

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»
(Возраст обучающихся 6 лет)**

Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации - 1 год

2017 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ Всеволожского района
пос.им.Морозова»
Протокол № 1 от 25.08.2017 года

«Утверждено»
Приказом директора МБУДО
«ДШИ Всеволожского района
пос.им.Морозова»
от «31» августа 2017 года № 124
Э.А. Зуева

Составитель: **Кутыгина В.Б.**, преподаватель МБУДО «ДШИ
Всеволожского района пос.им.Морозова»

Рецензент: **Никольская О. К.**, заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ Всеволожского района
пос.им.Морозова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цель*
- *Основные задачи программы*
- *Отличительная особенность программы*
- *Условия реализации учебного предмета*
- *Прогнозируемые результаты и способы их проверки*
- *Содержание программы*

II. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

- *Методические рекомендации*
- *Понятийное содержание*
- *Формы работы и музыкальный материал*

III. Воспитание чувства метроритма

- *Методические рекомендации*
- *Понятийное содержание*
- *Формы работы и музыкальный материал*

IV. Развитие музыкально-слуховых представлений

- *Методические рекомендации*
- *Понятийное содержание*
- *Формы работы и музыкальный материал*

V. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

VI. Примерный учебно-тематический план

VII. Рекомендуемая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет сольфеджио в курсе музыкальных дисциплин является одним из наиболее важных и необходимых для развития творческих способностей, начиная с возраста детей 5-6 лет. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как представляет собой целую систему музыкального развития, направленную на формирование интонационного слуха. Развитый слух – это сквозной стержень музыканта.

Данная программа посвящена начальному этапу обучения. В системе музыкальных школ активно развиваются прогрессивные тенденции в обучении дошкольников, позволяющие заниматься пробуждением и развитием природных способностей ребенка.

На сегодняшний день существует множество интересных методических разработок по теме сольфеджио, включающих в себя элементы ритмики, хорового пения, ролевых игр и творческих заданий по музыкальной грамоте. Наиболее интересными из них в практике представляются пособия Е.Коноровой, Т.Бырченко, М.Котляревской-Крафт, Ж.Металлиди, содержащие музыкальный материал для занятий с учащимися на отделении подготовки к обучению в школе.

Целью программы является систематизация знаний по музыкальной грамоте для развития музыкального интеллекта дошкольника, поэтапное накопление материала для слуховых представлений, раскрытие эмоциональной сферы ребенка, закрепление радостного интереса к музыке для дальнейшего обучения.

Основные задачи программы

Задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха и слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий множество педагогических приемов и задач.

Обучающая:

Получение первоначальных знаний по музыкальной грамоте и необходимых специфических умений в процессе группового занятия.

Развивающая:

Формирование навыков вокально-интонационного слуха, метроритма, пения, игрового процесса, способствующих творческому развитию юного музыканта

Воспитательная:

Занятия в подготовительном классе помогают дошкольнику выработать необходимые качества для учебного процесса: умение сосредоточить свое внимание, усидчивость, переключение на различные виды деятельности,

дисциплина работы в коллективе, а также активность и преодоление трудностей.

Отличительной особенностью данной программы является попытка обобщить в единую систему занятий наиболее интересные в плане музыкальных образов уже известные методические приемы со своими практическими наработками и достижениями в группе подготовительного класса.

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены отдельно, а включены в содержание основных направлений программы.

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте 5,5-6 лет, занимающиеся на отделении подготовки к обучению в детской школе искусств. Программа *рассчитана на 34 занятия в течение года. Занятия проводятся один раз в неделю в групповой форме. Продолжительность урока 30-40 минут.*

Прогнозирование результатов и способы их проверки:

В процессе обучения дошкольник должен накопить максимально необходимую базу знаний и навыков для дальнейшего обучения в первом классе: элементы нотной грамоты, ее записи, образно-слуховой репертуар, певческое воспроизведение и другое.

Степень подготовленности выявляется на вступительных экзаменах, а также на открытых уроках и выступлениях перед родителями.

