

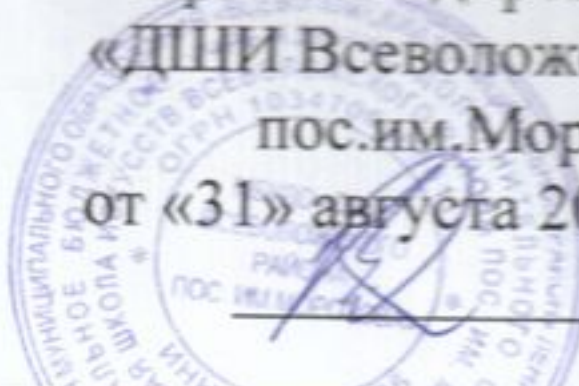
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
(Возраст обучающихся 4-6 лет)**

**Учебный предмет  
«Развитие музыкальных способностей»**

*Срок реализации 2(3) года*

2017 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» Протокол № 1 от 25.08.2017 года</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» от «31» августа 2017 года № 124 Э.А. Зуева</p> 
--	--

Составитель: **Кутыгина В.Б.**, преподаватель МБУДО «ДШИ  
Всеволожского района пос.им.Морозова»

Рецензент: **Никольская О. К.**, заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ Всеволожского района  
пос.им.Морозова»

## ***Структура программы:***

### **I. Пояснительная записка**

- *Направленность предмета*
- *Цели и задачи*
- *Отличительные особенности*
- *Формы и режим занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*

### **II. Содержание и методическое обеспечение:**

- *Слушание- восприятие музыки*
- *Пение*
- *Музыкально-ритмическое движение*
- *Игра на музыкальных инструментах*
- *Музыкально-дидактические игры*

### **III. Примерный учебно-тематический план**

### **IV. Материально-техническое обеспечение**

### **V. Список учебной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

На современном этапе в системе детского художественного образования стали создаваться отделения раннего эстетического развития детей. Одним из основных занятий по учебному плану для детей от 3,5 до 6 лет является предмет **«Развитие музыкальных способностей»**.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Музыкальное занятие представлено в комплексе элементов, развивающих общие способности и творческие качества ребенка. Это игра, пение, музыкальное движение, развитие речи, ритмика и театральная образность.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к будущему обучению, стимулирует успешное усвоение детьми разнообразных предметных навыков и знаний.

**Целью программы** является раннее эстетическое воспитание детей путем приобщения к музыке, так как именно музыка особенно сильно воздействует на чувства ребенка и его образно-эмоциональное восприятие мира.

**Первостепенной задачей программы** по дошкольному обучению в ДМШ является выявление способностей и возможностей ребенка для динамичного развития музыкальности и овладения учебными навыками в сфере творчества.

*Обучающая:* дети учатся петь, слушать, двигаться под музыку, выполнять ритмические упражнения.

*Развивающая:* активная музыкальная деятельность (песни, пляски, игры и др.) формирует внимание, интерес, помогает осмысливать образные задания и направляет любознательность.

*Воспитательная:* музыкальное сопереживание и эмоциональная отзывчивость – путь к формированию нравственности. Радость и позитивное настроение – основа успешной жизнедеятельности.

**Отличительной особенностью** данной программы является содержательная основа предмета, разработанная опытным и экспериментальным путем. Обучение ориентировано на *игровые формы* деятельности через пение и слушание музыки.

Данная программа рассчитана на год обучения детей младшего или среднего дошкольного возраста с учетом подбора различной степени сложности репертуара по одним и тем же видам музыкальной деятельности.

Занятие проводится раз в неделю, продолжительностью 30 минут. Планирование рассчитано на 34 занятия в год по календарно- тематическому графику.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Музыкальное развитие- это результат, к которому необходимо стремиться в процессе обучения и воспитания.

В результате занятий на отделении раннего эстетического развития ребенок должен успешно продолжить свое обучение в классе подготовки детей к школе, закрепить интерес к музыкальному образованию и проявить самостоятельное стремление к дальнейшему творческому развитию. Возможен выбор предмета по музыкальному инструменту.

