-dur;
- Пильщиков А. Этюд E-dur;
- Яньшинов А. Этюд A-dur;
- Бейгельман Л. Этюды №11-15;
- Евдокимов В. Этюд A-dur;
- Яньпинов А. Этюд A-dur;
- Яньпинов А. Этюд e-moll;
- Польшина А. Этюд A-dur;
- Гедике А. Этюд A-dur;
- Комаровский А. Этюд e-moll;
- Шишаков Г.Ю. «Этюд» №5
- Блинов Ю. Этюд Ре-мажор;
- Пильщиков А. Этюд №20 и №5;
- Красавин Н. Этюд Ля-мажор
- Поздняков А. Этюд Ми-мажор

Примерная программа зачета (контрольного урока) в конце первого полугодия:

I

1. Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
2. Р.н.п.»Липа вековая» орб. Живцова А.

II

1. Р.н.п. “Пивна ягода” обр. Н.Фомина
2. Шольц П. Непрерывное движение

III

1. Р.н.п. ”Ты, раздолье мое” обр. С.Василенко
2. Чиара «Испанское болеро»

Примерная программа переводного экзамена (академического концерта) в конце второго полугодия:

I

1. К. Вебер. Вальс.
2. Р.н.п. в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки».

II

1. В. Ф. Бах. «Весной».

2. Р.н.п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот».

III

1. Г. Муффат. Бурре.

2. И. Дунаевский. Колыбельная.

Пятый класс

□ Гамма E-dur, e-moll в две октавы - 3 вида минора, пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, арпеджио, TSD (аккорды).

□ Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло (*legato, detashe, marcato*), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Освоение приема искусственных флажолет, освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении.

□ Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

□ Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

□ Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

□ Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь–технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь–зачет/контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Март–технический зачет (два этюда). Май–экзамен/академический концерт (две–три разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки:

- Андерсен Г. «Колыбельная»;
- Бетховен Л. «Сонатина e-moll»;
- Бортнянский Д. «Соната C-dur»;

- Бах И. С. - Гуно Ш. «Аве Мария»;
- Бах И.С. Рондо *из сюиты H-moll*;
- Будашкин Н. «Анданте»;
- Глиэр Р. «Романс»;
- Глиэр Р. «Вальс»;
- Гассе Г. «Бурре» и Менуэт»;
- Гендель Г. Сицилиана и жига *из сонаты №5 для флейты*;
- Григ Э. «Песня Сольвейг»;
- Градески А. Регтайм «Мороженое»;
- Гаврилин В. «Весёлая прогулка»;
- Григ Э. «Норвежский танец»;
- Доницетти Г. Романс Неморино *из оперы «Любовный напиток»*;
- Дмитриев В. «Старая карусель»;
- Данкля Ш. «Концертное соло»;
- Данкля Ш. «Интродукция и рондо»;
- Джойс А. «Осенний сон»;
- Дюран А. «Чакона»;
- Зверев А. Рондо «В старинном стиле»;
- Курченко А. «Детский альбом»:
«Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой»;
- Кюхлер Ф. «Концертино»;
- Кладницкий В. «Серебряные струны» *из к/ф «Серебряные струны»*;
- Конов В. «Импровизация» *из «Джазовой сюиты на народные темы»*;
- Лойе Ж.Б. «Адажио» и «аллегро»;
- Лядов А. «Прелюдия»;
- Моцарт В.А. «Турецкое рондо»;
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
- Маляров В. «Маленький ковбой»
- Мари Г. «Ария в старинном стиле»;
- Марчелло Б. «Аллегро»;
- Марчелло Б. «Скерцандо»;
- Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»;
- Маляров В. «Гонимый автомобиль»;
- Новиков А. «Смуглянка»;
- Петров А. Вальс *из к/ф «Я шагаю по Москве»*;
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» (опера «Садко»);
- Ридинг О. Концерт h-moll, III ч.;
- Раков Н. «Арабеска»;
- Сапожнин В. «Весёлая скрипка»;
- Тамарин И. «Старинный гобелен»;
- Хандошкин И. «Канцона»;
- Цыганков А. «Скерцо»;
- Цыганков А. «Весёлая прогулка»;
- Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей *из балета «Лебединое озеро»*;
- Чайковский П. Трепак *из балета «Щелкунчик»*;
- Чекалов П. Сюита «Васька футболист», «Маскарадный марш», «Песня»,
«Васька — футболист»;

- Широков А. «Полька»;
- Шестериков И. «Нижегородский вальс»;
- Шостакович Д. «Гавот»;
- Штальбейт Д. «Мяч»;
- Шольц П. Фантазия «Верховина»;
- Щекотов Ю. - Шалов. А. «Сибирская полечка»;
- Щуровский Ю. «Танец»;

Обработки народных песен:

- Р.н.п. «Веселая голова», обр. Лаптева В.
- Р.н.п. «Ивушка» обр. Успенского
- Р.н.п. «На горе — то калина» обр. Дмитриева
- Р.н.п. «Светит месяц» обр. В. Лобова
- Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. Дителя
- Р.н.п. «Шуточная» обр. Осипова
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»
- Р.н.п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»;
- Р.н.п. а обр. А. Варламова «Что ты, время-времечко» и «Что мне жить, не тужить»

Этюды:

- Л.Бейгельман. Этюды №16-19;
- Коняв С. Этюд a-moll;
- Лешгорн А. Этюд G-dur;
- Розин. Этюд a-moll;
- В. Евдокомов. Этюд A-dur;
- Ю. Блинов. Этюд h-moll;
- Р. Глиэр. Этюд B-dur;
- Н. Красавин. Этюд A-dur;
- Блинов Ю. Этюд №7;
- Евдокимов В. Этюд D-dur;
- Пильщик А. Этюд №13;
- Тихомиров Г. Этюд E-dur;

Примерная программа зачета (контрольного урока) в конце первого полугодия:

I

1. Ф. Кюхлер «Концертино I часть»
2. Р.н.п. «При долинушке» обр. Шалова.

