


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ПОС. ИМ. МОРОЗОВА»

<p style="text-align: center;">ПРИНЯТО</p> <p>Педагогическим советом школы Протокол № 1 от 30.08.2023 года</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» Приказ №109 от «31» августа 2023 года</p> <p style="text-align: right;">Т.А.Комарницкая</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.02. АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)**

*срок обучения 8 (9) лет
срок обучения 5(6) лет*

пос. им. Морозова

2023 год

Составители: Шусталов М.Н., Окунев Д.В. - преподаватели МБУДО "ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова».

Рецензент - Князев М.И., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории МБУДО "ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Материально-технические условия реализации программы учебного предмета.

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
 - Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Перечень основных музыкальных терминов.

VI Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Ансамблевое музицирование является основополагающим фактором формирования у детей мотивации учебной деятельности, так как игра в различных по составу ансамблях позволяет обучающимся независимо от их музыкальных данных выйти на уровень активной исполнительской деятельности.

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для занятий в 4-8 классах (курс обучения 8-9 лет), в 2-5 классах (курс обучения 5-6 лет) ДМШ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа составлена с целью систематического обращения к ансамблю как эффективной форме освоения игры на гитаре, формирования эмоционально-волевой сферы обучающегося, приобщения его к концертной деятельности и развития музыкально-исполнительских способностей.

Программа «Ансамбль» ориентирована на:

- Постоянное изучение степени интереса к музыке каждого ребенка, развитие у него музыкального слуха. Формирование устойчивого

- восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных способностей.
- Создание необходимых условий, которые и представляют возможность приобщения каждого индивида к миру музыки, с помощью которой он может ярко проявить свои разносторонние дарования.
 - Систематические занятия (групповые): творческий характер всех выполняемых заданий, направленных на развитие активных действий ребенка, освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, воспитание духовно обогащенной личности.
 - Теснейшие межпредметные связи между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» (курс обучения 8-9 лет) составляет **5 лет** с *четвертого* по *восьмой* класс по обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства;

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» (курс обучения 5-6 лет) составляет **4 года** со *второго* по *пятый* класс по обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства;

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос.им.Морозова» на
реализацию учебного предмета**

Срок обучения 8/9 лет

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
Ансамбль /мелкогрупповые занятия/	Аудиторные занятия (в часах)	Обязательная часть 165				1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	Обязательная часть 165				1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	Обязательная часть 330				2	2	2	2	2
	Консультации	8					2	2	2	2
Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			9 кл							
			Количество недель аудиторных занятий							
			33							
			Недельная нагрузка в часах							
Ансамбль /мелкогрупповые занятия/	Аудиторные занятия (в часах)	Обязательная часть 66	2							
	Самостоятельная работа (в часах)	Обязательная часть 66	2							
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	Обязательная часть 132	4							

Срок обучения 5/6 лет

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	Обязательная часть 132		1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	Обязательная часть 132		1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	Обязательная часть 264		2	2	2	2
	Консультации	6		2	2	2	
Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			9 кл				
			Количество недель аудиторных занятий				
			33				
			Недельная нагрузка в часах				
Ансамбль /мелкогрупповые занятия/	Аудиторные занятия (в часах)	Обязательная часть 66	2				
	Самостоятельная работа (в часах)	Обязательная часть 66	2				
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	Обязательная часть 132	4				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: – мелкогрупповая (по ансамблевым учебным предметам численность обучающихся – от 2-х человек).

Рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут. Занятие может проходить в виде:

- урока;
- открытого занятия;
- репетиции.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: - развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков ансамблевого исполнительства.

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства посредством воспитания у них культуры сольного и ансамблевого музицирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- совершенствовать исполнительские навыки игры на струнных инструментах (гитаре) и овладевать художественными возможностями инструмента в ансамблевой игре;

- осваивать ансамблевый репертуар.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость обучающегося на исполняемое музыкальное произведение;

- развивать музыкальные способности – слуховой контроль, внутренний музыкальный слух;

- развивать творческие качества личности ребенка – воображение, образное мышление, способность к творческой деятельности.

Воспитательные:

1. Формировать мотивацию к обучению на основе устойчивости интереса к ансамблевому музицированию;

2. Воспитывать у обучающихся трудовую дисциплину, ответственность, обязательные качества личности для коллективной музыкальной деятельности;
3. Формировать эмоционально-волевые качества;
4. Формировать музыкально-эстетическую культуру личности;
5. Приобщать обучающихся к коллективному музицированию как к одной из творческих форм проведения досуга.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

На протяжении всего срока обучения используются различные методы обучения, такие как:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- метод показа на инструменте,
- метод прослушивания и анализа выступлений,
- метод поощрения,
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- метод побуждения, который помогают обучающимся осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями

Здоровьесберегающие технологии призваны обеспечивать уважение к личности каждого ребенка, создавать условия для развития, его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности. Преподаватели, сохраняя здоровье детей, должны свести к минимуму все факторы риска: стрессовое воздействие на ребенка, несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям детей, несоответствие условий обучения санитарно-гигиеническим требованиям.

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что данная программа используется для освоения учебного предмета в совокупности с другими учебными предметами в рамках освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также расширения репертуарных списков за счет включения в них современной музыки, произведений композиторов нашего региона.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

Материально-технические условия реализации программы учебный предмет «Ансамбль» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебный предмет «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- инструменты для обучающихся, подставки под ноги, пульта для нот;
- концертный зал;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий для реализации учебного предмета «Ансамбль»;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофон, компьютер.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку самостоятельные занятия.

Срок обучения 8/9 лет

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах										
Ансамбль /мелкогрупповые занятия/	Аудиторные занятия (в часах)	Обязательная часть 165				1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	Обязательная часть 165				1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	Обязательная часть 330				2	2	2	2	2
Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			9 кл							
			Количество недель аудиторных занятий							
			33							
Недельная нагрузка в часах										
Ансамбль /мелкогрупповые занятия/	Аудиторные занятия (в часах)	Обязательная часть 66	2							
	Самостоятельная работа (в часах)	Обязательная часть 66	2							
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	Обязательная часть 132	4							

Срок обучения 5/6 лет

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33

		Недельная нагрузка в часах					
Ансамбль /мелкогрупповые занятия/	Аудиторные занятия (в часах)	Обязательная часть 132		1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	Обязательная часть 132		1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	Обязательная часть 264		2	2	2	2
Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			бкл				
			Количество недель аудиторных занятий				
			33				
		Недельная нагрузка в часах					
Ансамбль /мелкогрупповые занятия/	Аудиторные занятия (в часах)	Обязательная часть 66	2				
	Самостоятельная работа (в часах)	Обязательная часть 66	2				
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	Обязательная часть 132	4				

Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету. Распределение учебного материала по годам обучения.

