


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС.ИМ.МОРОЗОВА»**

<p style="text-align: center;"><b>ПРИНЯТО</b></p> <p>Педагогическим советом школы Протокол №1 от 30.08.2023 года</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года</p> <p style="text-align: center;"> Т.А.Комарницкая</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

*срок обучения 8 (9) лет*

пос. им. Морозова

2023 год

Разработчик – **Иванов С.В.**, преподаватель МБУДО «ДШИ  
Всеволожского района пос.им.Морозова»

Рецензент – **Никольская Ольга Константиновна**, заслуженный  
работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ  
Всеволожского района пос.им.Морозова»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе школы
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Срок освоения программы
- 1.4 Особенности приема на обучение по программе «Фортепиано»
- 1.5 Содержание и структура программы

### 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

#### 3. Учебный план

#### 4. Программы учебных предметов

#### 5. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

#### 6. Виды и формы контроля успеваемости обучающихся

#### 7. Требования к условиям реализации программы

#### 8. График образовательного процесса

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

#### 9. Приложение 1. Годовой календарный учебный график.

Приложение 2. Программа культурно-просветительской деятельности школы

Приложение 3. План методической работы

## Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе школы

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – Образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра») разработана в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» (далее ДШИ) на основе федеральных государственных требований к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Направленность программы:**

Образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

### **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель программы:* приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Задачи программы:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями,

концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.3. Срок освоения программы**

Возраст обучающихся по данной программе составляет от 6,6 лет до 18 лет.

Минимальный возраст обучающихся для зачисления на обучение 6,6 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» для обучающихся, поступивших в МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с 6,6 лет, составляет 8 лет, с дополнительным 9-м классом.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. )

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

### **1.4. Особенности приёма на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра»**

При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» ДШИ проводит отбор обучающихся с целью выявления их творческих способностей. Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на эстрадном инструменте.

Оценка качества образования по программе «Инструменты эстрадного оркестра» производится на основе ФГТ.

Содержание образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **«Стартовый уровень»** - с 1 по 3 класс предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания

образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

*Цель «Стартового уровня»:* развитие музыкальных способностей и интенсивное обучение основам игры на инструменте.

*Задачи «Стартового уровня»:*

*Обучающие задачи:*

- пробуждение творческого мышления и музыкальной фантазии обучающегося;
- формирование навыков подбора мелодии, игры в ансамбле;
- обучение самостоятельной работе над простыми музыкальными произведениями;
- развитие технических навыков;
- развитие эмоциональной отзывчивости к музыке;
- развитие волевых качеств и трудолюбия.

*Воспитательные задачи:*

- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме через участие в концертах и творческих мероприятиях;
- воздействие через музыку на нравственность и духовный мир обучающихся.

*Результаты деятельности «Стартового уровня»:*

*Личностные критерии сформированности:*

- проявление выраженного интереса к музыкальной деятельности;
- умение эмоционально откликаться на музыку и характеризовать ее;
- проявление творческого мышления.

Обучающийся должен уметь ярко и выразительно исполнять несложные музыкальные произведения и рассказать о своем отношении к этим произведениям, оценить свое исполнение и сравнить с другими.

*Регулятивные критерии сформированности:*

- умение с помощью преподавателя определить сложность работы над произведением;
- умение самостоятельно работать дома;
- умение учить текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте;
- умение анализировать простой музыкальный текст.

Обучающийся должен уметь находить в тексте новое, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения.

*Познавательные критерии сформированности:*

- стремление к разучиванию новых произведений;
- умение определять в тексте строение мелодии, средства выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить новые музыкальные знания;
- умение читать простейший нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь выбирать произведения по вкусу и по силам из предложенного преподавателем музыкального материала, проявлять инициативу в выборе репертуара.

*Коммуникативные критерии сформированности:*

- умение сотрудничать с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;

- умение слушать и слышать себя, преподавателя и других обучающихся;
- владение культурой поведения на концертах;
- соблюдение музыкального этикета.

Обучающийся должен уметь культурно вести себя на концертах, спокойно слушать выступления других обучающихся, делиться впечатлениями.

*На «Стартовом уровне» используется:*

- слуховой метод (прослушивание произведения в исполнении преподавателя);
- игровой метод («Я играю – ты повторяешь»);
- дидактический прием «Реши сам!»
- метод сравнительного анализа;
- метод убеждения (мотивации);
- наглядный (метод показа и подражания);
- объяснительно-иллюстративный (с применением наглядных иллюстрированных пособий);
- уроки-концерты;
- уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий;
- привлечение родителей к участию в подготовке домашней работы.