II

1. Чиполони А. Венецианская баркарола.
2. Р.н.п. «Играй, моя травушка». Обр. А. Шалова.

Ш

1. Р.н.п. «Уж ты, поле мое». Обр. Сапожникова.
2. Меццакапо Е. Болеро Толедо

Примерная программа экзамена (академического концерта) в конце первого полугодия:

I

1. Данкля. Концертное соло.
2. Н. Будашкин. Анданте.

II

1. Р.н.п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица».
2. В. Селиванов. «Шуточка».

Ш

1. Г. Гассе. Бурре и менуэт.
2. Н. Раков. Арабеска

Шестой класс

Гамма F-dur, f-moll в две октавы — 3 вида минора, арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами). TSD(аккорды)

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в восходящем движении.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III части), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь–технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь–зачет/контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Март–технический зачет (два этюда). Май–экзамен/академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Примерные репертуарные списки:

- Абрэу З. «Тико-тико»;
- Андреев В. «Ноктюрн»;
- Бах И. С. «Сицилиана»;
- Бах И. С. «Бурре», «Менуэт», Рондо из сюиты h-moll;
- Бетховен Л. «Полонез»;
- Будашкин Н. «Анданте»;
- Бортнянский Д. Соната G-dur;
- Бачунов П. Концерт для домры;
- Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll, III ч.;
- Гендель Г. «Сонатина»;
- Гриэр Р. «У ручья»;
- Глиэр Р. «Романс»;
- Гайдн Й. «Менуэт»;
- Городовская В. «Памяти Есенина»;
- Глюк В. «Мелодия»;
- Глазунов А. К. Пиццикато из балета «Сильвия»;
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»;
- Дженкинсон Э. «Танец»;
- Зверев А. «Задумчивый вальсок»;
- Кюсс М. «Амурские волны»;
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»;
- Кичанов. «Скерцо»;
- Крейслер Ф. «Маленький венский марш»;
- Лоскутов А. «Плясовая частушка»;
- Лоскутов А. «Вальс»;
- Лядов А. «Вальс»;
- Лойе Ж.Б. Соната для флейты №8, II и III ч.;
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
- Миллер Г. «Серенада лунного света»;
- Моцарт В. А. «Турецкое рондо»;
- Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»;
- Панин В. «Детский концерт»;
- Рубинштейн А. «Романс»;

- Рубинштейн А. Полька «Богемия»;
- Рахманинов С. «Итальянская полька»;
- Спендиаров А. «Колыбельная»;
- Сметана «Иринкина полька»;
- Сеняе Ж. «Пьеса»;
- Тихонов И. - А. Шалов «Сельская кадрили»;
- Фомин И. «Балетная сцена»;
- Фибих «Поэма»;
- Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»;
- Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова;
- Цыганков А. «Скоморошьи игры»;
- Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»;
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»;
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»;
- Шуберт Ф. «Серенада»;
- Шпачек Г. «Гавот»;
- Шуберт Ф. «Аве Мария»;
- Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»;

Обработки народных песен:

- Сибирская н.п., обр. Лаптева В;
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»;
- Р.н.п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»;
- Р.н.п. в обр. В. Дителя «Коробейники»;
- Р.н.п. в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;
- Р.н.п. в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;
- Р.н.п. в обр. В. Мотова «Научить ли ты, Ванюша»;
- Р.н.п. в обр. А. Михайличенко «Выйду ли я на реченьку»;
- Р.н.п. в обр. В. Городовской «Однозвучно гремит колокольчик»;
- У.н.п. в обр. М. Красева «Ехал казак за Дунай»;
- Р.н.п. в обр. М. Красева «Полноте, ребята»;
- Р.н.п. в обр. М. Красева «По улице мостовой»;
- Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. Лаптева В.

Этюды:

- Л. Бейдельман. Этюд №20-26;
- Ю. Шишаков. Этюд D-dur;
- Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;
- Ю. Петров. Этюд e-moll;
- Р. Глиэр. Этюд B-dur;
- В. Евдокимов. Этюд G-dur;
- Комаровский А. Этюд
- Розин. Этюд G-dur;
- Шишаков Ю. Этюд D-dur;
- Страннолюбский Б. Этюд-пьеса;
- Коняев С. Этюд a-moll

- Тихомиров Г. Этюд d-moll;
- Шишиков Ю. Этюд A-dur;

Примерная программа зачета (контрольного урока) в конце первого полугодия:

- I
1. Телеман Г. Концерт
 2. А. Цыганков «Марш»

- II
1. Моцарт В. Соната 1 часть
 2. Кюи Ц. «Восточная мелодия»

- III
1. Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. Авророва В.
 2. В. Маляров. Маленький ковбой.

