

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»**

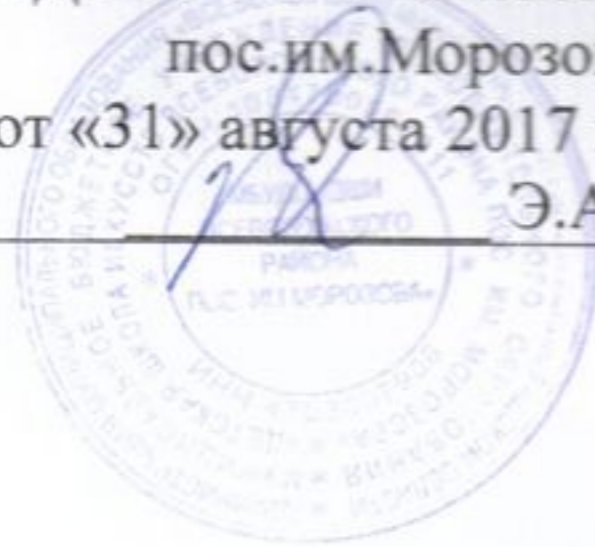
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(Возраст обучающихся 4-6 лет)**

**Учебный предмет
«Предмет по выбору. Основы музыкальной грамоты»**

Срок реализации - 1 год

2017 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» Протокол № 1 от 25.08.2017 года</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» от «31» августа 2017 года № 124 Э.А. Зуева</p>
--	--



Составитель: **Рынейская М.Ю.**, преподаватель МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»

Рецензент: **Никольская О. К.**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методологические основы программы*
- *Ожидаемые результаты*
- *Формы подведения итогов освоения программы*

II. Содержание учебного предмета

- *План*
- *Материально - технические условия реализации учебного предмета*

III. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Программа «Основы музыкальной грамоты» является модифицированной, художественно-эстетической направленности.

Срок реализации программы 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 4-5 лет.

Продолжительность занятий – от 20-30 минут.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

«Основы музыкальной грамоты» – это возможность приобретения первоначальных музыкальных знаний через многообразный опыт в связи с музыкой – опыта движения и речи; через опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера; через опыт общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, через опыт переживания музыки как радости и удовольствия.

Цель программы – заложить основы первой грамотности и помочь детям дошкольного и младшего школьного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике, а также удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с постепенным созданием у них устойчивой модели удовлетворения этой потребности с помощью музыки.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;
- знакомство с нотной грамотой;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Развивающие:

- творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;

- развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению;
- создание предпосылок к формированию творческого мышления;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музицированию.

Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: эффективного развития метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, а также развития социально-коммуникативных качеств.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики.

Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Средства музыкально-творческого обучения: музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

Основные приемы работы с материалом: одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры звуками, выкладывание нот в различных формах, игры «в ноты».

Способы усвоения музыкальных знаний: пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание, ассоциация.

Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать. Это попытки детей самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые «слова», дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить

придуманное, сыграть, «изобрести» способ игры, показать в различных движениях, украсить жестом и т.д.

Исполнение музыки детским ансамблем (*шумовой оркестр*) совместно с педагогом является одной из самых любимых детьми форм музицирования. Оно доставляет детям большую радость и эстетическое удовольствие.

Шумовой оркестр – это игра в оркестр, где есть место фантазии, возможны разные варианты, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда выученной одной единственной версии.

Всё это обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним относятся способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкая и тонкая эмоциональность, навык невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Ожидаемые результаты занятий по Основам музыкальной грамоты.

Ритм и тембр:

- ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа, речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты;
- точно двигаться в четных размерах;
- использовать слова как основу для «извлечения» из них ритма и составления ритмических цепочек (прохлопывание одновременно со скандированием);
- «переносить» ритм слов на инструменты и звучащие жесты с речевой поддержкой;
- исполнять метрический пульс под музыку различного характера;
- творчески исследовать звуковые свойства шумовых и ударных инструментов, самодельных инструментов.

Воспитание звуковысотного слуха и пение:

- изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование, пение;

- развивать возможности голоса в речевых упражнениях;
- уметь интерпретировать текст, декламируя его в разных темпах, тембрах, с разной динамикой и т.д.;
- петь песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте, в контрастных регистрах);
- петь детские потешки в различных вариантах пентатонических трихордов (мажорного и минорного наклонений).

Аккомпанементы:

- сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты).

Исполнение:

- исследовать способы игры на шумовых инструментах в импровизированных играх звуками;
- меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Движение:

- использовать движение как самый первый отклик на музыку;
- импровизированно двигаться под несложную музыку жанрового характера;
- исполнить 3-4 народных танца в облегченном детском варианте;
- исследовать различные варианты движения в процессе работы над метрической пульсацией.

