

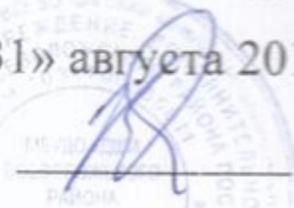
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(Возраст обучающихся 6 лет)**

Учебный предмет «Ансамбль (Фольклор)»

Срок реализации - 1 год

2017 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»</p> <p>Протокол № 1 от 25.08.2017 года</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Приказом директора МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»</p> <p>от «31» августа 2017 года № 124</p> <p> Э.А. Зуева</p> 
--	---

Составитель: **Гаркина С.В.**, преподаватель МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»

Рецензент: **Никольская О. К.**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Формы подведения итогов освоения программы*
- *Методы обучения*
- *Ожидаемые результаты*
- *Материально - технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план*
- *Методическое обеспечение программы*
- *Форма подведения итогов*
- *Ожидаемые результаты*
- *Примерный репертуарный список*

III. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учениками начальных знаний о многообразных ансамблевых исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Данная программа предназначена для обучения детей 6 лет на отделении «Раннего эстетического развития».

Актуальность программы «Фольклорный ансамбль» заключается в сохранении традиционной русской народной культуры и решение проблемы утраты национальных ценностей, происходящей в современном мире. Данная программа позволяет детям, которых окружает большой объем информации и огромный спектр в выборе увлечений, обратиться к народной культуре, которая обладает богатейшим объёмом песенного материала и является источником «народной педагогики», сформированной в единстве с ценностями семьи, гармонией с природой.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие творческого потенциала ребёнка, посредством приобщения к ценностям народной культуры, фольклорному пению.

Задачи:

Обучающие:

1. изучение ансамблевого жанрового многообразия устного традиционного искусства: песенного и инструментального;
2. освоение пения в народной манере под аккомпанемент;
3. изучение на примере аутентичных исполнителей манеры пения и этнопевческого поведения;
4. формирование «правильного» певческого дыхания;

5. формирование навыка ансамблевого выступления на сцене;
6. формирование навыка концертного взаимодействия между участниками ансамбля, с концертмейстером и публикой.

Развивающие:

Развитие:

1. музыкального слуха;
2. чувства ритма;
3. музыкальной, двигательной, эмоциональной и словесной памяти;
4. художественное мышления;
5. фантазии;
6. воображения;
7. голосового аппарата;
8. речевой артикуляции;
9. навыка импровизации;
10. артистизма;
11. внимания.

Воспитательные:

1. формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народной музыки;
2. воспитание патриотизма;
3. формирование личности юного музыканта, через участие в концертах, фестивалях и праздниках;
4. воспитание качеств необходимых в коллективном творчестве: уважение, внимание, чуткость, этика, толерантность, культура повседневного общения, умение работать в коллективе;
5. воспитание качеств личности: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, самообладание, работоспособность.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет.

Продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия проводятся по 2 часа в неделю, согласно учебному плану.

Обучение проводится в очной форме.

Занятие длится 1 академический час, расчет продолжительности учебного часа - 40 минут.

Количество занятий: I полугодие - 32, II полугодие - 36.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма обучения: урок, в виде группового занятия.

Дополнительные формы занятий:

1. мелкогрупповая и индивидуальная форма;
2. сводное занятие между группами разных годов обучения;
3. прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов и отдельных исполнителей;
4. посещение концертов, фольклорных фестивалей и праздников.

Формы подведения итогов освоения программы

Формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:

1. текущих уроков,
2. открытых уроков,
3. показательных выступлений,
4. концертов отдела,
5. концертов для родителей;
6. профессиональных музыкальных фестивалей и праздников.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, осуществляющиеся с учетом интересов и потребностей обучаемых:

1. Словесные методы обучения:

1. беседа;
2. рассказ;
3. объяснение;
4. лекция.