Основные составы ансамблей - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

КУРС ОБУЧЕНИЯ 8-9 ЛЕТ

4 КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
<p>1. Понимание функции своей партии: – солирующая; – аккомпанирующая.</p> <p>2. Понятия: фраза, мелодия, темп, ритм, тембр.</p> <p>3. Музыкальные жанры.</p>	<p>1. осуществлять слуховой контроль;</p> <p>2. анализировать изучаемый текст;</p> <p>3. работать над партиями;</p> <p>4. умение дать ауттакт;</p> <p>5. уметь подчиниться ауттакту партнера</p> <p>6. уметь практически применять навыки ансамблевой игры:</p> <p>7. умение вместе поставить заключительный аккорд;</p> <p>8. представление о темпе и пульсации в нем.</p> <p>9. применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах.</p> <p>10. читать с листа ансамблевую партию.</p> <p>11. понимать дирижерский жест.</p>

Темы учебного предмета	Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
I. Развитие ансамблевых навыков.	<p>1.1. Умение партнеров следить за партиями друг друга.</p> <p>1.2. Умение партнеров выстраивать фактуру.</p> <p>1.3. Умение быстро перестраиваться при смене ролей партии.</p> <p>1.4. Умение ярко и выразительно играть солирующую партию и также гибко аккомпанировать.</p> <p>1.5. Игра пьес различных стилей и жанров.</p>	10	5	5
II. Работа над сочинениями ансамблевого репертуара.	<p>2.1. Умение слышать партнера.</p> <p>2.2. Умение дать ауттакт и подчиниться ауттакту партнера.</p> <p>2.3. Ясно представлять значение и характер каждой партии.</p> <p>2.4. Разбираться в тематическом</p>	24	12	12

	<p>материале изучаемой пьесы.</p> <p>2.5. Усложнение воспринимаемых мелодических образов.</p> <p>2.6. Работа над качеством звукоизвлечения.</p> <p>2.7. Закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.</p>			
<p>III. Развитие музыкально-творческих способностей участников ансамбля.</p>	<p>3.1. Чтение с листа несложных ансамблей.</p> <p>3.2. Учиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения.</p> <p>3.3. Ориентироваться в звучании темы, подголосков. Развитие первоначальных навыков предварительного просмотра произведений.</p> <p>3.4. Упражнения на ориентацию и знание тональностей.</p> <p>3.5. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона.</p> <p>3.6. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога.</p> <p>3.7. Добиваться слаженного унисонного звучания.</p> <p>3.8. Получать навыки чтения с листа.</p>	16	8	8
<p>IV. Освоение приемов игры в ансамбле</p>	<p>4.1. Умение применять способы звукоизвлечения – тирандо, апояндо в исполняемых произведениях.</p> <p>4.2. Получать навыки чтения с листа.</p> <p>4.3. Работа над фразировкой, динамикой согласование звукоизвлечения.</p> <p>4.4. Равновесие звучания фактуры, разделенной между партнерами.</p> <p>4.5. Разучивание партий, усложнение музыкального материала.</p>	16	8	8
	Всего	66	33	33

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимися 2-4 разнохарактерных произведения. В рамках промежуточной аттестации в конце первого и второго полугодий обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив одно или два разнообразных по форме и характеру произведения. Исполнение программы на память не обязательно.

По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Примерные программы академических зачётов

I уровень	II уровень	III уровень
1. Й. Кюффнер Андантино	1. Арг. н.п. «Плывёт, плывёт лодка» обр. Х. Сарате	1. Старинная англ. п. «Зелёные рукава» обр. Н. Ивановой-Крамской
2. р. н.п. «Под яблонькой зелёной» обр. Н. Ивановой-Крамской	1. Н. Иванова-Крамская «На высокой на горе» (канон)	2. Ф. Карулли. Модерато

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

- Укр. н.п. Метелица.
- К. Черни. Этюд.
- Р. н.п. Ой, мы дерево срубили.
- Русская народная песня. Обр. А.Торопова.
- Р. н.п. Дударик.
- Р. н.п. В зеленом саду. Обр. А.Торопова.
- Р. н.п. Во поле береза стояла. Обр. А.Торопова.
- Р. н.п. Уж как по мосту, мосточку.
- Укр. н.п. Ехал козак за Дунай. Обр. Гитмана.
- А. Спадавеккиа. Добрый жук.
- Чешская н.п. Аннушка.
- Колыбельная песня. Спи, моя радость, усни.
- В. Моцарт. Бурре.
- Х. Сарате. Плывет, плывет лодка.
- Н. Иванова-Крамская. На высокой на горе (канон).
- Г. Перселл. Марш.
- Ф. Сор. Анданте. Русская народная песня. Обр. А.Торопова.
- Х. Сарате. Четыре мелодии.
- В. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
- В. Шаинский. Песенка Чебурашки.

5 КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
1. Наиболее употребляемые музыкальные термины. 2. Позиционная игра как важный момент гитарной техники. 3. Анализ музыкального произведения. 4. Знаки сокращенной нотной записи.	1. Читать с листа ансамблевую партию. 2. Научиться слышать целостную музыкальную фактуру, в результате контрастной дифференциации функции голосов. 3. Приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля. 4. Исполнять штрихи: легато, стаккато, натуральный флажолет.

Темы учебного предмета	Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
I. Развитие исполнительских навыков.	1.1. Работа над звуком и приемами звукоизвлечения. 1.2. Игра по партиям в ансамбле. 1.3. Ощущать целостность музыкальной формы произведения. 1.4. Постоянный слуховой контроль.	26	13	13
II. Формирование целостного музыкального мышления.	2.1. Дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса). 2.2. Понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция). 2.3. Передать образный и эмоциональный характер музыки.	32	16	16
III. Чтение с листа.	3.1. Быстрый охват зрением нотной записи: «комплексов» звуковых соотношений (по высоте и по ритму) и воспроизведение их при помощи так называемых технических формул (обрезком гамм, арпеджио).	8	4	4
Всего		66	33	33

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимися 2-4 разнохарактерных произведения. В рамках промежуточной аттестации в конце первого и второго полугодий обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив одно или два разнообразных по форме и характеру произведения. Исполнение программы на память не обязательно. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Примерные программы академических зачётов

I уровень	II уровень	III уровень
1. Д. Уотт. «Три поросёнка»	1.Ф. Карулли Ляргю	1.Г. Гендель Сарабанда
2. В. Моцарт. Весенняя песня	2.М. Глинка. Полька	2.мексиканск. нар песня «Красивое небо» обр. В.Калинина