Примерная программа экзамена (академического концерта) в конце второго полугодия:

- I
1. Д. Бортнянский. Соната D-dur;
 2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»

- II
1. Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты №8, II и III ч.
 2. Р.н.п. в обр. С. Василенко «Ты раздолье мое»

- III
1. И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо (из сюиты H-moll);
 2. Э. Дженкинсон. Танец

Седьмой класс

□ Гаммы G-dur, g-moll – 3 вида, в две октавы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей. Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения и этюды на развитие техники, растяжку пальцев левой руки, позиционную игру и смену позиций в быстром темпе, развитие пройденных приемов звукоизвлечения, отработку всех вариантов техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь–технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь–зачет/контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Март–технический зачет (два этюда). Май–экзамен/академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки:

- Аренский А. «Экспромт»;
- Аренский А. «Романс»;
- Бухалова П. - А. Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»;
- Бом. К. «Тремоло»;
- Бакланова Н. «Сонатина»;
- Барчунов П. Концерт №2;
- Балакирев А. «Полька»;
- Власов В. «Мелодия»;
- Вивальди А. Концерт G-dur;
- Гайдн Й. «Венгерское рондо»;
- Гендель Г. «Ария с вариациями»;
- Гаврилин В. «Карпиччио»;
- Гайдн Й. «Серенада»;
- Гендель Г. Соната G-dur, 1,2 части;
- Данкля Ш. «Баллада»;
- Дунаевский И. «Лунный вальс»;
- Данкля Ш. «Вариации»;
- Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Паччини;
- Данкля Ш. «Романс»;

- Дженкинсон Э. «Танец»;
- Корелли А. «Лярго»;
- Камалдинов Г. Вариации на народную тему»;
- Кюи Ц. «Непрерывное движение»;
- Клементи М. Сонатина G-Dur;
- Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола»;
- Линике И. «Маленькая соната»;
- Марчелло Б. «Скерцандо»;
- Металлиди Ж. «Концертино для флейты»;
- Массне Ж. «Размышление»;
- Меццакапо Е. «Бонита»;
- Марчелло Б. Аллегро и Адажио из соната C-dur;
- Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада»;
- Метра «Серенада»;
- Прокофьев С. «Пушкинский вальс»;
- Сенс-Санс К. «Лебедь»;
- Хандошкин И. «Канцона»;
- Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»;
- Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»;
- Цыганков А. «Плясовые наигрыши»;
- Цыганков А. «Падеспань», «Тустеп»;
- Цыганков А. «Детская сюита»: «Скерцо», «Протяжная», «Весёлая прогулка», «Марш»;
- Чайковский П. «Ноктюрн»;
- Чайковский П. «Русская пляска»;
- Шостакович Д. «Элегия»;
- Шостакович Д. «Полька-шарманка»;
- Шишаков Ю. «Ручеек»;
- Шуберт Ф. - М. Эльман М. «Серенада»;
- Шуман Р. «Грёзы»;

Обработки народных песен:

- Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. Городовской В.;
- Р.н.п. в обр. Г. Камалдинова «Соловьем залетным»;
- Р.н.п. в обр. В. Городовской «У зори то, у зореньки»;
- Р.н.п. в обр. Б. Феоктистова «При долинушке»;
- Р.н.п. в обр. В. Гнутова «Жаворонок»;
- Р.н.п. в обр. А. Цыганкова «Коробейники»;
- Р.н.п. «За окном черемуха колышется» обр. В. Н. Городовской;
- Р.н.п. «Ах вы, сени, мои, сени» обр. В. Дителя;
- Р.н.п. «Ах ты, ноченька» р.н.п. обр. В. Авророва;
- Р.н.п. «Весёлая голова» р.н.п. обр. А. Лоскутова;

Этюды:

- Бейгельман Л. Этюды №27-32;
- Чайкин Н. Этюд F-dur;
- Красавин Н. Этюд D-dur;

- Дроу Л. Этюд fis-moll;
- Красавин Н. Этюд D-dur;
- Круглов В. Этюд a-moll;
- Петров Ю. Этюд d-moll;
- Петров Ю. Этюд a-moll;
- Шишаков Ю. Этюд d-moll;
- Красавин Н. Этюд G-dur;
- Розин Л. Этюд e-moll;
- Рябов В. Этюд a-moll;

Примерная программа зачета (контрольного урока) в конце первого полугодия:

I

1. Вераччини Ф. «Ларго»
2. Дмитриев В. Старая карусель.

II

1. Ридинг О. Концерт h-moll;
2. Скултэ А. Ариетта.

III

1. И. Линике. Маленькая соната.
2. Р.н.п. в обр. В. Камалдинова «Соловьем залетным»

Примерная программа зачета (контрольного урока) в конце второго полугодия:

I

1. И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.
2. В. Гаврилин. Каприччио.

II

1. Г. Телеман "Соната"
2. Р.н.п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду».

III

1. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна во поле дороженька»
2. А. Цыганков «Волчок».