2. Наглядные методы обучения:

1. наблюдение;
2. демонстрация;
3. прослушивание фоно записей;
4. показ презентаций, фото и видео материалов;
5. показ, исполнение упражнений и произведений преподавателем и учениками;
6. посещение концертов, фестивалей, смотров и конкурсов;
7. показ видеоматериалов с выступлениями самих ребят на концертах или репетициях с целью анализа и отработки концертных номеров.

3. Практические методы обучения:

1. игровые;
2. исполнение песен под аккомпанемент;
3. выполнение упражнений на закрепление знаний и умений;
4. участие в концертах, фестивалях и праздниках;
5. проведение классных мероприятий (концерты, праздники);
6. подбор ассоциаций и образов;
7. художественные впечатления.

Ожидаемые результаты

1. Личностные:

1. познакомятся с музыкальными традициями своего народа;
2. повысят культуру повседневного общения и поведения;

3. получат навыки необходимые для работы в коллективе: взаимопомощи, уважительного отношения друг к другу;

4. станут более самостоятельными, ответственными, активными, аккуратными, работоспособными.

2. Метапредметные:

Разовьют:

1. музыкальный слух;
2. чувство ритма;
3. музыкальную, двигательную, словесную и эмоциональную память;
4. художественное мышление;
5. фантазию;
6. воображение;
7. голосовой аппарат;
8. речевую артикуляцию;
9. навык импровизации;
10. артистизм;
11. внимание.

3. Предметные:

1. познакомятся с традициями русского народа и наследием наших предков;
2. получат навык пения в народной манере под аккомпанемент;
3. получат навык ансамблевого выступления на сцене;
4. получат навык исполнения народных песен с элементами хореографии;
5. получат навык концертного взаимодействия между участниками ансамбля, с концертмейстером и публикой.

Материально - технические условия реализации учебного предмета

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения для реализации образовательной программы «Фольклорный ансамбль» включает в себя:

1. аудитории:

1. учебный класс, для групповых (мелкогрупповых, индивидуальных) и сводных занятий;
2. концертный зал;
3. библиотека;
4. видеозал (класс) для работы со специализированными материалами (фонотекой, видеотекой, фильмотекой).

2. звукотехническое оборудование:

1. магнитофон;
2. компьютер;
3. проектор для мультимедийной презентации.

3. музыкальные инструменты;

4. сценические костюмы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи курса:

1. Гигиена «певческого аппарата»;
2. «Правильное» певческое дыхание;
3. Простейшие упражнения на дыхание животом и диафрагмой;
4. Простые упражнения на «правильное» певческое дыхание, с проговариванием отдельных букв и словосочетаний;
5. Специальные простейшие упражнения и простейшие скороговорки для развития речевого аппарата;
6. Правильная постановка при пении;
7. Простейшие распевки
8. Репертуар с музыкальным сопровождением, из жанров произведений детского фольклора: колыбельная, пестушка, потешка, сказка, докучная сказка, дразнилки - мирилки, считалки (числовки, заумные, замены), загадка, игра, игровой - хоровод, небылица;
9. История создания и паспорт фоно записей, фото и видеоматериалов;
10. Концертная дисциплина;
11. Особенности внешнего вида и стиля поведения во время выступления и посещения мероприятий.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие		1	0,5	0,5
1.1	Инструктаж по технике безопасности			
1.2	Планирование концертной деятельности			
1.3	Знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы			
1.4	Беседа о гигиене «певческого аппарата»			
Раздел 2. Работа над дыханием		5	1,5	3,5
2.1	«Правильное» певческое дыхание как необходимое условие для исполнения народной песни			
2.2	Дыхание животом и диафрагмой			
2.3	Простейшие упражнения на дыхание животом и диафрагмой			
2.4	Простые упражнения на «правильное» певческое дыхание			
Раздел 3. Работа над дикцией		5	1,5	3,5
3.1	Специальные простейшие упражнения и простейшие скороговорки для развития речевого аппарата			
Раздел 4. Распевание		14	3	11
4.1	Правила правильной постановки при пении			
4.2	Простейшие распевки			
Раздел 5. Работа над репертуаром		33	5	28
5.1	Репертуар с музыкальным сопровождением, из жанров произведений детского фольклора			
Раздел 6. Прослушивание фоно записей и просмотр фото и видео - материалов		3	0,5	2,5
6.1	История создания и паспорт фоно записей, фото и видеоматериалов			
Раздел 7. Концертная деятельность, участие в фестивалях и фольклорных		5	1	4