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

- К.Граупнер. Бурре.
- И.Дунаевский. Колыбельная.
- М. Старокадамский. Любитель-рыболов.
- А.Островский. Песенка.
- П.Чайковский. Вальс (из балета «Спящая красавица»).
- П.Чайковский. Танец. (из балета «Лебединое озеро»).
- М. Глинка. Полька.
- Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
- В.Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
- Р.н.п. Светит месяц. Обр. А. Гитмана
- Мазурка. Обр. О.Зубченко.
- Немецкий народный танец. Обр. Хенце.
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия». Обр. Н.Ивановой-Крамской.
- Л. Лозинтал. Сарабанда.
- Д.Агуадо. Этюд.
- Ф.Карулли. Вальс.
- М.Каркасси. Аллегретто.
- Р.н.п. Перевоз Дуня держала. Обр. Л.Ивановой.
- Барриос. Менуэт.

6 КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-исполнительские термины. 2. Ориентироваться на грифе в пределах 1-9 позиции. 3. Особенности в верхнем регистре. 4. Прием игры «пиццикато», глиссандо, легато. 5. Программность в музыке. 6. Сочинения крупной формы, обработки народных песен и танцев. 7. Тембровое разнообразие. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентироваться в звучании темы, в сопровождении подголосков. 2. Уметь расставлять правильную, логическую аппликатуру. 3. Играть музыкальные произведения разных стилей, жанров с использованием пройденных приемов игры. 4. Применять пассажную и аккордовую технику, приемы игры: глиссандо, легато, «пиццикато». 5. Поддерживать мелодию в арпеджио. 6. Слышать и «выстраивать» фактуру (ритмически, темпово, динамически, гармонически). 7. Быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент. 8. Целостно воспринимать музыкальное произведение.

Темы учебного предмета	Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
I. Работа над музыкальным произведением и выразительностью.	1.1. Предварительное ознакомление с музыкальным произведением в процессе чтения с листа – солирующую партию исполняет преподаватель. 1.2. Разучивание партии каждым участником ансамбля. 1.3. Обмен партиями с целью совмещения чтения с листа и разучивание пьесы. 1.4. Развитие артистизма. 1.5. Преодоление эстрадного волнения. 1.6. Выравнивание	24	12	12

	общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения.			
II. Работа в ансамбле, развитие музыкально-слуховых представлений.	2.1. Разучивание ансамблевого репертуара (текущая работа как с одним участником ансамбля, так и совместная). 2.2. Слушание ансамблевой музыки. 2.3. Правильное понимание функций своей партии: – Солирующая – аккомпанирующая, – Доминантная – поддерживающая. 2.4. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. 2.5. Усиление и ослабление звука.	20	10	10
III. Звукоизвлечение, работа над штрихами и техникой исполнения.	3.1 Фразировка. Динамика. Кульминация. 3.2 Музыкальный образ и его раскрытие средствами музыкальной выразительности. 3.3 Играть унисонные упражнения. 3.4 Освоение приемов игры вибрато, форшлаг, мордент. 3.5 Работа над качеством звукоизвлечения.	14	7	7
IV. Чтение с листа.	4.1. Усложнение фактуры исполняемых произведений. 4.2. Учится «видеть и слышать вперёд». 4.3. Совершенствовать ансамблевые навыки. 4.4. Воспитание и развитие слуховых, двигательных связей. 4.5. Развитие быстрой ориентации в музыкальном тексте.	8	4	4
Всего		66	33	33

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимися 2-4 разнохарактерных произведения. В рамках промежуточной аттестации в

конце первого и второго полугодий обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив одно или два разнообразных по форме и характеру произведения. Исполнение программы на память не обязательно. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Примерные программы академических зачётов

I уровень	II уровень	III уровень
1. Г.Муффат. Бурре	1. И.Гайдн. Аллеманда	1.А.Новиков Дороги.
2.ит.нар.п. Санта – Лючия обр. В.Калинина	2.Л.Иванова. Баркаролла.	2.Хава Нагила обр. О.Зубченко

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

- В. Моцарт. Менуэт из оперы Дон-Жуан.
- И. Кюффнер. Полька.
- И. Гайдн. Анданте.
- Англ.н.п. Зеленые рукава. Обр. Г.Фетисова.
- Ф. Куперен. Сельский парздник.
- Ж. Пьерпон. Бубенчики.
- В. Ерзунов. Караван.
- Г. Гладков. Песенка друзей.
- Обр.В.Калинин.
- Мексиканская н.п. Скамеечка. Обр.В.Калинина.
- Итал.н.п. Санта-Лючия. Обр. В.Калинина.
- Р.н.п. Ой, да ты, калинушка. Обр.А.Холминова.
- Ф. Карулли. Менуэт.
- Филлипинский нар.танец. Обр.А.Степанова.
- Р. Бажилин. Вальс.
- В. Поврозняк. Весенний вальс.
- И. Гайдн. Аллеманда.
- Андалузская народная мелодия. Обр.Пилси.
- Ф. Сор. Старинный испанский танец.
- Г. Свиридов. Отзвуки вальса.

- Л.Боккерини. Менуэт.
- Э.Григ. Вальс.
- А.Грибоедов. Вальс.
- А.Новиков. Эх, дороги.
- Хава Нагила. Обр. О. Зубченко.
- В.Глюк. Гавот.
- О.Киселев. Все будет хорошо.
- В.Ерзунов. У камина.
- В.Поор. Чардаш.
- П.Чайковский. Неаполитанская песенка.
- Л.Кэль.Рондо.
- В.Моцарт. Вальс.
- Е.Гайдн. Вальс.
- Х.Амброзиус. Сюита Соль мажор. 1 часть.