Содержание программы построено по принципу сочетания активной деятельности дошкольника с устными формами объяснения, лежащими в основе каждого урока. Структуру учебного процесса определяют следующие направления:

- 1) Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства
- 2) Воспитание чувства метроритма
- 3) Развитие музыкально-слуховых представлений

Каждый раздел включает в себя методические рекомендации, понятийное содержание, формы работы и музыкальный материал.

II. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Методические рекомендации

Пение - основная форма деятельности в подготовительном классе. Именно через пение происходит самовыражение ребенка. Но не каждый дошкольник имеет чистую интонацию от природы. Поэтому формирование звуковысотных навыков пения и развитие ладового чувства является важнейшей задачей начального этапа обучения.

Причины нечистого интонирования различны: отсутствует координация между слухом и голосом, не развит ладовый слух, возрастные особенности гортани. Работа над чистой интонацией у детей связана с развитием вокальных навыков и сводится к следующим правилам:

-следить за положением корпуса: не сутулиться, прямо держать голову

-спокойно дышать между фразами

-не петь громким форсированным звуком

-обращать внимание на дикцию и артикуляцию звуков

Для развития ладовых звуковысотных представлений целесообразно использовать методы сольмизации. Наглядные ручные знаки и «столбицы» помогают связать слуховое восприятие со зрительным осознанием линии мелодии. Такие приемы помогают осваивать ладовые закономерности последовательно и постепенно, в пределах диапазона детского голоса.

Освоение песенного репертуара лучше начинать с коротких мелодических *попевок*. Например: «Два кота», «Василек», «Маленькая Юлька», «Петушок» и др.

По мере усвоения мажорного звукоряда можно расширить звуковысотность до *тонической квинты*: «Ехали медведи», «Белка пела», «К нам гости пришли».

Постепенно следует усложнять внутрिलाдовое содержание песенок и попевок с сопоставлением *мажора и минора*: «Капельки» Павленко, «Светлый день настал» и «Ночка темная», «К нам пришел закрой (открой) глаза» Металлиди.

Знакомство с *минором* усваивается на уровне эмоционального восприятия: «Серенькая кошечка», «Листопад» Попатенко.

Освоение *интервалов* происходит через прослушивание и пение музыкальных примеров:

Кварта от пятой ступени: «Вставай», «Вот какие чудеса», «Барабан» и др.

Освоение интонации *тона или полутона* через игру – пение: «Волк, коза и семеро козлят».

Освоение мелодической интонации по звукам *трезвучия*: «Тень-тень», «Гоп-гоп», «Белка», «Светит солнышко в окно», «Три поросенка» и другие.

Примеры для чтения с листа следует подбирать по принципу от «простого к сложному». Эта форма работы носит итоговый характер, так как является наиболее сложной для дошкольника.

Понятийное содержание

Клавиатура, клавиши. Звуки высокие, средние, низкие. Октавы.

Нотоносец. Ключи: скрипичный, басовый.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Лады: мажор и минор.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
Звукоряд. Гамма. Ступени: устойчивые и неустойчивые. Трезвучие.
Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима,
октава.

Формы работы и музыкальный материал.

1. Пение песен со словами выразительно, под аккомпанемент педагога.
2. Пение попевок по ручным знакам, с мелодическими оборотами.
3. Пение с прохлопыванием ритмического рисунка.
4. Сольфеджирование по нотной записи.
5. Пение мажорной гаммы.
6. Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз (игра «Вопрос-ответ»)
7. Сочинение с использованием интонационных оборотов: опевание, вводные звуки, трезвучие, тон или полутон, восходящее и нисходящее движение, повторность звука, скачки с V ступени на I ступень (игра «Композитор»).
8. Определение знакомых мелодий по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбика», «Лесенка» (игра «Музыкальные загадки»).
9. Пение песенок со своим аккомпанементом:
 - на выдержанной тонической квинте;
 - на устойчивой терции;
 - на тонико-доминантовом басу.