- **«Базовый уровень»:** с 4 по 8 класс предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

*Цель «Базового уровня»:* совершенствование мелодического, гармонического и полифонического слуха, развитие эмоционально-образной сферы.

*Задачи «Базового уровня»:*

*Обучающие задачи:*

- освоение разных видов техники исполнения;
- освоение выпускной концертной программы;
- развитие навыков грамотной самостоятельной работы;
- умение самостоятельно и грамотно читать с листа;
- формирование творческого мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости к музыке.

*Воспитательные задачи:*

- развитие волевых качеств и трудолюбия;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме через участие в концертах и творческих мероприятиях;
- умения самостоятельно принимать решения, чувствовать свою ответственность за коллективные формы деятельности.

*Личностные критерии сформированности:*

- осмысленное оценивание музыкальной деятельности;
- умение определять жанр, форму, стиль музыкального сочинения (анализ



музыки);

- проявление развернутого творческого и полифонического мышления.

Обучающийся должен уметь уверенно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров, давать характеристику своему выступлению и выступлению других обучающихся.

*Регулятивные критерии сформированности:*

- умение самостоятельно определить сложности работы над произведением;
- умение самостоятельно работать дома;
- умение грамотно выучивать текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте;

Обучающийся должен уметь анализировать текст, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения.

*Познавательные критерии сформированности:*

- стремление к поиску и разучиванию новых произведений;
- умение анализировать строение музыкального текста;
- умение запоминать и воспроизводить новые музыкальные знания;
- умение читать нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь выражать пожелания при выборе репертуара, быстро и грамотно читать нотный текст, самостоятельно расширять музыкальный кругозор посредством интернет-ресурсов.

*Коммуникативные критерии сформированности:*

- умение сотрудничать в процессе образовательной деятельности;
- умение грамотно выражать свои мысли относительно музыкальных пристрастий;
- умение владеть музыкальным этикетом.

Обучающийся должен уметь осмысленно слушать и анализировать исполнение музыкальных произведений.

На «*Базовом уровне*» используется:

- слуховой метод (прослушивание произведения в записи, в исполнении преподавателя, в интернете);
- метод «вербальной фантазии»;
- метод образных ассоциаций (связи с жизнью);
- метод сравнительного анализа;
- запись домашнего задания с частичным выполнением его на занятии
- метод извлечения новой информации, основанной на личном опыте обучающегося (инсайт);
- эвристический метод (самостоятельного поиска);
- беседы о музыкальных направлениях в классической музыке;
- уроки-концерты, уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий;

- «**Продвинутый уровень**» - 9 класс – предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», а также предполагает

углубленное изучение содержания образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

*Цель «Продвинутого уровня»:* подготовка обучающихся к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Задачи «Продвинутого уровня»:*

*Обучающие задачи:*

- освоение концертной программы для поступления в средние профессиональные музыкальные учебные заведения;
- проявление исполнительской индивидуальности;
- умение грамотно и самостоятельно работать;
- формирование музыкального кругозора и мышления посредством посещения концертов профессиональных музыкантов;
- формирование самостоятельного творческого мышления;
- владение различными приемами игры на инструменте эстрадного оркестра, осознанная художественная интерпретация музыкальных произведений.

*Воспитательные задачи:*

- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилях и жанрах музыки;
- развитие эмоционально-волевых качеств через участие в концертах и творческих мероприятиях;
- умение самостоятельно принимать решения;
- формирование чувства ответственности за коллективные формы образовательной деятельности.

*Личностные критерии сформированности:*

- осмысленное оценивание музыкальной деятельности;
- умение определять жанр, форму, стиль музыкального сочинения (полный анализ музыки);
- проявление развернутого творческого и полифонического мышления.

Обучающийся должен уметь выразительно и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров, владеть музыкальным языком, обладать широким музыкальным кругозором.

*Регулятивные критерии сформированности:*

- умение самостоятельно определить сложности работы над произведением;
- умение самостоятельно работать дома;
- умение грамотно выучивать текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте;

Обучающийся должен уметь анализировать текст, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения, использовать различные способы решения технических проблем.

*Познавательные критерии сформированности:*

- стремление к поиску и разучиванию новых произведений;
- умение анализировать строение музыкального текста;
- умение запоминать и воспроизводить новые музыкальные знания;
- умение читать нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь осуществлять подбор репертуара, быстро и грамотно читать нотный текст с листа, самостоятельно расширять музыкальный кругозор посредством интернет-ресурсов.