Восьмой класс

□ Двухоктавные гаммы A-dur, a-moll – 3 вида, арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
 - Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
 - Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь–дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март–прослушивание неисполненной части программы). Май–экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерные репертуарные списки:

- Аренский А. «Незабудка»;
- Андреев В. Вальс «Фавн»;
- Арутюнян А. «Эспромт»;
- Андреев В. «Венский Вальс»;
- Бом И. «Итальянский романс»;
- Бах И. С. Концерт a-moll, Iч.;
- Белин А. «В стиле кантри»;

- Венявский Г. «Романс»;
- Вивальди А. Концерт a-moll;
- Глюк К. В. «Мелодия»;
- Глиэр Р. «У ручья»;
- Гендель Г. «Пассакалия»;
- Городовская В. «Памяти Есенина»;
- Глинка М. Ноктюрт «Разлука»;
- Гендель Г. Соната №6;
- Дмитриев В. «Старая карусель»;
- Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»;
- Дакен К. «Кукушка»;
- Дварионас Б. «Элегия»;
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»;
- Крейслер Ф. «Синкопы»;
- Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»;
- Лаптев В. «Импровизация»;
- Лойе ж. Б. Соната G-dur №3, op. 4, I и II ч.;
- Лобов В. Вариации на тему М. Блантера «Моя любимая»;
- Лист Ф. «Утешение»;
- Лихачев М. «Комар»;
- Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром;
- Мошковский М. «Испанский танец»;
- Меццакапо Е. Тарантелла «Неаполь»;
- Мусоргский М. «Слезка»;
- Обер Л. «Жига»;
- Прокофьев С. «Маски»;
- Панин В. «Детский концерт»;
- Петренко Концерт №1;
- Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»;
- Самmartини Д. «Песня любви»;
- Фрескобальди Дж. «Токката»;
- Фомин Н. «Балеинные сцены»;
- Хачатурян А. «Ноктюрн»;
- Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»;
- Цыганков А. «Скерцо»;
- Цыганков А. «Под гармошку», «Капельки», «Волчок»;
- Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен»;
- Чайковский П. «Баркарола»;
- Шишаков Ю. «Ручеёк»;
- Шуберт Ф. «Пчёлка»;
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»;
- Шостакович Д. «Гавот»;

Обработки народных песен:

- Р.н.п. «Мой муженька» обр. А. Цыганкова;
- Р.н.п. «Не корите меня, не браните» обр. В. Городовской;
- Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской;

- Р.н.п. «Светит месяц» обр. А. Цыганкова;
- Р.н.п. в обр. А. Лобова «Субботея»;
- Р.н.п. в обр. В. Круглова «Зачем тебя я, милый мой, узнала»;
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»;
- Р.н.п. в обр. А. Цыганкова « На Муромской дорожке»;
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «По небу, по синему»;
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»;
- Нем.н.п. в обр. А. Цыганкова «Спи, моя радость, усни»;
- Укр.н.п. а обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»;
- Р.н.п. «Травушка-муравушка», А. Цыганков, Вариации на тему;
- Р.н.п. «Я с комариком плясала», М. Цайгер, Фантазия на тему;

Этюды:

- Л. Бейгельман. Этюды №33-40;
- Р. Крейцер. Этюд f-moll;
- В. Евдокимов Этюд h-moll;
- Пильщикова А. Этюд №13;
- Розин Этюд a-moll;
- Розин Этюд A-dur;
- Чайкин Этюд F-dur

Примерная экзаменационная программа

I

Вивальди А. Концерт Соль – мажор
 Р.н.п. "По небу синему" обр. А.Шалова
 Р.Глиэр "У ручья"
 А.Цыганков "Волчок"

II

Рогалев И. Рондо в старинном стиле.
 Амитон Ю. Осенние мотивы.
 Р.н.п. «Под окном черемуха колышется». Обр. В. Городовской.
 Тамарин И. На ярмарке.

III

Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1, соч. 20.
 Р.н.п. "Ходила младшенька" обр. В.Городовской
 Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик».
 Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Обр. Ю. Блинова.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
октябрь–технический зачет в виде контрольного урока (1гамма, 2этюд или виртуозная пьеса). Декабрь–прослушивание части программы(произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март–прослушивание не исполненной части программы). Май–экзамен (4произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерные репертуарные списки

- Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть;
- Эльгар Э. «Капризница»;