7 КЛАСС

Должен знать		Должен уметь		
1. Музыкальная форма (куплетная, вариационная, простая). 2. Колористические приемы. 3. Натуральные и искусственные флажолеты.		1. Владеть приемами звукоизвлечения. 2. Учиться «видеть и слышать вперед». 3. Правильно подбирать аппликатуру. 4. Знать структуру музыкального произведения, его технические и эмоциональные детали. 5. Знать приемы артикуляции.		
Темы учебного предмета	Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
I. Работа над совместным исполнением.	1.1. Штрихи. 1.2. Метроритм. 1.3. Динамика. 1.4. Вместе поставить заключительный аккорд. 1.5. Темпово-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление).	22	11	11
II. Работа над музыкальным произведением.	2.1. Работа над качеством звукоизвлечения. 2.2. Характером и стилем музыкального произведения. 2.3. Совершенствовать ансамблевые исполнительские навыки	26	13	13

III. Работа над выразительностью.	3.1. Кульминация. 3.2. Выразительные нюансировки. 3.3. Формирование правильного голосоведения.	10	5	5
IV. Работа перед выступлением	4.1. Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения. 4.2. Репетиции на сцене.	8	4	4
	Всего	66	33	33

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимися 2-4 разнохарактерных произведения. В рамках промежуточной аттестации в конце первого и второго полугодий обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив одно или два разнообразных по форме и характеру произведения. Исполнение программы на память не обязательно. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Примерные программы академических зачётов

I уровень	II уровень	III уровень
1. Г. Свиридов Отзвуки вальса.	1. Ж. Люлли Куранта.	1. Ж. Рамо. Тамбурин.
2. В. Ерзунов У камина.	2. Б. Тихонов Карело – финская полька.	2. П. Мориа. Менуэт.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

- И. Кюффнер. Анданте.
- И. С. Бах. Менуэт из нотной тетради А. М. Бах.
- Ж. Люлли. Куранта.
- Ж. Рамо. Тамбурин.
- Ф. Шуберт. Серенада.
- Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома».
- Испанский танец «Сальвадор» обр. О. Зубченко.
- В. Гомес. Романс.
- А. Сильва-Лейте. Токката.
- Л. Иванова. Танец.
- Л. де Каль Анданте и менуэт
- Б. Тихонов. Карело-финская полька.
- П. Мориа. Менуэт.
- Ф. Сор Фолия. Вариации на испанскую тему.

8-9 КЛАСС

Должен знать		Должен уметь		
1. Мелизматику на гитаре. 2. Музыкально-исполнительские термины. 3. Анализ музыкальных форм.		1. Исполнять произведения различных жанров и стилей. 2. Использовать в работе различные исполнительские приемы. 3. Иметь навыки игры в ансамбле. 4. Плавно менять позиционные переходы.		
Темы учебного предмета	Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
I. Работа над произведением.	1.1. Работа над музыкальными фразами. 1.2. Работа над выразительностью. 1.3. Работа над техникой. 1.4. Фразировка, артикуляция, динамический план, анализ музыкального текста.	12	6	6
II. Работа в ансамбле.	2.1. Штриховой ансамбль. 2.2. Слышать и выстраивать фактуру. 2.3. Иметь аккомпаниаторский навык.	14	7	7
III. Чтение с листа.	3.1. Совершенствовать ансамблевые навыки. 3.2. Ориентироваться в звучании темы, в сопровождении подголосков. 3.3. Выработка зрительного навыка исполнения в медленном темпе.	14	7	7
IV. Работа над совместным исполнением.	4.1. Обмен партиями с целью совмещения чтения с листа и разучивания пьесы. 4.2. Активизация слухового контроля в связи с визуальным представлением нотного текста партнера по ансамблю. 4.3. Добиваться слаженного унисонного звучания. 4.4. Передавать образный и эмоциональный характер музыки. 4.5. Добиваться ощущения музыкального диалога в результате	26	13	13

	поочередной игры музыкальных фраз произведения.			
		Всего	66	33
			33	33

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимися 2-4 разнохарактерных произведения. В рамках промежуточной аттестации в конце первого и второго полугодий обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив одно или два разнообразных по форме и характеру произведения. Исполнение программы на память не обязательно. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Примерные программы академических зачётов

I уровень	II уровень	III уровень
1.Ж.Люлли. Куранта.	1.А.Вивальди. Анданте.	Ф.Крейслер, перел.А.Смирнова «Прекрасный розмарин»
2.Е.Поплянова. Танго.	2.Ф.Шуберт. Серенада.	Е.Поплянова «Румба»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

- А.Вивальди Анданте
 - И.С.Бах Инвенция.
 - П.Чайковский Июнь. Баркаролла. «Времена года».
 - Ф. Карулли. Рондо
 - Е. Поплянова Румба
 - Е. Поплянова Танго
 - П. Чайковский Пастораль. Обр.Л.Ивановой
 - М. Понсе Интермеццо
 - И.С.Бах Шутка
 - Ж. Рамо Тамбурин
-

КУРС ОБУЧЕНИЯ 5-6 ЛЕТ

2 КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
1. Понимание функции своей партии: – солирующая; – аккомпанирующая. 2. Понятия: фраза, мелодия, темп, ритм, тембр. 3. Музыкальные жанры.	1. осуществлять слуховой контроль; 2. анализировать изучаемый текст; 3. работать над партиями; 4. умение дать ауттакт; 5. уметь подчиниться ауттакту партнера 6. уметь практически применять навыки ансамблевой игры: 7. умение вместе поставить заключительный аккорд; 8. представление о темпе и пульсации в нем. 9. применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах. 10. читать с листа ансамблевую партию. 11. понимать дирижерский жест.

Темы учебного предмета	Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
I. Развитие ансамблевых навыков.	1.1. Умение партнеров следить за партиями друг друга. 1.2. Умение партнеров выстраивать фактуру. 1.3. Умение быстро перестраиваться при смене ролей партии. 1.4. Умение ярко и выразительно играть солирующую партию и также гибко аккомпанировать. 1.5. Игра пьес различных стилей и жанров.	10	5	5
II. Работа над сочинениями ансамблевого репертуара.	2.1. Умение слышать партнера. 2.2. Умение дать ауттакт и подчиниться ауттакту партнера. 2.3. Ясно представлять значение и характер каждой партии. 2.4. Разбираться в тематическом	24	12	12

	<p>материале изучаемой пьесы.</p> <p>2.5. Усложнение воспринимаемых мелодических образов.</p> <p>2.6. Работа над качеством звукоизвлечения.</p> <p>2.7. Закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.</p>			
<p>III. Развитие музыкально-творческих способностей участников ансамбля.</p>	<p>3.1. Чтение с листа несложных ансамблей.</p> <p>3.2. Учиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения.</p> <p>3.3. Ориентироваться в звучании темы, подголосков. Развитие первоначальных навыков предварительного просмотра произведений.</p> <p>3.4. Упражнения на ориентацию и знание тональностей.</p> <p>3.5. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона.</p> <p>3.6. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога.</p> <p>3.7. Добиваться слаженного унисонного звучания.</p> <p>3.8. Получать навыки чтения с листа.</p>	16	8	8
<p>IV. Освоение приемов игры в ансамбле</p>	<p>4.1. Умение применять способы звукоизвлечения – тирандо, апояндо в исполняемых произведениях.</p> <p>4.2. Получать навыки чтения с листа.</p> <p>4.3. Работа над фразировкой, динамикой согласование звукоизвлечения.</p> <p>4.4. Равновесие звучания фактуры, разделенной между партнерами.</p> <p>4.5. Разучивание партий, усложнение музыкального материала.</p>	16	8	8
	Всего	66	33	33

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимися 2-4 разнохарактерных произведения. В рамках промежуточной аттестации в конце первого и второго полугодий обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив одно или два разнообразных по форме и характеру произведения. Исполнение программы на память не обязательно.