Формой проверки положительной динамики музыкально-эстетического развития являются выступления детей на классных и общешкольных мероприятиях, на открытых уроках и собраниях для родителей.

Программа может считаться реализованной, если контингент учащихся школьников пополняется с помощью отделения раннего эстетического развития. А также, если дети продолжают свои творческие начинания в различных сферах искусства в системе художественного образования.

**II. Содержание программы** разработано на основе занятий, включающих в себя несколько видов детской музыкальной деятельности:

- 1 Слушание – восприятие музыки
- 2 Пение
- 3 Музыкально – ритмические движения
- 4 Игра на музыкальных инструментах
- 5 Музыкально – дидактические игры

Каждый раздел содержит методическое обоснование, описание форм работы и музыкальные примеры.

#### **Слушание – восприятие музыки**

Этот вид деятельности в значительной степени способствует развитию музыкальных способностей и углубляет представления детей об окружающем мире.

Именно в процессе слушания у ребенка формируется любовь к музыке, благодаря чему развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. Для этого необходимо последовательное руководство процессом слушания.

Для анализа музыкальных произведений в работе с детьми в основном используется программная инструментальная музыка, т.е. имеющая название

с конкретным содержанием. Непрограммная же музыка, выражающая общее настроение, используется для выполнения упражнений, несюжетных игр, танцевальных движений.

При систематическом слушании дети начинают различать и осознавать ее выразительные средства, жанры, композицию произведений.

При определении задач по слушанию музыки необходимо учитывать возрастные особенности детей. Уже в раннем возрасте дети способны различать общее настроение, характер музыки, воспринимать ее эмоциональное содержание. Более живо они откликаются на вокальную музыку и лучше воспринимают небольшие произведения, яркие по своему образному содержанию.

Основная цель этого вида деятельности - приобщить детей к музыке, воспитывать устойчивый интерес и любовь к ней. Программная установка по слушанию и восприятию музыки сводится преимущественно к воспитательной задаче, к формированию первоначальных основ музыкальной культуры, а именно:

- знакомство детей с доступными для восприятия современными классическими произведениями, а также с народным музыкальным творчеством;

- формирование музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам;

- развитие способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, постепенное формирование представлений о музыке и ее выразительных средствах;

- воспитание оценочного отношения к музыке и ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;

- формирование навыка слушания;

- создание фонда любимых детских произведений;

Слушание музыки является методическим приемом работы в разных формах музыкально-эстетической деятельности: знакомство с произведением, его разбор с помощью беседы и последующее узнавание в процессе занятий через пение, движение, игры, загадки. В ходе пояснения педагог может использовать художественную игрушку, помогающую восприятию музыкального образа, а также воспроизводить музыкальные примеры с помощью разных инструментов и тембров.

Примеры для слушания: Кабалевский «Клоуны», Потоловский «Лошадка», Красев «Баю-бай», «Песенка зайчиков», Чайковский «Новая кукла», Глинка «Полька» и др.

## **Пение**

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Песня сопровождает ребенка с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, занимает досуг,

развивает представления об окружающем мире в яркой, образной форме. Пение – самый доступный вид исполнительства и эмоционального воздействия, так как сочетает в себе слово и музыку.

В процессе обучения пению активно развиваются музыкальные способности ребенка: музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

Процесс обучения дошкольников пению включает в себя следующие задачи:

- формирование у детей певческих умений: звукообразование, правильные навыки дыхания, дикция, чувство ансамбля.

- развитие музыкального слуха, точное интонирование звуков по высоте, длительностям;

- развитие певческого голоса, укрепление связок и расширение диапазона;

- эмоциональное развитие и сценическое воспитание;

Формируя певческие навыки, необходимо научить детей различать *характер песен*. Так, например, песня «Серенькая кошечка» исполняется мягко и задушевно, а песня «Зимняя пляска» Попатенко звучит бодро, легко, весело, задорно.

Следует избегать громкого, напряженного, форсированного звука в пении. *Звукообразование* может быть протяжным, напевным и отрывистым. Дошкольникам свойственно отрывистое звукоизвлечение, поэтому, начиная с младшего возраста, необходимо учить детей тянуть звуки и дослушивать концы музыкальных фраз. Развитию протяжного звукообразования помогает разучивание песен в умеренном и медленном темпе. Например: «Колыбельные», народные песни «Во поле береза стояла», «По малину в сад пойдем» и др.