- Барчунов П. «Элегия»;
- Городовская В. «Скоморошина»;
- Бах И. С. Концерт а- moll для скрипки, 1 часть;
- Крейслер Ф. Маленький венский марш;
- Кьи Ц. Аппассионато
- А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядня»;
- А. Цыганков. Плясовые наигрыши;
- А. Цыганков. Интродукция и Чардаш;
- А. Цыганков «Голубка»;
- Б. Феоктистов. Вариации на тему «Я в садочке была»;
- П. Чайковский. Русский танец из оперы «Евгений Онегин»;
- С. Рахманинов. Вокализ;
- Н. Рубинштейн. «Прялка»;
- М. Мусоргский. Гопак;
- И. Хандошкин. Канцона;
- М. Глинка. «Листок из альбома»;
- П. Барчунов. Элегия;
- С. Прокофьев. Пушкинский вальс;
- С. Слонимский. «Легенда»;
- А. Ушкарев. «Сказка»;
- А. Ушкарев. Песня и Танец;
- И. Тамарин. «Пчёлка»;
- Н. Щестериков. «Молитва»;
- А. Цыганков. Каприз №1 «Прелюдия»;
- Е. Дербенко . Итальянский Вальс;
- Р. Дриго. Серенада;
- Ш. Гуно. Вальс;
- И. С. Бах. Адажио;
- П. Сарасате. Цапатеадо;
- Т. Наше. Романс;
- Г. Вьетан. «Грезы»;
- Г. Вьетан. «Мечта»;
- Н. Паганини. Вальс;
- Ф. Верачини. Ларго;
- Ф. Рис. Каприччиозо;
- Ю. Свенсен. Романс;
- О. Метра. Серенад. Испанский вальс;
- Ф. Лист «Как дух Лауры»;
- Е. Зубцов. Концертные вариации на тему чардаша;
- Ю. Чичков. Концертино;
- Н. Будашкин. Концерт, I ч.;
- Ю. Зарицкий. Концерт;
- Д. Чимароза. Концерт;
- Ш. Данютя. Вариации на тему Беллини;
- Г. Гендель. Ария с вариациями;
- Ю. Шишаков. Концерт для домры;
- П. Барчунов. Концерт №2;

- М. Петренко. Концерт №1 и №2;
- Б. Кравченко. Концерт;
- Г. Шендерев. Концерт для домры;
- Ф. Манчини. Соната d-dur;
- Н. Паганини. Соната A-dur;
- В. А. Моцарт. Соната D-dur

Обработки народных песен:

- Р.н.п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла»;
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»;
- Р.н.п. в обр. В. Городовской «Ходила младешенька»;
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»;
- Р.н.п. в обр. А. Цыганкова «Перевоз Дуня держала»;
- Старинный русский романс в обр. А. Шалова «Дремлют плакучие ивы», исп. ред. Н. Шкробко;

Этюды:

- Л. Бейгельман. Этюды № 41-50;
- Э. Келлер. Этюд E-dur;
- Ф. Мазас. Этюд D-dur;
- Р. Крейцер. Этюд G-dur;
- Ф. Шопен. Этюд f-moll;
- Ю. Шишаков. Этюд A-dur.

Примерная экзаменационная программа

I

1. Барчунов П. Концерт для домры №2. Финал.
2. Бах В. А. Ария из оркестровой сюиты D-dur;
3. Амиров Ф. Ноктюрн. Редакция В. Евдокимова.
4. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.

II

1. Д. Чимароза. Концерт, I и II ч.
2. П. Чайковский. Баркарола.
3. Э. Григ. Норвежский танец.
4. Р.н.п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла»

III

1. Н. Будашкин. Концерт, 1 ч.
2. Ф. Верачини. Ларго.
3. Э. Эльгар. «Капризница»
4. А. Цыганков. Плясовые наигрыши.

IV

1. Г. Гендель. Ария с вариациями.
2. С. Рахманинов. Вокализ.
3. П. Сарасате. Цапатеадо.
4. А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дяндя».

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Подбор по слуху,

Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

Выпускной экзамен

Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры). Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Произведение кантиленного характера.

Произведение современного композитора.

Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на трехструнной домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Освоение приема *pizz* Б.п.
 - Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
 - Мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными штрихами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
 - Упражнения и этюды с простым ритмическим рисунком, с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
 - Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
 - Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь– контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Март– зачет(1 этюд, термины) Май– переводной экзамен(2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки:

«Во саду ли в огороде» р.н.п.
 «Во лузях» р.н.п.
 «Во кузнице» р.н.п.
 Глинка М. Песня
 Дюсек Старинный танец
 Левина «Неваляшки»
 Лядов А. Колыбельная
 Майкапар «Росинки»
 Метлов Н. «Часы»
 Моцарт В.А. Аллегро
 Моцарт В.А. Вальс
 Мусоргский М.П. «Поздно вечером сидела»
 «Перепёлочка» б.н.п.
 Персел Г. Ария
 Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
 Соколова Н. «Земляника и лягушки»
 «Я на горку шла» р.н.п.
 Бейгельман Л. Этюд из первой тетради по выбору
 Мельников Этюд A-dur
 Родионов Этюд G-dur
 Яньшиновы А. и Н. Этюд A-dur

Примерная программа контрольного урока в конце первого полугодия:

I

1. Т. Захарьина «Колыбельная»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

II

- 1 В.Якубовская ”Три струны”
- 2.Р.н.п. «Как под горкой»

III

1. Ж.Люлли ”Песенка”
- 2.А.Филиппенко ”Цыплятки”

Примерная программа переводного экзамена в конце второго полугодия:

I

1. Чайковский П. «Перед весной»
2. Д. Шостакович "Маленький марш"

II

1. В. А. Моцарт "Аллегретто"
2. М. Качургина "Мишка с куклой"

III

1. Л. Бетховен "Сурок"
2. Ц. Кюи "Петушок"

Второй класс

Однооктавные мажорные и минорные гаммы А-dur, E-dur, a-moll, e-moII, арпеджио, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре.

Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло (*detashe, legato, marcato*), стаккато.