По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Примерные программы контрольных уроков

I уровень	II уровень	III уровень
1. Й. Кюффнер Андантино	1. Арг.н.п. «Плывёт, плывёт лодка» обр. Х. Сарате	1. Старинная англ. п. «Зелёные рукава» обр. Н. Ивановой- Крамской
2. р.н.п. «Под яблонькой зелёной» обр. Н. Ивановой- Крамской	2. Н. Иванова-Крамская «На высокой на горе» (канон)	2. Ф. Карулли. Модерато

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

- Укр.н.п. Метелица.
- К. Черни. Этюд.
- Р.н.п. Ой, мы дерево срубили.
- Русская народная песня. Обр. А.Торопова.
- Р.н.п. Дударик.
- Р.н.п. В зеленом саду. Обр. А.Торопова.
- Р.н.п. Во поле береза стояла. Обр.А.Торопова.
- Р.н.п. Уж как по мосту, мосточку.
- Укр.н.п. Ехал козак за Дунай. Обр. Гитмана.
- А. Спадавеккиа. Добрый жук.
- Чешская н.п. Аннушка.
- Колыбельная песня. Спи, моя радость, усни.
- В. Моцарт. Бурре.
- Х. Сарате. Плывет, плывет лодка.
- Н. Иванова-Крамская. На высокой на горе (канон).
- Г.Перселл. Марш.
- Ф.Сор. Анданте. Русская народная песня. Обр.А.Торопова.
- Х.Сарате. Четыре мелодии.
- В.Шаинский. Песенка крокодила Гены.
- В.Шаинский. Песенка Чебурашки.

3 КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
--------------	--------------

1. Наиболее употребляемые музыкальные термины. 2. Позиционная игра как важный момент гитарной техники. 3. Анализ музыкального произведения. 4. Знаки сокращенной нотной записи.	1. Читать с листа ансамблевую партию. 2. Научиться слышать целостную музыкальную фактуру, в результате контрастной дифференциации функции голосов. 3. Приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля. 4. Исполнять штрихи: легато, стаккато, натуральный флажолет.
--	---

Темы учебного предмета	Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
I. Развитие исполнительских навыков.	1.1. Работа над звуком и приемами звукоизвлечения. 1.2. Игра по партиям в ансамбле. 1.3. Ощущать целостность музыкальной формы произведения. 1.4. Постоянный слуховой контроль.	26	13	13
II. Формирование целостного музыкального мышления.	2.1. Дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса). 2.2. Понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция). 2.3. Передать образный и эмоциональный характер музыки.	32	16	16
III. Чтение с листа.	3.1. Быстрый охват зрением нотной записи: «комплексов» звуковых соотношений (по высоте и по ритму) и воспроизведение их при помощи так называемых технических формул (обрезком гамм, арпеджио).	8	4	4
Всего		66	33	33

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимися 2-4 разнохарактерных произведения. В рамках промежуточной аттестации в конце первого и второго полугодий обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив одно или два разнообразных по форме и характеру произведения. Исполнение программы на память не обязательно. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Примерные программы академических зачётов

I уровень	II уровень	III уровень
1. Д. Уотт. «Три поросёнка»	1.Ф. Карулли Лярга	1.Г. Гендель Сарабанда
2. В. Моцарт. Весенняя песня	2.М. Глинка. Полька	2.мексиканск. нар песня «Красивое небо» обр. В.Калинина

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

- К.Граупнер. Бурре.
- И.Дунаевский. Колыбельная.
- М. Старокадамский. Любитель-рыболов.
- А.Островский. Песенка.
- П.Чайковский. Вальс (из балета «Спящая красавица»).
- П.Чайковский. Танец. (из балета «Лебединое озеро»).
- М. Глинка. Полька.
- Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
- В.Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
- Р.н.п. Светит месяц. Обр. А. Гитмана
- Мазурка. Обр. О.Зубченко.
- Немецкий народный танец. Обр. Хенце.
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия». Обр. Н.Ивановой-Крамской.
- Л. Лозинтал. Сарабанда.
- Д.Агуадо. Этюд.
- Ф.Карулли. Вальс.
- М.Каркасси. Аллегретто.
- Р.н.п. Перевоз Дуня держала. Обр. Л.Ивановой.
- Барриос. Менуэт

4 КЛАСС

Должен знать	Должен уметь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-исполнительские термины. 2. Ориентироваться на грифе в пределах 1-9 позиции. 3. Особенности в верхнем регистре. 4. Прием игры «пиццикато», глиссандо, легато. 5. Программность в музыке. 6. Сочинения крупной формы, обработки народных песен и танцев. 7. Тембровое разнообразие. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентироваться в звучании темы, в сопровождении подголосков. 2. Уметь расставлять правильную, логическую аппликатуру. 3. Играть музыкальные произведения разных стилей, жанров с использованием пройденных приемов игры. 4. Применять пассажную и аккордовую технику, приемы игры: глиссандо, легато, «пиццикато». 5. Поддерживать мелодию в арпеджио. 6. Слышать и «выстраивать» фактуру (ритмически, темпово, динамически, гармонически). 7. Быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент. 8. Целостно воспринимать музыкальное произведение.

Темы учебного предмета	Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
<p>I. Работа над музыкальным произведением и выразительностью.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Предварительное ознакомление с музыкальным произведением в процессе чтения с листа – солирующую партию исполняет преподаватель. 1.2. Разучивание партии каждым участником ансамбля. 1.3. Обмен партиями с целью совмещения чтения с листа и разучивание пьесы. 1.4. Развитие артистизма. 1.5. Преодоление эстрадного волнения. 1.6. Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения. 	24	12	12