Важное значение для качества звука и дыхания имеет *певческая установка*, т.е. правильное положение корпуса и головы ребенка. Дыхание следует брать перед началом пения или между фразами, а не посередине слова. На первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами: «Две собачки», «Маленькая Юлька», «Петушок»

*Работа над дикцией* связана с работой над сочетанием гласных и согласных звуков и является частью развития эстетических способностей детей. От правильности и ясности произношения слов зависит *выразительность исполнения песен*. Уточнение и усвоение текста углубляет детское эмоциональное восприятие музыкального образа, и занятие не превращается в сухую формальную тренировку.

Для достижения *чистоты интонации* необходимо выбирать репертуар, удобный по *диапазону* для данной группы детей или транспонировать мелодию до нужного уровня. Для достижения более высокого звучания можно разучивать с детьми короткие *упражнения* на небольших интервалах

(секунда, терция, кварта) в виде подражания пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), игре на дудочке («ду-ду»), балалайке («ля-ля») и др.

Стройное, чистое, согласованное *пение в унисон* закладывает основы ансамбля. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. *Чувство ансамбля* вырабатывается постепенно через простейшие умения: петь не отставая и не опережая друг друга в едином темпе, не выкрикивать отдельных слов песни. Фортепианное вступление *концентрирует внимание* детей перед началом пения.

Все певческие навыки тесно связаны между собой. Обучать детей пению следует на *разнообразных по содержанию и музыкальному стилю* произведениях, примерах народного и классического образца.

### **Музыкально – ритмические движения**

Задача музыкального движения – воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку через творческую активность: ощущение радости, вдохновения через двигательное выражение эмоций.

Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается в условиях естественного выявления моторных реакций и движений тела ребенка. Образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. У детей развивается «умение слушать музыку, как логичное и последовательное действие» (слова К.С.Станиславского по работе в оперном театре). В специальных упражнениях, играх, танцах дети сами включаются в действие и целостно воспринимают эмоциональное содержание музыки.

Мелодия – основа музыкально-двигательного образа и ритмических движений. Необходимо развивать у детей чуткость к элементам музыкальной выразительности: ритм, динамика, регистровая окраска, темп.

Этот вид деятельности включает в себя следующие задачи:

- развитие чувства метроритма и навыков координации движения;
- освоение приемов музыкально-двигательной выразительности;
- освоение основных двигательных и танцевальных элементов;
- активизация творческих способностей детей;

К наиболее распространенным формам музыкально-ритмической деятельности относятся игры, упражнения и пляски.

Музыкальные игры можно условно разделить на *сюжетные* («Паровоз» на музыку Попатенко, «Звероловы и звери» на музыку Е. Тиличевой, «Кот и мыши» на музыку Т.Ломова, «Бабочки и дождевики» на музыку вальса из «Детского альбома» Чайковского, «Золотые ворота», «Тетера», народно-песенный вариант игры и др.) и *несюжетные* («Будь ловким», музыка Н.Ладухина, «Ищи», музыка Т.Ломовой и др.)

Пляски и танцевальные движения включают в себя элементы польки, вальса, галопа, хоровода на основе ходьбы, бега, подскока, приседания, тем



самым закладывая основы слуховых представлений о разных размерах, темпах и долевого пульсации («То бегом, то шагом», «Учимся танцевать польку», «Во поле береза стояла», «Барабанщики», «Цирковые лошадки», «Кружок», «Смени пару» и др.)

Упражнения под музыку включают в себя освоение пружинных, маховых, плавных движений: «Ветерок и ветер», «Гладить кошку», «Передача платочка», «Лесорубы», «Игра с мячом».

Музыкально-ритмические движения являются своеобразным методическим приемом при разучивании песен или слушании музыки. Занятие с элементами движения носит синтетический характер, объединяя все виды деятельности для развития музыкально-эстетических способностей детей.