*Коммуникативные критерии сформированности:*

- умение сотрудничать в процессе образовательной деятельности;
- умение грамотно выразить свои мысли относительно музыкальных пристрастий;
- умение владеть музыкальным этикетом.

Обучающийся должен уметь осмысленно слушать и анализировать исполнение музыкальных произведений.

На «*Продвинутом уровне*» используется:

- слуховой метод (прослушивание произведения в записи, в исполнении преподавателя, в интернете);
- метод полифонического мышления;
- метод образных ассоциаций (связи с жизнью);
- метод сравнительного анализа;
- запись домашнего задания с частичным выполнением его на занятии
- метод извлечения новой информации, основанной на личном опыте обучающегося (инсайт);
- эвристический метод (самостоятельного поиска);
- беседы о музыкальных направлениях в классической музыке;
- уроки-концерты, уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий;

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

### **Содержание и структура программы**

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

- Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки.

- Учебный план.

Предусматривает предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки и разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные и внеаудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

-Программы учебных предметов

Обязательная часть: «Специальность и чтение с листа», «Основы импровизации и сочинения», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Вариативная часть: «Дополнительный инструмент», «Коллективное музицирование»

Программы содержат:

-пояснительную записку: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

-учебно-тематический план для теоретических предметов;

-содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, систему оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

-список литературы и средств обучения.

- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра».

В разделе отражены следующие материалы:

-промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;

-итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы «Инструменты эстрадного оркестра».

- Программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

### **Режим занятий**

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет с первого по второй классы – 13 недель, с третьего по восьмой классы – 12 недель. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, концертам, творческим и исполнительским конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 110 часов со сроком обучения 8 лет, на девятом году обучения – 18 часов.

### **Формы занятий**

Освоение учебных предметов и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных, мелкогрупповых (от 4 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек) и групповых (от 5 до 10 человек) занятий. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по пятый классы включительно, имеют право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (8 и 9) поступление обучающихся не предусмотрено.

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее

выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения программ начального и основного общего образования.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

При реализации «Коллективного музицирования» учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Освоение обучающимися образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

**Материально-технические условия** реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами;
- библиотеку (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются синтезатором и ударной установкой. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Оркестровый класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов , «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы, наглядные пособия, раздаточный материал, аудиотека и видеотека школы для педагогов и обучающихся.

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, соответствующем требованиям образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Образовательную программу «Инструменты эстрадного оркестра» реализуют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное

или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 80 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.



## Планируемые результаты освоения учащимися программы

Минимум содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения

бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе, джазовой и эстрадной музыки;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО. 01. УП. 02. Основы импровизации и сочинения:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху.

ПО.02. УП. 01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО. 02. УП. 02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО. 02. УП. 03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ВО. 00. УП. 01. Дополнительный инструмент:

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений.

#### ВО. 02. УП. 02. Коллективное музицирование (Оркестровый класс):

- знание начальных основ оркестрового искусства, особенностей оркестровых партитур, художественно- исполнительских возможностей оркестра;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью игры в оркестре;
- навыки коллективного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе оркестровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе оркестра.

## **Учебный план**

Учебный план отражает структуру образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития обучающихся;
- социально-культурных особенностей Ленинградской области.

Учебный план разработан с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).







	сочинения												
К.03.04.	Сольфеджио												
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)										□		
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>										□□		
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)												-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация												
ИА.04.02.01.	Специальность												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)												
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>													

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано) «Оркестровый класс» вариативной части,

консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).

4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06-В.11) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
«Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.







<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>									<b>Годовая нагрузка в часах</b>						
К.03.01.	Специальность и чтение с листа															
К.03.03	Основы импровизации и сочинения															
К.03.04.	Сольфеджио															
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)														<input type="checkbox"/>	
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>														<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)															-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация															
ИА.04.02.01.	Специальность															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)															
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>																

7. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
8. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает

самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано), «Оркестровый класс» вариативной части, консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
10. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06-В.11) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
11. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
12. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 9 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 8 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
5. Коллективное музицирование предполагает занятия оркестра, хора, ансамбля. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр» «Хор», «Ансамбль» используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; 6-8 классы – по 5 часов в неделю;  
«Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.







	литература (зарубежная, отечественная)									
К.03.06.	Оркестр <sup>5)</sup>									
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация									
ИА.04.02.01.	Специальность									
ИА.04.02.02.	Сольфеджио									
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)									
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>										

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» и учебному предмету «Дополнительный инструмент» вариативной части (кроме фортепиано) часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Инструменты эстрадного оркестра», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены три учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.011.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного

времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю..