<p align="center">II. Работа в ансамбле, развитие музыкально-слуховых представлений.</p>	<p>2.1. Разучивание ансамблевого репертуара (текущая работа как с одним участником ансамбля, так и совместная).</p> <p>2.2. Слушание ансамблевой музыки.</p> <p>2.3. Правильное понимание функций своей партии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Солирующая – аккомпанирующая, – Доминантная – поддерживающая. <p>2.4. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом.</p> <p>2.5. Усиление и ослабление звука.</p>	20	10	10
<p align="center">III. Звукоизвлечение, работа над штрихами и техникой исполнения.</p>	<p>3.1 Фразировка. Динамика. Кульминация.</p> <p>3.2 Музыкальный образ и его раскрытие средствами музыкальной выразительности.</p> <p>3.3 Играть унисонные упражнения.</p> <p>3.4 Освоение приемов игры вибрато, форшлаг, мордент.</p> <p>3.5 Работа над качеством звукоизвлечения.</p>	14	7	7
<p align="center">IV. Чтение с листа.</p>	<p>4.1. Усложнение фактуры исполняемых произведений.</p> <p>4.2. Учится «видеть и слышать вперёд».</p> <p>4.3. Совершенствовать ансамблевые навыки.</p> <p>4.4. Воспитание и развитие слуховых, двигательных связей.</p> <p>4.5. Развитие быстрой ориентации в музыкальном тексте.</p>	8	4	4
Всего		66	33	33

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимися 2-4 разнохарактерных произведения. В рамках промежуточной аттестации в конце первого и второго полугодий обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив одно или два разнообразных по форме и характеру произведения. Исполнение программы на память не обязательно. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную

ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Примерные программы академических зачётов

I уровень	II уровень	III уровень
1. Г.Муффат. Бурре	1. И.Гайдн. Аллеманда	1.А.Новиков Дороги.
2.ит.нар.п. Санта – Лючия обр. В.Калинина	2.Л.Иванова. Баркаролла.	2.Хава Нагила обр. О.Зубченко.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

- В. Моцарт. Менуэт из оперы Дон-Жуан.
- И. Кюффнер. Полька.
- И.Гайдн. Анданте.
- Англ.н.п. Зеленые рукава. Обр. Г.Фетисова.
- Ф.Куперен. Сельский парздник.
- Ж.Пьерпон. Бубенчики.
- В.Ерзунов. Караван.
- Г.Гладков. Песенка друзей.
- Обр.В.Калинин.
- Мексиканская н.п. Скамеечка. Обр.В.Калинина.
- Итал.н.п. Санта-Лючия. Обр. В.Калинина.
- Р.н.п. Ой, да ты, калинушка. Обр.А.Холминова.
- Ф.Карулли. Менуэт.
- Филлипинский нар.танец. Обр.А.Степанова.
- Р.Бажилин. Вальс.
- В.Поврозняк. Весенний вальс.
- И.Гайдн. Аллеманда.
- Андалузская народная мелодия. Обр.Пилси.
- Ф.Сор. Старинный испанский танец.
- Г.Свиридов. Отзвуки вальса.
- Л.Боккерини. Менуэт.
- Э.Григ. Вальс.
- А.Грибоедов. Вальс.
- А.Новиков. Эх, дороги.
- Хава Нагила. Обр.О.Зубченко.

- В.Глюк. Гавот.
- О.Киселев. Все будет хорошо.
- В.Ерзунов. У камина.
- В.Поор. Чардаш.
- П.Чайковский. Неаполитанская песенка.
- Л.Кэль.Рондо.
- В.Моцарт. Вальс.
- Е.Гайдн. Вальс.
- Х.Амброзиус. Сюита Соль мажор. 1 часть.

5-6 КЛАСС

Должен знать		Должен уметь		
1. Колористические приемы. 2. Натуральные искусственные флажолеты. 3. Мелизматику на гитаре. 4. Музыкально-исполнительские термины. 5. Анализ музыкальных форм.		1. Владеть приемами звукоизвлечения. 2. Правильно подбирать аппликатуру. 3. Знать структуру музыкального произведения, его технические и эмоциональные детали. 5. Знать приемы артикуляции. 6. Исполнять произведения различных жанров и стилей. 7. Использовать в работе различные исполнительские приемы. 8. Иметь навыки игры в ансамбле.		
Темы учебного предмета	Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
		Макс.	Самост.	Аудит.
I. Работа над совместным исполнением.	1.1. Одновременно ставить заключительный аккорд. 1.2. Темпово-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). 1.3. Штриховой ансамбль. 1.4. Слышать и выстраивать фактуру. 1.5. Добиваться слаженного унисонного звучания. 1.6. Передавать образный и эмоциональный характер музыки. 1.7. Добиваться ощущения музыкального диалога в результате поочередной игры музыкальных фраз произведения.	22	11	11

II. Работа над музыкальным произведением.	2.1. Работа над качеством звукоизвлечения. 2.2. Характером и стилем музыкального произведения. 2.3. Совершенствовать ансамблевые исполнительские навыки. 2.5. Работа над техникой.	26	13	13
III. Работа над выразительностью.	3.1. Кульминация. 3.2. Выразительные нюансировки. 3.3. Формирование правильного голосоведения. 3.4. Фразировка, артикуляция, динамический план, анализ музыкального текста.	10	5	5
IV. Работа перед выступлением	4.1. Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения. 4.2. Репетиции на сцене.	8	4	4
Всего		66	33	33

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимися 2-4 разнохарактерных произведения. В рамках промежуточной аттестации в конце первого и второго полугодий обучающиеся должны выступить на контрольном уроке, исполнив одно или два разнообразных по форме и характеру произведения. Исполнение программы на память не обязательно. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Примерные программы академических зачётов

I уровень	II уровень	III уровень
1. Ж. Рамо. Тамбурин.	1. Ж. Люлли. Куранта.	1. А. Вивальди. Анданте.
2. П. Мориа. Менуэт.	2. Е. Попянова. Танго.	2. Ф. Шуберт. Серенада.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

- И. Кюффнер. Анданте.
- И. С. Бах. Менуэт из нотной тетради А. М. Бах.
- Ж. Люлли. Куранта.
- Ж. Рамо. Тамбурин.
- Ф. Шуберт. Серенада.

- Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома».
- Испанский танец «Сальвадор» обр. О.Зубченко.
- В.Гомец. Романс.
- А.Сильва-Лейте. Токката.
- Л.Иванова. Танец.
- Л.де.Каль Анданте и менуэт
- Б.Тихонов. Карело-финская полька.
- П.Мория. Менуэт.
- Ф.Сор. Фолия. Вариации на испанскую тему.
- А.Вивальди. Анданте.
- И.С.Бах. Инвенция.
- П.Чайковский. Июнь. Баркаролла. «Времена года».
- Ф.Карулли. Рондо.
- Е.Поплянова. Румба.
- Е.Поплянова. Танго.
- П.Чайковский. Пастораль. Обр.Л.Ивановой.
- М.Понсе. Интермеццо.
- И.С.Бах. Шутка.
- Ж.Рамо. Тамбурин.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» должны отражать:

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства. Позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
2. Контрольные требования на разных этапах обучения к изучению разнообразной литературы ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию способностей к коллективному творчеству.
3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* используются зачеты, контрольные уроки, поурочные оценки за качество выполнения домашнего задания, за активность и качество работы на уроке. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических зачётов. Академические зачёты проходят в виде исполнения концертной программы. Академические зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в феврале в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка уровня усвоения учебного предмета отражается в сводных ведомостях успеваемости, где фиксируется профессиональный рост обучающегося за весь период обучения.