### **Игра на музыкальных инструментах**

Применение в работе различных музыкальных игрушек-инструментов дает возможность удовлетворить интерес к музицированию детей всех возрастов, начиная с самого раннего, когда происходит знакомство с мелодичным звучанием погремушек, бубенцов, дудочек, ксилофонов, металлофонов, трещоток и других.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие и развиваются аналитические способности.

Музыкальная педагогика давно занимается проблемами детского музицирования. Особенно велика в этой области заслуга австрийского композитора К.Орфа, который разработал синтетические формы игры, основанные на сочетании пения, движения и чтения стихов в ритме музыки.

При выборе репертуара для оркестра необходимо выбирать несложные и хорошо знакомые детям мелодии и ритмы. Например: русские народные мелодии «На зеленом лугу», «Савка и Гришка», «Василек», Раухвергер «Корова» и другие.

Этот вид деятельности включает в себя следующие задачи:

- развитие чувства метроритма через игру в шумовом оркестре;
- игра в ансамбле на разных инструментах;
- сопровождение знакомых песенок, прибауток, считалок;
- навыки импровизации и творческой работы;
- представление о тембровой окраске различных инструментов;

Таким образом, игра на музыкальных инструментах способствует развитию сенсорных навыков, тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувства ритма, умения вслушиваться в многоголосную фактуру произведения.

## Музыкально - дидактические игры

Назначение дидактических игр – научить ребенка различать, понимать свойства и качества *чувственно* воспринимаемых явлений.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования и сенсорно-чувственные задания. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков: высоту, силу, длительность, тембр. Совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений: «Где звучит?», «Высокие и низкие звуки», «Кто в домике живет?», «Кто пришел?» и т.д.

Музыкально-дидактические упражнения занимают немного времени на занятиях и могут быть включены в разделы пения и музыкально-ритмические движения. А вот музыкально-дидактические игры достаточно сложны и требуют опыта общения с музыкой.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкальные игры принято подразделять на три вида:

- 1 Спокойное музицирование
- 2 Подвижные игры с элементом соревновательности
- 3 Игры, построенные по типу хороводных (круг и солист)

В играх *первого вида* предусматривается статичное поведение, и часто используется настольно-печатный игровой материал: пособия, картинки, предметы, театральные игрушки, музыкальное лото, проигрыватель. Игра требует значительной слуховой сосредоточенности для определения тембров (барабана, погремушки, дудочки, арфы и т.д.), высоты звучания, жанров (танец, песня, марш), образного содержания (дождик, лошадка, медведь, птичка и др.). Например: Ветлугина Н.А. «На чем играю?», «Кто кричит», «Какой колокольчик звучит?».

На допотопном, начальном этапе развития музыкального слуха детскому представлению о высоких и низких звуках могут помочь рисунки-схемы, соответствующие определенной песенке: «Два кота», «Гуси», «Кошкин дом» и т.д.

*Второй вид* дидактических игр характеризует динамика групповых действий, где участвуют все дети. На звучание музыки дети реагируют движениями: быстро-медленно, громко-тихо, твердо-мягко. Можно делить детей на группы с целью соревнования в первенстве построений при выполнении музыкальной задачи. Например: игры «Музыкальный телефон», «Горошки». Задание для разных подгрупп могут различаться в играх: «Перейди улицу» на музыку Генделя «Пассакалия», «Кто шагает?» четвертями или восьмыми длительностями.

В дидактических играх *третьего вида* творческая активность детей ограничена хороводными движениями или участием солиста: «Зеркало»,

«Звездочет», «Сапожник». Показ движений может сопровождаться пением солиста, импровизацией с игровыми предметами.

Музыкально-дидактические игры помогают ребенку увереннее ориентироваться в музыкальных явлениях. *Степень трудности задач различна* для младших, средних и старших дошкольников и учитывает опыт накопления вокальных навыков и музыкально-слуховых представлений.