## 7. Программы учебных предметов.

В состав дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» входят следующие программы по учебным предметам:

ПО. 01. Исполнительское творчество:

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02. «Основы импровизации и сочинения»

ПО.02. «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

В.00. Вариативная часть:

В.01.УП.01. «Дополнительный инструмент»

В.02.УП.02. Коллективное музицирование

В.03.УП.03. «История искусства (джазового, изобразительного, театрального, киноискусства)»

В.04.УП.04. «Аранжировка»

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной педагогическим коллективом ДШИ.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», срок обучения 8(9) лет, прошли обсуждение на педагогическом совете ДШИ.

**Программы учебных предметов выполняют следующие функции:**

1. Нормативную – являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
2. Процессуально-содержательную – определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
3. Оценочную – выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных

знаний, умений и навыков.

**Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:**

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цель и задачи учебного предмета, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам, учебно-тематический план);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса;
- примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы, средств обучения, необходимых для реализации программы учебного предмета;

**8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.**

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проводятся в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в 10 полугодии. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ДШИ. Для аттестации обучающихся созданы фонды

оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам программы «Инструменты эстрадного оркестра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании полугодий по каждому учебному предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства:

#### *Музыкальное исполнительство. Специальность.*

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка,

средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

### *Ансамбль*

Оценка «5» (отлично) - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

Оценка «4» (хорошо) - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры;
- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:
- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

*Основы импровизации и сочинения.*

Оценка «5» («отлично»):

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение музыкальной терминологией;
- знание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- умение анализировать формы и стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;
- умение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;
- знание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;
- знание основ блюза;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умение транспонировать;
- умение читать с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами;
- умение играть по слуху.

Оценка «4» («хорошо»):

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение музыкальной терминологией;
- знание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- умение анализировать формы и стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;
- умение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;
- знание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;
- знание основ блюза;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической



деятельности;

- небольшие неточности при транспонировании;
- небольшие ошибки при чтении с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- умение играть по слуху.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение музыкальной терминологией;
- знание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- слабое умение анализировать формы и стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;
- слабое умение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;
- слабое знание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;
- слабое знание основ блюза;
- не умение самостоятельно использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- неточность при транспонировании;
- ошибки при чтении с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- слабый подбор по слуху.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- не владение музыкальной терминологией;
- незнание принципов джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
- неумение анализировать формы и стили импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей;
- неумение анализировать исполнительские интерпретации джазовых стандартов;
- незнание техники джазовых замен, моделей и аккордов, звукорядов;
- незнание основ блюза;
- неумение использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- неумение транспонировать;
- неумение читать с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами;
- неумение подбирать по слуху.

*Предметная область - теория и история музыки. Сольфеджио.*

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки;
- чистота интонации;

- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

*Музыкальная литература, слушание музыки*

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и

выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

*Вариативная часть: Дополнительный инструмент*

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных,

технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

*Коллективное музицирование (Хоровой класс).*

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка пения при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### *Коллективное музицирование (Ансамбль, оркестр)*

Оценка «5» (отлично) - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

Оценка «4» (хорошо) - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры;
- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:
- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

## **9. Виды и формы контроля успеваемости обучающихся**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебным предметам охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий Контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддержание учебной дисциплины.</li> <li>• Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету.</li> <li>• Повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчётным концертам</li> </ul>
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачёты,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачёты, экзамены</li> </ul>
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен проводится в выпускных классах:

Критерии балльных оценок (5 «отлично», 4 «хорошо» и т.д.) определены учебными программами по предметам и дисциплинам.

Примерные критерии оценивания по учебному предмету «Специальность»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</li> <li>• Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично».</li> <li>• Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</li> </ul>

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</li> <li>• Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</li> </ul>
Зачёт (без оценки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</li> </ul>

## **10. Требования к условиям реализации программы**

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки (CD- и DVD-записям), формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (видеопортал You Tube и официальные сайты выдающихся музыкантов, исполнителей и музыкальных коллективов).

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Каждый обучающийся обеспечивается основной литературой по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели — реализация аудиторных занятий, 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят профессиональную



переподготовку или повышение квалификации не реже чем один раз в пять лет. Также они занимаются творческой и методической деятельностью.