Авторская музыка:

- импровизированно двигаться под звучащую музыку;
- импровизировать шумовой и ритмический аккомпанемент;
- придумывать простейшую аранжировку;
- исполнять созданную пьесу в шумовом оркестре.

Творческое музицирование.

Активный словарь:

- равномерная метрическая пульсация и аметричный звуковой «хаос»;
- быстрый и медленный темп;
- ускорение и замедление;
- громкое и тихое звучание, ослабление и усиление звучности;
- фраза в речи и простейших песнях;
- тембры шумовых инструментов;

- высота нот, их выстраивание;
- возможности голоса и артикуляционного аппарата

Умения:

- придумывать небольшие ритмические пьесы, используя рифмованный текст и озвучивая его шумовыми инструментами;
- исполнять импровизированные диалоги на инструментах («разговор»);
- озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом;
- театрализовать народные игры с пением.

Концертное музицирование:

- разучить и исполнить на детских праздниках 2-3 произведения жанровой музыки в шумовом оркестре;
- исполнить одну озвученную детьми сказку или несколько стихотворений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение открытых уроков для родителей.

II. Примерный учебно-тематический план

Для детей 5 лет по предмету «Основы музыкальной грамоты»

Предлагаемый вариант рассчитан на 34 занятия в течение года. Урок проводится один раз в неделю продолжительностью 30 минут по учебному плану.

Первое полугодие

	Содержание	Кол-во занятий	Теорет. часов	Практич. часов
1	Понятие: высокие и низкие звуки. Длинный и короткий ряд звуков. Игры и попевки.	3	1	2
2	Упражнения для развития чувства ритма (бег, ходьба, прыжки, марш под музыку.)	3	1	2
3	Понятие: музыкальная фраза и дыхание.	1	0,5	0,5
4	Повторение ритмического рисунка стиха или песенки хлопками или на ударных инструментах.	2	-	2
5	Ритмослоги: длинные и короткие звуки. Запись.	2	1	1

6	Работа с дидактическим материалом: картинки на узнавание высоты, длительности и содержания песенок-попевок.	2	0,5	1,5
7	Знакомство с клавиатурой (нахождение групп черных клавиш). Игра на фортепиано – стих под ритмический аккомпанемент: «Слон», «Фокус-покус»	2	-	2
8	Музыкальные загадки. Узнавание на слух мелодий по ритму и звучанию.	1	-	1
	Итого:	16	4	12

Второе полугодие

9	Нотоносец. Счет линеек. Запись нот на линеечках и между ними. Название звуков.	4	2	2
10	Пение упражнений для развития интонации: на 2-3 соседних звуках, скачки в диапазоне терции–квинты.	2	1	1
11	Движение по клавишам вверх и вниз. Звукоряд.	2	0,5	1,5
12	Элементы сольмизации: показ ступеней.	2	0,5	1,5
13	Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	0,5	0,5
14	Простейшая запись ритма и звуков песенок-попевок	3	1	2
15	Импровизация мелодий из 2-3 звуков на фортепиано на заданный текст.	1	-	1
16	Ролевые песни-игры.	2	-	2
17	Импровизация аккомпанемента на музыкальных инструментах к выученной песне из накопленного репертуара.	1	0,5	0,5
	Итого:	18	6	12

Всего в год: 34 занятия = 10 теоретических + 24 практических = 34 часа

Материально - технические условия реализации учебного предмета:

Учебная аудитория со столами и стульями для письменных заданий, пространством для двигательной активности, пианино, шумовые инструменты, доска для сольфеджио, свет.

Ш. Список литературы

1. Кацер О.В.. Игровая методика обучения детей пению: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005.
2. Тютюнникова Т.Э.. Доноткино. Часть I. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005
3. Тютюнникова Т.Э.. Доноткино. Часть II. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005
4. Тютюнникова Т.Э.. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
5. Тютюнникова Т.Э.. Уроки музыки: Система обучений К.Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001
6. Тютюнникова Т.Э.. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Программа. – М.: 2005
7. Тютюнникова Т.Э.. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Методика. – М.: 2003
8. Тютюнникова Т.Э.. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами: Учебное пособие. – М.: 2005
9. Тютюнникова Т.Э.. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников: Учебное пособие. – М.: 2005
10. Тютюнникова Т.Э.. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Игры с инструментами: Учебное пособие. – М.: 2003
11. Тютюнникова Т.Э.. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. Песенки-бусинки: Учебное пособие. – М.: 2006
12. Тютюнникова Т.Э.. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей: Учебное пособие. – М.: 2007