### III. Примерный календарно-тематический план Первый год обучения

#### Первое полугодие

	Виды содержания	Пример для младших	Кол-во часов
1	Организация музыкального занятия. Распевки-настройки. Пространственные игры «Вижу-слышу-пою». Пение с хлопками.	«Ручки как у нас лежат»	2
2	Определение высоты звучания. Пение и на слух: вот иду я вверх, вниз; вот стою на месте...	«Звездочка»	2
3	Песенки - играйки, игры - потешки	«Согревалка»	2
4	Попевки с образами детского фольклора	«Котенька-коток»	2
5	Ритмические упражнения. Шумовой оркестр	Погремушки	2
6	Освоение простейших движений под музыку в разных темпах (шаг, бег, прыжки)	«Горошки»	2
7	Освоение протяжности вокального звука. Колыбельные песни.	«Люли», «Баю-бай»	2
8	Пение, связанное с календарной тематикой (осень, зима). Сценическое выступление	«Осень наступила», «Елочка»	2
	Итого:		16

#### Второе полугодие

9	Сюжетные песни-игры. Солист и вокальная группа. Разнохарактерные образы.	«Тень-тень», «Две собачки»	3
10	Работа над интонацией в донотный период с рисунками-схемами. Дидактические игры	«Летели кукушки»	2
11	Освоение танцевальных движений для развития слуховых представлений о 2-3 х дольных размерах. Приглашение к танцу.	Марш, галоп	2
12	Вокальные мини-спектакли	«Три поросенка»,	2
13	Слушание программных классических музыкальных произведений и примеров	Кабалевский «Клоуны»	2

	народного образца		
14	Вокальные импровизации на тексты. Детские фольклорные заклички и причитания.	«Солнышко»	2
15	Игра на музыкальных инструментах-игрушках	Бубен, треугольник	2
16	Пение, связанное с календарной тематикой (весна, лето)	«Мамочка милая» Тиличевой.	2
17	Сценическое выступление с вокальным репертуаром перед родителями	разное	1
	Итого:		18
	Итого в год:		34

### Примерный календарно-тематический план Второй год обучения

#### Первое полугодие

	Виды содержания	Пример для старших	Кол-во часов
1	Организация музыкального занятия. Распевки-настройки. Пространственные игры «Вижу-слышу-пою». Пение с хлопками.	«Ухти-Тухти», «Дабы-ды»	2
2	Определение высоты звучания. Пение и на слух: вот иду я вверх, вниз; вот стою на месте...	«Я по лесенке взберусь...»	2
3	Песенки – играйки, игры – потешки	«Дразнилка»	2
4	Попевки с образами детского фольклора	«Пастушок»	2
5	Ритмические упражнения. Шумовой оркестр	Ксилофон	2
6	Освоение простейших движений под музыку в разных темпах (шаг, бег, прыжки)	«Наездник»	2
7	Освоение протяжности вокального звука. Колыбельные песни.	«У кота-воркота»	2
8	Пение, связанное с календарной тематикой (осень, зима). Сценическое выступление	«К нам приходит Новый год»	2
	Итого:		16

#### Второе полугодие

9	Сюжетные песни-игры. Солист и вокальная группа. Разнохарактерные образы.	«Сапожник», «Дударь»	3
10	Работа над интонацией в донотный период с	«Гуси, вы	2

	рисунками-схемами. Дидактические игры	гуси»	
11	Освоение танцевальных движений для развития слуховых представлений о 2-3 х дольных размерах. Приглашение к танцу.	Вальс, полька, хоровод	2
12	Вокальные мини-спектакли	«Теремок», «Колобок»	2
13	Слушание программных классических музыкальных произведений и примеров народного образца	Шостакович «Вальс-шутка»	2
14	Вокальные импровизации на тексты. Детские фольклорные заклички и причитания.	«Огуречик»	2
15	Игра на музыкальных инструментах-игрушках	Металлофон, арфа, барабан	2
16	Пение, связанное с календарной тематикой (весна, лето)	«Весенняя песенка» Попатенко	2
17	Сценическое выступление с вокальным репертуаром перед родителями	разное	1
	Итого:		18
	Итого в год:		34

### **Третий год обучения**

(для детей, пришедших в более раннем возрасте, чем остальные и пожелавшим еще на один год остаться в группе среднего возраста)

№	Тема	Количество занятий в год
1	Вводное занятие	1
2	Музыка моего тела: «звучащие жесты»	4
3	Речевое музицирование	6
4	«Песенки-бусинки»	6
5	Движение и активное слушание	5
6	Импровизация	5
7	Инструменты (игры звуками)	3
8	Шумовой оркестр	4
	Итого:	34

#### **IV. Материально-техническое обеспечение**

- Фортепиано.
- Класс, оборудованный столами и стульями
- Сборники детских песен.
- Сборники для игр с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.