Финансовые условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» должны обеспечивать исполнение федеральных государственных требований в полном объеме.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

— по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащённые фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 9 кв. м, для реализации учебного предмета «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» — не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, интерактивными комплектами (проектор, интерактивная доска, ноутбук), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает

выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## 8. График образовательного процесса

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям и срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту — образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данной образовательной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации образовательной программы «Струнные инструменты»; бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия; промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся; каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени. Согласно ФГТ:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах — 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс — 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

### Приложение 1. График образовательного процесса 2023-24 уч.год

по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Живопись», «Дизайн», «Музыкальный фольклор», «Искусство театра», «Хоровое пение», «Инструменты эстрадного оркестра».

срок обучения – 8 лет

=	Классы				
=	сентябрь				
1					

· Г р а ф и к у ч е б н о г о п р о ц е с с а						
	октябрь					
			э	э	э	э
	ноябрь					
	декабрь					
			э	э	э	э
			э	э	э	э
	29.12 – 31.12					
	январь					
	февраль					
	март					
			э	э	э	э
	апрель					
май						
		э	э	э	э	
		э	э	э	э	
		р	р	р	р	
		р	р	р	р	
июнь						

С в о д н ы е  д а н ы е  п о б ю д ж е т у  в р е м е н и  в н е						
	июль					
	август					
	2	Аудиторные занятия				
	.					

Д е л я х					
	2	Промежуточная аттестация			
	.	Резерв учебного времени			
	С	Итоговая аттестация	-	-	-
	в	Каникулы			
о	Всего				
д н ы е					
д а н н ы е					
п о					
б ю д ж е т у					
в р е м е н и					
в н е д е л я х					

Обозначения:  аудиторные занятия; **р** – резерв учебного времени; **э** – промежуточная аттестация; **III**- итоговая аттестация; = - каникулы

## **Приложение 2. План концертно -просветительской работы школы**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области, отраслевыми учреждениями среднего и высшего образования.

На уровне методических объединений школы — методических отделов, преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами,



---

---

---

---

---

---

---

---

**ОКТЯБРЬ**

---

---





**НОЯБРЬ**

**ДЕКАБРЬ**



**ЯНВАРЬ**

**ФЕВРАЛЬ**

**MAPT**

**АПРЕЛЬ**



МАЙ

**ИЮНЬ**



квалификацию на курсах, организуемых Ленинградским областным институтом развития образования, Учебно-методическим центром культуры и искусства Комитета по культуре Ленинградской области, отраслевыми учреждениями среднего и высшего образования.

На уровне методических объединений школы — методических отделов, преподаватели ежегодно дают открытые уроки, выступают с докладами, сообщениями, презентациями, работают над улучшением программ учебных предметов.

Годовой план учебно-методической работы утверждается на учебный год.

### План методической работы на 2023-2024 учебный год

Месяц	Название методической работы	Место проведения	Ф.И.О. преподавателя
Август	Методическое сообщение «Значение психологии в обучении детей игре на фортепиано»	пос. Щеглово	Машкова Ж.П.
Сентябрь	Методическое сообщение «Игровые формы работы на уроках ритмики в младших классах».	пос.им.Морозова	Семёнова О.Н.
	Методическое сообщение «Вокал как средство работы над самооценкой.»	пос.им.Морозова	Козырева И.В.
	«Открытый урок Основные этапы начального обучения игре на аккордеоне в ДШИ».	пос.им.Морозова	Князева О.А.
	Открытый урок «Работа над техникой в младших классах при обучении в классе скрипки».	пос.им.Морозова	Григорьева С.В.
	Открытый урок в классе ИЗО «Этюды осенних овощей и фруктов», 5 класс	п.Дубровка	Симоненко Л.Ю.
	Открытый урок по истории искусства: «Искусство древней Греции», 5 класс	п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.
	Поездка в концертные залы СПб	п.Дубровка	Любченко Е.Г.
	Методическое сообщение «Научная статья Г.П. Стуловой «Резонансная природа воздействия музыки на человека»	пос. Щеглово	Кириченкова К.А.
Октябрь	Методическое сообщение «Клавишный синтезатор – проблемы методики преподавания».	пос.им.Морозова	Кубарева О. М.
	Методическое сообщение «Развитие произвольного внимания уч-ся первых лет обучения».	пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю.
	Открытый урок «Аранжировка полифонических произведений при обучении в классе клавишного синтезатора».	пос.им.Морозова	Романова И.Н.
	Открытый урок «Создание праздничной открытки».	пос.им.Морозова	Федькина А.С.
	Открытый урок «Речовки и дыхательная гимнастика в системе комплексного подхода в формировании пианистического аппарата учащихся младших классов ДШИ»	п.Дубровка	Шалькова К.А.
	Открытый урок «Работа над звукоизвлечением в классе домры»	п.Дубровка	Алексеева Е.Л.
	Открытый урок "Работа над произведениями технического плана в ДШИ"	п.Дубровка	Борина Н.В.