Упражнения и этюды в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки. Включение в репертуар произведений в простой трезчастной форме, легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь–технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь–зачет/контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Март–зачет (2 этюда) Май– экзамен/академический концерт (две – три разнохарактерные пьесы)

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Экосез

Владимиров В. «Маленький барабанщик»

Жилин Вальс
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Купревич «Пингвины»
Курченко А. «Мячик»
Люли Ж.-Б. «Жан и Пьеро»
«Ой гоп, тай ни, ни» укр.н.т. обр. Фурмина С.
«Степь да степь кругом» р.н.п. обр. Голубева
Шольц П. «Непрерывное движение»
«Эх, Настасья» р.н.п. обр. Фурмина С.
Александров А. Этюд G-dur
Бакланова В. Этюд D-dur
Владимиров В. Этюд G-dur
Блинов Ю. Этюд E-dur
Шитте Л. Этюд D-dur
Бакланов Ю. Этюда-moll
Яньшинов А. Этюд A-dur
Пильщиков А. Этюд e-moll

Примерная программа зачета (контрольного урока) в конце первого полугодия:

I

1. Польск. н. п. «Кукушечка».
2. Ю. Забутов «Полька».

II

1. Р.н.п. «Перепелочка». Обр. А. Комаровского
2. Ж. Пьерпон "Бубенчики"

III

1. И. Дуссек "Старинный танец"
2. В. Калининков «Жаравель»

Примерная программа экзамена (академического концерта) в конце второго полугодия:

I

1. Ю. Забутов «Полька»
2. В. Кхель «Маленький вальс»

II

1. В. А. Моцарт. Вальс.
2. Укр. н.п. «Зайчик»

III

1. Аз. Иванов. Полька.
2. Старинная франц. Песенка в обр. Ю. Фортунатова.

Третий класс

Двухоктавные гаммы: мажорная E-dur и минорная (трех видов) e-moll, арпеджио пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности., а также гаммы и арпеджио на соединении позиций. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов *staccato*, *legato*, натуральных флажолет; штрихов *detashe*, *marcato*; исполнение двойных нот и аккордов.

Упражнения и этюды в тональностях до 4-ех знаков на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь–технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь–зачет/контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Март– технический зачет (2этюда) Май– экзамен/академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки:

1. Боноччини Рондо
2. Вебер К. Вальс
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
4. Глюк К. В. «Всёлый танец»

5. «Как под яблонькой» р.н.п.
6. «На горе-то калина» р.н.п. обр. Дмитриева
7. Римский-Корсаков Н. Мазурка
8. Флисс Колыбельная
9. Чайковский П. «Игра в лошадки»
10. «Шуточная» р.н.п. обр. Осипова
11. Шаинский В. «Антошка» обр. Н. Олейникова
12. Хренников Т. «Серенада»
13. Владимирова В. Этюд «Маленькое рондо»
14. Панин В. Этюд G-dur
15. Панин В. Этюд D-dur
16. Пильщиков А. Этюд G-dur
17. Куликов Н. Этюд Ми-мажор
18. Шевчик О. Этюд Ре-мажор
19. Барчунов П. Этюд ля-минор
20. Пильщиков А. Этюд Фа-мажор
21. Красавин Н. Этюд Ре-мажор

Примерная программа зачета/контрольного урока) в конце первого полугодия:

I

1. А. Ушкарев «Родничок»
2. А. Гречанинов «Вальс»

II

1. П. Чайковский «Сладкая греза»
2. Укр.н.танец «Ой, гоп, тай ни-ни» обр. С. Фурмина

III

1. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В. Андреева
2. Булахов П. Колокольчики мои. Обр. Дмитриева.

Примерная программа экзамена (академического концерта) в конце второго полугодия:

II. Л. Бетховен «Контрданс»

2. Ю. Забутов «Бабушкины ходики»

II

1. Г. Кингстейкя «Золотые зерна кукурузы»
2. Г. Перселл «Ария»

III

1. И.Розис «Над волнами»”

2.В.Золотарев ”Диковинка из Дюссельдорфа”

Четвертый класс

Гаммы G-dur, g-moll – три вида минора, в две октавы пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло (*legato, detashe, marcato*), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Освоение приема искусственных флажолет, освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1полугодие	2полугодие
Октябрь–технический зачет (гаммы, упражнения, термины). Декабрь–зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март– технический зачет (2этюда) Май–экзамен/академический концерт (две разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки:

Андреев В. Вальс «Грезы»

Бах В.Ф. «Весной»

«Белолица - круглолица» р.н.п. обр. Фурмина С.

Гайдн Й. Венгерское рондо

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»:

«Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»
«За окном черёмуха колыхается» р.н.п. обр. Городовской В.
«Ивушка» р.н.п. обр. Успенского
Моцарт В.А. Немецкий танец
Муффат Г. Бурре
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Широков Полька
Шостакович Д. Гавот
Комаровский А. Этюд
Коняев С. Этюд a-moll
Лешгорн А. Этюд G-dur
Шишаков Г. Ю. Этюд №5
Блинов Ю. Этюд Ре-мажор
Пильщиков А. Этюд №20 и №5
Красавин Н. Этюд Ля-мажор
Поздняков А. Этюд Ми-мажор

Примерная программа зачета (контрольного урока) в конце первого полугодия:

I

1. Р.н.п. «Пивна ягода» обр. Н. Фомина
2. Шольц П. Непрерывное движение

II

1. Г. Муффат. Бурре.
2. И. Дунаевский. Колыбельная.