- Различные музыкальные шумовые инструменты.
- Методическая литература.

## **V. Список используемой методической литературы и сборников для выбора репертуара**

- 1 Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., Владос, 2000.
- 2 Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., Гуманитарная академия, 2000.
- 3 Гильчонок Н. Музыкальная радуга. Пособие по игровому музыкальному воспитанию детей – дошкольников в семье и детских дошкольных учреждениях. СПб., Композитор, 2007.
- 4 Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. СПб., Композитор, 2004.
- 5 Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб., Композитор, 1999.
- 6 Музыкально-двигательные упражнения в детском саду /Составители Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З., Царькова В./ М., Просвещение, 1991.
- 6 Играем и поем: Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного возраста / Составители Метлов Н., Михайлова Н. М., 1978.
- 7 Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет /Составители Орлова Т.Н., Бекина С.И. М., Просвещение, 1986.
- 8 Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет /Составители Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. М., Просвещение, 1992.
- 9 Музыка в детском саду: Песни, игры, пьесы для детей 3-4 лет /Составители Ветлугина Н., Держинская И., Фок Н. М.Музыка, 1978.
- 10 Березняк А., Первые шаги СПб., Композитор, 1999.
- 11 Насауленко С.Г. серия «Колокольчик» №38, Музыкальные игры и новые песни, 2007.
- 12 Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста /Составители: Бекина С.И., Соболева Э.В., Комальков Ю.К./ М., Советский композитор, 1992.
- 13 Песенки малышам для голоса и фортепиано./Составители: Нестерова Н.Ф., Селиверстова Н.Б./ СПб., Композитор, 2004.
- 14 Конвенан И., Песенки для самых маленьких. СПб., Композитор, 2003.
- 15 Абелян Л., Песни, игры, танцы, шутки. М., Советский композитор, 1990.
- 16 Девочкина О.А., Пой вместе со мной./ Развитие и воспитание дошкольника. Песни для старшей группы детского сада. М., Аркти, 2003.

- 17 Колыбельные песенки. Семейная коллекция. Для самых маленьких. М., Астрель, 2001.
- 18 Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. Пособие для занятий с детьми 3-6 лет. СПб., 2004.
- 19 Гармошечка-говорушечка., выпуск №8, Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М., Музыка, 1990.
- 20 Песенки-играйки для малышей. /Составитель Рогальская О., СПб., 2007.
- 21 Макшанцева Е.Д., Детские забавы. Пособие для музыкального руководителя детского сада. М., Просвещение, 1991.
- 22 Детям к Рождеству. Святочные песни, сказки, стихи. СПб., Композитор, 1994.
- 23 Детские праздники для детей дошкольного возраста. Новогодний сюрприз, Новогодняя сказка, СПб., 1998.
- 24 Кутузова И.А., Кудрявцева А.А., Музыкальные праздники в детском саду. Книга для музыкального руководителя для занятий с детьми дошкольного возраста. М., Просвещение, 2000.
- 25 В гостях у сказки./ Составитель Петухова Л./ Музыкально-литературные композиции по мотивам русских сказок. М., Музыка, 1992.
- 26 Музыкальный теремок, выпуск 3. Карш «Кукареку», опера для маленьких.
- 27 Песни из мультфильмов, выпуск 7, серия «Чебурашка». М., Советский композитор, 1989.
- 28 Савенков С.В., Кудряшов А. Мир детства. Песенник. СПб., 1998.
- 29 Кудряшов А. Озорные нотки. Серия «Мир вашего ребенка». Ростов на Дону, Феникс, 2004.
- 30 Хромушин О. Песенник «Зачем зайцу хвост?», СПб, 2002.
- 31 Ларионова С. Познавательная сказка. Музыкальные знакомства. СПб., 1995.
- 32 Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ. Издание 2, М., Советский композитор, 1994.