	Методическое сообщение «Постановка правой руки. Начальные упражнения (вопросы технологии)»	п.Дубровка	Окунев Д.В.
	Методическое сообщение «Проблемы фактуры»	пос. Щеглово	Чернавина О.П.
	Методическое сообщение «Особенности детского репертуара в классе гитара»	пос. Щеглово	Сердечкина Е.Л.
	Методическое сообщение «Современная методика развития технических навыков игры на классической гитаре»	пос. Щеглово	Харитонов Д.А.
Ноябрь	Методическое сообщение «Технологии XXI века: Методический обзор программы SMART	пос.им.Морозова	Кутыгина В.Б.
	Методическое сообщение «Основы скрипичной аппликатуры».	пос.им.Морозова	Григорьева С.В.
	Открытый урок «Работа над художественным образом в программных фортепианных произведениях».	пос.им.Морозова	Козлова Н.А.
	Открытый урок «Игровая кукла на ложке».	пос.им.Морозова	Гаркина С.В.
	Методическое сообщение «Организация домашних занятий и формирование навыков самостоятельной работы учащихся на духовых инструментах»	п.Дубровка	Касьяненко А.Ю.
	Методическое сообщение «Особенности начального периода обучения на ударных инструментах»	п.Дубровка	Лабор И.С.
	Методическое сообщение «Развитие музыкальной памяти у учащихся».	п.Дубровка	Косарева В.А.
	Методическое сообщение «Применение нетрадиционных техник рисования в декоративном искусстве»	п.Дубровка	Гайнуллина Э.Ф.
	Методическое сообщение «Особенности пленэрной работы в 4 классе»	п.Дубровка	Симоненко Л.Ю.
	Открытый урок «Способы работы над звуком на начальном этапе обучения»	п.Дубровка	Касьяненко А.Ю.
	Открытый урок «Фортепианное творчество Ф.Шопена»	п.Дубровка	Иванова К.Н.
	Открытый урок "Основные трудности ансамблевого исполнительства в классе баяна/аккордеона"	п.Дубровка	Дроздова И.А.
	Открытый урок по музыкальной литературе «Образы симфонической музыки»	п.Дубровка	Любченко Е.Г.
	Открытый урок «Работа над штрихами»	пос. Рахья	Чернавина О.П.
	Открытый урок «Работа над развитием исполнительских навыков»	пос. Щеглово	Кириченкова К.А.
	Открытый урок «Работа над музыкально-образным содержанием произведений в классе баяна-аккордеона»	пос Рахья	Кубарева О.М.
Декабрь	Методическое сообщение «Использование нетрадиционных методов творчества для создания праздничной открытки».	пос.им.Морозова	Башмакова Э.А.
	Методическое сообщение «Техническое развитие учащихся в классе аккордеона».	пос.им.Морозова	Князева О.А.
	Открытый урок «Ф. Шопен. Фортепианное	пос.им.Морозова	Головнина Н.А.