III

1. В. Андреев “Листок из альбома”
2. В.Ф.Бах “Весной”

Примерная программа экзамена (академического концерта) в конце второго полугодия:

I

1. Рахманинов С. «Вокализ»
2. Бом К. «Непрерывное движение»

II

1. А. Варламов ”На заре ты ее не буди”
2. Ж. Металлиди ”Веселый дятел”

III

1. Шуберт. Ave Maria.

Пятый класс

Двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (3 вида) всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а

также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в восходящем движении.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

<p>Декабрь–дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март–прослушивание неисполненной части программы. Май–экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>
---	---

Примерные экзаменационные списки:

Бах И. Рондо из сюиты h-moll
Глюк К.В. Мелодия
Григ Э. «Норвежский танец»
Дженкинсон Э. «Танец»
Линике Маленькая соната
Моцарт В.А. Соната D-dur 1 часть
Моцарт В.А. Турецкое рондо
«Светит месяц» р.н.п. обр. Андреева В.
Сметана «Иринкина полька»
Цыганков А. «Песня», «Веселая прогулка»
Владимиров В. Этюд E-dur
Петренко Этюды (1-10)
Пильщиков А. Этюд G-dur
Шишаков Ю. Этюд D-dur

Примерная экзаменационная программа

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части.
Прокофьев С. Пушкинский вальс.
Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду». Обр. В. Лаптева.
Ж.Обер ”Жига”

Г.Гассе ”Буррэ и Менуэт”
Р.н.п. ”У зори-то у зореньки” обр. Н.Дмитриева
А.Джойс ”Осенний сон”
Ю. Щуровский ”Танец”

Вивальди А. Концерт G-dur Op. 7 № 2.

Н.Будашкин "Анданте"

Р.н.п. "Ах, Настасья" обр. В.Дителя

Гершвин Д. Хлопай в такт.

Шестой класс

□ Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы (E,F,G,A-dur; e,f,g,a-moll) и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

□ Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 20

1полугодие	2полугодие
Октябрь–технический зачет в виде контрольного урока (1гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь–прослушивание части программы (произведение крупной формы , произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март–прослушивание неисполненной части программы). Май–экзамен (4произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

Шишаков Ю. Концерт для домры №1.

Городовская В. Фантазия на две русские народные песни.

Балакирев В. Экспромт.

Гавлилин В. Каприччио. Переложение К. Лариной.

И.С.Бах Рондо

Р.н.п. “Ты, раздолье мое” обр. С.Василенко

Э.Дженкинсон ”Танец”

Ю.Шишаков ”Хороводная и шуточная”

Вивальди А. Концерт а–moll, 1 часть.

Цайгер М. «Я с комариком плясала».

Шуберт Ф. Ave Maria.

Дмитриев В. Старая карусель.

Примерный репертуарный список технического зачета Этюды:

Страннолюбский Б. Этюд – пьеса

Коняев С. Этюд ля – минор

Тихомиров Г. Этюд ре- минор

Шишаков Ю. Этюд Ля – мажор

Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3-5 класс – основные обозначения темпов,

6-8 класс – характер исполнения произведений.

Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение

Чтение нот с листа

Подбор по слуху,

Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);
Соната (I ч. или II и III части);
Вариации.

Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).
Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Произведение кантиленного характера.

Произведение современного композитора.

Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить

способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (трехструнная домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

<p>Текущий контроль</p>	<p>Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>Контрольные уроки,</p> <ul style="list-style-type: none"> •академические концерты, •прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • показ части программы, технический зачет, •академические концерты, •переводные зачеты, экзамены
<p>Итоговая аттестация</p>	<p>Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •проводится в выпускных классах:5(6),8(9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (трехструнная домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают

выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для

достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным

принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из

количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для трехструнной домры, содержащая более 30 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно- методическая литература

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.
- Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Берденского. – Свердловск, 1990.
- Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
- Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.
- Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ Москва.1988г.

□ «Музыкальные занятия с малышами» Методическое пособие для преподавателей ДМШ

□ «Развитие художественного мышления домриста» Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ Москва. 1988г.

□ Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001

□ Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1990. – 51 с.

Лукин С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.

□ .Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.

□ .Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.

□ .Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть

III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 56с., ноты.

.Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть IV. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 68с., ноты.

□ .Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V. Арпеджио.

Этюды /С. Ф. Лукин – М.: Пробел, 2006 . – 34с., ноты.

.Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VI. Терции.

Сексты. Октавы. Аккорды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 35с., ноты.

.Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть.

VII. Колористические приемы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 57с., ноты.

17. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для

детских музыкальных школ и школ искусств./ Сост. Е. А. Арленева. –

Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001. – 20 с.

.Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993

□ .Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000

2. Учебная литература

□ Азбука домриста, тетрадь 1.Сост. И.Т. Дьяконова.- М, «Классика-XXI»2004.