III. Воспитание чувства метроритма

Методические рекомендации

Работа над ритмом - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения. Музыкально-ритмическое чувство развивается в процессе активной деятельности, в которой ребенок принимает участие: он шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов и пением песен. Чувство метроритма имеет эмоциональную природу. Поэтому первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и еще неосознанную двигательную реакцию.

Учитывая это, целесообразно:

1) начинать изучение соотношения длительностей в связи с движением:

- четвертные – шаги;
- восьмые – бег;
- половинная – остановка;

2) использовать графическую запись:

- палочки – четвертные длительности;

- ворота – восьмые длительности;

3) для обозначения длительностей использовать ритмослоги:

- «ти-ти»-восьмые;
- «та»- четверти;
- «ту»- половинная;

4) обозначать длительности условными движениями:

- восьмые-хлопки в ладоши;
- четверти- ладошки на стол или на колени;
- половинные - ручки на пояс или топнуть ногой;

Вводить понятие соотношения длительностей в арифметическом смысле следует, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Понятие ритмического рисунка легче осваивать через чтение знакомых детям текстов и стихов: «Наша Таня громко плачет», «Девочка-копуша», «Ваня-простота», «Огуречик» и другие.

Когда дети смогут уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать и выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых стихов и песенок, состоящий из восьмых и четвертных длительностей, тогда можно усложнять задачу осознания ритмических закономерностей. Зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма, поэтому при ознакомлении с новым ритмическим материалом полезно использовать дидактические пособия: ритмокарточки, схемы и таблички.

Понятийное содержание

Темп. Доли: сильная и слабая. Метрическая пульсация. Акцент.

Длительности: половинная, четверть, восьмые, шестнадцатые.

Такт, тактовая черта.

Пауза: четверть и восьмая.

Размер: двудольный и трехдольный. Дирижирование.

Ритмический рисунок.

Формы работы и музыкальный материал

1) Прохлопать в музыкальном произведении в простом размере:

- метрические доли всем классом;

-одна группа хлопает все равные доли, а другая - только сильные доли;

-одна группа хлопает доли, а другая – ритмический рисунок;

В упражнениях можно использовать ударные инструменты: бубен, палочки, ложки, маракасы, тамбурин и т.д.

2) Прохлопать ритмический рисунок с проговариванием ритмослогами.

- 3) Одной рукой простукивать метрические доли, а другой – ритмический рисунок.
- 4) Проанализировать ритмический рисунок песни: записать или выложить карточками. Исправить допущенные ошибки.
- 5) Ритмические игры: «Эхо», «Обезьянки», «Телефон», где необходимо повторить на слух или записать заданный ритм.
- 6) Определить размер в прослушанном произведении, фиксируя сильную долю «умными» ладошками, а затем перейти к дирижированию.
- 7) Ритмическое двухголосие:
 - движение восьмыми и четвертями, разделившись на группы (Гендель «Пассакалия»).
 - ритмический канон «Догонялки».
- 8) Импровизация ритмического рисунка на заданный текст: по ролям или цепочкой.
- 9) Создание аккомпанемента шумовыми инструментами при прослушивании музыкального произведения или стиха.
- 10) Игра в ритмическое лото: выстроить правильно карточки.

IV. Развитие музыкально-слуховых представлений

Методические рекомендации

Эта форма работы связана с эмоциональным восприятием музыкального языка произведений, исполняемых на уроках специальности, хора, сольфеджио и ритмики. Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать звучание в целом.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. Постоянное обращение к «живой» музыке на уроках сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических истин в увлекательное общение с искусством.

К концу учебного года учащийся подготовительного класса с помощью педагога должен уметь определить характер и жанр музыкального произведения, лад, размер, темп, динамические оттенки, а также выразить словесные образы и фантазии, рожденные музыкой.

Понятийное содержание

Характер музыкального произведения. Использование слов: весело, радостно, грустно, печально, жалобно, задумчиво и др.

Понятие повторности и контраста музыкального материала.

Вступление и заключение. Куплетная форма.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Понятие о фактуре: мелодия и аккомпанемент

Ладовая окраска: мажор и минор.