	творчество».		
	Открытый урок «Работа над дикцией и артикуляцией на уроках хора в ДШИ».	пос.им.Морозова	Моисеев И.В.
	Открытый урок «Комплекс упражнений для активизации и организации игрового аппарата начинающего пианиста»	п.Дубровка	Селиванова Е.В.
	Открытый урок в «Нотная грамота на уроках ОКФ».	п.Дубровка	Косарева В.А.
	Открытые уроки отделения раннего эстетического развития	п.Дубровка	Костяная Е.С. Зуева М.А.
	Методическое сообщение «Народный танец как предмет обучения»	п.Дубровка	Костяная Е.С.
	Методическое сообщение «Работа над произведениями в младших классах»	п.Дубровка	Позднякова В.В.
	Методическое сообщение «Постановка рук на начальном этапе обучения в классе скрипки»	п.Дубровка	Сорока Я.Д.
	Методическое сообщение «Методические основы подбора репертуара для развития музыкальности учащихся ДШИ в классе фортепиано»	п.Дубровка	Дмитриева М.В.
	Методическое сообщение «Чтение нот с листа в классе гитары»	п.Дубровка	ШусталовМ.Н.
	Методическое сообщение "Особенности исполнения пьес кантиленного характера на гусях звончатых"	п.Дубровка	Емельянова В.В.
	Методическое сообщение: «Воспитание первоначальных навыков педализации»	пос. Щеглово	Кучинская К.Б.
	Открытый урок «Игровые формы работы в младшем хоре»	пос. Щеглово	Серватчук В.С.
	Открытый урок «Работа над произведением в классе гитара»	пос.Рахья	Харитонов Д.А.
	Методическое сообщение «Работа над качеством звука в классе аккордеон»	пос. Рахья	Кубарева О.М.
	Методическое сообщение «Современные тенденции домрового исполнительства и педагогики»	пос. Рахья	Алексеева Е.Л.
Январь	Методическое сообщение «Творчество К.П. Брюллова».	пос.им.Морозова	Федькина А.С.
	Методическое сообщение «Работа над художественным образом на хоровых занятиях».	пос.им.Морозова	Моисеев И.В.
	Открытый урок «Особенности разбора музыкальных произведений в классе синтезатора».	пос.им.Морозова	Кубарева О.М.
	Открытый урок «Бумагопластика» в курсе предмета декоративное творчество».	пос.им.Морозова	Гвоздева О.Г.
	Открытый урок в классе сольного пения «Вокальное слово. Работа над дикцией»	п.Дубровка	Шестак Г.В.
	Открытый урок ««Бой» на гитаре. С чего начать?»	п.Дубровка	Косарев В.А.
	Открытый урок «Игровые приемы работы в хоре 1 класса»	п.Дубровка	Мацышина Е.В.
	Открытый урок "Работа над приемом игры арпеджиато на гусях звончатых в 1 классе на примере русской народной песни "Как на тоненький ледок" в обработке Баркановой	п.Дубровка	Емельянова В.В.

	Открытый урок «Подготовка к концертному выступлению»	п.Дубровка	Окунев Д.В.
	Методическое сообщение «Развитие чистоты интонации на уроках академического вокала»	пос. Щеглово	Серватчук В.С.
	Мастер-класс для учащихся музыкальных отделов 1-3 классов «Пейзаж в технике обрывной аппликации»	пос. Рахья	Чернышева У.О.
Февраль	Методическое сообщение «Работы над полифонией».	пос.им.Морозова	Зуева Э.А.
	Методическое сообщение «Далькроз – ритмика на уроках сольфеджио».	пос.им.Морозова	Головнина Н.А.
	Открытый урок «Использование программы Notebook» в работе с интерактивной доской на уроках сольфеджио.»	пос.им.Морозова	Кутыгина В. Б.
	Открытый урок «Техника освоения vibrato при обучении игре на флейте».	пос.им.Морозова	Сеснёва М.В.
	Открытый урок в классе фортепиано: «Штрихи как средство музыкальной выразительности и необходимое условие раскрытия музыкального образа произведения»	п.Дубровка	Дмитриева М.В.
	Открытый урок «Работа над штрихом «сотийе» в классе скрипки.»	п.Дубровка	Сорока Я.Д.
	Открытый урок «Работа над произведением на уроке фортепианного ансамбля»	пос. Щеглово	Кучинская К.Б.
	Открытый урок «Работа над звукоизвлечением в классе домры»	пос. Рахья	Алексеева Е.Л.
Март	Методическое сообщение «Развитие выразительности звука при обучении игре на флейте».	пос.им.Морозова	Сеснёва М.В.
	Методическое сообщение «Использование творческих методов на уроках специальности гитары в ДШИ».	пос.им.Морозова	Тарасенко А.В.
	Открытый урок «Разучивание танцевального этюда. Полька на уроках флейты в ДШИ».	пос.им.Морозова	Семёнова О.Н.
	Открытый урок «Точка, линия, пятно – главные средства выразительности в графике».	пос.им.Морозова	Башмакова Э.А.
	Открытый урок «Импровизация в современной хореографии»	п.Дубровка	Костяная Е.С.
	Методическое сообщение «Работа над звуком в классе фортепиано»	п.Дубровка	Борина Н.В.
	Методическое сообщение «Сложности развития музыкальной памяти в процессе обучения игры на фортепиано»	п.Дубровка	Селиванова Е.В.
	Методическое сообщение "Ансамблевое исполнительство в классе баяна/аккордеона".	п.Дубровка	Дроздова И.А.
	Методическое сообщение «Современные тенденции домрового исполнительства и педагогики».	п.Дубровка	Алексеева Е.Л.
	Методическое сообщение «Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио»	п.Дубровка	Любченко Е.Г.
	Методическое сообщение «Выдающиеся детские хоровые коллективы современности. Принципы их работы»	п.Дубровка	Мацышина Е.В.