□ Азбука домриста, тетрадь 2.Сост. И.Т. Дьяконова.- М, «Классика-

XXI»2004

- Азбука домриста, тетрадь 3. Сост. И.Т. Дьяконова.- М, «Классика-XXI»2004
- Азбука домриста, сост. Т. Разумеева – М, 2006
- Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- Альбом для детей Вып.1/ Составитель В. Евдокимов. М., 1986
- Альбом для детей Вып.2/ Составитель Л. Демченко. М., 1988
- Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
- Альбом для юношества. Сост. Г. Сазонова М., 2004
- Альбом для юношества. Вып. 1 / Составитель В. Круглов. М., 1984
- Альбом для юношества. Вып. 2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
- Альбом для юношества. Вып. 3 / Составитель В. Круглов. М., 1987
- Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Сост.И. Обликин – М, 1985
- Альбом начинающего домриста. Вып. 1 М., 1969
- Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин М., 1970
- Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин М., 1971
- Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С. Фурмин М., 1972
- Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С. Фурмин М., 1973
- Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С. Фурмин М., 1975
- Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С. Фурмин М., 1975
- Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин М., 1976
- Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин М., 1977
- Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель С. Фурмин М., 1978
- Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С. Фурмин М., 1979
- Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель С. Фурмин М., 1980
- Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель С. Фурмин М., 1981

- Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель С. Фурмин М., 1983
- Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Составитель С. Фурмин М., 1984
- Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель С. Фурмин М., 1985
- Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Составитель С. Фурмин М., 1986
- Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель С. Фурмин М., 1987
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М., 2001
- Белов Гаммы, арпеджио и упражнения для 3-х стр. домры М., 1996
- Будашкин Н. Концерт. М., 1963
- Т.Вольская И.Гареева Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- Т. Вольская М. Уляшкин Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
- Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы./ сост. В. С. Чунин. – М.: «Дека-ВС», 2003. – 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003. – 54 с.
- Домристу – любителю. Вып. 1 / Составитель М.Дроздов. М., 1977
- Домристу – любителю. Вып. 2 М., 1978
- Домристу – любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков М., 1979
- Домристу – любителю. Вып. 4 М., 1980
- Домристу – любителю. Вып. 5 М., 1981
- Домристу – любителю. Вып. 6 М., 1982
- Домристу – любителю. Вып. 7 М., 1983
- Домристу – любителю. Вып. 8 М., 1984
- Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1985 – 36 с.
- Домристу – любителю. Вып. 10 М., 1986
- Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.
- Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост.

- Горбачев А., Ханинова Т.– М.: Изд. Музыка, 2000.
- .Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ вып 1.
Сост.Н.Бурдыкина.–
М.: Изд. Музыка, 2000. – 56 с.
- Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трёхструнной домры
/Составитель И. Дьяконова. М., 1999
- .Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении
фортепиано.
М.: Кифара, 2002. – 40 с.
- .Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в
сопровождении фортепиано и баяна. – Магнитогорск: Мордухович, 1994. –
40 с.
- .Мордухович А. Две пьесы на народные темы. – Магнитогорск:
Мордухович, 2001.
- .Накадзава М. Лики природы. Ред. А. Цыганков.– М.: Изд. Музыка,
2001. – 24 с.
- Начинающему домристу. Вып. 1 М., 1969
- Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
- Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М., 1967
- Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М.,
1968
- Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М.,
1969
- Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.1-5
- Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып.1-5
- Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М.,
1985
- Пильщиков А. Этюды Л., 1982
- Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
- .Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкальных училищ.
Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
- .Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ.
Выпуск 3. – М.: Музыка, 1982. – 55 с.
- .Пьесы для домры. Сост. А. Зверев.– СПб.: Изд. Композитор, 1998.
- .Пьесы для трехструнной домры вып.1.Сост.О.Ахунова.–СП.
Изд.Композитор,1998.

- .Пьесы для трехструнной домры вып. 2.Сост.О.Ахунова.– СП.:Изд.Композитор,1998.
 - Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2204 – 72 с.
 - Репертуар домриста. Вып. 1-30 – М, Советский композитор
 - Репертуар домриста. Вып.24./ Сост. В.Чунин.– М.Советский композитор,1985
 - .Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.
 - Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979
 - Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
 - Репертуар начинающего домриста. Вып.3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981
 - Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
 - Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов М., 1968
 - Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
 - Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
 - Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
 - Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
 - Хрестоматия домриста. Средние классы ДМШ/ Составитель И. Дьяконова. М.,1995
 - Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ / Составитель И. Дьяконова. М.,1997
 - Хрестоматия домриста1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды.– М.Изд.Музыка,1989.
 - .Хрестоматия домриста Сред. и ст. кл. ДМШ. Ч.1.Сост.Н.Бурдыкина.М.Музыка,2008
 - .Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ.
- Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
- .Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ.
- Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
- .Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. М. Гарницкий. – М.: Музыка, 2007. – 110 с.

- .Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Ред. С. Шальман. – СПб.:

Композитор, 1997.

- .Хрестоматия домриста 1-2 курсы муз. училищ./ сост. В. Чунин.- ММузыка, 1984
- .Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 96 с.
- Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5. – М.: Изд. Музыка, 1991.
- Цыганков А. Избранные произведения для домры и фортепиано-М., 1995
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Чунин В. Школа игры. М., 1986
- Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
- .Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 46 с.
- Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков.

М.: Музыка, 2004. – 64 с.

- .Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 126 с.
- Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А.-М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.
- Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999