Формы текущего контроля

В качестве форм и средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы:

- индивидуальная форма контроля;
- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;

При этом используются такие методы проверки знаний: индивидуальные консультации, наблюдение, практические работы, выступления на концертах, конкурсах.

Содержание промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств «Народные инструменты. Гитара».

Академические зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в феврале с четвертого по восьмой класс (курс обучения 8-9 лет) и со второго по пятый класс (курс обучения 5-6 лет). Все выступления обучающихся обсуждаются комиссией, которая оценивает и выявляет уровень достигнутых результатов, успехи и имеющиеся недостатки. По итогам выступления обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе. Выступление на академическом зачёте в конце восьмого класса оценивается комиссией, и оценка заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

График промежуточной аттестации

37

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4-8 2-5	Академический зачёт	Февраль	Два (или одно) разнохарактерных произведения

Система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующее программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступить на зачёте по причине невыученности программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшими условиями ансамблевой игры являются единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана, и полная согласованность в деталях.

В каждом ансамбле следует подбирать исполнителей с учетом степени их подготовленности и музыкального развития.

В процессе занятий необходимо добиваться, чтобы обучающийся понимал функции каждой партии, умел слушать партнера и исполнять свою партию в контакте с ним, ясно представляя себе значение и характер каждой партии, и мог разбираться в тематическом материале изучаемого произведения.

Музыкально-исполнительские задачи ансамбля должны определяться исполнительским планом, обусловленным идейно-художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля изучаемого произведения.

Для разрешения этих задач необходимо систематически воспитывать у обучающихся чувство устойчивого ритма, единства темпа, художественно-выразительную фразировку и разнообразную динамику, вырабатывать единый характер звукоизвлечения.

В классе должны ставиться и разрешаться возникающие в процессе занятий различные проблемы, касающиеся вопросов исполнительства, художественных стилей и жанров, связанные с воспитанием молодого музыканта.

Одним из самых необходимых условий, обеспечивающих успехи обучающихся, является устранение излишних мышечных напряжений, которые часто усугубляются при чтении с листа и исполнении мало знакомого текста.

Большое значение при исполнении незнакомого произведения имеет умение пользоваться логичной аппликатурой.

Преподаватель должен постоянно совершенствовать свое исполнительское и педагогическое мастерство, вдумчиво анализировать свою повседневную работу.

Ему необходимо досконально знать проходимый обучающимися репертуар, чтобы уметь исполнить любую партию в ансамбле. Преподаватель должен воспитывать у обучающихся хороший вкус, развивать интерес к исполняемому произведению и композитору, написавшему его, к занятиям ансамблем и репетиционной работе, заинтересовав обучающихся, воспитывать их творческую активность и самостоятельность. Весь процесс обучения следует вести с постоянным увеличением самостоятельности в работе обучающихся и усложнением репертуара.

Следует поручать обучающимся самостоятельно выучить доступные для них произведения (более легкие, чем разучиваемые с преподавателем), необходимо бороться с боязнью быстрых темпов в малознакомых сочинениях, приучить играть без остановок, уметь «ловить» друг друга. Преподаватель должен знакомиться со вновь издаваемой ансамблевой литературой и включать в репертуар новые интересные произведения.

Прослушивая произведение, не рекомендуется прерывать обучающегося до конца исполнения. Большая часть урока затрачивается на прохождение произведений: проводится проверка выполнения домашних заданий, объясняется основной характер исполняемого произведения, анализируются технические трудности, требующие доработки дома, и основные задачи самостоятельной ансамблевой репетиционной работы в каждом сочинении.

Необходимо систематически работать над развитием всех указанных выше навыков.

Домашние задания даются из расчета не более 1 часа ежедневных занятий.

Составление индивидуального плана

Различие обучающихся по степени их одаренности, подготовке и музыкальному развитию заставляет преподавателей идти к разрешению стоящих перед ними задач различными путями.

Это должно найти отражение в составляемых преподавателем планах работы каждого ансамбля и глубоко продуманном подборе изучаемых произведений, различных по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Годовой план занятий каждого ансамбля должен включать 2—4 произведения, несколько пьес в порядке ознакомления, в результате которого учащиеся получают достаточно ясное представление о данных произведениях, произведения для чтения с листа. 2 разнохарактерных произведения изучаются детально и исполняются на контрольных уроках. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Выступление в конце VIII класса на академическом зачёте оценивается комиссией и оценка заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Исполнение всех изучаемых произведений на память не обязательно, допустима различная степень завершенности работы.

В план следует включать разнохарактерные произведения русской и западноевропейской классики, а также произведения современных композиторов.

Репертуар, включаемый в годовой план работы ансамбля, следует согласовывать с программами курса музыкальной литературы.

Не должно иметь место неоправданное завышение программы, так как чрезмерная сложность изучаемых произведений резко снижает качество исполнения.

Необходимо согласовывать репертуар, изучаемый в классе гитарного ансамбля, с преподавателем по специальности.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Одним из важнейших разделов работы в классе гитарного ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа, необходимого для дальнейшей практической работы.

Разбор и чтение нот способствует развитию так называемого «внутреннего слуха».

При выборе материала для чтения с листа преподаватель должен учитывать интересы и запросы обучающегося. Материал должен быть доступным, увлекательным и доставлять обучающемуся удовлетворение.

Перед исполнением неизвестного произведения обучающийся должен обязательно прочитать нотный материал, определить тональность, метр, ритм, смену темпов, тональные изменения, изменения фактуры и музыкальные обозначения.

Если произведение написано в достаточно быстром темпе, невыполнимом при первом ознакомлении, то темп следует снизить. Так,

например, произведение, написанное в темпе аллегро, следует исполнять аллегретто или даже андантино.

Для успешного развития навыков чтения с листа обучающемуся следует во время домашних занятий уделять чтению с листа ежедневно не менее 1/2 часа, если в этот день не было чтения с листа по специальности или ансамблю.

Примеры для чтения с листа рекомендуется брать несложные, но разнообразной фактуры и жанра.

Желательно выбирать отрывки, написанные в умеренном темпе. Исполнение должно быть в среднем темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок.