	Открытый урок «Освоение джазовой ритмики на уроках гитары»	п.Дубровка	Шусталов М.Н.
	Открытый урок «Подготовка коллектива к концертно – конкурсной деятельности»	п.Дубровка	Ткаченко О.Я.
	Открытый урок по хору «Игровые приемы работы с детьми младшего школьного возраста»	п.Дубровка	Мацышина Е.В.
	Методическое сообщение «В классе Е.Ф. Гнесиной: основные методические принципы педагога музыканта»	пос. Щеглово	Сварич Н.В.
	Методическое сообщение «Создание художественного образа в песне и влияние эмоционального состояния на вокальный звук»	пос. Щеглово	Лаштабег М.В.
	Открытый урок «Подготовка к концертному выступлению»	пос. Щеглово	Сердечкина Е.А
Апрель	Методическое сообщение «Некоторые особенности подхода к обучению на синтезаторе».	пос.им.Морозова	Романова И.Н.
	Методическое сообщение «Работа над полифонией в классе фортепиано».	пос.им.Морозова	Козлова Н.А.
	Открытый урок «Формирование певческого дыхания на начальном этапе развития вокально – хоровых навыков в младших классах ДШИ».	пос.им.Морозова	Козырева И.В.
	Открытый урок Подготовка сценических номеров: «Работа над номером «Актёрская песня».	пос.им.Морозова	Рынейская М.Ю.
	Открытый урок «Работа над техникой на ксилофоне».	п.Дубровка	Лабор И.С.
	Открытый урок "Работа над крупной формой в 4 классе"	п.Дубровка	Сметанина Т.Н.
	Открытый урок «Освоение навыков педализации на примере Педальных прелюдий С. Майкапара»	пос Щеглово	Машкова Ж.П.
	Открытый урок «Динамика и движение энергии внутри музыкальных фраз»	пос. Щеглово	Лаштабег М.В.
	Методическое сообщение «Коммуникативные игры среди участников инструментального коллектива и почему они так необходимы»	пос. Рахья	Захарова Н.В.
	Открытый урок «Работа с ансамблем «33 струны» - создание навыков единого исполнения».	пос. Рахья	Захарова Н.В.
Май	Методическое сообщение «Проект оформления ДШИ «Красуйся, наша школа.»	пос.им.Морозова	Гвоздева О.Г.
	Методическое сообщение «Троицкий обряд кумления»	пос.им.Морозова	Гаркина С.В.
	Открытый урок «Основные принципы работы над полифонией в младших классах».	пос.им.Морозова	Зуева Э.А.
	Открытый урок «Создание и развитие художественного образа в процессе работы над музыкальным произведением».	пос.им.Морозова	Тарасенко А.В.
	Открытый урок в классе фортепиано Работа над произведениями в старший классах»	п.Дубровка	Позднякова ВВ.
	1. Методическое сообщение "Развитие оркестровых навыков в детском оркестре русских народных инструментов в ДШИ»	п.Дубровка	Ткаченко О.Я.
	2. Методическое сообщение «Музыка легкая и серьезная»	п.Дубровка	Косарев В.А.
	Методическое сообщение «Базовые принципы	п.Дубровка	Шалькова К.А.



	работы творческого" прочтения" эмоционально-смыслового содержания музыкального произведения в старших классах фортепиано ДШИ.»		
	Методическое сообщение "Портреты педагогов: Е. Ф. Гнесина и К. Н. Игумнов. Принципы преподавания."	п.Дубровка	Сметанина Т.Н.
	Методическое сообщение «Влияние пения на здоровье ребенка»	п.Дубровка	Шестак Г.В.
	Методическое сообщение «Использование смарт-доски на уроках сольфеджио»	п.Дубровка	Ивановв К.Н.
	Методическое сообщение «Роль упражнений в вокально-хоровой работе»	п.Дубровка	Мацышина Е.В.
	Открытый урок «Знакомство с сонатной формой, на примере Сонатины соль мажор У. Гиллока» с Есениной К, ученица 4кл	пос. Щеглово	Сварич Н.В.
Июнь	Участие в конкурсе педагогического мастерства «Педагог года»	ДШИ им. М. Глинки г. Всеволожск	Все преподаватели
	Работа с нотной и методической литературой.	Все отделения	Пед. состав
	Работа по обновлению учебных программ	Все отделения	Пед.состав