праздниках				
7.1	Концертная дисциплина			
7.2	Особенности внешнего вида и стиля поведения во время выступления			
Раздел 8. Досуговая деятельность		2	0,5	1,5
8.1	Поведение во время посещения концертных мероприятий			
8.2	Предстоящее мероприятие			
Итого:		68	13,5	54,5

График и формы промежуточной аттестации

№	Название	Сроки
1.	Концерты отдела хорового и сольного пения	I, II полугодие
2.	Концерты для родителей	По полугодиям

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводное занятие

1.1 Теория: Инструктаж по технике безопасности.

1.2 Теория: Планирование концертной деятельности.

1.3 Теория: Знакомство с программой и основными темами на год, режимом работы.

1.4 Теория: Беседа о гигиене «певческого аппарата».

Практика: Выполнение простых упражнений на подготовку певческого аппарата к исполнению распевок.

Раздел 2. Работа над дыханием

2.1 Теория: «Правильное» певческое дыхание как необходимое условие для исполнения народной песни.

2.2 Теория: Дыхание животом и диафрагмой.

2.3 Теория: Показ простейших упражнений на дыхание животом и диафрагмой.

Практика: Выполнение простейших упражнений. Отработка дыхания животом, диафрагмой, на короткий вдох и медленный выдох.

2.4 Теория: Показ простых упражнений на «правильное» певческое дыхание, с проговариванием отдельных букв и словосочетаний.

Практика: Выполнение простых упражнений на «правильное» певческое дыхание, с проговариванием отдельных букв и словосочетаний.

Раздел 3. Работа над дикцией

3.1 Теория: Специальные простейшие упражнения и простейшие скороговорки для развития речевого аппарата и чёткой дикции.

Практика: Выполнение упражнений. Разбор текста скороговорок. Повтор скороговорок с четким и ритмичным произнесением всех гласных и согласных звуков.

Раздел 4. Распевание

4.1 Теория: Правила правильной постановки при пении.

Практика: Правильная постановка при пении.

4.2 Теория: Показ простейших распевок.

Практика: Знакомство с текстами и мелодиями распевок. Разбор текста и напева простейших распевок. Исполнение распевок.

Раздел 5. Работа над репертуаром

5.1 Теория: Выбор репертуара с музыкальным сопровождением, из жанров произведений детского фольклора: колыбельная, пестушка, потешка, сказка, докучная сказка, дразнилки - мирилки, считалки (числовки, заумные, заменки), загадка, игра, игровой - хоровод, небылица.

Практика: Знакомство с текстами и мелодией песен. Разбор текста и напева песни. Работа над выбранными произведениями. Репетиция и подготовка концертных номеров.

Раздел 6. Прослушивание фонозаписей и просмотр фотоматериалов и видеоматериалов

7.1 Теория: История создания и паспорт фоно записей, фото и видеоматериалов.

Практика: Прослушивание, просмотр фоно записей, фото и видео материалов. Обсуждение и анализ фоно записей, фото и видео материалов.

Раздел 7. Концертная деятельность

7.1 Теория: Беседа о концертной дисциплине.

7.2 Теория: Беседа об особенностях внешнего вида и стиля поведения во время выступления.

Практика: Участие в концертах, фестивалях и праздниках.

Раздел 8. Досуговая деятельность

8.1 Теория: Беседа о поведении во время посещения концертных мероприятий.

8.2 Теория: Рассказ о предстоящем мероприятии.

Практика: Посещение концертов, выставок, организация праздников, участие в мероприятиях.