Динамические оттенки: тихо, громко.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
 Разновидности танцев: полька, вальс и другие.
 Понятие о музыкальных тембрах.
 Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Форма работы и музыкальный материал

- 1 Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы.
- 2 Определение жанра прослушанных инструментальных пьес (марш, вальс, полька, менуэт и др.) Указать признаки жанров: темп, размер, характер, метроритмические особенности.
- 3 Узнавание пройденных произведений. Музыкальная викторина («Клоуны» Кабалевский, «Детский альбом» Чайковский, «Вальс собачек» Артоболевская и др.)
- 4 Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие.
- 5 Определение выразительной роли консонанса, диссонанса, аккомпанемента («Тень-тень» Калиникова).

V. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

- Фортепиано.
- Класс, оборудованный столами и стульями
- Сборники детских песен.
- Сборники для игр с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.
- Различные музыкальные шумовые инструменты.
- Методическая литература.

Методическое обеспечение является очень немаловажным условием для успешной реализации данной программы. Среди увлекательных форм занятий на уроках с дошкольниками используются театральные ролевые игры, детские рисунки учащихся, образные игрушки, карточки с длительностями и названием нот, дидактические таблицы.

VI. Примерный учебно-тематический план

Группа подготовки к школе (дети 5,5 - 6 лет)

Первое полугодие:

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Теор час.	Прак Час.
1	Понятия: названия звуков, звукоряд, высокие и низкие звуки. Нотоносец: счет линейки, скрипичный ключ. Расположение звуков, навыки нотного письма.	8	4	4

2	Ритмический рисунок. Ритмослоги: длинные и короткие звуки. Доли: сильная и слабая.	3	1	2
3	Знакомство с клавиатурой и регистрами. Нахождение групп черных клавиш. Движение вверх и вниз от ноты «До».	2	1	1
4	Гамма. Ступени. Тоника. Трезвучие. Элементы сольмизации: показ ручными знаками.	3	1	2
занятий=		Итого: 16	7	9

Второе полугодие:

5	Лад: мажор и минор. Песни, попевки и игры.	2	1	1
6	Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Работа с карточками.	2	1	1
7	Тон и полутон на клавиатуре. Диез и бемоль.	2	1	1
8	Метр. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмика и координация движений: песня, марш, танец.	2	1	1
9	Размер 2/4 и 3/4 . Такт и тактовая черта. Дирижирование	2	1	1
10	Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки.	2	1	1
11	Понятие об интервалах в игровой форме. Консонансы и диссонансы.	3	1	2
12	Подготовка к вступительному экзамену. Закрепление пройденного.	3	-	3
занятий=		Итого: 18	7	11

Всего в год: 34 занятия = 14 теоретических + 20 практических = 34 часа

VII. Рекомендуемая литература

Учебники и учебно-методические пособия

1 Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Пособие для подготовительного класса. СПб, 2002.

- 2 Абелян. Забавное сольфеджио. М.,1982.
- 3 Котляровская-Крафт М., Москалькова И. Сольфеджио и домашнее задание для подготовительного класса. Л.,1986.
- 4 Андреева Н. От примы до октавы. Ич. М.1984.
- 5 Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М. 1984.
- 6 Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
- 7 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1985.
- 8 Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. СПб. 2000.
- 9 Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
- 10 Металлиди Ж.. Чудеса в решетке. М.,1995.
- 11 Перунова Н. Музыкальная азбука. Л. 1990.
- 12 Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития. М., 2000.
- 13 Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982.
- 14 Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1997.
- 15 Система детского музыкального воспитания К. Орфа (Редакция Л.Баренбойма) Л.,1970.
- 16 Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
- 17 Андреева Н, Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
- 18 Лещинская Ф. Пороцкий В. Малыш за роялем. М.,1998.
- 19 Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973
- 20 Каплунова И., Новоскольцева И. СПб.,1999.
- 21 Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. СПб., 1999.
- 22 Гильчонок Н. Музыкальная радуга. СПб.,2007.