Отношение к авторскому тексту должно обеспечить соблюдение основной музыкальной идеи, должны быть выявлены наиболее характерные черты структуры. В процессе обучения чтению с листа необходимо требовать от обучающихся, чтобы осознание нотного текста опережало исполнение

Для более эффективного освоения материала рекомендуется следующее:

- 1) до выполнения задания бегло просмотреть произведение целиком, подмечая его наиболее важные особенности;
- 2) для облегчения счета при наличии в тексте очень мелких длительностей следует ориентироваться на более крупные длительности; возможно некоторое упрощение фактуры: группетто и прочие мелизмы можно опускать во избежание искажения группировки такта; достаточно, если на первых порах будет выполнена основная структура фразы.

Необходимо стремиться хотя бы к элементарной фразировке произведения, должны соблюдаться основные динамические оттенки, а также лигатура. Темп, как уже указывалось, можно несколько замедлить, для того чтобы движение при чтении с листа было непрерываемым.

Необходимо развивать координацию в процессе прочтения нотного текста и звукоизвлечения.

Полезно после исполнения с листа произвести разбор текста, устанавливая неточности и ошибки, допущенные при исполнении, после чего повторить произведение.

Контроль и учет знаний

Проверка успеваемости обучающихся проводится на академических зачётах в рамках промежуточной аттестации, согласно учебному плану.

Все обучающиеся должны выступить в ансамбле на академическом зачёте, который проводится в конце учебного года в рамках промежуточной аттестации. Одно или два разнохарактерных произведения исполняются на контрольном уроке. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость. В течение года, по усмотрению преподавателя, обучающиеся могут принимать участие в концертах, выступать на родительских собраниях и конкурсах.

Выступление в конце 8 класса на академическом зачёте оценивается комиссией. При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение

плана, все оценки, полученные обучающимся в течение года, в том числе и оценка годовой работы обучающегося, даваемая преподавателем.

Решающее значение имеет оценка исполнения программы.

Оценка заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Среди произведений, исполняемых на концертах и вечерах, должны быть разнообразные по форме и характеру произведения русских классиков и современных композиторов.

Пояснения к репертуарным спискам

Список произведений, рекомендуемых к изучению, не исчерпывает всего существующего ансамблевого репертуара и является примерным. Он составлен для ориентации преподавателя в большом количестве произведений, которые могут быть использованы для работы с обучающимися. Выбор репертуара зависит от индивидуальных условий работы и находится всецело в компетенции преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к занятиям с партнером по ансамблю. Необходимо согласовывать творческие намерения, добиваться синхронности звучания, звукового баланса между исполнителями. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу, так чтобы она давала наибольший эффект.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- A piacere – по желанию
- Accelerando - ускоряя
- Ad libitum - свободно
- Adagio - медленно
- Agitato - воодушевленно
- Allegro – быстро, скоро

Andante - спокойно
Animando - воодушевляясь
Animato - воодушевленно
Assai - очень
Attaca – без перерыва
Avanti - ускоряя
Calando - стихая
Cantabile - певуче
Colla parte – следовать за главным голосом
Comodo – удобно, легко, не спеша
Con anima – с душой
Con moto – с движением
Dolce – нежно, мягко
Dolcissimo – очень нежно
Doloroso - печально
Espressivo - выразительно
Giocoso – весело, игриво
Largamente – широко, протяжно
Larghetto – несколько скорее
Leggiero - легко
Ma non troppo – но не слишком
Maestoso - величаво
Marcato – подчеркивая, выделяя
Meno mosso - медленнее
Misterioso - таинственно
Moderato - умеренно
Molto - очень
Morendo - замирая
Mosso - подвижно
Ossia – допустимый вариант, другой вариант
Piu - более
Poco - немного
Poco a poco - постепенно
Presto – быстро, стремительно
Rallentando - замедляя
Ritardando - замедляя
Rubato - свободно
Sempre - постоянно
Simile – так же, как раньше
Slentando - замедляя
Sospirando - вздыхая
Sostenuto - сдержанно
Stringendo - ускоряя
Tranquillo – спокойно, безмятежно
Vivace – очень быстро
Vivo - живо

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов. Издательство Феникс, 2007 г.
2. Хрестоматия гитариста. 3-4 кл. для ДМШ. Сост. В.Гуркин. Изд.Феникс, 2000.
3. Основательная гитарная школа, часть 3, редакция А.Торопова. Москва, 2008.
4. Г.Фетисов. Я учусь играть на гитаре. Издательство «Золотая рука».
5. Основательная гитарная школа. Часть 1. Редакция А.Торопова. Москва, 2008.
6. А.Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ.
7. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 кл. Ред. О.Зубченко. Феникс, 2007.
8. И.А. Иванова-Крамская. Школа исполнительского мастерства юного гитариста.
9. Хрестоматия гитариста. Сост. и ред. Иванов-Крамской. Изд. Феникс, 2007.
- 10.Л.Шумеев. Школа начинающего гитариста. Изд. Дом «Фаина», Москва, 2011.
- 11.Е.Поплянова. Пьесы для трех гитар. Изд. Композитор, Спб, 2003.
- 12.Хрестоматия. Гитара. Москва. Изд. «Кифара», 2007.
- 13.В.Калинин. Юный гитарист.
- 14.В.Донских. Нарисуй картинку музыкой.
- 15.В.Донских. Я рисую музыку. 2006.
- 16.Искусство гитарного ансамбля. Изд. Композитор. СПб, 2002.
- 17.Л.Иванова. Ансамбль для гитар. Изд. Союз художников. СПб,

Методическая литература

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва, 1972.
2. Основательная гитарная школа. Хрестоматия. Выпуск 1,2,3 под общей редакцией А. Торопова. Изд. «Торопов». Москва, 2006, 2008.
3. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва. 1989.
4. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
5. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва. 1986.

6. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва, 1986.
7. А. Катанский, В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Москва, 2000.
8. Т. Иванников. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Сталкер. 2007.
9. Н. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
10. Н. Иванова-Крамская. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
11. Ф. Сор. Школа игры на гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
12. Е. Сенюрин. Школа игры на эстрадной гитаре. Книга первая. Книга вторая. Книга третья. Изд. Композитор. Санкт-Петербург. 1997, 2002.
13. В. Донских. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Изд. Композитор. СПб, 2006.
14. В. Донских. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. Изд. Композитор. СПб, 2005.
15. В. Яшневу. Б. Вольман. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание 4. Изд. Музыка. Ленинград, 1979.
16. Н. Шиндина. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. РИПОЛ классик. Москва, 2006.