Методическое обеспечение программы

Форма занятия: урок.

Методы:

1. Словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);
2. Наглядный метод (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, собственных выступлений и выступлений других фольклорных ансамблей и

солистов, а так же прослушивание аудио записей фольклорных ансамблей и отдельных исполнителей);

3. Практический метод (исполнение произведений разного жанра);

4. Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Дидактические материалы и ТСО:

1.1. Модестова В., «Русский фольклор. Сборник мифов, былин, сказок, песен, загадок, пословиц, поговорок» - М., 2007;

2. Астахова Н., «Где это видано? Небылицы, перевертыши, сказки», - Ярославль, Белый город, 2008;

3. Астахова Н., Пиксасова Т., Триндицкая Р., Зимакова Р., «Ладушки. Энциклопедия детского фольклора. Для чтения взрослыми детям. (Серия "Моя первая книга")» - М., Белый город, 2008;

4. Тарасевич Н., «Народная педагогика в пословицах: Учебно-методическое пособие» - Новосибирск, 2012;

5. Науменко Г., «Олень - золотые рога. Мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках...» - М., 2013;

6. Науменко Г., «Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов» - М., 2013;

7. Исавнина О., «Пословицы и поговорки - детям дошкольного возраста» - СПб., 2013;

8. «Русские игрушки, игры, забавы. Для младшего и среднего школьного возраста» - М., Белый город, 2009;

9. Лаврова С., «Город пословиц. Моя 1-я книга. Развивающие книги для детей» - М, Белый город, 2012;

10. Астахова Н., «Ехал грека через реку» - Ярославль, Белый город, 2009;

11. Астахова Н., «Как у наших у ворот...Потешки, песенки, заклички, пестушки, приговоры, игры, загадки и скороговорки» - Тверь, Белый город, 2009;

12. Гамазкова И., «Музей Бабы - яги, или Сказочная энциклопедия Кота Ученого» - М, Белый город, 2012;

13. Астахова Н., «Русские народные сказки с иллюстрациями Ивана Билибина: Царевна-лягушка, Перышко Финиста Ясно Сокола, Марья Моревна и другие» - Тверь, Белый город, 2009;

14. Астахова Н., «Солнышко - колоколнышко: Потешки, песенки, стихи» - Тверь, Белый город, 2009;

15. Астахова Н., «Первая книга наших прабабушек» - М, Белый город, 2014;

16. Астахова Н., «Полна хата ребят: Игры, считалки, песенки, потешки» - Ярославль, Белый город, 2009;

17. Астахова Н., «Топ - топ, топотушки: Игры, забавы, прибаутки, пестушки» - Ярославль, Белый город, 2009;

18. Астахова Н., «У медведя во бору. Потешки, игры, песенки о животных» - Тверь, Белый город, 2009;

19. Астахова Н., «Во поле береза стояла: Русские народные песни» - Тверь, Белый город, 2009;
 20. Астахова Н., «Дело было так...: басенки, побасенки» - Тверь, Белый город, 2008;
 21. «Детские забавы. Любимые игры наших прабабушек» - Белый город, 2014;
 22. Колпакова О., «Древняя Русь» - Тверь, Белый город, 2009;
 23. Малинина Е., «Жизнь привычных вещей» - Казань, Белый город, 2014;
 24. Колпакова О., «Как жили в Древней Руси» - Казань, Белый город, 2014;
2. Нотная литература, приведенная в примерном списке литературы;
 3. Наглядные карточки и пособия;
 4. ТСО: магнитофон, компьютер.

Форма подведения итогов:

1. Опрос (усвоение теоретического материала);
2. Проверка домашнего задания;
3. Контрольные и открытые уроки;
4. Концерты отдела;
5. Участие в профессиональных музыкальных фестивалях, концертах, праздниках, выступлениях для родителей.

Ожидаемые результаты:

В конце года обучения, обучающиеся:

- познакомятся с правилами соблюдения гигиены «певческого аппарата»;
- познакомятся с правилами «правильного» певческого дыхания;
- познакомятся с простейшими упражнениями на дыхание животом и диафрагмой;
- познакомятся с простейшими скороговорками и упражнениями на развитие речевого аппарата;
- познакомятся с правилом правильной постановкой при пении;
- познакомятся с простейшими распевками;
- познакомятся с правилами правильного поведения во время выступления, об особенностях внешнего вида и приобретут первый опыт сценического общения со зрителем;
- познакомятся с произведениями детского фольклора: колыбельная, пестушка, потешка, сказка, докучная сказка, дразнилки - мирилки, считалки (числовки, заумные, замены), загадка, игра, игровой - хоровод, небылица;
- познакомятся с правилами поведения во время посещения концертных мероприятий.

Примерный репертуарный список года обучения:

1. Колыбельные песни «Поди, бука, на сарай», «У кота колыбель золотая», «Прилетели гуленьки»;
2. Пестушка «Тяни, холсты, просты»;
3. Небылица «Ехала деревня, мимо мужика»;
4. Потешка «Скок, поскок»;

5. Игры: Дуйся пузырь, Золотые ворота, Тетёра шла, Дударь, Как у дяди Трифона, Прянична доска, Водяной, Заинька серенький, Шёл козёл дорогою, Горшки;
6. Сказка «Теремок»;
7. Считалки - числовки «Первинчики - другинчики»;
8. Считалки - замены «Соломина - ярёмина»;
9. Голосянки.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Артёмкин А., Артёмкина Т., «Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ» - Владимир, 2004;
2. Басаева, Мартынова, «Шла коза по мостику. Детский фольклор» - Новосибирск, изд-во «Окарина», 2012;
3. Борисов Е., «Игры Московии. Записи детских экспедиций 1995 - 2002 гг. Учебно-методическое пособие» - М., 2012;
4. Борисов Е., Княгинин А., ««Игра сменяется игрою...». Народные игры в жизни и творчестве А.С.Пушкина» - М., 2012;
5. Власова М., Жекулина В., «Традиционный фольклор Новгородской области. Пословицы и поговорки. Загадки. Приметы и поверья. Детский фольклор. Эсхатология. По записям 1963-2002 гг.» - СПб.: Тропа Троянова, 2006;
6. Гейченко И., «Пословицы и поговорки - детям дошкольного возраста» - СПб., 2013;
7. Григорьева Н., «Народные песни, игры, загадки» - Смоленск, 1996;
8. Каргин С., «Музыкально - певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов» - М., 2012;
9. Картавцева М., «Школа русского фольклора. Обучение в младших классах» - М., 1994;
10. Москвина О., «Колыбельные песни Новгородской области» - В. Новгород: ГБУК «НОДНТ», 2012;
11. Науменко Г. «Русские народные детские песни и сказки с напевами» - М., 2001;
12. Науменко Г., «Олень - золотые рога. Мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках...» - М., 2013;
13. Науменко Г., «Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов» - М., 2013;
14. Науменко Г., «Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению» - М., 2013;
15. Обухова Л. «Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы» - СПб., 2012;

- 16.Суровяк Л., Тарасевич Н., «Зайка во садочке» - Новосибирск: Книжица, 2004;
- 17.Успенская Н., «Традиционная культура и мир детства» - Екатеринбург, 2008;
- 18.Филиппова Е., ««Кто не спрятался, я не виноват!»: детские городские игры в Олонецкой губернии конца XIX - начала XX века» - Петрозаводск, 2010;
- 19.Чудова Е., «Ти-ра-ра. Методический пособие для преподавателей фольклорных отделений, руководителей фольклорных и этнографических коллективов: сценарии фольклорных театрализованных спектаклей для детской аудитории» - Пенза, 2014;
- 20.Якубовская Е., Еремина Н., Иванищенко Л., «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: Методическое пособие» - СПб., 2008;
- 21.Якубовская Е., Еремина Н., Иванищенко Л., «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Методическое пособие» - СПб., 2008.